**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа Учебной дисциплины**

**Оп.06**

**анализ музыкальных произведений**

**для специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника**

**Артист-вокалист, преподаватель,**

**руководитель народного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №253 от 17 мая 2021г. по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  ПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 26.02.2025г. № 04 | УТВЕРЖДЕНА  Методическим Советом  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 26.02.2025 г. № 03  Председатель  Методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Шарова Светлана Юрьевна

1. ПАСПОРТПРОГРАММЫ УД

*Цели и задачи, результаты освоения*

Цель: формированиенеобходимыхнавыковцелостногоанализа,включающегонарядус конструктивными элементами формы понимание художественно-выразительного значения этих элементов и, соответственно, произведения в целом.

Задачи:

* Изучение закономерностей музыкальной формы, как в широком, так и в узком смысле; —

Рассмотрение строения музыкальных произведений в его связи с общим содержанием музыки;

* Знакомство с важнейшими понятиями и положениями музыкальной эстетики и с вытекающими из них основами метода ми анализа музыкальных произведений;

- изучениетиповстроениямузыкальныхпроизведений,закономерностейихвозникнов ения,развития,претворениявусловияхконкретныхстилейиотдельныхсочинений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и компетенции

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кодкомпетенц ии** | **Умения** | **Знания** |
| ОК1-9 ПК1.1,1.4, 2.2,2.4,2.7 | * выполнять анализ музыкальной формы; * рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; * рассматривать музыкальные произведения в связи с   жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора | * простых и сложных форм; * вариационной формы; * сонатной формы; * рондо и рондо-сонаты; * понятия о циклических и смешанных формах;   контрастно-составных   * функци и частей музыкальной формы; * специфики формообразования   в вокальных произведениях |

*Место дисциплины в структуре ППССЗ*.

Рабочая программа дисциплины "Анализ музыкальных произведений" является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего

звена по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

вчастиосвоенияобщепрофессиональныхдисциплинпрофессиональногоучебного цикла.

*Количество часов на освоение программы*

Максимальная учебная нагрузка обучающегося — 102 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося —68

часов; самостоятельная работа обучающегося — 34часа.

2. СТРУКТУРАИСОДЕРЖАНИЕУД

*Объем и виды учебной работы*

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка(всего)** | **102** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)** | **68** |
| В том числе: |  |
| Теоретическое обучение | **33** |
| Практические занятия | **35** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Индивидуальные занятия |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **34** |
| Виды самостоятельной работы: анализ музыкальных произведений, проработка учебного материала |  |
| *Текущий контроль знаний в форме* ***устного опроса, проверки практических заданий*** | |
| *Промежуточная аттестация в форме*  ***7 семестр—контрольная работа***  ***8 семестр-дифференцированный зачет*** | |

*Тематический план и содержание*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Раздел1. |  | 48 |  |  |
| Тема  1.1Введение | Предмет и задачи курса. Жанры. | 4 | 1 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия  Найти в произведениях по фортепиано жанровые истоки. Найти первичные жанры в прелюдиях Шопена. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся проработка  конспекта  найти в произведениях по специальности жанровые истоки. | 1 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.2 Средства музыкальной выразительности | Мелодия как основа музыки. Мотивы, их взаимосцепление. Гармония и фактура как средства выразительности. Каденции.  Метр и ритм. Системы организации ритма. Стопы. Квалификация музыкального ритма. Стопы высшего порядка. Функции частей в форме. Типы изложения музыкального материала | 5 | 2 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия  Различные типы мелодических линий, мотивов, типов изложен ияматериалаикаденцийвпроизведенияхМоцартаиШопена | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся проработка конспекта | 1 |  | Устный опрос, проверка практического |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Анализ разных типов мелодических линий,  мотивов, типов изложения материала, каденций |  |  | задания |
| Тема1.3Период | Период как наименьшаяформаизложения.Различныевидыкл ассификации периода. Сложный период. Масштабно­тематические структуры. | 6 | 2 | Устныйопрос ,проверкапра ктического задания |
|  | Теоретическоеобучение | 2 |  |  |
|  | Практическиезанятия  анализпроизведенийМоцарта,Бетховена,Шопена,Рахманин ова | 2 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобу чающихсяпроработка конспекта Анализтиповпериода | 2 |  | Устныйопрос ,проверка практическог озадания |
| Тема 1.4Простыеформы | Принципиальное отличие от периода. Простая  двухчастная форма.Дваосновныхвидапростойдвухчастнойформы.Прост аятрёхчастная форма.Особыевидыпростойтрёхчастнойформы. | 6 | 2 | Устныйопрос ,проверкапра ктического задания |
|  | Теоретическоеобучение | 2 |  |  |
|  | Практическиезанятия  РазборпроизведенийЧайковского,Скрябина,Метнера,Шопе на,Грига | 2 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобу чающихсяпроработка конспекта анализпростыхформ | 2 |  | Устныйопрос ,проверкапра ктического задания |
| Тема 1.5Сложные формы | Сложнаятрёхчастнаяформа.Дватипасложнойтрёхчастнойфо рмы.Сложнаядвухчастнаяформа.  Промежуточнаяформамеждупростойисложной. | 6 | 1 | Устныйопрос ,проверкапра ктического задания |
|  | Теоретическоеобучение | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Практическиезанятия  анализмузыкальныхпроизведенийЧайковского,Бетховена | 2 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобучающихся | 2 |  | Устныйопрос, |
|  | Проработка конспекта и анализ сложных форм |  |  | проверка практическог озадания |
| Тема1.6Промежуточная иконцентрическаяформ ы | Обрамлениенаразныхуровнях.  Зеркально-симметричная многочастная форма.  Принципконцентричностивдругихформах. | 5 | 1 | Устныйопрос ,проверка практическог озадания |
|  | Теоретическоеобучение | 2 |  |  |
|  | Практическиезанятия  анализпроизведенийШуберта,Римского-Корсакова | 1 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобу чающихсяпроработка конспекта анализконцентрическихипромежуточныхформ | 2 |  | Устныйопрос ,проверка практическог озадания |
| Тема1.7  Рондо  ирондообразны еформы | Названия частей. Происхождение  Жанровыеистоки.Разновидности.Рондообразныеформы.Ф ормысдобавочнымрефреном. | 6 | 2 | Устныйопрос ,проверкапра ктического задания |
|  | Теоретическоеобучение | 2 |  |  |
|  | Практическиезанятия  анализпроизведенийМоцарта,Шумана,Шопена | 2 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобу чающихсяпроработка конспекта анализформырондо | 2 |  | Устныйопрос ,проверкапра ктического задания |
| Тема 1.8Вариации | Зависимостьколичествавариацийотсамостоятельностипрои зведения. Вариационная форма и вариационность как принцип.Классификациявариаций. | 6 | 1 | Устныйопрос ,проверкапра ктического задания |
|  | Теоретическоеобучение | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Практическиезанятия | 2 |  |  |
|  | РазборпроизведенийБаха,Мусоргского,Бетховена,Шумана |  |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобу чающихсяпроработка конспекта  анализ вариационнойформы | 2 |  | Устныйопрос ,проверкапра ктического задания |
| Тема1.9 | Контрольная работа | 4 | 2,3 | Устныйопрос ,проверкапра ктического задания |
|  | Теоретическоеобучение | - |  |  |
|  | Практическиезанятия  Анализмузыкальныхпроизведений-индивидуальнокаждому | 2 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобу чающихсяПодготовкакконт рольнойработе | 2 |  | Устныйопрос ,проверка практическог озадания |
| Разде л2 |  | 54 |  |  |
| Тема2.1Сона тнаяформа | Происхождениесонатнойформа.Стариннаядвухчастнаяист ариннаясонатнаяформы.СонатноеА11едго.Значительноекол ичестворазновидностейсонатнойформы.Экспозиция,принц ипы  построения.Разработка.Реприза.Существенные преобразования  вдраматическойипрограммноймузыкевторойполовиныХ1Х -ХХвв. | 8 | 1 | Устныйопрос ,проверкапра ктическогоза дания |
|  | Теоретическоеобучение | 3 |  |  |
|  | Практическиезанятия  АнализпроизведенийБаха,Скарлатти,Моцарта,Бетховена | 3 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Самостоятельнаяработаобу чающихсяпроработка конспекта анализсонатнойформы | 2 |  | Устныйопрос ,проверкапра ктического задания |
| Тема2.2  Разновидности  сонатн ой | Сонатнаяформабезразработки.Сонатнаяформасэпизодомвм есторазработки.Сонатнаяформасдвойнойэкспозиций.Стари нная | 6 | 2 | Устныйопрос ,проверка |
| формы | сонатнаяи стариннаядвухчастнаяформы. |  |  | практическог о задания |
|  | Теоретическоеобучение | 2 |  |  |
|  | Практическиезанятия анализпроизведенийРимского- Корсакова,Шопена,Балакирева,Моцарта | 2 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобу чающихсяпроработка конспекта анализсонатнойформы(разновидности) | 2 |  | Устныйопрос ,проверкапра ктического задания |
| Тема2.3Ро ндо- соната | Разновидностиформы:сэпизодомисразработкой.Чертыронд о.Отличиеотрондо.Черты сонаты.Применение. | 6 | 2 | Устныйопрос ,проверка практическог озадания |
|  | Теоретическоеобучение | 2 |  |  |
|  | Практическиезанятия  АнализпроизведенийБетховена,Гайдна | 2 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобу чающихсяпроработка конспекта анализформырондо-сонаты | 2 |  | Устныйопрос ,проверкапра ктического задания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема2.4Цикличес киеформы | Сюита.Сонатно-симфоническийцикл.Песенно- вокальныециклы.Оратория.Кантата. | 6 | 2 | Устныйопрос ,проверкапра ктического задания |
|  | Теоретическоеобучение | 2 |  |  |
|  | Практическиезанятия анализсюитБахаиГрига. АнализвокальныхцикловШуберта | 2 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобу чающихсяпроработка конспекта анализциклическихформ | 2 |  | Устныйопрос  , проверкапра ктического |
|  |  |  |  | задания |
| Тема 2.5 Свободные исмешанныеформ ы.  Контрастно- составнаяформа | Формы, основанные на соединении существенных  признаков  двухилиболееклассическихформ.Классификация.Контраст но-составнаяформа. | 6 | 2 | Устный опрос,провер капрактическ огозадания |
|  | Теоретическоеобучение | 2 |  |  |
|  | Практическиезанятия  анализпроизведенийМоцарта,Листа,Шопена | 2 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобу  чающихсяпроработка  конспекта  анализконтрастно-составных, свободныхисмешанныхформ | 2 |  | Устныйопрос ,проверкапра ктического задания |
| Тема2.6 Формы вокальныхпрои зведений | Особые формы вокальной музыки. Разновидности.  Куплетная форма.Куплетно-  вариационнаяформа.Куплетно- вариантнаяформа,еетипы.Сквозныеформы. | 6 | 2 | Устныйопрос ,проверкапра ктического задания |
|  | Теоретическоеобучение | 2 |  |  |
|  | Практическиезанятия анализпесен Шубертаи Листа | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Самостоятельнаяработаобу чающихсяпроработка конспекта анализвокальныхпроизведений | 2 |  | Устныйопрос ,проверка практическог озадания |
| Тема2.7  Формыполифоническог описьма | Значениятермина«контрапункт».Полифониястрогогоисвобо дногописьма.Имитация.Преобразованиятемы.Форма фуги. | 7 | 3 | Устныйопрос ,проверка практическог озадания |
|  | Теоретическоеобучение | 3 |  |  |
|  | Практические занятияанализин венцийифугБаха | 2 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобу чающихсяпроработка конспекта анализфуг | 2 |  | Устныйопрос ,проверкапра ктического задания |
| Тема 2.8 Формы в опере ибалете | Особенности жанра. Отличие оперного действия от действия  драмы.Строениеоперы.Лейтмотивы,лейттемы.Особенност иструктуропер17-  18векаивторойполовины19в.Особенностибалетной драматургии. | 5 | 1 | Устныйопрос ,проверкапра ктического задания |
|  | Теоретическоеобучение | 2 |  |  |
|  | Практическиезанятия  Анализструктуры оперибалетов | 1 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобучающихся Проработкаконспекта | 2 |  | Устныйопрос |
| Тема 2.9 | Зачет | 4 |  | Устныйопрос ,проверкапра ктического задания |
|  | Теоретическоеобучение | - |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Практическиезанятия | 2 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобу чающихсяПодготовка к зачету | 2 |  | Устныйопрос ,проверка практическог озадания |
| Переченьвопросовкзачету   1. Стильижанр. 2. Период. 3. Простыеформы. 4. Сложныеформы. 5. Концентрическаяформа. 6. РондофранцузскихклавесинистовиФ.Э.Баха | |  |  |  |
| 1. РондоВ.К. Широндо 19-20веков. 2. Стариннаясонатнаяистариннаядвухчастнаяформа. 3. Сонатнаяформа.Экспозиция. 4. Сонатнаяформа. Разработкаиреприза. 5. Рондо-соната. 6. Смешаннаяформа. 7. Цикл. 8. Формывопереибалете. 9. Фуга. 10. Анализмузыкальногопроизведенияслиста | |  |  |  |

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД
   1. *Требованиякматериально-техническомуобеспечению*

Дляреализацииучебнойдисциплины«Анализмузыкальныхпроизведений»имеются: учебныйклассдлягрупповыхзанятий,кабинетмузыкально-теоретическихдисциплин(№ 28). Оборудование кабинета: учебнаямебель, доска, пианино, рояль, шкаф.Техническиесредстваобучения:телевизор,музыкальныйцентр,компьютер,МР3- 11роигрыватель,11роигрывательвиниловыхдис1<ов,О\'О.

учебный класс для групповых занятий,кабинетмузыкально-теоретическихдисциплин (№

1. . Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.

библиотека, читальныйзалсзонойдлясамостоятельной работы(№19).

Оборудованиекабинета:ученическаямебель,шкаф.Техническиесредстваобучения:принтер, компьютер сдоступомвИнтернет,ЭИОС,ЭБС.

* 1. *Учебно-методическое и информационное обеспечение*

• Основные источники:

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/438870>

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-9202-2. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/196717](https://e.lanbook.com/book/196717)

• Дополнительные источники:

1. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/453630>

1. Риман, Г. История музыкальных форм. Катехизис истории музыки / Г. Риман; переводчик Н. Д. Кашкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 193 с. —

(Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10379-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/456620>

1. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник / М. И. Ройтерштейн. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5­8114-5570-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/145997](https://e.lanbook.com/book/145997)

• Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство** и **образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство** и **образование**". - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

• Учебно-методические:

1. Леванова Е. Н. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.06 Анализ музыкальных произведений для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение 4 курса очной формы обучения / Е. Н. Леванова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 348 КБ). - Текст : электронный. — URL:<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4031>

• Информационные справочные системы современных информационно­

коммуникационных технологий:

1. **Электронно-библиотечные системы:**
   1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная

система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL:

[http://www.iprbookshop.ru.](http://www.iprbookshop.ru/) - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

* 1. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: [https://urait.ru](https://urait.ru/) . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
  2. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт-Петербург, [2024]. - URL: [https://eJanbook.com.](https://e.lanbook.com/) - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
  3. ЭБС **Znanium.com :** электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: [http://znanium.com](http://znanium.com/) . - Режим доступа : для

зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: [http://elibrary.ru.](http://elibrary.ru/) - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
3. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: https://нэб.рф. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
4. [Российское образование](http://www.edu.ru/index.php) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: [http://www.edu.ru.](http://www.edu.ru/) - Текст : электронный.
5. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL:

[http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web.](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web) - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

**Программное обеспечение**

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Cтандартный»

*3.3.СпециальныеусловиядляобучающихсясОВЗ*

Вслучаенеобходимости,обучающимсяизчислалицсограниченнымивозможностямиздоровь я (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантоввосприятияинформациисучетомихиндивидуальныхпсихофизическихособенност ей:

-для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в формеэлектронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат);впечатнойформенаязыкеБрайля;индивидуальныеконсультацииспривлечени емтифлосурдопереводчика;индивидуальные заданияиконсультации.

-для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного

документа;видеоматериалыссубтитрами;индивидуальныеконсультацииспривлечениемсур допереводчика;индивидуальные заданияиконсультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в формеаудиофайла;индивидуальныезаданияиконсультации.

1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯРАБОТАОБУЧАЮЩИХСЯ

Формаобученияочная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Названиеразделовит ем** | **Вид самостоятельной работы** | **Объем вчасах** | **Формаконтроля** |
| Тема1.1 Введение | Проработкаконспекта | 1 | Устныйопрос,проверкапр актического задания |
| Тема1.2 Средства музыкальной выразительности | Проработка конспекта Анализ  мелодичес ких линий, | 1 | Устныйопрос,проверкапр актического задания |
| Тема1.3 Период | Проработка конспекта Анализ различных тип ов периода | 2 | Устныйопрос,проверкапр актического задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема1.4Простыеформ ы | Проработка конспектаАнализпрост ыхформ. | 2 | Устныйопрос,проверкапр актического задания |
| Тема1.5Сложныеформ ы | Проработка конспектаАнализслож ныхформ | 2 | Устныйопрос,проверкапр актического задания |
| Тема1.6Промежуточна яиконцентрическая формы | Проработкаконспекта Анализконцентрическ ихформ | 2 | Устныйопрос,проверкапр актическогозадания |
| Тема 1.7Рондо и рондообразные формы | Проработка конспектаАнализформ ырондо | 2 | Устныйопрос,проверкапр актического задания |
| Тема1.8Вариац ии | проработка конспектаАнализформ ывариаций. | 2 | Устныйопрос,проверкапр актического задания |
| Тема1.9Контрольн аяработа | Подготовкакконтроль нойработе | 2 | Устныйопрос,проверкапр актического задания |
| Тема2.1Сонатнаяформ а | Проработка конспектаАнализсонат нойформы | 2 | Устныйопрос,проверкапр актического задания |
| Тема2.2Разновидности сонатнойформы | Проработкаконспекта Анализсонатнойформ ы(разновидности) | 2 | Устныйопрос,проверкапр актического задания |
| Тема2.3Рондо- соната | Проработка конспектаАнализрондо  -сонаты | 2 | Устныйопрос,проверкапр актического задания |
| Тема2.4Циклическ иеформы | Проработка  конспектаАнализцикли ческихформ | 2 | Устныйопрос,проверкапр актического задания |
| Тема2.5Свободные исмешанныеформ ы.  Контрастно- составнаяформа | Проработкаконспекта Анализконтрастно- составной,свободной исмешаннойформ. | 2 | Устныйопрос,проверкапр актическогозадания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема2.6Формыв окальных произведений | Проработкаконспекта Анализвокальныхпро изведений. | 2 | Устныйопрос,проверкапр актического задания |
| Тема 2.7Формы полифонического письма | Проработка конспектаАнализфуг | 2 | Устныйопрос,проверкапр актического задания |
| Тема 2.8  Формывопереибалете | Проработкаконспекта | 2 | Устныйопрос,проверкапр актического задания |
| Тема 2.9Зачет | Подготовкакзачету | 2 | Устныйопрос,проверкапр актического задания |

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД**

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессепроведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполненияобучающимисяиндивидуальныхзаданий,исследований.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Результаты** | **Основные показателиоценкирезультата** | | **Формы, методы контроля иоценкирезультатовобучени я** | |
| К1.Пониматьсущностьи социальную значимость своей будущей профессии, | Понимание сущности исоциальной значимости профессии музыканта- | | Наблюдение и  оценкадеятельности обучающегося  в процессе освоения | |
| Проявлятькнейустойчивыйинтер ес. | | исполнителя и  педагога,проявление  интереса кбудущей  профессии,применениеп рофессиональныхзнанийвпракт ической  деятельности,ответствен ностьзакачество своейработы. | | программы учебнойдисциплин  ы на  практическихзанятиях,пр ивыполнениисамостоятел ьнойработы,контрольная  работа,дифференц ированныйзачет. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОК2.Организовыватьсобственну юдеятельность,определятьметод ыиспособы выполнения  профессиональных задач,оценивать их эффективность и качество. | Грамотныеорганизацияиплани рованиесобственнойдеятельнос ги,демонстрацияпонимания целидеятельностииспос обовеёдостижения,обосновани еиприменение типовыхспособов выполненияпрофессион альныхзадач,обоснованиеэффе ктивности  икачестваихвыполнения. | Наблюдениеиоценкадеяте льностиобучающегосявпр оцессеосвоенияпрограмм ы  учебнойдисциплин ы на  практическихзанятиях,пр ивыполнениисамостоятел ьнойработы,контрольная  работа,дифференц ированныйзачет. |
| ОК3.Решатьпроблемы,оцениват ь риски и приниматьрешениявнестандартн ыхситуациях. | Понимание  выборасоответствующег ометодарешениявстандартных инестандартныхситуациях,про явление  своейответственности за принятоерешение, демонстрация  навыковсвоевременност и  иправильности  принятиярешения в  стандартных инестандартных ситуациях,демонстрация анализа и  контроляситуации. | Наблюдениеиоценкадеяте льностиобучающегосявпр оцессеосвоенияпрограмм ы  учебнойдисциплин ы на  практическихзанятиях,пр ивыполнениисамостоятел ьнойработы,контрольная работа,зачет. |
| ОК4.Осуществлятьпоиск,анализ иоценкуинформации,необходим ойдляпостановкиирешенияпроф ессиональныхзадач,профессиона льного иличностногоразвития. | Нахождение и  анализинформацииизраз личныхисточников, грамотная оценкаполученнойинформации использованиеразличныхспосо бов поискаинформации, применениенайденнойинформа циидлявыполненияпрофессион альных задач,  профессионального  иличностногоразвития. | Наблюдениеиоценкадеяте льностиобучающегосявпр оцессеосвоенияпрограмм ыучебнойдисциплины на практическихзанятиях,пр ивыполнениисамостоятел ьнойработы,контрольнаяр абота,дифференцированн ыйзачет. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОК 5. Использовать  информационно- коммуникационныетехнологии для совершенствованияпрофессиона льнойдеятельности. | Пониманиеобласти  примененияразличных компьютерных  программ,применениекомпьют ерныхнавыков, обоснование  выборакомпьютерной программы всоответствии с решаемойзадачей, использованиеинформационно -коммуникационных технологий для  решенияпрофессиональ ныхзадач. | Наблюдение и оценка Деятельности обучающегося впроцессеосвоенияпрогра ммы  учебнойдисциплин ы на практическихзанятиях,пр ивыполнениисамостоятел ьнойработы,контрольнаяр абота,дифференцированн ый зачет. |
| ОК6.Работатьвколлективеикома нде,эффективнообщатьсясколле гами,руководством. | Пониманиеобщихцелей при работе в коллективе, применения навыковкомандной работы,использованиеконструк гивныхспособовобщения с  коллегами,руководством,устан овлениеконтактоввгруппе,наку рсе,проявление коммуникабельности. | Наблюдениеиоценкадеяте льностиобучающегосявпр оцессеосвоенияпрограмм ыучебнойдисциплины на практическихзанятиях,пр ивыполнениисамостоятел ьнойработы,контрольнаяр абота, дифференцированныйзач ет. |
| ОК 7.  Ставитьцели, мотивирова тьдеятельностьподчиненных,орг анизовыватьиконтролироватьих работуспринятием  на себяответственности зарезультатвыполнениязаданий. | Пониманиецелейдеятельности, демонстрациянавыков целеполагания,оценкирезульта товвыполнениязаданий, проявлениеответственностизар аботучленовкомандыиконечны йрезультат,контрольработысот рудников, изложение оценки  результатовработыподчиненны х, обоснование коррекции результатоввыполнениязадани й. | Наблюдениеиоценкадеяте льностиобучающегосявпр оцессеосвоенияпрограмм ыучебнойдисциплины на практическихзанятиях,пр ивыполнениисамостоятел ьнойработы,контрольнаяр абота,дифференцированн ыйзачет. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОК  8. Самостоятельноопредел ятьзадачипрофессиональногоил ичностногоразвития,заниматься самообразованием,осознаннопла нироватьповышениеквалификац ии. | Участие конкурсах, олимпиадах идругихмероприятиях,связанн ыхсповышениемпрофессионал ьногомастерства.Самостоятель ноеосвоение новой учебно- методическойлитературыи информационных гехнологий.Пониманиезначимо стипрофессиональногоиличнос тногоразвития,проявление  интересакобучению, исп ользованиезнаний на практике,определение задачсвоегопрофессионального  иличностногоразвития, планированиесвоего обучения. | Наблюдениеиоценкадеяте льностиобучающегосявпр оцессеосвоенияпрограмм ыучебнойдисциплины на практическихзанятиях,пр ивыполнениисамостоятел ьнойработы,контрольнаяр абота, дифференцированныйзач ет. |
| ОК9.Ориентироватьсявусловиях частойсменытехнологий в  профессиональнойдеятельности. | Анализ,оценкаиграмотноеиспо льзованиесовременных технологий, необходимых для профессиональнойдеятельност и. Пониманиесути  инноваций, целей исодержанияпрофессионально й деятельности,использование новых решений и технологий для оптимизациипрофессионально й деятельности. | Наблюдениеиоценкадеяте льностиобучающегосявпр оцессеосвоенияпрограмм ыучебнойдисциплины на практическихзанятиях,пр ивыполнениисамостоятел ьнойработы,контрольнаяр абота,дифференцированн ыйзачет. |
| ПК 1.1. Целостно и грамотновосприниматьиисполня тьмузыкальныепроизведения,са мостоятельноосваиватьсольный, хоровойиансамблевыйрепертуар (всоответствии с  Программнымитребованиями). | Грамотноеивыразительноеиспо лнениесольныхиансамблевыхп роизведений,владениеметодик ойсамостоятельногоосвоенияре пертуара. | Текущий контроль, контрольнапрактическиза нятиях,контрольнаяработ а,дифференцированныйза чет. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПК 1.4. Выполнять  Т еоретическийиисполнительски йанализмузыкальногопроизведе ния,применять  базовыетеоретические знания впроцессе  поискаинтерпретаторски хрешений. | Знаниерегиональныхижанровы хособенностейфольклорныхпр оизведений,владениестилистич ескимиособенностяминародно- певческогоисполнительства. | Текущий контроль, контрольнапрактическихз анятиях,контрольнаярабо та,дифференцированныйз ачет. |
| ПК2.2.Использоватьзнаниявобла сти психологии и педагогики,  специальных и музыкально­теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Применениезнанийизобласти педагогикиипсихологии напрактике. | Текущий контроль, контрольнапрактическихз анятиях,контрольнаярабо та,дифференцированныйз ачет. |
| ПК2.4.Осваиватьосновной учебно-педагогический репертуар. | Грамотное освоение  основного учебно­  педагогического репертуара, необходимого для  дальнейшей профессиональной деятельности. | Текущийконтроль,контро ль  на практических занятиях, контрольная работа, дифференцированныйзач ет. |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | Умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Умение создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных програм. | Текущий контроль, контрольнапрактическихз анятиях,контрольнаярабо та,дифференцированныйз ачет. |

ЛИСТРЕГИСТРАЦИИИЗМЕНЕНИЙ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения** | **ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину** | **Подпись** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Приложение 1**

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** | **Знания, умения** | **Формы и методы контроля** |
| ОК 01. | Выбирать способы  решения задач  профессиональной деятельности применительно к  различным контекстам. | **Знать:**  о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной  музыки от музыкального  искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций,  фольклорные истоки музыки; творческие биографии  крупнейших русских и  зарубежных композиторов;  основные произведения  симфонического, оперного,  камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и  нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования,  основы гармонического  развития, выразительные и  формообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; роль  философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность  процесса познания; основы  научной, философской и  религиозной картин мира; об условиях формирования  личности, свободе и  ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | среды; о социальных и этических проблемах, связанных с  развитием и использованием  достижений науки, техники и технологий.  **Уметь:**  ориентироваться в музыкальных произведениях различных  направлений, стилей и жанров;  выполнять теоретический и  исполнительский анализ  музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  анализировать незнакомое  музыкальное произведение по следующим параметрам:  стилевые особенности,  жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые  особенности; выполнять  сравнительный анализ  различных редакций  музыкального произведения;  работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания,  ценностей, свободы и смысла жизни как основах  формирования культуры  гражданина и будущего  специалиста. |  |
| ОК 02. | Использовать современные средства  поиска, анализа и  интерпретации информации и  информационные технологии для  выполнения задач  профессиональной деятельности. | **Знать:**  способы использования  компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые  компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.  **Уметь:**  делать компьютерный набор  нотного текста в современных программах; использовать  программы цифровой обработки звука;  ориентироваться в частой смене компьютерных программ. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ОК 03. | Планировать и  реализовывать собственное профессиональное и  личностное развитие,  предпринимательскую деятельность в  профессиональной сфере, использовать  знания по правовой и финансовой грамотности в  различных жизненных ситуациях. | **Знать:**  взаимосвязь общения и  деятельности; цели, функции, виды и уровни общения;  роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных  взаимодействий; механизмы  взаимопонимания в общении;  техники и приемы общения, правила слушания, ведения  беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы  разрешения конфликтов;  принципы организации труда с учетом специфики работы  педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента;  цикл менеджмента; базовые  нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;  основные стадии планирования; основы взаимодействия с  государственными и  общественными организациями; профессиональную терминологию.  **Уметь:**  применять техники и приемы эффективного общения в  профессиональной деятельности; использовать приемы  саморегуляции поведения в  процессе межличностного  общения; формировать  рациональную структуру  финансовых средств  организации культуры и  образования; делать общую  оценку финансового положения и перспектив развития  организации; использовать  информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения  деятельности организаций  культуры и образования. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК | Эффективно | **Знать:** | Наблюдение и оценка |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 04. | взаимодействовать и  работать в коллективе и команде. | взаимосвязь общения и  деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;  виды социальных  взаимодействий; механизмы  взаимопонимания в общении;  техники и приемы общения, правила слушания, ведения  беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы  разрешения конфликтов.  **Уметь:**  применять техники и приемы эффективного общения в  профессиональной деятельности; использовать приемы  саморегуляции поведения в  процессе межличностного  общения. | деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на  государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и  культурного контекста. | **Знать:**  о связи языка и истории,  культуры русского и других  народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты,  литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;  орфоэпические, лексические,  грамматические, орфографические и  пунктуационные нормы  современного русского  литературного языка;  нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно­научной, официально-деловой  сферах общения.  **Уметь:**  осуществлять речевой  самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового  оформления, эффективности  достижения поставленных  коммуникативных задач;  анализировать языковые  единицы с точки зрения  правильности, точности и | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка  результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | уместности их употребления;  проводить лингвистический  анализ текстов различных  функциональных стилей и  разновидностей языка;  использовать основные виды  чтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­  реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;  извлекать необходимую  информацию из различных  источников: учебно-научных  текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;  создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально­  культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные  орфоэпические, лексические,  грамматические нормы  современного русского  литературного языка; соблюдать в практике письма  орфографические и  пунктуационные нормы  современного русского  литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных  проблем; использовать основные приемы информационной  переработки устного и  письменного текста;  использовать приобретенные  знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  осознания русского языка как духовной, нравственной и  культурной ценности народа; |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | приобщения к ценностям  национальной и мировой  культуры; развития  интеллектуальных и творческих способностей, навыков  самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях  человеческой деятельности;  увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе  наблюдения за собственной  речью; совершенствования  коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и  межкультурному общению,  сотрудничеству;  самообразования и активного участия в производственной,  культурной и общественной  жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной  коммуникации. |  |