**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа учебной дисциплины**

**оп.03 музыкальная грамота**

**для специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника**

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1388 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»ОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНАМетодическим СоветомОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 04Председатель Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Шарова Светлана Юрьевна

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД**
	1. ***Цели и задачи, результаты освоения***

Цель:

* создание теоретико-практической базы для освоения комплекса теоретических дисциплин профессионального цикла

Задачи:

* освоение сведений о важнейших элементах музыкального языка;
* освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
* историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и компетенции:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код компетенции** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 1 - 9ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 | * записывать, играть на

клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;* записывать, играть на

клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения имодуляции, используя знакиальтерации;* записывать, играть на

клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмическиепостроения, опираясь нажанровую природу ритмического движения;* записывать, играть на

клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и ихобращения, аккорды и ихобращения;* анализировать музыкальные построения с точки зрения

музыкального синтаксиса;* использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;
 | * круга понятий, необходимых для упражнений по развитию

музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;* нотации и правописания;
* ритма, метра, темпа;
* интервалов и их обращений, аккордов;
* принципов построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
* понятий мотива, фразы,

предложения, периода;* виды периодов;
 |

* 1. *Место дисциплины в структуре ППССЗ*.

Рабочая программа УД «Музыкальная грамота» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

* 1. *Количество часов на освоение программы*

Максимальная учебная нагрузка составляет 111 часов, в том числе:

теоретическое обучение - 34 часа,

практические занятия - 40 часов, самостоятельная работа - 37 часов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 111 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 74 |
| в том числе: |  |
| теоретическое обучение | 34 |
| практические занятия | 40 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 37 |
| Виды самостоятельной работы: проработка учебного материала, выполнение практических заданий, игра на фортепиано |  |
| *Текущий контроль знаний в форме* ***устного опроса и проверки практического задания*** |
| *Промежуточная аттестация в форме* ***дифференцированного зачета - 1,2 семестры*** |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

*2.1.Объем и виды учебной работы*

*2.2.Тематический план и содержание*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Тема 1.1 Введение. | Задачи дисциплины «Музыкальная грамота» в комплексе музыкально-теоретических дисциплин. Показ элементовмузыкальной речи на примерах музыкальных произведений. Вокальная и инструментальная музыка.Средства музыкальной выразительности. | 3 | 2 | Устный опрос |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия | - |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспекта | 1 |  |  |
| Тема 1.2 Основы нотной грамоты. | Запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), названия звуков (слоговые и буквенные), основные ступени звукоряда. Октавная система, регистр, ознакомление сфортепианной клавиатурой, камертон. Знаки альтерации. Тон и полутон. Энгармонизм звуков. | 6 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияЗапись звуков в разных октавах, в скрипичном и басовом ключах. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяЗадание на построение хроматических и диатонических тонов и полутонов, энгармонизм | 1 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.3Лад. Тональность | Общее понятие о ладе и его элементах. Мажорный лад. Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды. Устойчивые и неустойчивые ступени. Названия ступеней лада. Тональность как высотное положение лада. | 10 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Практические занятияРазрешение неустойчивых ступеней в простых тональностях.Построение цепочек ступеней. | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПостроение мажорного лада от звука - письменно и на фортепиано | 4 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.4 Минорный лад. | Три вида минора. Изучение тетрахордов и ступеней лада в минорном ладу. Параллельные тональности. | 6 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияНахождение параллельного минора. Построение гамм трех видов минора. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПостроение минорного лада от звука - письменно и на фортепиано | 2 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.5 Кварто­квинтовый круг тональностей | Тональности до трех знаков. Порядок ключевых знаков. Одноименные тональности. Мажор натурального игармонического видов. Минор трех видов. Транспонирование. | 6 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияПостроение гамм, цепочек ступеней в тональностях до трех знаков.Определение тональности мелодии. Транспонирование. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяТранспонирование небольших мелодических построений в тональностях до трех знаков | 2 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.6 Ритм, метр, | Понятие о ритме и темпе. Длительности звуков, правописание нот, | 10 | 2, 3 | Устный опрос, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| темп. | паузы, относительность длительностей, лига. Метр, размер. Простые размеры. |  |  | проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияУпражнения на соотношение длительностей. Определениеразмера. Деление на такты | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяОпределение метра и размера по нотной записи. Произвольное ритмическое деление. Темповые обозначения | 4 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.7 Группировка длительностей | Понятие о группировке длительностей. Группировка в простых размерах. Сложные размеры, группировка в сложных размерах. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Группировка в вокальной музыке. | 8 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияГруппировка длительностей в простых и сложных размерах.Выполнение заданий на группировку | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяВыполнение заданий на группировку длительностей. | 2 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.8 | Зачет | 2 |  |  |
| Раздел 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.1 Интервалы. | Понятие об интервалах. Тоновая и ступеневая величина. Понятие о консонансе и диссонансе. Основные интервалы на ступенях натурального лада. Обращение интервалов. | 8 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияПостроение интервалов в тональности и от звука | 4 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПостроение интервалов в тональности и от звука | 2 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 2.2 Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального и гармонического видов мажора и минора | Тритоны, характерные интервалы. Тритоны натурального и гармонического видов мажора и минора. Характерные интервалы: увеличенная секунда и уменьшенная септима, уменьшенная кварта и увеличенная квинта. | 10 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Теоретическое обучение | 4 |  |  |
| Практические занятияПостроение интервалов в тональности с разрешением.Определение увеличенных и уменьшенных интервалов в мелодии. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПостроение - письменно и на фортепиано: тритоны и характерные интервалы в тональности с разрешением. | 4 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 2.3 Аккорды | Аккорды. Главные трезвучия. Четыре вида трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре. Функциональные отношения главных трезвучий. Обращения главных трезвучий. | 9 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияПостроение трезвучий от звука вверх и вниз. Интервальный состав обращений мажорного и минорного трезвучий. Построение аккордовых последовательностей. | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПроработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 4 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 2.4 Доминантсептаккорд и его обращения. | Доминантсептаккорд и его обращения. Построение в тональности и от звука. Аккордовые последовательности с обращениями главных трезвучий и доминантсептаккорда. | 9 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияПостроение в тональности с разрешением. Построение от звука с последующим нахождение тональности и разрешением. | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяСтроить аккордовые последовательности с обращениямидоминантсептаккорда - письменно и на фортепиано. | 3 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 2.5 Септаккорд II ступени | Септаккорд II ступени и его обращения. Структура аккорда в натуральном и гармоническом ладах. Построение в тональности. Особенности разрешения. | 8 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияПостроение в тональности с разными способами разрешения.Простейший гармонический анализ. | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяСтроить аккордовые последовательности с септаккордом IIступени - письменно и на инструменте. | 2 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 2.6 Вводный септаккорд | Вводный септаккорд и его обращения. Структура аккорда в натуральном и гармоническом ладах. Построение в тональности. Особенности разрешения. | 8 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияПостроение в тональности с разными способами разрешения.Простейший гармонический анализ. | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяСтроить аккордовые последовательности с вводнымисептаккордами - письменно и на инструменте | 2 |  | Устный опрос, проверка практического |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | задания |
| Тема 2.7 Мелодия, музыкальный синтаксис | Сведения из области музыкального синтаксиса. Общее понятие о расчленении музыкальной речи. Цезуры и каденции. Период, Предложения. Фразы. | 7 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияОпределение структуры мелодии. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяАнализ музыкальных примеров - определение фразы,предложения, каденции | 3 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 2.8 Музыкальные термины. | Основные музыкальные термины | 3 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |
|  | Практические занятия Анализ нотной литературы | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся анализ музыкальныхпримеров, составление словаря музыкальных терминов | 1 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Всего** | 111 |  |  |
| **Перечень вопросов к дифференцированному зачету 1 семестр**1.Письменно - строить простые интервалы от звука и в тональности с разрешением, характерные интервалы и тритоны в тональности с разрешением, главные и побочные трезвучия в тональности с разрешением, главные септаккорды в тональности с разрешением,4 вида трезвучий и их обращения от звука,малый и уменьшенный септаккорды и их обращения от звука с разрешением и определением тональности.2.Устно - определить тональность в предложенном произведении (не только в начале, но и в серединных построениях);определить аккорды в последовательности, изложенной тесно;ответить на вопросы по темам, пройденным в течение семестра. |
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины |  |

3.На фортепиано - играть интервалы и аккорды, перечисленные в п.1

**Перечень вопросов к дифференцированному зачету 2 семестр**

1. .Письменная работа, включающая
* построение диатонических и иных (дважды гармонических, целотонного, тон-полутон) звукорядов
* построение и разрешение пройденных аккордов в тональности
* определение и разрешение хроматических интервалов
* определение тональной принадлежности и разрешение отдельного звука, интервала, аккорда

-задание на группировку длительностей

-энгармоническая замена интервалов, аккордов

-задание на расшифровку мелизмов и аббревиатур

1. .Устный ответ по темам:

*Лад и тональность*

*Интервал - общая характеристика*

*Аккорд - общая характеристика*

*Метр, ритм, размер, темп*

*Диатонические (модальные) лады*

*Строй, его виды*

*Мелодия. Основы музыкального синтаксиса*

1. .Игра аккордовых последовательностей, гармонических и мелодических секвенций (диатонических, по родственным тональностям, по равновеликим интервалам)
2. .Анализ фрагмента из музыкального произведения; требуется определить характер произведения, тип фактуры, особенности мелодии и ритма, лад и тональность, назвать использованные гармонические средства.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

* 1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации учебной дисциплины «Музыкальная грамота» имеются кабинеты музыкально-теоретических дисциплин и классы для групповых занятий:

* учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 2). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, шкаф.
* учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 17). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, фортепиано, стол для лиц с ОВЗ, шкаф. Технические средства обучения: магнитола, МР3 проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, компьютер.
* кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 20). Оборудование

кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, фортепиано. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, синтезатор, видеомагнитофон, фотоаппарат, DVD, магнитофон, музыкальный центр, метроном.

* учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально -теоретических дисциплин (№ 26). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, электропианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель виниловых дисков.
* учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально -теоретических дисциплин (№ 28). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль,

шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, МР3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.

* кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 31). Оборудование кабинета:

ученическая мебель, доска, шкаф, пианино. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран, телевизор.

* - учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально -теоретических дисциплин (№ 35). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные

пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.

* библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19). Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения:

принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

* 1. *. Учебно-методическое и информационное обеспечение*

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

**Основные источники:**

1. .Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки : учебник для спо / А. И. Пузыревский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-44246-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/223484](https://e.lanbook.com/book/223484)

Дополнительные источники:

1. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке

длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/316061](https://e.lanbook.com/book/316061)

1. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие для спо / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-46573-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/316238](https://e.lanbook.com/book/316238)
2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL[:https://urait.ru/bcode/438866](https://urait.ru/bcode/438866)

Периодические издания:

1. Музыкальная академия: ежекварт. науч.-Теор.и крит.публ.журнал Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and

Education / Учредитель: Московский педагогический государственный

университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.

1. Нотный альбом / Учредитель: ОООИздательство"Научтехлитиздат". -

Москва, 2024.

- Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987

1. Старинная музыка/ Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. -

Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методическая литература:

1. Леванова Е. Н., Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.03 Музыкальная грамота для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение 1 курса очной формы обучения / Е. Н. Леванова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 344 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

[http://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link FindDoc&id=37619&idb=0](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=37619&idb=0)

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1. Электронно-библиотечные системы:
	1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт

/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

* 1. Образовательная платформа ЮРАЙТ: образовательный ресурс, электронная библиотека: сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
	2. ЭБС Лань: электронно-библиотечная система: сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт- Петербург, [2024]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир.

пользователей. - Текст: электронный.

* 1. ЭБС Znanium.com: электронно-библиотечная система: сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
1. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2024].
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: httpsV/нэб.рф. - Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. - Текст: электронный.
4. Российское образование: федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.
5. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. - Текст: электронный.

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»
	1. *Специальные условия для обучающихся с ОВЗ*

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

* для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Вид самостоятельной работы** | **Объем в часах** | **Форма контроля** |
| Введение | Проработка конспекта | 1 | Устный опрос |
| Основы музыкальной грамоты | Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 1 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Лад.Тональность | Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 4 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Минорный лад | Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 2 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Кварто­квинтовый круг тональностей | Проработка конспекта. Выполнениепрактических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 2 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Ритм, метр,темп | Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 4 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Группировка длительностей | Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 2 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Интервалы | Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 2 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Аккорды | Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 4 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Тритоны, | Проработка конспекта. Выполнение | 4 | Устный опрос, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| характерные интервалы | практических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано |  | проверка выполненного практического задания |
| Доминантовый септаккорд | Проработка конспекта. Выполнениепрактических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 3 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Септаккорд второй ступени | Проработка конспекта. Выполнениепрактических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 2 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Вводный септаккорд | Проработка конспекта. Выполнениепрактических упражнений по пройденной теме - письменно и на фортепиано | 2 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Мелодия.Музыкальный синтаксис | Проработка конспекта. Анализмузыкальных примеров | 3 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |
| Музыкальные термины | Проработка конспекта. Составлениесловаря музыкальных терминов | 1 | Устный опрос, проверка выполненного практического задания |

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы, методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **-** знание круга понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха (З1) | -владение основными музыкально-теоретическими знаниями | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоения программы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| - знание нотации и правописания (З2) | - владение основными музыкально-теоретическими знаниями | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоения программы учебнойдисциплины на |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| - знание ритма, метра, темпов (З3) | - владение основными музыкально-теоретическими знаниями | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоения программы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| - знание интервалов, аккордов и их обращений, принципов построения интервалов и аккордов в тональности и от звука (З4) | - владение основными музыкально-теоретическими знаниями | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоения программы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| - знание понятий мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов (З5) | - владение основными музыкально-теоретическими знаниями | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоения программы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. |
| - умение записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов (У1) | Осмысление роли музыкально-выразительных средств | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоения программы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| - умение записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по | Осмысление роли музыкально-выразительных средств | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации (У2) |  | программы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| -умение записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения (У3) | - владение элементами музыкального языка | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоения программы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| -умение записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения (У4) | - владение элементами музыкального языка | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоения программы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| -умение анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса (У5) | - развитие аналитических навыков | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоения программы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| -умение использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде (У6) | - владение элементами музыкального языка | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоения программы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | дифференцированного зачета |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к нейустойчивый интерес. | Понимание сущности исоциальной значимостипрофессии музыканта-исполнителя и педагога,проявление интереса кбудущей профессии,применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы. | Наблюдение и оценкадеятельности обучающегося в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатовдифференцированного зачета |
| ОК 2. Организовыватьсобственную деятельность, определять методы и способывыполнения профессиональных задач, оценивать ихэффективность и качество. | Грамотные организация и планирование собственнойдеятельности, демонстрация понимания целидеятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовыхспособов выполненияпрофессиональных задач,обоснование эффективности и качества их выполнения. | Наблюдение и оценкадеятельности обучающегося в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатовдифференцированного зачета |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски ипринимать решения в нестандартных ситуациях. | Понимание выборасоответствующего методарешения в стандартных и нестандартных ситуациях,проявление своейответственности за принятое решение, демонстрациянавыков своевременности и правильности принятиярешения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа иконтроля ситуации. | Наблюдение и оценкадеятельности обучающегося в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатовдифференцированного зачета |
| ОК 4. Осуществлятьпоиск, анализ и оценку информации, необходимой дляпостановки и решенияпрофессиональных задач, профессионального иличностного развития. | Нахождение и анализинформации из различных источников, грамотнаяоценка полученнойинформации, использование различныхспособов поискаинформации, применениенайденной информации для выполнения профессиональных задач,профессионального иличностного развития. | Наблюдение и оценкадеятельности обучающегося в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатовдифференцированного зачета |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОК 5. Использоватьинформационно­коммуникационные технологии длясовершенствования профессиональной деятельности. | Понимание областиприменения различныхкомпьютерных программ, применение компьютерныхнавыков, обоснованиевыбора компьютернойпрограммы в соответствии срешаемой задачей,использование информационно­коммуникационных технологий для решенияпрофессиональных задач. | Наблюдение и оценкадеятельности обучающегося в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатовдифференцированного зачета |
| ОК 6. Работать вколлективе, эффективнообщаться с коллегами, руководством. | Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыковкомандной работы,использование конструктивных способовобщения с коллегами,руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности. | Наблюдение и оценкадеятельности обучающегося в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатовдифференцированного зачета |
| ОК 7. Ставить цели,мотивировать деятельность подчиненных, организовывать иконтролировать их работу с принятием на себяответственности зарезультат выполнениязаданий. | Понимание целейдеятельности, демонстрация навыков целеполагания,оценки результатоввыполнения заданий,проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат,контроль работысотрудников, изложениеоценки результатов работы подчиненных, обоснованиекоррекции результатоввыполнения заданий. | Наблюдение и оценкадеятельности обучающегося в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатовдифференцированного зачета |
| ОК 8. Самостоятельноопределять задачипрофессионального иличностного развития,заниматься самообразованием, осознанно планироватьповышение квалификации | Участие в конкурсах,олимпиадах и другихмероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно­методической литературы и информационных технологий. Пониманиезначимости профессионального и | Наблюдение и оценкадеятельности обучающегося в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатовдифференцированного зачета |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | личностного развития, проявление интереса кобучению, использованиезнаний на практике, определение задач своего профессионального иличностного развития, планирование своегообучения. |  |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий впрофессиональной деятельности | Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимыхдля профессиональнойдеятельности. Пониманиесути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизациипрофессиональной деятельности. | Наблюдение и оценкадеятельности обучающегося в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.Оценка результатовдифференцированного зачета |
| ПК 1.1Целостно играмотно воспринимать и исполнять музыкальныепроизведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой иансамблевый репертуар (в соответствии спрограммными требованиями). | Профессиональное, грамотное восприятие иисполнение музыкальныхпроизведений, владениеметодикой самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально­теоретических дисциплин в преподавательской | Применение знаний изпедагогики и психологии, специальных и музыкально­теоретических дисциплин на практике, в ходе выполнения тестовых заданий. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| деятельности. |  | Оценка результатов дифференцированного зачета |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. | Грамотное планированиеразвития профессиональных умений обучающихся | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения** | **ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину** | **Подпись** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Приложение 1

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** | **Знания, умения** | **Формы и методы контроля** |
| ОК 01. | Выбирать способырешения задачпрофессиональной деятельности применительно кразличным контекстам. | **Знать:**о роли и значениимузыкального искусства всистеме культуры; основные исторические периодыразвития музыкальнойкультуры, основныенаправления, стили и жанры; основные этапы развитияотечественной и зарубежной музыки от музыкальногоискусства древности иантичного периода, включая музыкальное искусство XXвека; особенностинациональных традиций,фольклорные истоки музыки; творческие биографиикрупнейших русских изарубежных композиторов;основные произведениясимфонического, оперного,камерно-вокального и других жанров музыкальногоискусства (слуховыепредставления и нотный текст); теоретические основымузыкального искусства:элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармоническогоразвития, выразительные иформообразующие возможности гармонии;основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процессапознания; основы научной,философской и религиозной картин мира; об условиях | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | формирования личности,свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; осоциальных и этическихпроблемах, связанных сразвитием и использованием достижений науки, техники и технологий.**Уметь:**ориентироваться вмузыкальных произведенияхразличных направлений,стилей и жанров;выполнять теоретический и исполнительский анализмузыкального произведения; характеризовать выразительные средства вконтексте содержаниямузыкального произведения;анализировать незнакомоемузыкальное произведение по следующим параметрам:стилевые особенности,жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовыеособенности; выполнятьсравнительный анализразличных редакциймузыкального произведения;работать созвукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основахформирования культурыгражданина и будущегоспециалиста. |  |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа иинтерпретации информации иинформационные технологии длявыполнения задач | **Знать:**способы использованиякомпьютерной техники в сфере профессиональнойдеятельности; наиболееупотребимые компьютерныепрограммы для записи нотного | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | профессиональной деятельности. | текста; основы MIDI-технологий.**Уметь:**делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использоватьпрограммы цифровойобработки звука;ориентироваться в частойсмене компьютерныхпрограмм. | выполнении самостоятельной работы.Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 03. | Планировать иреализовывать собственное профессиональное иличностное развитие,предпринимательскую деятельность впрофессиональной сфере, использоватьзнания по правовой и финансовой грамотности вразличных жизненных ситуациях. | **Знать:**взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции, виды и уровни общения;роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;принципы организации труда с учетом специфики работыпедагогических и творческих коллективов; характерныечерты современногоменеджмента; циклменеджмента; базовыенормативно-правовые материалы по организационной работе в организацияхкультуры и образования;основные стадиипланирования; основывзаимодействия сгосударственными иобщественными организациями;профессиональную терминологию.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональнойдеятельности; использоватьприемы саморегуляции | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | поведения в процессемежличностного общения;формировать рациональнуюструктуру финансовых средств организации культуры иобразования; делать общую оценку финансовогоположения и перспективразвития организации;использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкогоосвещения деятельностиорганизаций культуры иобразования. |  |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать иработать в коллективе и команде. | **Знать:**взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.**Уметь:** применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональной деятельности; использоватьприемы саморегуляцииповедения в процессемежличностного общения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию нагосударственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального икультурного контекста. | **Знать:**о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий:речевая ситуация и еекомпоненты, литературныйязык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические,лексические, грамматические, орфографические ипунктуационные нормы | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценкарезультатов контрольной работы, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | современного русскоголитературного языка;нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно­научной, официально-деловой сферах общения.**Уметь:**осуществлять речевойсамоконтроль; оцениватьустные и письменныевысказывания с точки зрения языкового оформления,эффективности достиженияпоставленныхкоммуникативных задач;анализировать языковыеединицы с точки зренияправильности, точности иуместности их употребления;проводить лингвистическийанализ текстов различныхфункциональных стилей иразновидностей языка;использовать основные виды чтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимуюинформацию из различныхисточников: учебно-научныхтекстов, справочнойлитературы, средств массовой информации, в том числепредставленных в электронном виде на различныхинформационных носителях;создавать устные и письменные монологические идиалогические высказыванияразличных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебныхдисциплин), социально­культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические,грамматические нормысовременного русского | дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | литературного языка;соблюдать в практике письма орфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка;соблюдать нормы речевогоповедения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждениидискуссионных проблем;использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенныезнания и умения впрактической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной икультурной ценности народа;приобщения к ценностямнациональной и мировойкультуры; развитияинтеллектуальных итворческих способностей,навыков самостоятельнойдеятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческойдеятельности; увеличениясловарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств;совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения засобственной речью;совершенствования коммуникативных способностей; развитияготовности к речевомувзаимодействию, межличностному имежкультурному общению,сотрудничеству;самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | диалог в ситуациимежкультурной коммуникации. |  |