**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа учебной дисциплины**

**оп.03 музыкальная грамота**

**для специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника**

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1388 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  ПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНА  Методическим Советом  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 09.04.2025 г. № 04  Председатель  Методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Шарова Светлана Юрьевна

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД**
   1. ***Цели и задачи, результаты освоения***

Цель:

* создание теоретико-практической базы для освоения комплекса теоретических дисциплин профессионального цикла

Задачи:

* освоение сведений о важнейших элементах музыкального языка;
* освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
* историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и компетенции:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код компетенции** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 1 - 9  ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 | * записывать, играть на   клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;   * записывать, играть на   клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и  модуляции, используя знаки  альтерации;   * записывать, играть на   клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические  построения, опираясь на  жанровую природу ритмического движения;   * записывать, играть на   клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их  обращения, аккорды и их  обращения;   * анализировать музыкальные построения с точки зрения   музыкального синтаксиса;   * использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде; | * круга понятий, необходимых для упражнений по развитию   музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;   * нотации и правописания; * ритма, метра, темпа; * интервалов и их обращений, аккордов; * принципов построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; * понятий мотива, фразы,   предложения, периода;   * виды периодов; |

* 1. *Место дисциплины в структуре ППССЗ*.

Рабочая программа УД «Музыкальная грамота» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

* 1. *Количество часов на освоение программы*

Максимальная учебная нагрузка составляет 111 часов, в том числе:

теоретическое обучение - 34 часа,

практические занятия - 40 часов, самостоятельная работа - 37 часов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 111 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 74 |
| в том числе: |  |
| теоретическое обучение | 34 |
| практические занятия | 40 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 37 |
| Виды самостоятельной работы: проработка учебного материала, выполнение практических заданий, игра на фортепиано |  |
| *Текущий контроль знаний в форме* ***устного опроса и проверки практического задания*** | |
| *Промежуточная аттестация в форме* ***дифференцированного зачета - 1,2 семестры*** | |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

*2.1.Объем и виды учебной работы*

*2.2.Тематический план и содержание*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Тема 1.1 Введение. | Задачи дисциплины «Музыкальная грамота» в комплексе музыкально-теоретических дисциплин. Показ элементов  музыкальной речи на примерах музыкальных произведений. Вокальная и инструментальная музыка.  Средства музыкальной выразительности. | 3 | 2 | Устный опрос |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия | - |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспекта | 1 |  |  |
| Тема 1.2 Основы нотной грамоты. | Запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), названия звуков (слоговые и буквенные), основные ступени звукоряда. Октавная система, регистр, ознакомление с  фортепианной клавиатурой, камертон. Знаки альтерации. Тон и полутон. Энгармонизм звуков. | 6 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия  Запись звуков в разных октавах, в скрипичном и басовом ключах. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Задание на построение хроматических и диатонических тонов и полутонов, энгармонизм | 1 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.3  Лад. Тональность | Общее понятие о ладе и его элементах. Мажорный лад. Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды. Устойчивые и неустойчивые ступени. Названия ступеней лада. Тональность как высотное положение лада. | 10 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Практические занятия  Разрешение неустойчивых ступеней в простых тональностях.  Построение цепочек ступеней. | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Построение мажорного лада от звука - письменно и на фортепиано | 4 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.4 Минорный лад. | Три вида минора. Изучение тетрахордов и ступеней лада в минорном ладу. Параллельные тональности. | 6 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия  Нахождение параллельного минора. Построение гамм трех видов минора. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Построение минорного лада от звука - письменно и на фортепиано | 2 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.5 Кварто­квинтовый круг тональностей | Тональности до трех знаков. Порядок ключевых знаков. Одноименные тональности. Мажор натурального и  гармонического видов. Минор трех видов. Транспонирование. | 6 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия  Построение гамм, цепочек ступеней в тональностях до трех знаков.  Определение тональности мелодии. Транспонирование. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Транспонирование небольших мелодических построений в тональностях до трех знаков | 2 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.6 Ритм, метр, | Понятие о ритме и темпе. Длительности звуков, правописание нот, | 10 | 2, 3 | Устный опрос, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| темп. | паузы, относительность длительностей, лига. Метр, размер. Простые размеры. |  |  | проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия  Упражнения на соотношение длительностей. Определение  размера. Деление на такты | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Определение метра и размера по нотной записи. Произвольное ритмическое деление. Темповые обозначения | 4 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.7 Группировка длительностей | Понятие о группировке длительностей. Группировка в простых размерах. Сложные размеры, группировка в сложных размерах. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Группировка в вокальной музыке. | 8 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия  Группировка длительностей в простых и сложных размерах.  Выполнение заданий на группировку | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Выполнение заданий на группировку длительностей. | 2 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.8 | Зачет | 2 |  |  |
| Раздел 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.1 Интервалы. | Понятие об интервалах. Тоновая и ступеневая величина. Понятие о консонансе и диссонансе. Основные интервалы на ступенях натурального лада. Обращение интервалов. | 8 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия  Построение интервалов в тональности и от звука | 4 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Построение интервалов в тональности и от звука | 2 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 2.2 Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального и гармонического видов мажора и минора | Тритоны, характерные интервалы. Тритоны натурального и гармонического видов мажора и минора. Характерные интервалы: увеличенная секунда и уменьшенная септима, уменьшенная кварта и увеличенная квинта. | 10 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Теоретическое обучение | 4 |  |  |
| Практические занятия  Построение интервалов в тональности с разрешением.  Определение увеличенных и уменьшенных интервалов в мелодии. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Построение - письменно и на фортепиано: тритоны и характерные интервалы в тональности с разрешением. | 4 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 2.3 Аккорды | Аккорды. Главные трезвучия. Четыре вида трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре. Функциональные отношения главных трезвучий. Обращения главных трезвучий. | 9 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия  Построение трезвучий от звука вверх и вниз. Интервальный состав обращений мажорного и минорного трезвучий. Построение аккордовых последовательностей. | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 4 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 2.4 Доминантсептаккорд и его обращения. | Доминантсептаккорд и его обращения. Построение в тональности и от звука. Аккордовые последовательности с обращениями главных трезвучий и доминантсептаккорда. | 9 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия  Построение в тональности с разрешением. Построение от звука с последующим нахождение тональности и разрешением. | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Строить аккордовые последовательности с обращениями  доминантсептаккорда - письменно и на фортепиано. | 3 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 2.5 Септаккорд II ступени | Септаккорд II ступени и его обращения. Структура аккорда в натуральном и гармоническом ладах. Построение в тональности. Особенности разрешения. | 8 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия  Построение в тональности с разными способами разрешения.  Простейший гармонический анализ. | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Строить аккордовые последовательности с септаккордом II  ступени - письменно и на инструменте. | 2 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 2.6 Вводный септаккорд | Вводный септаккорд и его обращения. Структура аккорда в натуральном и гармоническом ладах. Построение в тональности. Особенности разрешения. | 8 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия  Построение в тональности с разными способами разрешения.  Простейший гармонический анализ. | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Строить аккордовые последовательности с вводными  септаккордами - письменно и на инструменте | 2 |  | Устный опрос, проверка практического |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  | задания | |
| Тема 2.7 Мелодия, музыкальный синтаксис | Сведения из области музыкального синтаксиса. Общее понятие о расчленении музыкальной речи. Цезуры и каденции. Период, Предложения. Фразы. | | 7 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания | |
|  | Теоретическое обучение | | 2 |  |  | |
|  | Практические занятия  Определение структуры мелодии. | | 2 |  |  | |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Анализ музыкальных примеров - определение фразы,  предложения, каденции | | 3 |  | Устный опрос, проверка практического задания | |
| Тема 2.8 Музыкальные термины. | Основные музыкальные термины | | 3 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания | |
|  | Теоретическое обучение | | 1 |  |
|  | Практические занятия Анализ нотной литературы | | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся анализ музыкальных  примеров, составление словаря музыкальных терминов | | 1 |  | Устный опрос, проверка практического задания | |
| **Всего** | | | 111 |  |  | |
| **Перечень вопросов к дифференцированному зачету 1 семестр**  1.Письменно - строить простые интервалы от звука и в тональности с разрешением, характерные интервалы и тритоны в тональности с разрешением, главные и побочные трезвучия в тональности с разрешением, главные септаккорды в тональности с разрешением,  4 вида трезвучий и их обращения от звука,  малый и уменьшенный септаккорды и их обращения от звука с разрешением и определением тональности.  2.Устно - определить тональность в предложенном произведении (не только в начале, но и в серединных построениях);  определить аккорды в последовательности, изложенной тесно;  ответить на вопросы по темам, пройденным в течение семестра. | | | | | | |
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | | Форма | | | |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | |  | | | |

3.На фортепиано - играть интервалы и аккорды, перечисленные в п.1

**Перечень вопросов к дифференцированному зачету 2 семестр**

1. .Письменная работа, включающая

* построение диатонических и иных (дважды гармонических, целотонного, тон-полутон) звукорядов
* построение и разрешение пройденных аккордов в тональности
* определение и разрешение хроматических интервалов
* определение тональной принадлежности и разрешение отдельного звука, интервала, аккорда

-задание на группировку длительностей

-энгармоническая замена интервалов, аккордов

-задание на расшифровку мелизмов и аббревиатур

1. .Устный ответ по темам:

*Лад и тональность*

*Интервал - общая характеристика*

*Аккорд - общая характеристика*

*Метр, ритм, размер, темп*

*Диатонические (модальные) лады*

*Строй, его виды*

*Мелодия. Основы музыкального синтаксиса*

1. .Игра аккордовых последовательностей, гармонических и мелодических секвенций (диатонических, по родственным тональностям, по равновеликим интервалам)
2. .Анализ фрагмента из музыкального произведения; требуется определить характер произведения, тип фактуры, особенности мелодии и ритма, лад и тональность, назвать использованные гармонические средства.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

* 1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации учебной дисциплины «Музыкальная грамота» имеются кабинеты музыкально-теоретических дисциплин и классы для групповых занятий:

* учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 2). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, шкаф.
* учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 17). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, фортепиано, стол для лиц с ОВЗ, шкаф. Технические средства обучения: магнитола, МР3 проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, компьютер.
* кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 20). Оборудование

кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, фортепиано. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, синтезатор, видеомагнитофон, фотоаппарат, DVD, магнитофон, музыкальный центр, метроном.

* учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально -теоретических дисциплин (№ 26). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, электропианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель виниловых дисков.
* учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально -теоретических дисциплин (№ 28). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль,

шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, МР3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.

* кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 31). Оборудование кабинета:

ученическая мебель, доска, шкаф, пианино. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран, телевизор.

* - учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально -теоретических дисциплин (№ 35). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные

пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.

* библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19). Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения:

принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

* 1. *. Учебно-методическое и информационное обеспечение*

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

**Основные источники:**

1. .Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки : учебник для спо / А. И. Пузыревский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-44246-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/223484](https://e.lanbook.com/book/223484)

Дополнительные источники:

1. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке

длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/316061](https://e.lanbook.com/book/316061)

1. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие для спо / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-46573-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/316238](https://e.lanbook.com/book/316238)
2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL[:https://urait.ru/bcode/438866](https://urait.ru/bcode/438866)

Периодические издания:

1. Музыкальная академия: ежекварт. науч.-Теор.и крит.публ.журнал Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and

Education / Учредитель: Московский педагогический государственный

университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.

1. Нотный альбом / Учредитель: ОООИздательство"Научтехлитиздат". -

Москва, 2024.

- Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987

1. Старинная музыка/ Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. -

Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методическая литература:

1. Леванова Е. Н., Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.03 Музыкальная грамота для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение 1 курса очной формы обучения / Е. Н. Леванова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 344 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

[http://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link FindDoc&id=37619&idb=0](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=37619&idb=0)

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1. Электронно-библиотечные системы:
   1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт

/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

* 1. Образовательная платформа ЮРАЙТ: образовательный ресурс, электронная библиотека: сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
  2. ЭБС Лань: электронно-библиотечная система: сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт- Петербург, [2024]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир.

пользователей. - Текст: электронный.

* 1. ЭБС Znanium.com: электронно-библиотечная система: сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

1. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2024].
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: httpsV/нэб.рф. - Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. - Текст: электронный.
4. Российское образование: федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.
5. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. - Текст: электронный.

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»
   1. *Специальные условия для обучающихся с ОВЗ*

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

* для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Вид самостоятельной работы** | **Объем в часах** | **Форма контроля** |
| Введение | Проработка конспекта | 1 | Устный опрос |
| Основы музыкальной грамоты | Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 1 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Лад.  Тональность | Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 4 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Минорный лад | Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 2 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Кварто­квинтовый круг тональностей | Проработка конспекта. Выполнение  практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 2 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Ритм, метр,  темп | Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 4 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Группировка длительностей | Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 2 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Интервалы | Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 2 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Аккорды | Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 4 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Тритоны, | Проработка конспекта. Выполнение | 4 | Устный опрос, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| характерные интервалы | практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано |  | проверка выполненного практического задания |
| Доминантовый септаккорд | Проработка конспекта. Выполнение  практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 3 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Септаккорд второй ступени | Проработка конспекта. Выполнение  практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 2 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Вводный септаккорд | Проработка конспекта. Выполнение  практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 2 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Мелодия.  Музыкальный синтаксис | Проработка конспекта. Анализ  музыкальных примеров | 3 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Музыкальные термины | Проработка конспекта. Составление  словаря музыкальных терминов | 1 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы, методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **-** знание круга понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха (З1) | -владение основными музыкально-теоретическими знаниями | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| - знание нотации и правописания (З2) | - владение основными музыкально-теоретическими знаниями | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения программы учебной  дисциплины на |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| - знание ритма, метра, темпов (З3) | - владение основными музыкально-теоретическими знаниями | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| - знание интервалов, аккордов и их обращений, принципов построения интервалов и аккордов в тональности и от звука (З4) | - владение основными музыкально-теоретическими знаниями | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| - знание понятий мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов (З5) | - владение основными музыкально-теоретическими знаниями | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. |
| - умение записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов (У1) | Осмысление роли музыкально-выразительных средств | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| - умение записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по | Осмысление роли музыкально-выразительных средств | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации (У2) |  | программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| -умение записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения (У3) | - владение элементами музыкального языка | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| -умение записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения (У4) | - владение элементами музыкального языка | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| -умение анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса (У5) | - развитие аналитических навыков | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| -умение использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде (У6) | - владение элементами музыкального языка | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | дифференцированного зачета |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней  устойчивый интерес. | Понимание сущности и  социальной значимости  профессии музыканта-  исполнителя и педагога,  проявление интереса к  будущей профессии,  применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы. | Наблюдение и оценка  деятельности обучающегося в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  дифференцированного зачета |
| ОК 2. Организовывать  собственную деятельность, определять методы и способы  выполнения профессиональных задач, оценивать их  эффективность и качество. | Грамотные организация и планирование собственной  деятельности, демонстрация понимания цели  деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых  способов выполнения  профессиональных задач,  обоснование эффективности и качества их выполнения. | Наблюдение и оценка  деятельности обучающегося в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  дифференцированного зачета |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и  принимать решения в нестандартных ситуациях. | Понимание выбора  соответствующего метода  решения в стандартных и нестандартных ситуациях,  проявление своей  ответственности за принятое решение, демонстрация  навыков своевременности и правильности принятия  решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и  контроля ситуации. | Наблюдение и оценка  деятельности обучающегося в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  дифференцированного зачета |
| ОК 4. Осуществлять  поиск, анализ и оценку информации, необходимой для  постановки и решения  профессиональных задач, профессионального и  личностного развития. | Нахождение и анализ  информации из различных источников, грамотная  оценка полученной  информации, использование различных  способов поиска  информации, применение  найденной информации для выполнения профессиональных задач,  профессионального и  личностного развития. | Наблюдение и оценка  деятельности обучающегося в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  дифференцированного зачета |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОК 5. Использовать  информационно­коммуникационные технологии для  совершенствования профессиональной деятельности. | Понимание области  применения различных  компьютерных программ, применение компьютерных  навыков, обоснование  выбора компьютерной  программы в соответствии с  решаемой задачей,  использование информационно­коммуникационных технологий для решения  профессиональных задач. | Наблюдение и оценка  деятельности обучающегося в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  дифференцированного зачета |
| ОК 6. Работать в  коллективе, эффективно  общаться с коллегами, руководством. | Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков  командной работы,  использование конструктивных способов  общения с коллегами,  руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности. | Наблюдение и оценка  деятельности обучающегося в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  дифференцированного зачета |
| ОК 7. Ставить цели,  мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и  контролировать их работу с принятием на себя  ответственности за  результат выполнения  заданий. | Понимание целей  деятельности, демонстрация навыков целеполагания,  оценки результатов  выполнения заданий,  проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат,  контроль работы  сотрудников, изложение  оценки результатов работы подчиненных, обоснование  коррекции результатов  выполнения заданий. | Наблюдение и оценка  деятельности обучающегося в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  дифференцированного зачета |
| ОК 8. Самостоятельно  определять задачи  профессионального и  личностного развития,  заниматься самообразованием, осознанно планировать  повышение квалификации | Участие в конкурсах,  олимпиадах и других  мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно­  методической литературы и информационных технологий. Понимание  значимости профессионального и | Наблюдение и оценка  деятельности обучающегося в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  дифференцированного зачета |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | личностного развития, проявление интереса к  обучению, использование  знаний на практике, определение задач своего профессионального и  личностного развития, планирование своего  обучения. |  |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в  профессиональной деятельности | Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых  для профессиональной  деятельности. Понимание  сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации  профессиональной деятельности. | Наблюдение и оценка  деятельности обучающегося в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.  Оценка результатов  дифференцированного зачета |
| ПК 1.1Целостно и  грамотно воспринимать и исполнять музыкальные  произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и  ансамблевый репертуар (в соответствии с  программными требованиями). | Профессиональное, грамотное восприятие и  исполнение музыкальных  произведений, владение  методикой самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально­теоретических дисциплин в преподавательской | Применение знаний из  педагогики и психологии, специальных и музыкально­теоретических дисциплин на практике, в ходе выполнения тестовых заданий. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| деятельности. |  | Оценка результатов дифференцированного зачета |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. | Грамотное планирование  развития профессиональных умений обучающихся | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения** | **ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину** | **Подпись** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Приложение 1

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** | **Знания, умения** | **Формы и методы контроля** |
| ОК 01. | Выбирать способы  решения задач  профессиональной деятельности применительно к  различным контекстам. | **Знать:**  о роли и значении  музыкального искусства в  системе культуры; основные исторические периоды  развития музыкальной  культуры, основные  направления, стили и жанры; основные этапы развития  отечественной и зарубежной музыки от музыкального  искусства древности и  античного периода, включая музыкальное искусство XX  века; особенности  национальных традиций,  фольклорные истоки музыки; творческие биографии  крупнейших русских и  зарубежных композиторов;  основные произведения  симфонического, оперного,  камерно-вокального и других жанров музыкального  искусства (слуховые  представления и нотный текст); теоретические основы  музыкального искусства:  элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического  развития, выразительные и  формообразующие возможности гармонии;  основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса  познания; основы научной,  философской и религиозной картин мира; об условиях | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | формирования личности,  свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о  социальных и этических  проблемах, связанных с  развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.  **Уметь:**  ориентироваться в  музыкальных произведениях  различных направлений,  стилей и жанров;  выполнять теоретический и исполнительский анализ  музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в  контексте содержания  музыкального произведения;  анализировать незнакомое  музыкальное произведение по следующим параметрам:  стилевые особенности,  жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые  особенности; выполнять  сравнительный анализ  различных редакций  музыкального произведения;  работать со  звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах  формирования культуры  гражданина и будущего  специалиста. |  |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и  интерпретации информации и  информационные технологии для  выполнения задач | **Знать:**  способы использования  компьютерной техники в сфере профессиональной  деятельности; наиболее  употребимые компьютерные  программы для записи нотного | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | профессиональной деятельности. | текста; основы MIDI-  технологий.  **Уметь:**  делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать  программы цифровой  обработки звука;  ориентироваться в частой  смене компьютерных  программ. | выполнении самостоятельной работы.  Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 03. | Планировать и  реализовывать собственное профессиональное и  личностное развитие,  предпринимательскую деятельность в  профессиональной сфере, использовать  знания по правовой и финансовой грамотности в  различных жизненных ситуациях. | **Знать:**  взаимосвязь общения и  деятельности; цели, функции, виды и уровни общения;  роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы  взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения  беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;  принципы организации труда с учетом специфики работы  педагогических и творческих коллективов; характерные  черты современного  менеджмента; цикл  менеджмента; базовые  нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях  культуры и образования;  основные стадии  планирования; основы  взаимодействия с  государственными и  общественными организациями;  профессиональную терминологию.  **Уметь:**  применять техники и приемы эффективного общения в  профессиональной  деятельности; использовать  приемы саморегуляции | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | поведения в процессе  межличностного общения;  формировать рациональную  структуру финансовых средств организации культуры и  образования; делать общую оценку финансового  положения и перспектив  развития организации;  использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого  освещения деятельности  организаций культуры и  образования. |  |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и  работать в коллективе и команде. | **Знать:**  взаимосвязь общения и  деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;  виды социальных  взаимодействий; механизмы  взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения  беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.  **Уметь:** применять техники и приемы эффективного общения в  профессиональной деятельности; использовать  приемы саморегуляции  поведения в процессе  межличностного общения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на  государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и  культурного контекста. | **Знать:**  о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий:  речевая ситуация и ее  компоненты, литературный  язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические,  лексические, грамматические, орфографические и  пунктуационные нормы | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка  результатов контрольной работы, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | современного русского  литературного языка;  нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно­научной, официально-деловой сферах общения.  **Уметь:**  осуществлять речевой  самоконтроль; оценивать  устные и письменные  высказывания с точки зрения языкового оформления,  эффективности достижения  поставленных  коммуникативных задач;  анализировать языковые  единицы с точки зрения  правильности, точности и  уместности их употребления;  проводить лингвистический  анализ текстов различных  функциональных стилей и  разновидностей языка;  использовать основные виды чтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­  реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую  информацию из различных  источников: учебно-научных  текстов, справочной  литературы, средств массовой информации, в том числе  представленных в электронном виде на различных  информационных носителях;  создавать устные и письменные монологические и  диалогические высказывания  различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных  дисциплин), социально­  культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические,  грамматические нормы  современного русского | дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | литературного языка;  соблюдать в практике письма орфографические и  пунктуационные нормы  современного русского  литературного языка;  соблюдать нормы речевого  поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении  дискуссионных проблем;  использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные  знания и умения в  практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и  культурной ценности народа;  приобщения к ценностям  национальной и мировой  культуры; развития  интеллектуальных и  творческих способностей,  навыков самостоятельной  деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой  деятельности; увеличения  словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств;  совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за  собственной речью;  совершенствования коммуникативных способностей; развития  готовности к речевому  взаимодействию, межличностному и  межкультурному общению,  сотрудничеству;  самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | диалог в ситуации  межкультурной коммуникации. |  |