**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа учебной дисциплины**

**ОП.01 музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

**для специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника**

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1388 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»ОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНАМетодическим СоветомОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 04Председатель Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Шарова Светлана Юрьевна

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД
	1. *Цели и задачи, результаты освоения(знания, умения)*

Цель:

* формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,
* создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов,
* всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

* ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
* изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;
* историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XVII - XX веков;
* формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
* накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код компетенции** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 1 - 9ПК 1.1, 1.3 -1.5, 2.2, 2.4 | * ориентироваться в музыкальных произведениях различных

направлений, стилей и жанров;* выполнять теоретический и

исполнительский анализмузыкального произведения; | * о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
* основные исторические периоды развития музыкальной культуры,

основные направления, стили ижанры; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | * характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
* анализировать незнакомое

музыкальное произведение последующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты,особенности формообразования,фактурные, метроритмические,ладовые особенности;* выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
* работать со звукозаписывающей аппаратурой.
 | * основные этапы развития

отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальноеискусство XX - XXI вв.;* особенности национальных

традиций, фольклорные истокимузыки;* творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* основные произведения

симфонического, оперного, камерно­вокального и других жанровмузыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);* теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы

музыкального языка, принципыформообразования, основыгармонического развития,выразительные и формообразующие возможности гармонии. |

* 1. *Место дисциплины в структуре ППССЗ*.

Программа по Учебной дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пениев части

освоения Общепрофессиональных дисциплин Профессионального учебного цикла.

Учебная дисциплина Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций: ОК 1 - 9; ПК 1.1, 1.3 - 1.5, 2.2, 2.4.

* 1. *Количество часов на освоение программы:*

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 153 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 106 часов; самостоятельная работа обучающегося - 47 часов.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД
	1. *Объем и виды учебной работы:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов по семестрам*** |
| ***7*** | **8** | **всего** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *72* | 81 | **153** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 48 | 58 | **106** |
| в том числе: |  |  |  |
| теоретическое обучение | 30 | 38 | **68** |
| практические занятия | 18 | 20 | **38** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 24 | 23 | **47** |
| Виды самостоятельной работы: слушание и анализмузыки;написание конспекта биографии; подготовка к устному опросу, составление плана ответа; игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений; проработка учебного материала; подготовка к письменному опросу (тест,кроссворд); подготовка к музыкальной викторине; подготовка к дискуссии; подготовка к контрольной работе, экзамену. |  |  |  |
| Текущий контроль знаний в форме тестов, кроссвордов, викторин, устного опроса, дискуссии. |  |  |  |
| Промежуточная аттестация | Контрольная работа | Экзамен | - |

*2.2. Тематический план и содержание*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование****разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | **7 семестр** | **72** |  |  |
| Тема 1.П.И.Чайковский (1840 - 1893). | Оперное творчество. Хронология, основные жанры, принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов. Ведущая роль мелодического,вокального начала. Интенсивность развития при ясной расчленённостимузыкальной формы, симфонические свойства. Новаторство. Лирические сцены «Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».Камерное вокальное творчество: значительность и сложность музыки, «романсовость» в произведениях других жанров, отражение в романсах эволюции стиля Чайковского. Характер поэтического текста, разнообразие тематики, обобщенное отражение содержания текста в музыке. | 18 | 2 | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение. | 8 |  |  |
|  | Практические занятия. Анализ опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама»,романсов и песен. | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала,подготовка к викторине. Прослушивание опер «Евгений Онегин», «Пиковая | 6 |  | Устныйопрос, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | дама», романсов и песен. Игра основных тем. |  |  | тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 2. Русскаямузыкальная культура концаXIX - начала XX вв. | Исторические тенденции пореформенного времени; начало пролетарского этапа революционного движения. Русская литература и поэзия. Творчество передвижников позднего периода, искания и достижения В.А. Серова, К.А. Коровина, начало творческого пути М.В. Нестерова, М.А. Врубеля; деятельность С.И. Мамонтова. «Русский стиль» в архитектуре. Создание МХАТа.Развитие концертного и оперно-театрального дела; деятельность М.П. Беляева. Беляевский кружок: состав, творческие принципы; московскаякомпозиторская школа; принципиальная общность творческих установокмосковской и петербургской школ. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители.Внешнеполитические события; создание РСДРП, революция 1905 года. Русская литература и поэзия, достижения в области архитектуры,изобразительного искусства, театра.Тесная связь музыки с другими видами искусства, их взаимное влияние. Новаторский дух русской музыки, расцвет музыкально-исполнительскогоискусства. | 4.5 | 1 | Устный опрос, тестирование. |
|  | Теоретическое обучение. | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Практические занятия. Анализ деятельности Беляевского кружка, событийобщественной и культурной жизни России конца XIX - начала XX вв. | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала.Конспекты биографий композиторов московской композиторской школы (В.С. Калинникова, Н.К. Метнера, М.М. Ипполитова-Иванова). | 1.5 |  | Устный опрос, тестирование. |
| Тема 3.А.К. Лядов (1855 - 1914). | Сведения о творчестве: области творчества, важнейшие произведения. Лядов - художник-миниатюрист. Новизна, своеобразие музыкального языка, значение фольклора. Интерес к современной литературе, изобразительному искусству. Лядов - дирижер, педагог.Жизненный и творческий путь Лядова.Симфоническое творчество: характеристика жанров, преобладание русской сказочной тематики. Претворение традиций пейзажной, картинной,фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского -Корсакова.Звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особыхгармонических и фактурно-оркестровых средств. Оригинальность форм.Стилистическое родство с некоторыми явлениями русской современной живописи. Симфонические миниатюры «Кикимора», «Волшебное озеро». Восемь русских песен для оркестра. | 4.5 | 2 | Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение. | 2 |  |  |
|  | Практические занятия. Анализ симфонических («Кикимора», «Волшебное | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | озеро», «Восемь русских песен для оркестра») и фортепианных произведений («Музыкальная табакерка», «Про старину», Прелюдии). |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала,подготовка к викторине. Конспект биографии А.К. Лядова. Прослушивание симфонических («Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских песен для оркестра») и фортепианных произведений («Музыкальная табакерка», «Про старину», Прелюдии). Игра основных тем. | 1.5 |  | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 4.А.К. Глазунов (1865 - 1936). | Сведения о творчестве: определяющее значение эпическогомонументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского. Творческое усвоение опыта западноевропейских симфонистов. Области творчества, основные произведения, ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов - мастер крупной формы, полифонист. Значение балетов, камерных произведений. Глазунов - педагог, общественный деятель.Жизненный и творческий путь Глазунова.Симфоническое творчество: общая характеристика, основные жанры, произведения. Симфония № 5 - образец лирико-эпического стиля. | 4.5 | 3 | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение. | 2 |  |  |
|  | Практические занятия. Анализ симфонии № 5. Знакомство с фрагментами балетов «Раймонда», «Времена года». | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала,подготовка к викторине. Конспект биографии А.К.Глазунова. Прослушивание симфонии № 5. Игра основных тем. | 1.5 |  | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 5.С.И. Танеев (1856 - 1915). | Сведения о творчестве: области композиторской работы, основные произведения. Развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта, Бетховена. Особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального начал. Личность Танеева; этические и эстетические позиции. Особенности музыкального языка. Строение циклов, сложность форм, значение полифонии. Теоретические труды. Значение Танеева - композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля.Жизненный и творческий путь Танеева.Симфония до-минор - явление «интеллектуального симфонизма»(Асафьев).Камерно-инструментальное творчество: основные произведения, место в творческом наследии, черты симфонической музыки, стилистические особенности.Хоровое творчество: основные произведения, место в истории русской музыки. Особое значение кантат. Стилистические черты. Кантата «Иоанн Дамаскин» - характерный образец хорового циклического произведения. | 4.5 | 2 | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Камерное вокальное творчество: особенности понимания жанра романса. Расширение тематики, особенности текстов, соотношение текста и музыки. Значительность фортепианной партии, сложность форм и языка, применение полифонических средств. |  |  |  |
|  | Теоретическое обучение. | 2 |  |  |
|  | Практические занятия. Анализ кантаты «Иоанн Дамаскин», симфонии до - минор. | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала,подготовка к викторине. Конспект биографии С.И.Танеева. Прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», симфонии до-минор. Игра основных тем. | 1.5 |  | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 6.А.Н. Скрябин (1872 - 1915). | Сведения о творчестве: искусство Скрябина в эпоху обострения противоречий и общественного подъёма 1900-х годов. Музыка Скрябина в контексте русского искусства начала XX века. Эстетико-философские взгляды Скрябина и его художественное творчество. Всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение крайних состояний человеческого духа. Области творчества, основныепроизведения. Принадлежность к московской композиторской школе, связи с романтическим музыкальным искусством. Новаторство; некоторые особенности | 13.5 | 2 | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | гармонической системы, эволюция стиля. Скрябин - исполнитель.Жизненный и творческий путь Скрябина.Фортепианное творчество. Значение в истории русской фортепианной музыки. Истоки скрябинского пианизма, новизна стиля. Важнейшие жанры миниатюры и их особенности. Сведения из истории сонаты в русской музыке. Прелюдии ор.11, поэмы ор.32. соната №4.Симфоническое творчество. Основные произведения, развитие традиций русского драматического конфликтного симфонизма, претворение достижений позднего романтизма. Программность, особенности циклов. Эволюциясимфонического стиля, черты оркестрового письма. Симфония № 3. «Поэмаэкстаза». |  |  |  |
|  | Теоретическое обучение. | 5 |  |  |
|  | Практические занятия. Анализ симфонии № 3, «Поэмы экстаза», прелюдий ор.11, поэм ор.32, сонаты № 4. | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала,подготовка к викторине. Конспект биографии А.Н.Скрябина. Прослушивание симфонии №3, «Поэмы экстаза», прелюдий ор.11, поэм ор. 32, сонаты № 4. Игра основных тем. | 4.5 |  | Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 7. | Сведения о творчестве. Историческое значение творчества Рахманинова - | 13.5 | 2 | Устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| С.В. Рахманинов(1873 - 1943). | композитора, пианиста, дирижёра. Проблематика творчества, образный строй, философские темы, тема Родины. Многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством. Области композиторской работы, основные произведения. Национальные истоки мелодики. Новаторские черты.Монументальность стиля, развитость форм, гармонические, полифонические особенности языка.Биография Рахманинова, характеристика каждого из периодов творчества.Фортепианное творчество. Значение в истории русской фортепианной музыки. Истоки пианизма Рахманинова. Черты эволюции стиля. Основные произведения, ведущие жанры и особенности их трактовки. Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды-картины.Сочинения для фортепиано с оркестром. Сведения из историифортепианного концерта в русской музыке. Значение, претворение традиций, особенности концертов Рахманинова, трактовка как симфонии для фортепиано с оркестром. Концерт № 2. «Рапсодия на тему Паганини».Хоровое творчество. Историческое значение, основные произведения, важнейшие стилистические черты. Поэма «Колокола».Камерное вокальное творчество. Периодизация, значение в творческом наследии. Особенности трактовки, разновидности жанра романса. Характер текстов. Соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии, особенности форм. Усложнение образов и музыкального |  |  | опрос, тестирование, музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | языка. |  |  |  |
|  | Теоретическое обучение. | 5 |  |  |
|  | Практические занятия. Анализ Концерта № 2 для фортепиано с оркестром, фрагментов хоровых произведений, романсов и песен, прелюдий ор.23 и 32, музыкальных моментов, этюдов -картин. | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии С.В.Рахманинова. Прослушивание Концерта №2 для фортепиано с оркестром, фрагментов хоровых произведений, романсов и песен, прелюдий ор.23 и 32, музыкальных моментов, этюдов-картин. Игра основных тем. | 4.5 |  | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 8.И.Ф. Стравинский (1882 - 1971). | Сведения о творчестве. Значение в истории современной музыки. Многообразные связи с новейшими явлениями искусства. Национальные истоки, самостоятельность творческих решений, смена музыкальных стилей напротяжении творческого пути. Области творчества, жанры, основныепроизведения, новизна, важнейшие черты музыкального языка. Стравинский - исполнитель, музыкальный писатель. Творчество Стравинского в оценкесовременников.Биография Стравинского. Характеристика каждого периода творчества.Балетное творчество: основные произведения, особенности сюжетов, их трактовка, эволюция стиля. «Петрушка», «Весна священная». | 4.5 | 3 | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Теоретическое обучение. | 2 |  |  |
|  | Практические занятия. Анализ балета «Петрушка». | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала,подготовка к викторине. Конспект биографии И.Ф. Стравинского. Прослушивание балета «Петрушка». Игра основных тем. | 1.5 |  | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 9. Основныеэтапы развитияотечественноймузыки ХХ века (1917 г. - конец ХХ века) | Историческое значение Октябрьской революции. Многонациональнаяприрода советского искусства. Литература и поэзия периода революции и гражданской войны. Живопись в разных жанрах, расцвет искусства плаката. Пролеткульт. Творчество советских композиторов в 20 -е годы XX века.Великая Отечественная война и ее отражение в искусстве. Защита Родины - ведущая тема музыкального творчества.Новые явления в искусстве 1950-70 гг.Поколение ныне активно работающих композиторов, заявивших о себе в 50 - х годах. | 4.5 | 1 | Устныйопрос.Дискуссия. |
|  | Теоретическое обучение. | 2 |  |  |
|  | Практические занятия. Анализ творчества отечественныхкомпозиторов20-х гг. - конца XX века. | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. | 1.5 |  | Устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Прослушивание произведений отечественных композиторов 20-х гг. - конца XX века. |  |  | опрос.Дискуссия. |
|  | **8 семестр** | **81** |  |  |
| Тема 10.Н.Я. Мясковский (1881 - 1950). | Сведения о творчестве. Н.Я. Мясковский - один из создателей советской музыкальной классики. Сложность и своеобразие отражения общественных явлений современности. Обобщенный строй музыкальных образов,одухотворённость, интеллектуализм, отсутствие внешней эффектности. Основные области творчества. Сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Своеобразие использования классических форм. Применение современных гармонических и полифонических средств. Эволюция стиля. Мясковский - педагог, критик, общественный деятель.Жизненный и творческий путь Мясковского.Симфоническое творчество. Историческое значение, общая характеристика. Симфония №5 - первое симфоническое произведение, созданное послеОктябрьской революции. Симфонии № 21, 27 - образец позднего стиля. | 9 | 2 | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение. | 4 |  |  |
|  | Практические занятия. Анализ симфоний № 5, 21, 27. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала,подготовка к викторине. Конспект биографии Н.Я. Мясковского. Прослушивание симфоний № 5, 21, 27. Игра основных тем. | 3 |  | Устныйопрос,тестирование, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | музыкальная викторина. |
| Тема 11.С.С. Прокофьев (1891 - 1953). | Сведения о творчестве. Значение в истории музыки XX века.Многообразные связи с современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Области творчества, жанры, главные произведения. Прокофьев о четырёх основных линиях своего творчества. Четкость и ясность постановки и решения творческих задач. Важнейшие особенности гармонии, мелодики, формы, оркестровки. Прокофьев - пианист, дирижер, писатель, критик.Биография Прокофьева, характеристика каждого из периодов творчества.Кантатно-ораториальное творчество. Сведения о работе в области музыки для кино. Кантата «Александр Невский».Балетный театр. Новаторство в области тематики и форм. Основные произведения и их жанровые разновидности. «Ромео и Джульетта».Симфоническое творчество. Основные произведения. Взаимосвязь оперной, балетной, симфонической музыки. Симфонические сюиты. Хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Симфония № 1, ее принадлежность к«классической линии» творчества. Симфония № 5 - одно из высших достижений в области русской эпической симфонии. Симфония № 7 - лирико-эпический образец позднего стиля.Оперное творчество. Значение в истории музыки XX века. Разнообразие | 31.5 | 2 | Устныйопрос, кроссворд, музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сюжетов, обращение к современным темам. Важная роль сценического действия, сюжета, текста. Соотношения музыки и текста, речитативного и ариозного начал. «Война и мир» - главное оперное произведение Прокофьева. |  |  |  |
|  | Теоретическое обучение. | 19 |  |  |
|  | Практические занятия. Анализ кантаты «Александр Невский», балета«Ромео и Джульетта», оперы «Война и мир», симфоний № 1, 5, 7. | 6 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала,подготовка к викторине. Конспект биографии С.С. Прокофьева. Прослушивание кантаты «Александр Невский», балета «Ромео и Джульетта», оперы «Война и мир», симфоний №5, 7. Игра основных тем. | 6.5 |  | Устныйопрос, кроссворд, музыкальная викторина. |
| Тема 12.Д.Д. Шостакович (1906 - 1975). | Сведения о творчестве. Значение в истории музыки ХХ века. Связи с современным искусством. Актуальность, гуманизм, трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в музыке Шостаковича. Обзор ведущих жанров, основные произведения. Традиции Бетховена, Чайковского, Малера, Мусоргского. Черты музыкального языка. Особенности трактовки и динамика форм.Оркестровое, полифоническое мастерство. Шостакович - педагог, пианист, общественный деятель.Жизненный и творческий путь Шостаковича.Симфоническое творчество. Многообразие симфонических жанров и форм. | 13.5 | 2 | Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Хронология. Основные произведения. Проблематика, широкий охват жизненных явлений. Историческое обобщение развития жанра, эволюция стиля. Симфония №5 - классическое произведение советской музыки. Симфония №7 - памятник подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. Камерноеинструментальное творчество. Разнообразие типов камерных произведений. Важнейшие произведения, их место в творческом наследии, стилистические черты. Квартет №8. |  |  |  |
|  | Теоретическое обучение. | 6 |  |  |
|  | Практические занятия. Анализ симфоний № 5, 7, квартета № 8. | 3 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала,подготовка к викторине. Конспект биографии Д.Д.Шостаковича. Прослушивание симфоний № 5, 7, квартета № 8. Игра основных тем. | 4.5 |  | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 13.А.И. Хачатурян (1903 - 1978). | Основные сведения о творчестве. Сочетание национальной самобытности с достижениями профессионального искусства. Претворение традицийфольклорных, русской классики, влияний мастеров XX века. Хачатурян и Сарьян. Направления композиторской работы, важнейшие жанры и произведения, их историческое значение. Особенности музыкального языка. Хачатурян - педагог, общественный деятель. | 9 | 2 | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Основные биографические сведения о Хачатуряне.Концерт для скрипки с оркестром - одно из наиболее ярких произведений концертного жанра. Балет «Спартак» - достижение балетного искусства советской эпохи. |  |  |  |
|  | Теоретическое обучение. | 3 |  |  |
|  | Практические занятия. Анализ Концерта для скрипки с оркестром, балета «Спартак». | 3 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала,подготовка к викторине. Конспект биографии А.И.Хачатуряна. Прослушивание Концерта для скрипки с оркестром, балета «Спартак». Игра основных тем. | 3 |  | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 14.Г.В. Свиридов (1915 - 1998). | Основные сведения о творчестве. Историческое положение и значение искусства Свиридова. Ведущая роль вокальной музыки, важнейшие произведения. Опора на лирико-эпические традиции русской музыкальной классики. Ясность музыкального склада, мелодическое богатство, использование современных гармонических и оркестровых средств. Обращение к поэзии разных времён и народов. Свиридов - исполнитель, общественный деятель.Основные биографические сведения.Произведения кантатно-ораториального типа. Важнейшие сочинения. | 9 | 2 | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тематика и проблематика. Многообразие конкретных композиторских решений. «Поэма памяти Сергея Есенина» - одно из значительных хоровых произведений советской музыки. «Курские песни». |  |  |  |
|  | Теоретическое обучение. | 3 |  |  |
|  | Практические занятия. Анализ «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен». | 3 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала,подготовка к викторине. Конспект биографии Г.В.Свиридова. Прослушивание «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен». Игра основных тем. | 3 |  | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 15.Отечественные композиторы 2 -й половины ХХ века | Р. Щедрин (р. 1932). Области творчества, ведущие жанры. Использование разных видов техники, значение полифонических средств. Оркестровое мастерство. Стилистика второго концерта для оркестра.Музыкальный материал: Второй концерт для оркестра «Звоны».В. Гаврилин (1939 - 1999). Основные произведения, интерес к вокальным жанрам, творческое использование фольклора. Опора на традиции русской классики. Музыкальный язык «Перезвонов».А. Шнитке (1934 - 1998).Основные произведения, интерес к театрально-сценическим жанрам. | 9 | 3 | Устныйопрос, музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Значительность содержания. Широкий стилистический диапазон, использование разных видов техники. Новизна звучания concertogrosso. |  |  |  |
|  | Теоретическое обучение | 3 |  |  |
|  | Практические занятия. Анализ Второго концерта для оркестра «Звоны» Р. Щедрина, «Перезвонов» В. Гаврилина, «Сoncertogrosso» А. Шнитке. | 3 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала,подготовка к викторине. Конспекты биографий Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, А.Г. Шнитке. Прослушивание Второго концерта для оркестра «Звоны» Р.Щедрина, «Перезвонов» В. Гаврилина, «Concertogrosso» А. Шнитке. Играосновных тем. | 3 |  | Устныйопрос, музыкальная викторина. |
| Перечень вопросов к экзамену:Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.А.К. Лядов Характеристика творчества.А.К. Глазунов Характеристика творчества.С.И. Танеев Характеристика творчества. С.И.Танеев «Иоанн Дамаскин»С.В. Рахманинов Биография.С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2.С.В. Рахманинов Фортепианное творчество.А.Н. Скрябин Биография.А.Н. Скрябин Фортепианное творчество. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А.Н. Скрябин Симфония №3 «Божественная поэма».Н.Я. Мясковский Биография.Н.Я. Мясковский Характеристика творчества.Н.Я. Мясковский Симфония № 21.Н.Я. Мясковский Симфония № 27.С.С. Прокофьев Биография.С.С. Прокофьев Характеристика творчества.С.С. Прокофьев Симфония № 5.С.С. Прокофьев Симфония № 7.С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта».С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский».Д.Д. Шостакович Биография.Д.Д. Шостакович Характеристика творчества.Д.Д. Шостакович Симфония № 5.Д.Д. Шостакович Симфония № 7.А.И. Хачатурян Биография.А.И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром.А.И. Хачатурян Балет «Спартак».Г.В. Свиридов Биография.Г.В. Свиридов «Поэма памяти С.Есенина». |  |  |  |
| **Всего** | **153** |  |  |

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
	1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) имеются кабинеты, учебные классы:

* 19 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
* 20 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);
* 17 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы;
* 26 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых занятий;
* 28 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;
* 35 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для индивидуальных занятий, учебный класс для групповых занятий.

Оборудование кабинета, учебного класса: посадочные места в соответствии с количеством обучающихся, рабочее место преподавателя, настроенное фортепиано, разлинованная доска, комплект необходимой методической документации.

*3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение*

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

• Основные источники:

1. Музыкальная литература. Примеры для пения: учебное пособие / составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143586>
2. Русская музыкальная литература : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 5 /

И. В. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 630 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1289-1 (в пер.).

• Дополнительные источники:

1. Отечественная музыкальная литература 1917-1985 : учебник для муз.

училищ. Вып. 2 / Лейе Т. Е. и др.; ред.-сост. Е. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 2002. - 309 с.: нот. - ISBN 5-7140-0377-2.

1. Русская музыкальная литература: учебное пособие для музыкальных

училищ. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва : Музыка, 2021. - 464 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1255-6 (в пер.).

1. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных

училищ. Вып. 4, кн. 1 / И. Охалова, К. Корзун, О. Хвоина, Д. Петров ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2020. - 296 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1391-1 (кн. 1). - ISBN 978-5­7140-1397-3 (в пер.).

• Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** :ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз

композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.

1. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. -

Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

1. **Музыкальное искусство** и **образование** = MusicalArtandEducation /

Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство** и **образование** "**.** - ISSN 2309-1428.

1. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". -

Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

1. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной

ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

• Учебно-методические:

1. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение 4 курса очной формы обучения / Т. А. Лехтинен ; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 462 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

URL: [https://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link FindDoc&id=37013&idb=0](https://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=37013&idb=0)

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

* 1. *Учебно-методическое и информационное обеспечение*
1. Электронно-библиотечные системы:
	1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания«Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL:

[http://www.iprbookshop.ru.](http://www.iprbookshop.ru/) - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

* 1. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: [https://urait.ru.](https://urait.ru/) - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	2. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт-Петербург, [2024]. - URL: [https://eJanbook.com.](https://e.lanbook.com/) - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	3. ЭБС **Znanium.com :**электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: [http://znanium.com](http://znanium.com/) . - Режим доступа : для зарегистрир.

пользователей. - Текст : электронный.

1. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: [http://elibrary.ru.](http://elibrary.ru/) - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
3. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»**: электронная библиотека: сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL:https://нэб.рф. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
4. [**Российское образование**:](http://www.edu.ru/index.php) федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: [http://www.edu.ru.](http://www.edu.ru/) - Текст : электронный.
5. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL:

[http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web.](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web) - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

**Программное обеспечение**

1. СПС Консультант Плюс

2. Система

3. ОС Microsoft Window’s

4. Шсй§йЙЙШ£5.2016

* 1. *Специальные условия для обучающихся с ОВЗ*

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

* для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.
1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения: очная.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Вид самостоятельной работы** | **Объем в часах** | **Форма контроля** |
| Тема 1. | Проработка учебного | 6 | Устный опрос. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| П.И.Чайковский(продолжение). | материала.Прослушивание опер«Евгений Онегин»,«Пиковая дама»,романсов и песен. Игра основных тем. |  | Тест. Музыкальная викторина. |
| Тема 2. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв. | Конспекты биографийкомпозиторов московской композиторской школы(В.С. Калинникова, Н.К. Метнера, М.М.Ипполитова-Иванова).Проработка учебногоматериала. | 1.5 | Устный опрос.Тест. |
| Тема 3.А.К. Лядов (1855 - 1914). | Проработка учебногоматериала. Конспектбиографии А.К. Лядова. Прослушивание симфонических («Кикимора», «Волшебное озеро»,«Восемь русских песен для оркестра») ифортепианных произведений («Муз ыкальная табакерка», «Простарину», Прелюдии).Игра основных тем. | 1.5 | Устный опрос.Тест. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.А.К. Глазунов (1865 - 1936). | Проработка учебногоматериала. Конспектбиографии | 1.5 | Устный опрос.Тест. Музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | А.К.Глазунова. Прослушивание симфонии №5. Играосновных тем. |  |  |
| Тема 5.С.И. Танеев (1856 - 1915). | Проработка учебногоматериала. Конспектбиографии С.И.Танеева. Прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин»,симфонии до-минор.Игра основных тем. | 1.5 | Устный опрос.Тест. Музыкальная викторина. |
| Тема 6.А.Н. Скрябин (1872 - 1915). | Проработка учебногоматериала. Конспектбиографии А.Н.Скрябина. Прослушивание симфонии №3, «Поэмы экстаза», прелюдийор.11, поэм ор.32, сонаты №4. Игра основных тем. | 4.5 | Устный опрос.Тест. Музыкальная викторина. |
| Тема 7.С.В. Рахманинов (1873 - 1943). | Проработка учебногоматериала. Конспектбиографии С.В. Рахманинова. ПрослушиваниеКонцерта №2 дляфортепиано с оркестром, фрагментов хоровыхпроизведений, романсов и песен, прелюдий ор.23 и 32, музыкальныхмоментов, этюдов -картин. Игра основных | 4.5 | Устный опрос.Тест. Музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | тем. |  |  |
| Тема 8.И.Ф. Стравинский (1882 - 1971). | Проработка учебногоматериала. Конспектбиографии И.Ф.Стравинского. Прослушивание балета«Петрушка». Играосновных тем. | 1.5 | Устный опрос.Тест. Музыкальная викторина. |
| Тема 9. Основные этапыразвития отечественноймузыки ХХ века (1917 г. - конец ХХ века) | Проработка учебногоматериала. Прослушивание произведений отечественных композиторов 20-х гг. - конца XX века.Проработка учебногоматериала. | 1.5 | Устный опрос.Дискуссия. |
| Тема 10.Н.Я. Мясковский (1881 - 1950). | Проработка учебногоматериала. Конспектбиографии Н.Я.Мясковского. Прослушивание симфоний № 21, 27.Игра основных тем. | 3 | Устный опрос.Тест. Музыкальная викторина. |
| Тема 11.С.С. Прокофьев (1891 - 1953). | Проработка учебногоматериала. Конспектбиографии С.С.Прокофьева. Прослушивание кантаты «АлександрНевский», балета «Ромео и Джульетта», оперы«Война и мир», | 10.5 | Устный опрос.Кроссворд. Музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | симфоний №5, 7. Играосновных тем. |  |  |
| Тема 12.Д.Д. Шостакович (1906 - 1975). | Проработка учебногоматериала. Конспектбиографии Д.Д.Шостаковича. Прослушивание симфоний №5, 7,квартета №8. Играосновных тем. | 4.5 | Устный опрос.Тест. Музыкальная викторина. |
| Тема 13.А.И. Хачатурян (1903 - 1978). | Проработка учебногоматериала. Конспектбиографии А.И.Хачатуряна. Прослушивание Концерта для скрипки с оркестром, балета«Спартак». Играосновных тем. | 3 | Устный опрос.Тест. Музыкальная викторина. |
| Тема 14.Г.В. Свиридов (1915 - 1998). | Проработка учебногоматериала. Конспектбиографии Г.В.Свиридова. Прослушивание «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен». Играосновных тем. | 3 | Устный опрос.Тест. Музыкальная викторина. |
| Тема 15. Отечественныекомпозиторы 2-й половины ХХ века | Проработка учебногоматериала. Конспектыбиографий Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина, А.Г. Шнитке. Прослушивание | 3 | Устный опрос.Музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Второго концерта дляоркестра «Звоны»Р.Щедрина, «Перезвонов» В.Гаврилина, «Сoncertogrosso» А.Шнитке. Игра основных тем. |  |  |

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)** | **Основные показатели****оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимостьсвоей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Чёткое представление ороли музыканта -исполнителя и педагога,стремление ксамосовершенствованию, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы. | Наблюдение и оценкадеятельности обучающегося в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.Контрольная работа,экзамен. |
| ОК 2. Организовыватьсобственную деятельность, определять методы испособы выполненияпрофессиональных задач,оценивать их эффективность | Грамотные организация и планирование собственнойдеятельности, демонстрация понимания целидеятельности и способов её достижения, обоснование и | Наблюдение и оценкадеятельности обучающегося в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| и качество. | применение типовыхспособов выполненияпрофессиональных задач,обоснование эффективности и качества их выполнения. | выполнении самостоятельной работы.Контрольная работа,экзамен. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски ипринимать решения внестандартных ситуациях. | Понимание выборасоответствующего методарешения в стандартных и нестандартных ситуациях,проявление своейответственности за принятое решение, демонстрация навыковсвоевременности иправильности принятиярешения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа иконтроля ситуации. | Наблюдение и оценкадеятельности обучающегося в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.Контрольная работа,экзамен. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценкуинформации, необходимойдля постановки и решения профессиональных задач,профессионального иличностного развития. | Нахождение и анализинформации из различных источников, грамотнаяоценка полученнойинформации, использование различныхспособов поискаинформации, применениенайденной информации для выполнения профессиональных задач,профессионального иличностного развития. | Наблюдение и оценкадеятельности обучающегося в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.Контрольная работа,экзамен. |
| ОК 5. Использовать | Понимание области | Наблюдение и оценка |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| информационно­коммуникационныетехнологии длясовершенствования профессиональной деятельности. | применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно­коммуникационных технологий для решенияпрофессиональных задач. | деятельности обучающегося в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.Оценка результатовконтрольной работы,экзамена. |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективнообщаться с коллегами,руководством. | Понимание общих целейпри работе в коллективе, применение навыковкомандной работы, использование конструктивных способовобщения с коллегами,руководством, установление контактов вгруппе, на курсе,проявление коммуникабельности. | Наблюдение и оценкадеятельности обучающегося в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.Оценка результатовконтрольной работы,экзамена. |
| ОК 7. Ставить цели,мотивировать деятельность подчиненных, организовывать иконтролировать их работу с принятием на себяответственности зарезультат выполнения | Понимание целейдеятельности, демонстрация навыковцелеполагания, оценкирезультатов выполнениязаданий, проявление ответственности за работу членов команды и | Наблюдение и оценкадеятельности обучающегося в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| заданий. | конечный результат, контроль работысотрудников, изложение оценкирезультатов работыподчиненных, обоснование коррекциирезультатов выполнениязаданий. | Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ОК 8. Самостоятельноопределять задачипрофессионального иличностного развития,заниматься самообразованием, осознанно планироватьповышение квалификации. | Участие в конкурсах,олимпиадах и другихмероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоениеновой учебно-методической литературы иинформационных технологий. Пониманиезначимости профессионального иличностного развития, проявление интереса кобучению, использованиезнаний на практике, определение задач своегопрофессионального иличностного развития, планирование своегообучения. | Наблюдение и оценкадеятельности обучающегося в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.Оценка результатовконтрольной работы,экзамена. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены | Анализ, оценка и грамотное использование современных | Наблюдение и оценкадеятельности обучающегося |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| технологий впрофессиональной деятельности. | технологий, необходимыхдля профессиональнойдеятельности. Пониманиесути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новыхрешений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности. | в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.Оценка результатовконтрольной работы,экзамена. |
| ПК 1.1. Целостно играмотно воспринимать и исполнять музыкальныепроизведения, самостоятельно осваиватьсольный, хоровой иансамблевый репертуар (в соответствии спрограммн ыми требованиями). | Грамотное и выразительное исполнение сольных иансамблевых произведений, владение методикойсамостоятельного освоения репертуара. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы.Контрольная работа,экзамен. |
| ПК 1.3. Применять висполнительской деятельности техническиесредства звукозаписи, вести репетиционную работу изапись в условиях студии. | Владение современнымиинформационными технологиями итехническими средствамизвукозаписи. Умение вести репетиционную работу изапись в условиях студии. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы.Контрольная работа,экзамен. |
| ПК 1.4. Выполнятьтеоретический и | Правильное определениерегиональных и жанровых | Оценка деятельностиобучающегося в процессе |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| исполнительский анализмузыкального произведения, применять базовыетеоретические знания впроцессе поискаинтерпр етатор ских решений. | особенностей фольклорных произведений, владениестилистическими особенностями народно­певческого исполнительства. | освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы.Контрольная работа,экзамен. |
| ПК 1.5. Систематическиработать надсовершенствованием исполнительского репертуара. | Расширение кругозора вобласти народно-певческого исполнительства, правильное соотнесениеособенностей музыкального произведения стехническими возможностями исполнителей. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы.Контрольная работа,экзамен. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин впреподавательской деятельности. | Умение применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам впрактической работе. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы.Контрольная работа,экзамен. |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | Владение основным учебно­педагогическим репертуаром, необходимым в профессиональнойдеятельности. | Оценка деятельностиобучающегося в процессеосвоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы.Контрольная работа, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | экзамен. |
| В результате изучениядисциплины студентдолжен:* знать:
* о роли и значении

музыкального искусства в системе культуры;* основные исторические

периоды развитиямузыкальной культуры,основные направления,стили и жанры;* основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального

искусства древности иантичного периода досовременного периода,включая музыкальноеискусство XX - XXI вв.;* особенности национальных традиций, фольклорные

истоки музыки;* творческие биографии

крупнейших русских изарубежных композиторов; - программный минимумпроизведений симфонического, оперного, камерно-в окального, камерно-инструментального и других жанров | * Применение навыков

работы с литературнымиисточниками и нотнымматериалом, анализамузыкальных произведений на практических занятиях и в самостоятельной работе;* демонстрация способности пересказывать биографию и характеризовать творческий стиль композитора,

отличительные чертымузыкального направления;* определение стиля, жанра, музыкально-выразительных средств и особенностей

произведений;* владение музыкальной

терминологией;* сопоставление нескольких редакций музыкального

произведения и грамотное объяснение различий между ними;* использование

технических средствзвукозаписи в процессеаудиторной исамостоятельной работы. | * Оценка по результатам устного опроса

(собеседования, дискуссии);* оценка за выполнение практического задания

(музыкальная викторина,игра основных темпроизведений, кроссворд);* оценка за выполнение тестового задания;
* оценка за ответ на

экзамене.**Критерии оценки:**Оценка 5 (отлично)выставляется, еслиобучающийся в ходеответа показал:* в устной части - знание, понимание, глубину

усвоения всего объемаизучаемого материала,умение выделять главные положения, на основании фактов и примеровобобщать, делать выводы, устанавливатьмежпредметные ивнутрипредметные связи,обоснованность и точностьизложения ответа, четкое знание терминологии,грамотный в языковом |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| музыкального искусства(слуховые представления и нотный текст);* теоретические основы

музыкального искусства в контексте музыкальногопроизведения: элементымузыкального языка,принципыформообразования, основы гармонического развития,выразительные иформообразующие возможности гармонии;* уметь:
* ориентироваться в

музыкальных произведениях различных направлений,стилей и жанров;* выполнять теоретический и исполнительский анализ

музыкального произведения;* характеризовать

выразительные средства в контексте содержаниямузыкального произведения; - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности,жанровые черты,особенности формообразования, |  | отношении рассказ;* на фортепиано - чистое и музыкальное исполнение

фрагментов анализируемого произведения, отсутствиеошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала;* в письменной части - соблюдение культуры

письменной речи,оформление материала всоответствии сустановленными требованиями.Оценка 4 (хорошо)выставляется, еслиобучающийся в ходеответа показал: - в устной части - знание,понимание, нонедостаточную глубинуусвоения всего объемаизучаемого материала,хорошую наблюдательность, музыкальность, знаниетерминологии, достаточнограмотный в языковомотношении рассказ;* на фортепиано -

музыкальное исполнениефрагментов анализируемого |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| фактурные, метроритмические, ладовые особенности;* выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
* работать со

звукозаписывающей аппаратурой. |  | произведения, наличиенезначительных (негрубых) ошибок привоспроизведении изученного материала; - в письменной части - соблюдение основныхправил культурыписьменной речи,оформление материала всоответствии сустановленными требованиями. Оценка 3(удов летв орительно) выставляется, еслиобучающийся в ходеответа показал:- в устной части - знание и усвоение материала науровне минимальныхтребований программы,затруднения присамостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощиучителя; умение работать на уровне воспроизведения,затруднения при ответах на видоизменённые вопросы;посредственную наблюдательность, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | недостаточно уверенноезнание терминологии,удовлетворительную грамотность в языковомотношении;* на фортепиано -

посредственное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие 1 -2-х грубых ошибок, нескольких негрубых привоспроизведении изученного материла;* в письменной части -

незначительное несоблюдение основныхправил культурыписьменной речи, правилоформления письменныхработ. Оценка 2(неудовлетворительно) выставляется, еслиобучающийся в ходеответа показал:* в устной части - знание и усвоение учебного

материала на уровне ниже минимальных требованийпрограммы; отсутствиеумения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | стандартные вопросы;отсутствие наблюдательности, плохоезнание терминологии,безграмотный в языковом отношении рассказ;* на фортепиано -

исполнение фрагментованализируемого произведения некачественное, наличиенескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведенииизученного материала;* в письменной части -

значительное несоблюдение основныхправил культурыписьменной речи, правил оформления письменныхработ. |

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения | ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину | Подпись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Приложение 1**

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** | **Знания, умения** | **Формы и методы контроля** |
| ОК 01. | Выбирать способырешения задачпрофессиональной деятельности применительно кразличным контекстам. | **Знать:**о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежноймузыки от музыкальногоискусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций,фольклорные истоки музыки; творческие биографиикрупнейших русских изарубежных композиторов;основные произведениясимфонического, оперного,камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления инотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | принципы формообразования,основы гармоническогоразвития, выразительные иформообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; рольфилософии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущностьпроцесса познания; основынаучной, философской ирелигиозной картин мира; об условиях формированияличности, свободе иответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных иэтических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.**Уметь:**ориентироваться в музыкальных произведениях различныхнаправлений, стилей и жанров;выполнять теоретический иисполнительский анализмузыкального произведения;характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;анализировать незнакомоемузыкальное произведение по следующим параметрам:стилевые особенности,жанровые черты, особенности формообразования, фактурные,метроритмические, ладовыеособенности; выполнятьсравнительный анализразличных редакциймузыкального произведения;работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания,ценностей, свободы и смысла жизни как основахформирования культурыгражданина и будущего |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | специалиста. |  |
| ОК 02. | Использовать современные средствапоиска, анализа иинтерпретации информации иинформационные технологии длявыполнения задачпрофессиональной деятельности. | **Знать:**способы использованиякомпьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимыекомпьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.**Уметь:**делать компьютерный наборнотного текста в современных программах; использоватьпрограммы цифровой обработки звука;ориентироваться в частой смене компьютерных программ. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 03. | Планировать иреализовывать собственное профессиональное иличностное развитие,предпринимательскую деятельность впрофессиональной сфере, использоватьзнания по правовой и финансовой грамотности вразличных жизненных ситуациях. | **Знать:**взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции, виды и уровни общения;роли и ролевые ожидания в общении; виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении;техники и приемы общения, правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способыразрешения конфликтов;принципы организации труда с учетом специфики работыпедагогических и творческихколлективов; характерные черты современного менеджмента;цикл менеджмента; базовыенормативно-правов ые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;основные стадии планирования; основы взаимодействия сгосударственными иобщественными организациями; проф есси ональную терминологию.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения в | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | профессиональной деятельности; использовать приемысаморегуляции поведения впроцессе межличностногообщения; формироватьрациональную структуруфинансовых средстворганизации культуры иобразования; делать общуюоценку финансового положения и перспектив развитияорганизации; использоватьинформационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещениядеятельности организацийкультуры и образования. |  |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать иработать в коллективе и команде. | **Знать:**взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении;техники и приемы общения, правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способыразрешения конфликтов.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональной деятельности; использовать приемысаморегуляции поведения впроцессе межличностногообщения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию нагосударственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального икультурного контекста. | **Знать:**о связи языка и истории,культуры русского и другихнародов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты,литературный язык, языковаянорма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;орфоэпические, лексические,грамматические, | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | орфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно­научной, официально-деловойсферах общения.**Уметь:**осуществлять речевойсамоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языковогооформления, эффективностидостижения поставленныхкоммуникативных задач;анализировать языковыеединицы с точки зренияправильности, точности иуместности их употребления;проводить лингвистическийанализ текстов различныхфункциональных стилей иразновидностей языка;использовать основные видычтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;извлекать необходимуюинформацию из различныхисточников: учебно-научныхтекстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально­культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основныеорфоэпические, лексические,грамматические нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать | результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | в практике письмаорфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе приобсуждении дискуссионныхпроблем; использовать основные приемы информационнойпереработки устного иписьменного текста;использовать приобретенныезнания и умения в практической деятельности и повседневнойжизни для:осознания русского языка как духовной, нравственной икультурной ценности народа;приобщения к ценностямнациональной и мировойкультуры; развитияинтеллектуальных и творческих способностей, навыковсамостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областяхчеловеческой деятельности;увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основенаблюдения за собственнойречью; совершенствованиякоммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному имежкультурному общению,сотруднич еству;самообразования и активногоучастия в производственной,культурной и общественнойжизни государства; вести диалог в ситуации межкультурнойкоммуникации. |  |