**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа учебной дисциплины**

**оп.05 ГАРМОНИЯ**

**для специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника**

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1388 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»ОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНАМетодическим СоветомОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 04Председатель Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Шарова Светлана Юрьевна

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД**
	1. *Цели и задачи, результаты освоения* (знания, умения)

Цель:

* освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связей и взаимодействия.

Задачи:

* дать представление о гармонии, как об одном из выразительных средств музыки
* развить гармоническое чувство, вкус к естественному голосоведению и красивой гармонизации;

-освоить закономерности гармонии на классических образцах отечественной и зарубежной музыки

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и компетенции:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код компетенции** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, *22,27* | уметь:выполнять гармонический анализ музыкального произведения(У.1), характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения(У.2), применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано(У.3), играть гармоническиепоследовательности в различных стилях и жанрах (У.4), применять изучаемые средства в письменных заданиях нагармонизацию (У.5) | знать:выразительные и формообразующие возможности гармонии черезпоследовательное изучениегармонических средств всоответствии с программнымитребованиями; |

* 1. *Место дисциплины в структуре ППССЗ*.

Рабочая программа УД «Гармония» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла

* 1. *Количество часов на освоение программы*

Максимальная учебная нагрузка составляет 156 часов, в том числе:

теоретическое обучение - 46 часов,

практические занятия - 58 часов,

самостоятельная работа - 52 часа

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД**

*2.1.Объем и виды учебной работы*

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **156** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **104** |
| в том числе: |  |
| теоретическое обучение | **46** |
| практические занятия | **58** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **52** |
| Виды самостоятельной работы: проработка учебного материала, решение задач, игра на фортепиано, гармонический анализ |  |
| *Текущий контроль знаний в* ***форме устного опроса, проверки выполнения практических заданий*** |
| *Промежуточная аттестация* ***в форме:***1. ***семестр — дифференцированный зачет***
2. ***семестр - контрольная работа***
3. ***семестр — экзамен***
 |

*2.2. Тематический план и содержание*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Раздел 1. |  |  |  |  |
| Тема 1.1 Введение.Четырехголосный склад | Гармония как учение о строении созвучий и их связи. Неаккордовые звуки. Функциональная система главных трезвучий. Построение аккорда в четырехголосии. Нормы голосоведения. | 6 | 1, 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |
|  | Практические занятия: анализ гармонических средств, примененных в художественных произведениях, построение аккордов, игра отдельных аккордов | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Проработкаучебного материала. Построение и игра аккордов в четырехголосии. | 2 |  | проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.2 Соединение главных трезвучий. | Виды соединений: гармоническое и мелодическое. | 6 | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |
|  | Практические занятия: гармонизация и игра отдельных аккордов, соединений. | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Упражнения на виды соединений главных трезвучий. Игра соединений главных трезвучий. | 2 |  | проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.3. Гармонизация мелодии | Выбор функций: построение линии баса, характерный облик средних голосов. | 8 | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Практические занятия: построение аккордов, соединений, последовательностей аккордов, решение задач(гармонизация мелодий), игра отдельных аккордов,соединений) | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. На фортепиано: гармонизация небольших построений | 2 |  | проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.4 Перемещение трезвучий. | Перемещение и его способы. Гармонизация баса. | 6 | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |
|  | Практические занятия: игра перемещений;последовательностей по цифровке; гармонизация задач. | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. На фортепиано: играперемещений. Анализ музыкальных примеров | 2 |  | проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.5 Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов. | Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов. Скачки терций в сопрано и теноре. | 6 | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |
|  | Практические занятия: игра соединений со скачками, решение задач (гармонизация мелодий со скачками). | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. На фортепиано: гармонизация небольших построений. Анализ музыкальных примеров | 2 |  | проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.6. Каденция. | Период. Виды периодов, типы каденций, характерное местоположение каденций в периоде. Кадансовыйквартсекстаккорд, его метрическое положение, характерное окружение. | 6 | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  | заданий |
|  | Практические занятия: построение кадансовых оборотов; решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра каденционных оборотов, последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано. Анализ музыкальных примеров | 2 |  | проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.7 Секстаккорды главных трезвучий*.* | Особенности расположения и удвоения; перемещение. Типичные мелодические ходы при введении секстаккордов. | 6 | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |
|  | Практические занятия: решение задач (гармонизациямелодий, басов), игра каденционных оборотов, транспозиция гармонических построений. | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: диатонические секвенции. Анализ музыкальных примеров. | 2 |  | проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.8 Зачет | Закрепление материала | 4 |  |  |
|  | Практические занятия решение контрольной задачи(гармонизация мелодии), игра выученныхпоследовательностей по цифровке; | 2 | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПодготовка к зачету. Игра секвенций, построений по цифровке. | 2 |  | проверка выполнения практических заданий |
| Раздел 2. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 2.1 Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом | Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом. Скачки прим, квинт, двойные, смешанные; | 5 | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Теоретическое обучение | 2 |  |
|  | Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, анализ примеров из художественной литературы. | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПроработка учебного материала. Решение задачи.Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров. | 2 |  | проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.2 Соединение двух секстаккордов**.** | Соединение секстаккордов кварто-квинтового и секундового соотношений. | 5 | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |
|  | Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.. | 2 |  | проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.3 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. | Принципы построения оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами, место подобных оборотов в форме. | 6 | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |
|  | Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ . | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: | 2 |  | проверка выполнения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров. |  |  | практических заданий |
| Тема 2.4 Доминантовый септаккорд; Обращения доминантового септаккорда. | Расположение и перемещение; разрешение, приготовление. Место в форме основного D7 и обращений его. Скачки при разрешении обращений Д7 аккорда. Скачки прим, квинт, двойные скачки. | 8 | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |
|  | Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов с обращением Д7, гармонический анализ. анализ музыки | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров. | 2 |  | проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.5 Секстаккорд II ступени**.** Трезвучие второй ступени. | Расположение***,*** приготовление, разрешение. Положение в форме. Проходящие обороты. | 5 | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Теоретическое обучение | 2 |  |
|  | Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано. | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров. | 2 |  | проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.6 Трезвучие VI ступени | Гармонический мажор*.* Сближение с миноромсубдоминанты. Переченье. Прерванный каданс. Удвоение в VI53 после D7 и после других аккордов. Функциональный ряд T-VI-S-II. | 5 | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  | заданий |
|  | Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано. | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.. | 2 |  | проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.7 Септаккорд второй ступени | Функциональные особенности. Обращения, их место в периоде; Приготовление и разрешение аккордов. | 8 | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |
|  | Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано. | 4 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров. | 2 |  | проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.8 Септаккорд седьмой ступени | Приготовление. Особенности разрешения (непосредственно в тонику и внутрифункционально). Проходящие обороты . | 8 | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Теоретическое обучение | 2 |  |
|  | Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано. | 4 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.. | 2 |  | проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.9 | Доминантовый нонаккорд. Приготовление. Особенности | 6 | 3 | Устный опрос, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Аккорды доминантовой группы. | разрешения. Трезвучие и секстаккорд III ступени.Использование в кадансе, доминантовый септаккорд с секстой. |  |  | проверка выполнения практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |
|  | Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: энгармонизмуменьшенного септаккорда. | 2 |  |  |
| Тема 2.10 | Контрольная работа по пройденному материалу. | 4 | 3 | проверка выполнения практических заданий |
|  | Практические занятия: решение контрольной задачи(гармонизация мелодии), игра выученныхпоследовательностей по цифровке; | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПодготовка к контрольной работе. Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров. | 2 |  | проверка выполнения практических заданий |
| Раздел 3 |  |  |  |  |
| Тема 3.1Натуральный минор.Фригийские обороты.Диатонические секвенции***.*** | Способы гармонизации VII натуральной ступени.Функциональная логика. Мотив, звено, шаг. Строениемотива; соединение звеньев. Особенности секвенций в миноре. | 6 | 3 | Устный опрос. проверка выполнения практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |
|  | Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров. | 2 |  | проверка выполнения практических заданий |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 3.2 Двойная доминанта в каденции. | Аккорды DD - альтерированной S. Их функции. DDVII7 и DD7c обращениями. | 6 | 3 | Устный опрос. проверка выполнения практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |
|  | Практические занятия: гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; анализ гармонические средств , примененных в художественных произведениях | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Проработкаучебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, поцифровке. Анализ музыкальных примеров. | 2 |  | проверка выполнения практических заданий |
| Тема 3.3 Двойная доминанта внутри построения. | Двойная доминанта внутри построения. Разрешение в доминанту, Т6/4, в диссонирующие аккорды. Двойная доминанта альтерированная. Аккорды с увеличенной секстой. Особенности голосоведения при разрешении в К6/4 и Д5/3 | 8 | 3 | Устный опрос. проверка выполнения практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия: гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; анализ гармонические средств , примененных в художественных произведениях | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПроработка учебного материала. Решение задачи.Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров. | 2 |  | проверка выполнения практических заданий |
| Тема 3.4 Отклонения. Хроматическая система. | Отклонения в тональности I степени родства. Аккорды D группы в отклонении; полный и плагальный оборот в отклонении. Особенности голосоведения. Хроматическая секвенция в периоде. Хроматическая секвенция как цепь отклонений. | 12 | 3 |  |
|  | Теоретическое обучение | 4 |  |  |
|  | Практические занятия: анализ музыки, решение задач | 4 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра хроматических секвенций, отдельных оборотов, по цифровке - период с отклонениями. Анализ музыкальных примеров. | 4 |  | проверка выполнения практических заданий |
| Тема 3.5 Модуляции в тональности I степени родства. Модулирующие секвенции | Степени родства. Типы модуляций. Общий и модулирующий аккорды. Отклонение в тональность общего аккорда. Особенности модуляций в субдоминантовом направлении. Строение звена модулирующей секвенции. Интервалы смещения. | 11 | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 3 |  |  |
|  | Практические занятия: игра секвенций диатонических,хроматических, игра модуляций в I степень родства в форме периода; решение задач на модуляцию в 1 степень родства игра секвенций диатонических, хроматических,модулирующих (в том числе из произведений); игра модуляций в I степень родства в форме периода; решение задач на модуляцию в 1 степень родства | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра модулирующих секвенций, отдельных оборотов, по цифровке - модуляцию в 1 степень родства. Анализ музыкальных примеров. | 4 |  | проверка выполнения практических заданий |
| Тема 3.6 Энгармонизм. | Энгармоническая модуляция. Фонические свойствамодуляции; место в форме. Энгармонизм D7; уменьшенного септаккорда. | 5 | 2 | Устный опрос. проверка выполнения практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |
|  | Практические занятия: решение задач (гармонизациямелодий, басов), гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; сочинение | 2 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | построений на заданную тему, с заданным гармоническим содержанием, на заданное начало. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к экзамену. Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра всех видов секвенций, период - модуляцию в 1 степень родства. Анализ музыкальных примеров. | 2 |  | проверка выполнения практических заданий |
|  | **Всего** | 156 |  |  |
| Перечень вопросов к зачету 5 семестрПисьменно:* решение задачи в форме периода (повторного или неповторного) с двумя каденциями; гармонические средства - главные трезвучия в плавном соединении и со скачками терций, перемещения.

Игра на фортепиано:* построение трезвучий в заданном мелодическом положении и расположении, соединение их (гармоническое и мелодическое); секвенции по родственным тональностям с перемещениями и скачками терций.

Анализ: фрагмент из сочинения с несложными гармоническими средствами (возможно «забегание вперед»); характеристика каденций, типа соединения аккордов. |
| Перечень вопросов к экзамену 7 семестрУстно:1.Основные кадансовые средства.1. .Трезвучия S группы.
2. .D7 и его обращения.
3. .Септаккорды II и VII ступени.
4. .Фригийские обороты.

б.Диатонические секвенции.1. .Аккорды альтерированнойS.
2. . Отклонения в тональности 1 степени родства.

Игра на фортепиано:- аккордовых последовательностей, гармонических и мелодических секвенций (диатонических, по родственным тональностям, по равновеликим интервалам)Анализ фрагмента из музыкального произведения; требуется определить характер произведения, тип фактуры, особенностимелодии и ритма, лад и тональность, назвать использованные гармонические средства |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД**

* 1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации учебной дисциплины «Гармония» имеются кабинеты музыкально­теоретических дисциплин и классы для групповых занятий:

* учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 3). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, шкаф.
* учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 21). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, фортепиано, стол для лиц с ОВЗ, шкаф. Технические средства обучения: магнитола, МР3 проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, компьютер.
* кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 5). Оборудование

кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, фортепиано. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, синтезатор, видеомагнитофон, фотоаппарат, DVD, магнитофон, музыкальный центр, метроном.

* учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 20). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель виниловых дисков.
* учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 34). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, рояль,

шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, МР3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.

* библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения:

принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

* 1. *. Учебно-методическое и информационное обеспечение*

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

**Основные источники:**

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: [https://eJanbook.com/book/119118](https://e.lanbook.com/book/119118)
2. Скребков С. С., Практический курс гармонии : Учебник Для СПО / Скребков Сергей Сергеевич, Скребкова Ольга Леонидовна; Скребков С. С., Скребкова О. Л. - 2-е изд. ;испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 180 с. - (Профессиональное образование). - URL:

<https://urait.ru/bcode/472922> - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон.дан. - ISBN 978-5-534-05303-6 :

579.00.<https://urait.ru/bcode/472922>

**Дополнительные источники:**

1. Скребков С. С., Хрестоматия по гармоническому анализу : Учебное пособие Для СПО / Скребков Сергей Сергеевич, Скребкова Ольга Леонидовна; Скребков С. С., Скребкова О. Л. - 6-е изд. ;испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 294 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/472917> (дата обращения: 26.10.2021). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон.дан. - ISBN 978-5-534-05305-0 : 869.00[. https://urait.ru/bcode/472917](https://urait.ru/bcode/472917)
2. Чайковский, П.И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Children’sAlbum. Op. 39. TheSeasons. Op. 37bis. ForPiano : ноты / П.И. Чайковский. — 2­е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114­3235-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: [https://eJanbook.com/book/113990](https://e.lanbook.com/book/113990)
3. Мендельсон-Бартольди, Ф. Песни без слов. Для фортепиано : ноты / Ф. Мендельсон- Бартольди. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-5088-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/133838](https://e.lanbook.com/book/133838)

**Периодические издания:**

1. Музыкальная академия: ежекварт. науч.-Теор.и крит.публ.журнал

Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.

1. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
2. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and

Education / Учредитель: Московский педагогический государственный

университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. Выходит с 2013 г. До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и

образование". - ISSN 2309-1428.

1. Нотный альбом / Учредитель: ОООИздательство"Научтехлитиздат". -

Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987

1. Старинная музыка/ Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. -

Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

**Учебно-методическая литература:**

1. Епифанова В. А., Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.05. Гармония для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение 3-4 курса очной формы обучения / В. А. Епифанова ; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 333 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст: электронный.

[http://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link FindDoc&id=37614&idb=0](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=37614&idb=0)

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1. **Электронно-библиотечные системы:**
	1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL:http://www.iprbookshop.ru. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт- Петербург, [2024]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир.

пользователей. - Текст : электронный.

* 1. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
1. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. URL: httpsV/нэб.рф. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
4. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.
5. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

**Программное обеспечение**

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»
	1. ***Специальные условия для обучающихся с ОВЗ***

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

* для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением

сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Форма обучения очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Вид самостоятельной работы** | **Объем в часах** | **Форма контроля** |
| Тема 1.1 Введение. Четырехголосный склад | Проработка учебного материала. Построение и игра аккордов в четырехголосии. | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.2 Соединение главных трезвучий. | Проработка учебногоматериала. Упражнения на виды соединений главных трезвучий. Играсоединений главныхтрезвучий. | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.3. Гармонизация мелодии | Проработка учебногоматериала. Решение задачи. На фортепиано:гармонизация небольшихпостроений | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.4 Перемещение трезвучий. | Проработка учебногоматериала. Решение задачи. На фортепиано: играперемещений. Анализмузыкальных примеров | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.5 Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов. | Проработка учебногоматериала. Решение задачи. На фортепиано:гармонизация небольшихпостроений. Анализмузыкальных примеров | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.6. Каденция. | Проработка учебногоматериала. Решение задачи. Упражнения нафортепиано. Анализмузыкальных примеров | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.7 Секстаккорды главных трезвучий*.* | Проработка учебногоматериала. Решение задачи. Упражнения нафортепиано: диатонические секвенции. Анализмузыкальных примеров. | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.8 Зачет | Подготовка к зачету. Игра секвенций, построений по цифровке. | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий,дифференцированный |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | зачет |
| Тема 2.1Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом. | Проработка учебногоматериала. Решение задачи. Упражнения нафортепиано: отдельныхсоединений и построений по цифровке. Анализмузыкальных примеров | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.2 Соединение двух секстаккордов**.** | Проработка учебногоматериала. Решение задачи. Упражнения нафортепиано: отдельныхсоединений и построений по цифровке. Анализмузыкальных примеров. | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.3 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. | Проработка учебногоматериала. Решение задачи. Упражнения нафортепиано: отдельныхсоединений и построений по цифровке. Анализмузыкальных примеров. | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.4 Доминантовый септаккорд; Обращения доминантового септаккорда. | Проработка учебногоматериала. Решение задачи. Упражнения нафортепиано: играсеквенций, отдельныхоборотов, по цифровке.Анализ музыкальныхпримеров. | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.5 Секстаккорд II ступени**.** Трезвучие второй ступени. | Проработка учебногоматериала. Решение задачи. Упражнения нафортепиано: играсеквенций, отдельныхоборотов, по цифровке.Анализ музыкальныхпримеров. | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.6 Трезвучие VI ступени | Проработка учебногоматериала. Решение задачи. Упражнения нафортепиано: играсеквенций, отдельныхоборотов, по цифровке.Анализ музыкальныхпримеров. | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.7 Септаккорд второй ступени | Проработка учебногоматериала. Решение задачи. Упражнения нафортепиано: игра | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | секвенций, отдельныхоборотов, по цифровке.Анализ музыкальныхпримеров. |  |  |
| Тема 2.8 Септаккорд седьмой ступени | Проработка учебногоматериала. Решение задачи. Упражнения нафортепиано: играсеквенций, отдельныхоборотов, по цифровке.Анализ музыкальныхпримеров. | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.9 Аккорды доминантовой группы. | Проработка учебногоматериала. Решение задачи. Упражнения нафортепиано: играсеквенций, отдельныхоборотов, по цифровке.Анализ музыкальныхпримеров. | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.10 Контрольная работа | Проработка учебногоматериала. Решение задачи. Упражнения нафортепиано: играсеквенций, отдельныхоборотов, по цифровке.Анализ музыкальныхпримеров. | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий,контрольная работа |
| Тема 3.1 Натуральный минор. Фригийские обороты. Диатонические секвенции***.*** | Проработка учебногоматериала. Решение задачи. Упражнения нафортепиано: играсеквенций, отдельныхоборотов, по цифровке.Анализ музыкальныхпримеров. | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 3.2 Двойная доминанта в каденции. | Проработка учебногоматериала. Решение задачи. Упражнения нафортепиано: играсеквенций, отдельныхоборотов, по цифровке.Анализ музыкальныхпримеров. | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 3.3 Двойная доминанта внутри построения. | Проработка учебногоматериала. Решение задачи. Упражнения нафортепиано: играсеквенций, отдельныхоборотов, по цифровке. | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Анализ музыкальныхпримеров. |  |  |
| Тема 3.4 Отклонения. Хроматическая система. | Проработка учебногоматериала. Решение задачи. Упражнения нафортепиано: играхроматических секвенций, отдельных оборотов, по цифровке - период сотклонениями. Анализмузыкальных примеров. | 4 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 3.5 Модуляции в тональности I степени родства.Модулирующие секвенции | Проработка учебногоматериала. Решение задачи. Упражнения нафортепиано: играмодулирующих секвенций, отдельных оборотов, по цифровке - модуляцию в 1 степень родства. Анализ музыкальных примеров. | 4 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 3.6 Энгармонизм. | Подготовка к экзамену.Проработка учебногоматериала. Решение задачи. Упражнения нафортепиано: игра всехвидов секвенций, период - модуляцию в 1 степень родства. Анализмузыкальных примеров. | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий,экзамен |

|  |  |
| --- | --- |
| **5. КОНТРОЛЬ И** | **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД** |
| **Результаты** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы, методы контроля и оценки результатов обучения** |
| В результате изучения УД обучающийся должен знать выразительные иформообразующие возможности гармониичерез последовательноеизучение гармоническихсредств в соответствии с программными требованиями; | Знание выразительных и формообразующих возможностей гармониичерез последовательноеизучение гармоническихсредств в соответствии с программными требованиями | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| **уметь:** выполнятьгармонический анализмузыкального произведения (У.1.); | Умение выполнятьгармонический анализмузыкального произведения | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| **уметь:** характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения (У.2); | Умение характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| **уметь:** применятьизучаемые средства вупражнениях нафортепиано(У. 3), | Умение применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| **уметь:** игратьгармонические последовательности вразличных стилях и жанрах (У.4), | Умение играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| **уметь:** применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию (У.5) | Грамотное применение изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимостьсвоей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Владение информацией о своей профессии, оперспективах трудоустройства. | Наблюдение и оценкадеятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.Оценка результатовконтрольной работы,дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 2. Организовыватьсобственную деятельность, определять методы испособы выполненияпрофессиональных задач,оценивать их эффективность и качество. | Обоснованность отбораформ и методоворганизации профессиональной деятельности.Своевременное играмотное выполнениезаданий. Соответствиевыбранных методовпоставленным целям изадачам. | Текущий контроль,контроль на практических занятиях. Устный опрос Оценка результатовконтрольной работы,дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски ипринимать решения внестандартных ситуациях. | Демонстрация способности решать возникающиепроблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Текущий контроль,контроль на практических занятиях, тестирование Оценка результатовконтрольной работы,дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценкуинформации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,профессионального иличностного развития. | Самостоятельное осуществление поиска,анализа и оценкиинформации, необходимой для решенияпрофессиональных задач и личностного развития. | Текущий контроль,контроль на практических занятиях.Оценка результатовконтрольной работы,дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 5. Использоватьинформационно­коммуникационные технологии длясовершенствования профессиональной | Грамотный подборинформационно­коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией. | Контроль на практических занятияхОценка результатовконтрольной работы,дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| деятельности. |  |  |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться сколлегами, руководством. | Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявлениекоммуникабельности. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях.Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ОК 7. Ставить цели,мотивировать деятельность подчиненных, организовывать иконтролировать их работу с принятием на себяответственности зарезультат выполнениязаданий. | Готовность и умениеработать в коллективе,команде, толерантность,коммуникабельность, ответственность. | Текущий контроль,контроль на практических занятиях.Оценка результатовконтрольной работы,дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 8. Самостоятельноопределять задачипрофессионального иличностного развития,заниматься самообразованием, осознанно планироватьповышение квалификации. | Участие в конкурсах,олимпиадах и другихмероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства.Самостоятельное освоение новой учебно­методической литературы и информационных технологий. | Текущий контроль.Оценка результатовконтрольной работы,дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой сменытехнологий впрофессиональной деятельности | Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых дляпрофессиональной деятельности | Текущий контроль,контроль на практических занятиях.Оценка результатовконтрольной работы,дифференцированного зачета, экзамена. |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваиватьсольный, оркестровый иансамблевый репертуар | Участие в конкурсах,олимпиадах и другихмероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. | Текущий контроль,контроль на практических занятияхОценка результатовконтрольной работы,дифференцированного зачета, экзамена. |
| ПК 1.4. Выполнятьтеоретический иисполнительский анализмузыкального произведения, применять базовыетеоретические знания впроцессе поиска | Самостоятельное освоение новой учебно­методической литературы и информационных технологий. | Текущий контроль,контроль на практических занятиях.Оценка результатовконтрольной работы,дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| интерпретаторских решений. |  |  |
| ПК 2.2. Использоватьзнания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин впреподавательской деятельности. | Умение организовыватьрепетиционную иконцертную работу втворческом коллективе. | Текущий контроль,контроль на практических занятиях.Оценка результатовконтрольной работы,дифференцированного зачета, экзамена. |

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения** | **ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину** | **Подпись** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Приложение 1**

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** | **Знания, умения** | **Формы и методы контроля** |
| ОК 01. | Выбирать способырешения задачпрофессиональной деятельности применительно кразличным контекстам. | **Знать:**о роли и значениимузыкального искусства всистеме культуры; основные исторические периодыразвития музыкальнойкультуры, основныенаправления, стили и жанры; основные этапы развитияотечественной и зарубежной музыки от музыкальногоискусства древности иантичного периода, включая музыкальное искусство XXвека; особенностинациональных традиций,фольклорные истоки музыки; творческие биографиикрупнейших русских изарубежных композиторов;основные произведениясимфонического, оперного,камерно-вокального и других жанров музыкальногоискусства (слуховыепредставления и нотный текст); теоретические основымузыкального искусства:элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармоническогоразвития, выразительные иформообразующие возможности гармонии;основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процессапознания; основы научной,философской и религиозной картин мира; об условиях | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | формирования личности,свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; осоциальных и этическихпроблемах, связанных сразвитием и использованием достижений науки, техники и технологий.**Уметь:**ориентироваться вмузыкальных произведенияхразличных направлений,стилей и жанров;выполнять теоретический и исполнительский анализмузыкального произведения; характеризовать выразительные средства вконтексте содержаниямузыкального произведения;анализировать незнакомоемузыкальное произведение по следующим параметрам:стилевые особенности,жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовыеособенности; выполнятьсравнительный анализразличных редакциймузыкального произведения;работать созвукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основахформирования культурыгражданина и будущегоспециалиста. |  |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа иинтерпретации информации иинформационные технологии длявыполнения задач | **Знать:**способы использованиякомпьютерной техники в сфере профессиональнойдеятельности; наиболееупотребимые компьютерныепрограммы для записи нотного | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | профессиональной деятельности. | текста; основы MIDI-технологий.**Уметь:**делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использоватьпрограммы цифровойобработки звука;ориентироваться в частойсмене компьютерныхпрограмм. | выполнении самостоятельной работы.Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 03. | Планировать иреализовывать собственное профессиональное иличностное развитие,предпринимательскую деятельность впрофессиональной сфере, использоватьзнания по правовой и финансовой грамотности вразличных жизненных ситуациях. | **Знать:**взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции, виды и уровни общения;роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;принципы организации труда с учетом специфики работыпедагогических и творческих коллективов; характерныечерты современногоменеджмента; циклменеджмента; базовыенормативно-правовыематериалы по организационной работе в организацияхкультуры и образования;основные стадиипланирования; основывзаимодействия сгосударственными иобщественнымиорганизациями; профессиональную терминологию.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональнойдеятельности; использоватьприемы саморегуляции | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | поведения в процессемежличностного общения;формировать рациональнуюструктуру финансовых средств организации культуры иобразования; делать общую оценку финансовогоположения и перспективразвития организации;использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкогоосвещения деятельностиорганизаций культуры иобразования. |  |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать иработать в коллективе и команде. | **Знать:**взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении;техники и приемы общения, правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональнойдеятельности; использоватьприемы саморегуляцииповедения в процессемежличностного общения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию нагосударственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального икультурного контекста. | **Знать:**о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий:речевая ситуация и еекомпоненты, литературныйязык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические,лексические, грамматические, орфографические ипунктуационные нормы | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценкарезультатов контрольной работы, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | современного русскоголитературного языка;нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно­научной, официально-деловой сферах общения.**Уметь:**осуществлять речевойсамоконтроль; оцениватьустные и письменныевысказывания с точки зрения языкового оформления,эффективности достиженияпоставленныхкоммуникативных задач;анализировать языковыеединицы с точки зренияправильности, точности иуместности их употребления;проводить лингвистическийанализ текстов различныхфункциональных стилей иразновидностей языка;использовать основные виды чтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимуюинформацию из различныхисточников: учебно-научныхтекстов, справочнойлитературы, средств массовой информации, в том числепредставленных в электронном виде на различныхинформационных носителях;создавать устные и письменные монологические идиалогические высказыванияразличных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебныхдисциплин), социально­культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические,грамматические нормысовременного русского | дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | литературного языка;соблюдать в практике письма орфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка;соблюдать нормы речевогоповедения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждениидискуссионных проблем;использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенныезнания и умения впрактической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной икультурной ценности народа;приобщения к ценностямнациональной и мировойкультуры; развитияинтеллектуальных итворческих способностей,навыков самостоятельнойдеятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческойдеятельности; увеличениясловарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств;совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения засобственной речью;совершенствования коммуникативных способностей; развитияготовности к речевомувзаимодействию, межличностному имежкультурному общению,сотрудничеству;самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | диалог в ситуациимежкультурной коммуникации. |  |