**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа учебной дисциплины**

**пД.04**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника**

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  ПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНА  Методическим Советом  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 09.04.2025 г. № 04  Председатель  Методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: преподаватель, Мандажи О.Б.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД
   1. *Цели и задачи, результаты освоения(знания, умения)*

Цель:

* формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,
* создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов,
* всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

* ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
* изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;
* историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XVII - XX веков;
* формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
* накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие

компетенции, умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код компетенции** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 10  ПК 1.1 - 1.3,  1.5, 1.6, 2.1,  2.3 - 2.6, 3.2. | * работать с литературными источниками и нотным   материалом;   * в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве   композиторов или делать общий | * основные этапы развития   музыки, формирования национальных композиторских школ;   * условия становления   музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное  произведение;   * определять на слух   фрагменты того или иного  изученного произведения;   * применять основные   музыкальные термины и  определения из смежных  музыкальных дисциплин при  анализе (разборе) музыкальных произведений. | событий;   * этапы исторического развития отечественного музыкального   искусства и формирование русского музыкального стиля;   * основные направления,   проблемы и тенденции развития  русского современного музыкального искусства. |

* 1. *Место дисциплины в структуре ППССЗ*.

Программа по Учебной дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части

освоения Профильных учебных предметов Общеобразовательного учебного цикла.

Учебная дисциплина Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ОК 10;ПК 1.1 - 1.3, 1.5, 1.6, 2.1, 2.3 - 2.6, 3.2.

* 1. *Количество часов на освоение программы:*

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 486 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 324 часа; самостоятельная работа обучающегося - 162 часа.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД
   1. *Объем и виды учебной работы:*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов по семестрам*** | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **всего** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 72 | 90 | 72 | 90 | 72 | 90 | **486** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | 48 | 60 | 48 | 60 | 48 | 60 | **324** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **(всего)** |  |  |  |  |  |  |  |
| в том числе: |  |  |  |  |  |  |  |
| теоретическое обучение | 25 | 30 | 24 | 30 | 36 | 42 | **187** |
| практические занятия | 23 | 30 | 24 | 30 | 12 | 18 | **137** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 24 | 30 | 24 | 30 | 24 | 30 | **162** |
| Виды самостоятельной работы: написание  конспекта биографии композитора; подготовка к устному опросу, составление плана  ответа;слушание и анализ музыки; игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений; проработка учебного материала; подготовка к тестированию; подготовка к музыкальной  викторине; подготовка к дискуссии; подготовка к контрольной работе, экзамену. |  |  |  |  |  |  |  |
| Текущий контроль знаний в форме тестов, музыкальных викторин, устного опроса |  |  |  |  |  |  |  |
| Промежуточная аттестация | Экзамен | Экзамен | Контрольная работа | Экзамен | Дифферен­цированный зачёт | Экзамен | - |

*2.2. Тематический план и содержание*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | **1 семестр** | **72** |  |  |
| Раздел 1. Музыкальное искусство XVII - XVIII веков |  |  |  |  |
| Тема 1.1 Введение | Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. Возникновение национальных композиторских школ в Италии, Франции, Англии, Германии. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Инструментальная музыка XVII-XVIII веков. Формирование национальных оперных школ в XVII веке. | 12 | 1 | Устный  опрос.  Тестирование. |
|  | Теоретическое обучение | 7 |  |  |
|  | Практические занятия | - |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: написание конспекта, слушание музыки, составление плана ответа. Проработка учебного материала. | 5 |  | Устный  опрос.  Тестирование. |
| Тема 1.2. | Творчество Генделя. Основные этапы жизненного и творческого пути. Оратория | 9 | 2 | Устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Г.Ф. Гендель | - вершина творчества Генделя. Инструментальное творчество. |  |  | опрос.  Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 3 |  |  |
|  | Практические занятия: Г.Ф. Гендель. Прослушивание и анализ музыки: Оратория «Самсон», Пассакалья. | 3 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оратории. Проработка учебного материала. | 3 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 1.3. И.С. Бах | Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество.  Новаторство Баха в трактовке традиционных жанров духовной музыки. | 23 | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 8 |  |  |
|  | Практические занятия. Слушание и анализ музыки: ХТК, Хроматическая  фантазия и фуга, Итальянский концерт, Органная токката и фуга ре минор, хоральные | 7 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | прелюдии соль минор, фа минор; Месса си минор, «Страсти по Матфею». |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора,  книги Мильштейна «ХТК И.С.Баха», игра по нотам и наизусть тем ХТК, мессы,  «Страстей по Матфею». Проработка учебного материала. | 8 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 1.4. К.В.  Глюк | Прогрессивное значение оперной реформы. Основные этапы жизненного и творческого пути. Опера «Орфей». | 11 | 1 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 4 |  |  |
|  | Практические занятия К.В. Глюк. Слушание и анализ музыки: опера «Орфей». | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы «Орфей», подготовка к викторине. Проработка учебного материала. | 3 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 1.5 И.Гайдн | Эпоха Просвещения. Формирование сонатно-симфонического цикла. И.Гайдн - основоположник венской классической школы. Основные этапы жизненного и | 17 | 2 | Устный  опрос. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | творческого пути. Инструментальное творчество. Отражение в ораториях  демократических идеалов эпохи Просвещения. |  |  | Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 3 |  |  |
|  | Практические занятия: И.Гайдн. Слушание и анализ  симфонии №103 , Сонаты ре мажор, оратории «Времена года». | 9 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 5 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | **2 семестр** | **90** |  |  |
| Раздел 2 Музыкальная культура Европы конца XVIII - 1-й половины XIX века. |  |  |  |  |
| Тема 2.1  В.А. Моцарт | Моцарт - выдающийся представитель венского классицизма. Основные этапы жизненного и творческого пути. Реформа оперы. Инструментальное творчество как | 22 | 3 | Устный  опрос. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | следующий этап в развитии западноевропейского симфонизма. |  |  | Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 8 |  |  |
|  | Практические занятия: В.А.Моцарт. Слушание и анализ музыки: оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», симфония №40, соната ля мажор, фантазия до минор. Реквием. | 7 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 7 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.2.  Л. ван Бетховен. | Отражение в музыке немецкой философии, идей французской революции. Демократизм музыкального языка. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Новая трактовка симфонического цикла. Сонаты. Особенности музыкальной драматургии. | 27 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 8 |  |  |
|  | Практические занятия: Л. ван Бетховен. Слушание и анализ музыки: Сонаты 8, 14, 23. Симфония № 5. | 10 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра | 9 |  | Устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. |  |  | опрос.  Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.3.  Ф. Шуберт | Романтизм. Новый круг образов. Новаторство музыкального языка. Новые жанры. Песни. Вокальные циклы. Первая романтическая симфония. Романтическая фортепианная миниатюра. | 13 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 5 |  |  |
|  | Практические занятия: Ф.Шуберт. Слушание и анализ музыки: песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель». Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». «Неоконченная» симфония № 8. | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 4 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.4.  К.М. Вебер. | Основные этапы жизненного и творческого пути. К.М.Вебер - создатель немецкой романтической оперы. Роль оркестра. | 6 | 3 | Устный  опрос. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия: К.М.Вебер. Слушание и анализ музыки: Опера «Волшебный стрелок». | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.5  Ф. Мендельсон | Просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность  Мендельсона. Основные этапы жизненного и творческого пути. Песни без слов. Романтическая увертюра. | 5 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия: Ф.Мендельсон. Слушание и анализ музыки: Песни без слов №№ 9, 23, 25, 27, 30, 34. Увертюра «Сон в летнюю ночь». | 2 |  |  |
| . | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра | 2 |  | Устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | по нотам и наизусть основных тем увертюры, слушание музыки. Проработка учебного материала. |  |  | опрос.  Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.6 Р.Шуман. | Программность музыки Шумана. Основные этапы жизненного и творческого пути.  Фортепианные циклы. Вокальный цикл «Любовь поэта». Органичное слияние музыкальных и поэтических образов. | 9 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 3 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ музыки: фортепианные циклы  «Фантастические пьесы», «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта». | 3 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 3 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.7  Дж. Россини. | Значение оперного творчества для нового расцвета итальянской музыки. Краткий обзор жизни и творчества Россини. | 8 | 3 | Устный  опрос.  Тестирование. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ музыки оперы «Севильский цирюльник». | 3 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 3 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | **3 семестр** | **72** |  |  |
| Раздел 3. Расцвет романтизма в европейской музыке. |  |  |  |  |
| Тема 3.1  Ф. Шопен | Шопен - великий польский национальный композитор. Создание новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев. Новые образцы крупной инструментальной формы. | 22 | 3 | Устный  опрос.  Тестирование.  Музыкальная |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 8 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ музыки: Мазурки №№ 2, 5, 13, 25, 41, 49. Полонезы №№ 2, 3, 6. Ноктюрны №№ 5,13; Прелюдии №№ 1, 2, 4, 6, 7, 15, 20; Этюды №№ 3,12,13,14,19. Вальсы №№ 3, 7, 10,14; Баллада №1, Соната №2. | 7 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 7 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.2  Г. Берлиоз | Выдающийся французский композитор - создатель программного симфонизма. Оркестровое мастерство, новые принципы оркестровки на примере «Фантастической симфонии». | 10 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 4 |  |  |
|  | Практические занятия Слушание и анализ музыки: «Фантастическая симфония». | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем симфонии, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 4 |  | Устный  опрос.  Тестирование. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Музыкальная викторина. |
| Тема 3.3  Ф. Лист | Ф. Лист - классик венгерской музыки. Особая трактовка Листом фортепиано. Венгерские рапсодии - новый жанр фантазии на народные темы. Новый характер программности Листа. Симфонические поэмы. | 13 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 4 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ музыки: Венгерские рапсодии №№ 2,6. Симфоническая поэма «Прелюды», Ноктюрн № 3, «Траурное шествие», «Годы странствий», транскрипции, парафразы. | 5 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 4 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.4  Р. Вагнер | Вагнер - великий немецкий оперный композитор - реформатор. Основные положения оперной реформы. Ведущая роль оркестра в операх Вагнера. Увертюра к опере «Тангейзер». Особенности композиции оперы» Лоэнгрин». | 14 | 3 | Устный  опрос.  Тестирование.  Музыкальная |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 4 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ произведений - увертюра к опере «Тангейзер», опера «Лоэнгрин». | 5 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 5 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.5  И. Брамс | Брамс - крупнейший немецкий композитор - романтик. Особое значение классических традиций в творчестве Брамса. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. | 9 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 4 |  |  |
|  | Практические занятия: Слушание и анализ музыки - Симфония № 4, «Венгерские танцы №№ 1, 6. Интермеццо Ми бемоль мажор, ми бемоль минор, рапсодия си минор. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 |  | Устный  опрос.  Тестирование. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Музыкальная викторина. |
| Тема 3.6 Контрольный опрос по пройденному материалу |  | 4 |  | Устный опрос. Игра основных тем Музыкальная викторина. |
|  | Практические занятия: проверка знания музыки, устный ответ по пройденному материалу | 3 | 3 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 1 |  | Устный опрос.  Музыкальная викторина. |
|  | **4 семестр** | **90** |  |  |
| Раздел 4. Музыка Европы 2-й половины XIX - начала XX века |  |  |  |  |
| Тема 4.1.  Дж. Верди | Верди - великий итальянский оперный композитор. Основные этапы жизненного и творческого пути. «Риголетто» - первая кульминация оперного творчества. | 17 | 3 | Устный  опрос. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Травиата» - новый жанр лирико-психологической оперы. Принципы симфонизации оперы на примере «Аиды». |  |  | Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 9 |  |  |
|  | Практические занятия: анализ опер «Риголетто», «Травиата», «Аида». | 3 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 5 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.2.  Ж. Бизе | Творчество Бизе как вершина реализма во французской музыке Х1Х века. Отражение национального духа Франции в музыке к драме Доде «Арлезианка». Опера «Кармен». | 10 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ музыки - опера «Кармен». | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 4 |  | Устный  опрос.  Тестирование. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Музыкальная викторина. |
| Тема 4.3.  Б. Сметана | Б. Сметана - основоположник чешской классической музыки. Краткий обзор жизни и творчества. Симфоническая поэма «Влтава». | 5 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия: Слушание и анализ музыки - симфоническая поэма  «Влтава». | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.4.  А. Дворжак | А. Дворжак - выдающийся чешский композитор. Краткий обзор жизни и творчества. 5-я симфония как пример сочетания чешской народной основы с элементами негритянской музыки. |  | 3 | Устный опрос. Игра основных тем. |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Практические занятия: слушание и анализ музыки: 5-я симфония «Из Нового  Света». | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем симфонии, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 |  | Устный  опрос. |
| Тема 4.5.  Э. Григ | Э. Григ - основатель норвежской композиторской школы. Широкое отражение в творчестве темы родины. Романтическая фортепианная и вокальная миниатюра как основа творчества. Национальная основа в фортепианном концерте Грига. Музыкальное претворение драмы Ибсена «Пер Гюнт». | 8 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 3 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ музыки - Лирические пьесы, Фортепианный концерт ля минор. | 3 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.6.  К. Дебюсси | К. Дебюсси - основоположник музыкального импрессионизма. Понятие об импрессионизме в живописи, литературе, музыке. Первенствующее значение красочно - | 9 | 3 | Устный  опрос. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | колористических средств выражения. Обзор творческого пути. Новаторство Дебюсси.  Создание нового фортепианного стиля. Принципы оркестровки. |  |  | Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 3 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ музыки - прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Прерванная серенада», «Затонувший собор», «Менестрели», Симфонические произведения - «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны». | 3 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 3 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.7.  М. Равель | М. Равель. Стилистическая многогранность творчества Равеля. Сочетание импрессионизма и неоклассицизма. Обзор творческого пути. Принципы оркестровки в «Болеро». | 5 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия: Слушание и анализ музыки для фортепиано - «Игра воды», симфонической - «Болеро». | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Раздел 5. Музыка  XX века |  |  |  |  |
| Тема 5.1. Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры конца Х1Х - начала XX века. | Веризм. Неофольклоризм. Неоклассицизм. Новый динамизм. Экспрессионизм. | 5 | 2 | Устный  опрос.  Дискуссия.  Тестирование. |
|  | Теоретическое обучение | 3 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений: Леонкавалло «Паяцы» (ария Канио), Шенберг 5 пьес для оркестра, Стравинский Сюита из балета «Пульчинелла», Сати «Парад». Проработка учебного материала. | 2 |  | Устный  опрос.  Дискуссия.  Тестирование. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 5.2.  Дж. Пуччини. | Связь творчества Пуччини с направлением веризма. Демократизм сюжетов и образов в лучших операх Пуччини «Богема», «Тоска», «Чио -Чио-Сан». | 4 | 2 | Устный опрос.  Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ музыки - оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан». | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала. | 1 |  | Устный  опрос. Музыкальная викторина. |
| Тема 5.3.  Г. Малер. | Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфония №1. «Песни странствующего подмастерья». | 5 | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия: Слушание и анализ музыки - Симфония №1, «Песни странствующего подмастерья». | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного | 2 |  | Устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | материала. |  |  | опрос.  Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 5.4  Р. Штраус. | Творческий облик. Симфоническая поэма «Дон-Жуан». | 4 | 2 | Устный опрос.  Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ симфонической поэмы «Дон-Жуан». | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала. | 1 |  | Устный опрос.  Музыкальная викторина. |
| Тема 5.5  К. Орф. | Творческий облик. «Кармина Бурана». | 4 | 2 | Устный опрос.  Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ кантаты «Кармина Бурана». | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала. | 1 |  | Устный опрос.  Музыкальная викторина. |
| Тема 5.6 Музыкальная культура Франции. «Шестерка». А. Онеггер. | Творческий облик. «Пасифик 231». Оратория «Жанна Д'Арк на костре». | 4 | 2 | Устный опрос. Дискуссия.  Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ музыки А. Онеггера - «Пасифик 231», Оратория «Жанна Д' Арк на костре». | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала. | 1 |  | Устный опрос. Дискуссия.  Музыкальная викторина. |
| Тема 5.7 Музыкальная культура США. | Дж. Гершвин и истоки его творчества. «Рапсодия в стиле блюз». «Порги и Бесс - первая национальная опера. | 5 | 2 | Устный  опрос.  Музыкальная |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дж. Гершвин. |  |  |  | викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия: Слушание и анализ музыки - Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», Опера «Порги и Бесс». | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 |  | Устный опрос.  Музыкальная викторина. |
|  | **5 семестр** | **72** |  |  |
| Темы 1, 2. Русская музыкальная культура IX - XVII вв.  Русская музыкальная культура XVIII в. Русский романс 1-й половины XIX в. | Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры XVII века - влияние реформ Петра I на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в XVII веке. Русская опера доглинкинского периода (В. Пашкевич, Е. Фомин и др.). Русский хоровой концерт.  Межпредметные связи. Основные исторические общественнные события 1-й половины XIX века. Русская литература, поэзия. А. С. Пушкин - средоточие русской культуры. Романтизм, бытовой жанр в живописи. Критический реализм в литературе, живописи. Кризис архитектуры. Музыкальное искусство. Формы музыкально - общественной жизни в 1-й половине XIX века. Значение творчества А. Н. Верстовского; | 13.5 | 1 | Устный  опрос.  Тестирование. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Аскольдова могила». Развитие камерной вокальной музыки: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев. |  |  |  |
|  | Теоретическое обучение | 8 | 1 |  |
|  | Практические занятия. Слушание и анализ музыки: русские романсы 1-й  половины XIX века (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев). Фрагменты опер А.Н.Верстовского. | 1 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографий А.А. Алябьева,  А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского. Проработка учебного материала. | 4.5 | 2 | Устный  опрос.  Тестирование. |
| Тема 3.  М.И. Глинка (1804-1857) | Сведения о творчестве: значение искусства Глинки в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое восприятие достижений европейской музыки. Сочетание классической ясности, романтической наполненности лирики, эпической широты; философская глубина реалистического искусства Глинки; Глинка и Пушкин. Области деятельности; важнейшие свойства музыкального языка. Глинка - исполнитель, писатель, общественный деятель. Биография М.И. Глинки; характеристика каждого из периодов творческого пути.  Оперное творчество. Жанровые особенности, новаторская трактовка  классических форм. Значение хоров, ансамблей, оркестровых эпизодов; симфонизм; значение в истории русской музыки. «Иван Сусанин» - отечественная героико­  трагическая опера. «Руслан и Людмила» - классический образец сказочно-эпической | 36 | 1 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | оперы.  Симфоническое творчество: типы симфонизма, программность, народно - жанровая основа, новизна, лаконизм, совершенство форм, историческое значение. «Камаринская» - образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота», обобщение в ней существенных черт испанской музыки.  Камерное вокальное творчество. Историческое значение, хронология, авторы стихов, выбор текста, обобщённое отражение в музыке поэтического содержания. Связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсовой традицией. Новизна средств и форм. |  |  |  |
|  | Теоретическое обучение | 18 | 1 |  |
|  | Практические занятия. Анализ опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»,  симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. | 6 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.И.Глинки.  Прослушивание опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических  произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала. | 12 | 12 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.  А.С. | Основные сведения о творчестве: соприкосновение с течениями в литературе и искусстве 40 - 50-х годов; критический реализм; основные идеи творчества. Области | 13.5 | 1 | Устный  опрос, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Даргомыжский (1813-1869) | композиторской работы; главные произведения. Новаторство; создание новых форм, жанров в оперной и камерной вокальной музыке; влияние народной песенности, связь с бытующими городскими жанрами, поиски новых интонационных средств. Точность психологических характеристик; конкретность образов.  Основные биографические сведения о А. С. Даргомыжском.  Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; соотношение текста и музыки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.  Камерное вокальное творчество: на конкретных примерах - разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры; поиски особых выразительных средств, особенности сложения новых форм. |  |  | тестирова­  ние, музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 6 | 1 |  |
|  | Практические занятия. Анализ оперы «Русалка», романсов и песен. | 3 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Прослушивание оперы «Русалка»,  романсов и песен. Игра основных тем. Конспект биографии А.С. Даргомыжского. Проработка учебного материала. | 4.5 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 5. Русская | Внутриполитические и внешнеполитические события; разночинский период | 4.5 | 1 | Устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| музыкальная культура 50-70-х  годов XIX века. | освободительного движения. Литература, демократическая публицистика.  Реалистическое направление в живописи; Товарищество передвижных художественных выставок; творчество М. М. Антокольского; деятельность П.М. Третьякова. Архитектура Музыкальное искусство. Новые формы музыкально-общественной жизни; РМО; музыкальное образование, Деятельность А.Н. Серова, А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна. «Новая русская музыкальная школа»: состав, характер деятельности, эстетический принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение. Музыкальная критика. |  |  | опрос.  Дискуссия.  Тестирование. |
|  | Теоретическое обучение | 2 | 1 |  |
|  | Практические занятия. Знакомство с деятельностью А.Н Серова, А.Г.  Рубинштейна, Н Г. Рубинштейна, «Могучей кучки», Товарищества передвижных  художественных выставок. | 1 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографий А.Н Серова, А.Г. Рубинштейна, Н Г. Рубинштейна. Проработка учебного материала. | 1.5 | 3 | Устный  опрос.  Дискуссия.  Тестирование. |
| Тема 6.  М.А. Балакирев (1837 - 1910).  Контрольная | Основные сведения о творчестве: историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Балакирев - глава «Могучей кучки». Основные области творчества, важнейшие произведения. Художественное и  историческое значение фортепианной («Исламей»), симфонической («Тамара») | 4.5 | 1 | Устный  опрос, тестирование, музыкальная |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| работа. | музыки. Черты стиля.  Основные биографические сведения о М. А. Балакиреве. Камерное вокальное творчество: периодизация, на конкретных примерах — тематика, особенности  используемых текстов; усиление картинного и колористического начала, новизна музыкального языка; многообразие жанров и форм. |  |  | викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 2 | 1 |  |
|  | Практические занятия. Анализ фортепианной фантазии «Исламей»,  симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. | 1 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.А.Балакирева. Прослушивание фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала. | 1.5 | 3 | Устный  опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
|  | **6 семестр** | **90** |  |  |
| Тема 7.  А.П. Бородин (1833 - 1887) | Сведения о творчестве: Бородин - создатель русской эпической симфонии и квартета, историко-героической оперы «Князь Игорь», оригинальных камерных вокальных произведений. Значение научной и общественной деятельности.  Национальные основы творчества, ориентация на классические жанры и формы, претворение нового европейского искусства; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. | 18 | 1 | Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя. Историческое значение.  Жизненный и творческий путь А. П. Бородина. Основные сведения о симфоническом творчестве; симфония № 2 - образец эпико-лирического симфонизма. Эпическая историко-героическая опера «Князь Игорь».  Камерное вокальное творчество: жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством, характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка. |  |  |  |
|  | Теоретическое обучение | 8 | 1 |  |
|  | Практические занятия. Анализ оперы «Князь Игорь», симфонии №2  «Богатырской», камерного вокального творчества. | 4 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии А.П.Бородина.  Прослушивание оперы «Князь Игорь», симфонии №2 «Богатырской», романсов и  песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала. | 6 | 2 | Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 8.  М.П. Мусоргский (1839 - 1881) | Сведения о творчестве: жизненная правда, демократизм, прогрессивность искусства Мусоргского, связи с передовым русским искусством своего времени. Судьбы народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика; точность социальных и психологических характеристик. Новизна, преобладающее значение вокальных жанров. претворение достижений Даргомыжского. | 18 | 1,2 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Открытия в области музыкального языка, форм, Историческое значение.  Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского.  Оперное творчество: различные замыслы, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Понятие народной драмы; Мусоргский-либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Историческая трагедия «Борис Годунов».  Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников; произведения на  собственные тексты. Песни-монологи, песни-сценки; вокальные циклы. Историческое значение.  Фортепианная сюита «Картинки с выставки». |  |  | Устный  опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 8 | 1 |  |
|  | Практические занятия. Анализ оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен. | 4 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии  М.П.Мусоргского. Прослушивание оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты  «Картинки с выставки», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала. | 6 | 2 | Устный  опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 9.  Н.А. Римский- | Сведения о творчестве: влияние установок «Новой Русской школы», связи с народным искусством, претворение достижений русских и опыта западноевропейских | 36 | 1 | Устный  опрос, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Корсаков(1844 - 1908) | композиторов. Области творчества, важнейшие произведения; основные черты стиля, значение колористического и картинно-изобразительного начала. Римский-Корсаков - педагог, писатель, учёный, общественный деятель. Историческое значение.  Биография. Характеристика каждого из периодов творчества.  Оперное творчество: использование разных сюжетов, жанров; разные сочетания элементов эпических, лирических, драматических; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера «Снегурочка». Опера-былина «Садко». «Царская невеста» - лирико-психологическая драма на исторической основе. Оперы позднего периода  творчества: «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок».  Симфоническое творчество: основные жанры, произведения. Программность, черты симфонического письма. «Шехеразада». |  |  | тестирование, музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 18 | 1 |  |
|  | Практические занятия. Анализ опер «Снегурочка», «Садко», «Царская  невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». | 6 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии Н.А.Римского- | 12 | 2,3 | Устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Корсакова. Прослушивание опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста»,  фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». Игра основных тем. Проработка учебного материала. |  |  | опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 10.  П.И. Чайковский (1840 - 1893). | Сведения о творчестве: сложное отражение социальных и этических проблем эпохи, воплощение общечеловеческих проблем. Творчество Чайковского в контексте русской культуры конца XIX века. Драматическая сущность, экспрессивность музыки. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм.  Чайковский - композитор-новатор, глава композиторской школы, общественный деятель, педагог. Историческое значение искусства Чайковского.  Биография П.И.Чайковского, характеристика каждого из периодов творческого пути.  Симфоническое творчество: основные произведения, жанры, проблематика, различные виды симфонизма, программность. Черты оркестрового стиля. Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии №1,4,6. Музыкальная викторина. | 18 | 1 | Устный  опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 8 | 1 |  |
|  | Практические занятия. Анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»,  симфоний № 1, 4, 6. | 4 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии П.И.Чайковского. | 6 | 2 | Устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Прослушивание увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний №1, 4, 6. Игра основных тем. Проработка учебного материала. |  |  | опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| **Перечень вопросов к экзамену (1 семестр):**   1. Гендель. Жизненный и творческий путь. 2. Гендель. Оратория «Самсон» 3. Гендель. Характеристика творчества. 4. Бах. Жизненный и творческий путь. 5. Бах. Органное творчество. 6. Бах. Хорошо темперированный клавир. 7. Бах. Месса си минор. 8. Бах. Характеристика творчества. 9. Глюк. Жизненный и творческий путь. 10. Принципы оперной реформы Глюка. 11. Гайдн. Жизненный и творческий путь. 12. Гайдн. Симфония №103 (1 часть) 13. Гайдн. Симфония №103 (2-4 части) 14. Гайдн. Оратория «Времена года» 15. Гайдн. Клавирное творчество. 16. Гайдн. Характеристика творчества. | |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Перечень вопросов к экзамену (2 семестр):**   1. Моцарт. Жизненный и творческий путь (до 1773 года). 2. Моцарт. Жизненный и творческий путь (с 1773 года). 3. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». 4. Моцарт. Симфония №40. 5. Моцарт. Характеристика творчества. 6. Бетховен. Жизненный и творческий путь (до 1803г.). 7. Бетховен. Жизненный и творческий путь (с 1803 г.). 8. Бетховен. Соната № 8. 9. Бетховен. Соната № 23. 10. Бетховен. Симфония № 5. 11. Бетховен. Характеристика творчества. 12. Шуберт. Жизненный и творческий путь. 13. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» 14. Шуберт. «Зимний путь» 15. Шуберт. «Неоконченная» симфония. 16. Шуберт. Характеристика творчества. 17. Вебер. Жизненный и творческий путь. 18. Вебер. Опера «Волшебный стрелок» 19. Мендельсон. Жизненный и творческий путь. 20. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь» |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Мендельсон. Характеристика творчества. 2. Шуман. Жизненный и творческий путь. 3. Шуман. «Карнавал» 4. Шуман. «Любовь поэта» 5. Шуман. Характеристика творчества. 6. Россини. «Севильский цирюльник» 7. Россини. Жизненный и творческий путь.   **Перечень вопросов к экзамену (4 семестр):**   1. Верди. Жизненный и творческий путь. 2. Верди. «Риголетто». 3. Верди. «Травиата». 4. Верди. «Аида». 5. Верди. Характеристика творчества. 6. Бизе. Жизненный и творческий путь. 7. Бизе. «Кармен». 8. Сметана. Жизненный и творческий путь. 9. Сметана. «Влтава». 10. Дворжак. Жизненный и творческий путь. 11. Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового света». 12. Григ. Жизненный и творческий путь. 13. Григ. Фортепианный концерт. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Григ. Характеристика творчества. 2. Дебюсси. Жизненный и творческий путь. 3. Дебюсси. Прелюдии. 4. Дебюсси. «Ноктюрны» 5. Дебюсси Характеристика творчества. 6. Равель. Жизненный и творческий путь. 7. Равель. «Болеро». 8. Музыкальная культура Европы конца Х1Х — начала XX века. 9. Малер. Симфония №1.   **Перечень вопросов к экзамену (6 семестр):**   1. М.И. Глинка. Биография. 2. М.И. Глинка. Характеристика творчества. 3. М.И. Глинка. «Иван Сусанин». 4. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила». 5. М.И. Глинка. Симфонические произведения. 6. М.И. Глинка. Романсы и песни. 7. А.С. Даргомыжский. Биография. 8. А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества. 9. А.С. Даргомыжский. «Русалка». 10. Русская культура 50 - 70-х г.г. XIX века. 11. М.А. Балакирев. Характеристика творчества. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. М.П. Мусоргский. Биография. 2. М.П. Мусоргский. Характеристика творчества. 3. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов». 4. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки». 5. А.П. Бородин. Биография. 6. А.П. Бородин. Характеристика творчества. 7. А.П. Бородин. «Князь Игорь». 8. А.П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»). 9. Н.А. Римский-Корсаков. Биография. 10. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества. 11. Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка». 12. Н.А. Римский-Корсаков. «Царская невеста». 13. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада». 14. П.И. Чайковский. Биография. 15. П.И. Чайковский. Характеристика творчества. 16. П.И. Чайковский. Симфоническое творчество. 17. П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта». 18. П.И. Чайковский. Симфония №4. 19. П.И. Чайковский. Симфония № 6. |  |  |  |
| **Всего** | **486** |  |  |

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
   1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации учебной дисциплины ПУП.04. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» имеются кабинеты, учебные классы:

* 19 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
* 20 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);
* 5 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы;
* 3 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;
* 20 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;
* 34 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для индивидуальных занятий, учебный класс для групповых занятий.

Оборудование кабинета, учебного класса: посадочные места в соответствии с количеством обучающихся, рабочее место преподавателя, настроенное фортепиано, разлинованная доска, комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура.

* 1. *. Учебно-методическое и информационное обеспечение*

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

• Основные источники:

1. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие /

составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/143586](https://e.lanbook.com/book/143586)

1. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное

пособие/ Т.П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-8114-2142-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: [https://eJanbook.com/book/112749.](https://e.lanbook.com/book/112749)

• Дополнительные источники:

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного

века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета

музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/56564](https://e.lanbook.com/book/56564)

1. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для

музыкальных училищ. Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 527 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.). - ISBN 978-5-7140-1245-7 (Вып. 1)..

* 1. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 414 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1142-9 (вып. 2). - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.).
  2. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / Галацкая Вера Семеновна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 589 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1144-3 (Вып. 3). - ISBN 978-5­7140-1244-0.
  3. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4 / И. Молчанова, И. Охалова, Д. Петров, Е. М. Царева ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 704 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1200-6 (в пер.).
  4. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5 / Охалова Ирина Васильевна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 636 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-0741-5 (в пер)
  5. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва: Музыка, 2005. - 447 с. - ISBN 5-7140-0378-0.
  6. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / О. Б. Хвоина, И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 679 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1152-8 (в пер.).
  7. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 591 с. :портр., нот. - ISBN 978-5-7140-1286-0 (в пер.).
  8. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва : Музыка, 2021. - 464 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1255-6 (в пер.).

• Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** :ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз

композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.

1. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. -

Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

1. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation /

Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство** и **образование**"**.** - ISSN 2309-1428.

1. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". -

Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

1. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной

ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

• Учебно-методические:

1. Лехтинен Т. А.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) Направленность: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение 1 - 3 курса очной формы обучения по учебной дисциплине ОД.02.04. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» / Т. А. Лехтинен, Е. Н. Долгих, О. А. Дроворуб; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 500 КБ). - Текст : электронный. - URL:<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2188>

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1. Электронно-библиотечные системы:
   1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания«Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL: [http://www.iprbookshop.ru.](http://www.iprbookshop.ru/) - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Форма А Страница 43 из 69

* 1. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: [https://urait.ru.](https://urait.ru/) - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
  2. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт-Петербург, [2024]. - URL: [https://eJanbook.com.](https://e.lanbook.com/) - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
  3. ЭБС **Znanium.com :** электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: [http://znanium.com](http://znanium.com/) . - Режим доступа : для

зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: [http://elibrary.ru.](http://elibrary.ru/) - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
3. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»**: электронная библиотека: сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL:https://нэб.рф. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
4. [**Российское образование**:](http://www.edu.ru/index.php) федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: [http://www.edu.ru.](http://www.edu.ru/) - Текст : электронный.
5. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL:

[http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web.](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web) - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

* 1. *Специальные условия для обучающихся с ОВЗ*

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

* для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения: очная.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Вид самостоятельной работы** | **Объем в часах** | **Форма контроля** |
|  | 1 семестр |  |  |
| Раздел 1. Музыка XVII-XVIII веков. |  |  |  |
| Тема 1.1. Введение. | Проработка учебного  материала. Написание  конспекта, слушание музыки, составление плана ответа. | 5 | Устный  опрос.  Тестирование. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 1.2. Г.Ф. Гендель | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем  оратории «Самсон». | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 1.3. И.С. Бах | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, книги  Мильштейна «ХТК И.С.Баха», игра по нотам и наизусть тем ХТК, мессы, «Страстей по Матфею». | 8 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 1.4. К.В. Глюк | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы «Орфей». | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 1.5. И. Гайдн | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем  изучаемых произведений,  слушание музыки. | 5 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | 2 семестр |  |  |
| Раздел 2. Музыкальная  культура Европы конца XVIII - 1-й половины XIX века. |  |  |  |
| Тема 2.1 В. Моцарт | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем  изучаемых произведений,  слушание музыки. | 7 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 2.2. Л. Бетховен | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем  изучаемых произведений,  слушание музыки. | 9 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.3.  Ф. Шуберт | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем  изучаемых произведений,  слушание музыки. | 4 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.4.  К. Вебер | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы, слушание музыки. | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Т ема 2.5. Ф. Мендельсон | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем  увертюры и концерта,  слушание музыки. | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.6.  Р. Шуман | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем  изучаемых произведений,  слушание музыки. | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.7. Дж. Россини | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем | 3 | Устный  опрос.  Тестирование.  Музыкальная |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | изучаемых произведений,  слушание музыки. |  | викторина. |
|  | 3 семестр |  |  |
| Раздел 3.  Расцвет романтизма в  европейской музыке. |  |  |  |
| Тема 3.1.  Ф. Шопен | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем  изучаемых произведений,  слушание музыки. | 7 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.2.  Г. Берлиоз | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем  изучаемых произведений,  слушание музыки. | 4 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.3.  Ф. Лист | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем  изучаемых произведений,  слушание музыки. | 4 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.4.  Р. Вагнер | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем  изучаемых произведений,  слушание музыки. | 5 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.5.  И. Брамс | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и | 2 | Устный  опрос.  Тестирование. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | наизусть основных тем  изучаемых произведений,  слушание музыки. |  | Музыкальная викторина. |
| Тема 3.6. Контрольный  опрос | Проработка учебного  материала. Подготовка к  контрольному опросу, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений,  слушание музыки. | 1 | Устный опрос.  Музыкальная викторина. |
|  | 4 семестр |  |  |
| Раздел 4. Европейская музыка 2-й половины XIX - 1-й половины XX века |  |  |  |
| Тема 4.1. Дж. Верди | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем  изучаемых произведений,  слушание музыки. | 5 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.2. Ж. Бизе | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем  изучаемых произведений,  слушание музыки. | 4 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.3. Б. Сметана | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем  изучаемых произведений,  слушание музыки. | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.4. А. Дворжак | Проработка учебного  материала. Конспект биографии | 2 | Устный  опрос. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | композитора, игра по нотам и наизусть основных тем  изучаемых произведений,  слушание музыки. |  |  |
| Тема 4.5. Э. Григ | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем  изучаемых произведений,  слушание музыки. | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.6. К. Дебюсси | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем  изучаемых произведений,  слушание музыки. | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.7. М. Равель | Проработка учебного  материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем  изучаемых произведений,  слушание музыки. | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Раздел 5. Музыка XX века. |  |  |  |
| Тема 5.1. Обзор наиболее значительных явлений  музыкальной культуры XX века. | Проработка учебного  материала. Слушание и анализ фрагментов музыкальных  произведений: Леонкавалло  «Паяцы» (ария Канио),  Шенберг 5 пьес для оркестра, Стравинский Сюита из балета «Пульчинелла», Сати «Парад». | 2 | Устный  опрос.  Дискуссия.  Тестирование. |
| Тема 5.2. Дж. Пуччини | Проработка учебного  материала. Слушание музыки: | 1 | Устный  опрос. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | оперы «Богема», «Тоска»,  «Чио-Чио-Сан». |  | Музыкальная викторина. |
| Тема 5.3. Г. Малер. | Проработка учебного  материала. Слушание музыки: симфония №1, «Песни  странствующего подмастерья», «Песня о земле». | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 5.4. Р. Штраус. | Проработка учебного  материала. Слушание  симфонической поэмы «Дон­Жуан». | 1 | Устный  опрос, музыкальная викторина. |
| Тема 5.5. К. Орф | Проработка учебного  материала. Слушание кантаты «Кармина Бурана». | 1 | Устный  опрос, музыкальная викторина. |
| Тема 5.6. Музыкальная  культура Франции XX века. | Проработка учебного  материала. Слушание музыки А.Онеггера: «Пасифик 231»,  Оратория «Жанна на костре». | 1 | Устный опрос. Дискуссия.  Музыкальная викторина. |
| Тема 5.7. Музыкальная  культура США. | Проработка учебного  материала. Слушание музыки: Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», опера «Порги и Бесс». | 2 | Устный  опрос, музыкальная викторина. |
|  | 5 семестр |  |  |
| Темы 1, 2. Русская  музыкальная культура IX - XVII вв. Русская  музыкальная культура XVIII в. Русский романс 1-й  половины XIX в. | Конспект биографий А.А.  Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского. Проработка учебного  материала. | 4.5 | Устный опрос, тестирование. |
| Тема 3.  М.И. Глинка | Конспект биографии  М.И.Глинки. Прослушивание | 12 | Устный  опрос, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (1804-1857) | опер «Иван Сусанин» и  «Руслан и Людмила»,  симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-  фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. Игра  основных тем. Проработка  учебного материала. |  | тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 4.  А.С. Даргомыжский (1813-1869) | Проработка учебного  материала. Прослушивание  оперы «Русалка», романсов и песен. Игра основных тем. Конспект биографии А.С. Даргомыжского. | 4.5 | Устный  опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 5. Русская музыкальная культура 50-70-х годов XIX века. | Конспект биографий А.Н  Серова, А.Г. Рубинштейна, Н Г. Рубинштейна. Проработка учебного материала. | 1.5 | Устный  опрос.  Тестирование.  Дискуссия. |
| Тема 6.  М.А. Балакирев (1837 - 1910) | Проработка учебного  материала. Конспект биографии М.А. Балакирева.  Прослушивание фортепианной фантазии «Исламей»,  симфонической поэмы  «Тамара», романсов и песен. Игра основных тем. | 1.5 | Устный  опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 7.  А.П. Бородин (1833 - 1887) | Проработка учебного  материала. Конспект биографии А.П.Бородина. Прослушивание оперы «Князь Игорь»,  симфонии №2 «Богатырской», романсов и песен. Игра  основных тем. | 6 | Устный опрос. Тест.  Музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 8.  М.П. Мусоргский (1839 - 1881) | Проработка учебного  материала. Конспект биографии М.П.Мусоргского.  Прослушивание оперы «Борис Годунов», фортепианной  сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен. Игра  основных тем. | 6 | Устный опрос. Тест.  Музыкальная викторина. |
| Тема 9.  Н.А. Римский-Корсаков (1844 - 1908) | Проработка учебного  материала. Конспект биографии Н.А. Римского-Корсакова.  Прослушивание опер  «Снегурочка», «Садко»,  «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и деве  Февронии», «Золотой  петушок», симфонической  сюиты «Шехеразада». Игра  основных тем. | 12 | Устный опрос. Тест.  Музыкальная викторина. |
| Тема 10.  П.И. Чайковский (1840 - 1893). | Проработка учебного  материала. Конспект биографии П.И.Чайковского.  Прослушивание увертюры-  фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний №1, 4, 6. Игра  основных тем. | 6 | Устный опрос. Тест.  Музыкальная викторина. |

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** | **Основные показатели** | **Формы и методы** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **(усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)** | **оценки результата** | **контроля и оценки** |
| ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и  знания, полученные  обучающимисяв ходе  освоения учебных  предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. | Освоение умений и знаний профильных учебных дисциплин, понимание области их применения, использование умений и знаний в практической деятельности. | Наблюдение и оценка  деятельности обучающегося в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.  Оценка результатов  контрольной работы,  экзамена. |
| ПК 1.1. Целостно  воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные  произведения классической, современной и эстрадно­джазовой музыкальной  литературы в соответствии с программными требованиями. | Грамотное и  выразительное исполнение различных произведений  классической, современной и эстрадно-джазовой  музыкальной литературы в соответствии с  программными требованиями. Владение  методикой самостоятельного освоения репертуара. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка  результатов контрольной  работы, экзамена. |
| ПК 1.2. Осуществлять  музыкально­исполнительскую деятельность в составе  ансамблевых, оркестровых  джазовых коллективов в | Владение методикой  репетиционной работы,  основами игры в составе ансамблевых, оркестровых  джазовых коллективов в  условиях театрально- | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| условиях театрально­  концертных организаций. | концертных организаций.  Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи. | самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка  результатов контрольной  работы, экзамена. |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями  джазового исполнительства, средствами джазовой  импровизации. | Владение приёмами  джазового исполнительства, использование свинга,  особой артикуляции,  свободного метроритма. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка  результатов контрольной  работы, экзамена. |
| ПК 1.5. В ыполнять  теоретический и  исполнительский анализ  музыкальных произведений, применять базовые  теоретические знания в  процессе поиска  интерпретаторских решений. | Правильное определение жанра, формы, стиля  музыкального произведения. Владение методологией  анализа произведений  различных жанров.  Обоснованный выбор  выразительных средств  интерпретации произведений | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка  результатов контрольной  работы, экзамена. |
| ПК 1.6. Осваивать  сольный, ансамблевый и  оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с  программными | Грамотное исполнение  произведений сольного,  ансамблевого, оркестрового  репертуара. Владение  информацией о  программных требованиях. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| требованиями. |  | самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка  результатов контрольной  работы, экзамена. |
| ПК 2.1. Осуществлять  педагогическую и учебно­методическую деятельность в образовательных  организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Владение методиками  педагогической и учебно­методической деятельности в образовательных  организациях дополнительного образования детей,  общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка  результатов контрольной  работы, экзамена. |
| ПК 2.3. Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и  средств поставленным  целям и задачам,  интерпретировать и  использовать в работе  полученные результаты для коррекции собственной  деятельности. | Владение методикой  самостоятельной работы  над произведениями;  освоение репертуара,  необходимого в  профессиональной деятельности. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка  результатов контрольной  работы, экзамена. |
| ПК 2.4. Планировать  развитие профессиональных умений обучающихся. | Владение методикой  развития у обучающихся способностей, необходимых | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | для профессиональной  деятельности. | учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка  результатов контрольной  работы, экзамена. |
| ПК 2.5. Использовать  базовые знания и  практический опыт по  организации и анализу  образовательного процесса, методике подготовки и  проведения занятия в  исполнительском классе. | Владение методиками  организации и анализа  образовательного процесса, умение применять методы подготовки и проведения занятия в практической  работе. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка  результатов контрольной  работы, экзамена. |
| ПК 2.6. Применять  классические и современные методы преподавания. | Умение использовать  классические и современные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных,  психологических и  физиологических особенностей обучающихся. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка  результатов контрольной  работы, экзамена. |
| ПК 3.2. Организовывать репетиционную и  концертную работу, | Владение методикой репетиционной работы, основами концертной | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| планировать и  анализировать результаты  своей деятельности. | деятельности. Умение  грамотно планировать и  анализировать результаты  собственной деятельности. | учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценка  результатов контрольной  работы, экзамена. |
| В результате изучения дисциплины студент  должен:   * знать: * основные этапы   развития музыки,  формирования национальных композиторских школ;   * условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных,   философских идей, а также общественно-политических событий;   * этапы исторического развития отечественного   музыкального искусства и формирование русского  музыкального стиля;   * основные направления, проблемы и тенденции   развития русского  современного музыкального искусства; | - Объяснение и выявление особенностей и характерных черт отечественного  музыкального искусства  различных исторических  периодов и национальных традиций;   * изложение биографий крупнейших русских и   зарубежных композиторов;   * показ на инструменте фрагментов изучаемых   произведений с анализом элементов музыкального  языка (мелодики, ритма,  гармонии, формы, фактуры);   * узнавание на слух пройденных по программе произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров   музыкального искусства. | * Оценка по результатам   устного опроса;   * оценка за выполнение   практического задания  (музыкальная викторина,  игра основных тем  произведений, кроссворд);   * оценка за выполнение тестового задания; * оценка за ответ на   экзамене.  **Критерии оценки:**  Оценка 5 (отлично)  выставляется, если  обучающийся в ходе  ответа показал:  - в устной части -  знание, понимание, глубину усвоения всего объема  изучаемого материала,  умение выделять главные положения, на основании фактов и примеров  обобщать, делать выводы, устанавливать |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * уметь: * работать с   литературными источниками и нотным  материалом;   * в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов   или делать общий  исторический обзор,  разобрать конкретное  музыкальное произведение;   * определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; * применять основные музыкальные термины и   определения из смежных музыкальных дисциплин  при анализе (разборе)  музыкальных произведений. |  | межпредметные и  внутрипредметные связи,  обоснованность и точность изложения ответа, четкое знание терминологии,  грамотный в языковом  отношении рассказ;   * на фортепиано -   чистое и музыкальное  исполнение фрагментов  анализируемого произведения, отсутствие  ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала;   * в письменной части - соблюдение культуры   письменной речи,  оформление материала в соответствии с  установленными требованиями.  Оценка 4 (хорошо)  выставляется, если  обучающийся в ходе  ответа показал:   * в устной части -   знание, понимание, но  недостаточную глубину  усвоения всего объема  изучаемого материала,  хорошую наблюдательность, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | музыкальность, знание  терминологии, достаточно  грамотный в языковом  отношении рассказ;   * на фортепиано -   музыкальное исполнение  фрагментов анализируемого произведения, наличие  незначительных (негрубых) ошибок при  воспроизведении изученного материала;   * в письменной части - соблюдение основных   правил культуры  письменной речи,  оформление материала в соответствии с  установленными требованиями.  Оценка 3  (удовлетворительно) выставляется, если  обучающийся в ходе  ответа показал:   * в устной части -   знание и усвоение  материала на уровне  минимальных требований  программы, затруднения  при самостоятельном  воспроизведении, необходимости |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | незначительной помощи  учителя; умение работать на уровне воспроизведения,  затруднения при ответах на видоизменённые вопросы;  посредственную наблюдательность, недостаточно уверенное  знание терминологии,  удовлетворительную грамотность в языковом  отношении;   * на фортепиано -   посредственное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие 1-2-х грубых ошибок, нескольких негрубых при  воспроизведении изученного материла;   * в письменной части -   незначительное несоблюдение основных  правил культуры  письменной речи, правил  оформления письменных  работ.   * ценка 2   (неудовлетворительно) выставляется, если  обучающийся в ходе  ответа показал:   * в устной части - |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | знание и усвоение учебного материала на уровне ниже минимальных требований  программы; отсутствие  умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;  отсутствие наблюдательности, плохое  знание терминологии,  безграмотный в языковом отношении рассказ;   * на фортепиано -   исполнение фрагментов  анализируемого произведения некачественное, наличие  нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении  изученного материала;   * в письменной части - значительное несоблюдение основных   правил культуры  письменной речи, правил оформления письменных  работ. |

Приложение 1

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** | **Знания, умения** | **Формы и методы контроля** |
| ОК 01. | Выбирать способы  решения задач  профессиональной деятельности применительно к  различным контекстам. | **Знать:**  о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной  музыки от музыкального  искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций,  фольклорные истоки музыки; творческие биографии  крупнейших русских и  зарубежных композиторов;  основные произведения  симфонического, оперного,  камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и  нотный текст); теоретические | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования,  основы гармонического  развития, выразительные и  формообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; роль  философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность  процесса познания; основы  научной, философской и  религиозной картин мира; об условиях формирования  личности, свободе и  ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и  этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.  **Уметь:**  ориентироваться в музыкальных произведениях различных  направлений, стилей и жанров;  выполнять теоретический и  исполнительский анализ  музыкального произведения;  характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  анализировать незнакомое  музыкальное произведение по следующим параметрам:  стилевые особенности,  жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые  особенности; выполнять  сравнительный анализ  различных редакций  музыкального произведения;  работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания,  ценностей, свободы и смысла жизни как основах |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | формирования культуры  гражданина и будущего  специалиста. |  |
| ОК 02. | Использовать современные средства  поиска, анализа и  интерпретации информации и  информационные технологии для  выполнения задач  профессиональной деятельности. | **Знать:**  способы использования  компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые  компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.  **Уметь:**  делать компьютерный набор  нотного текста в современных программах; использовать  программы цифровой обработки звука;  ориентироваться в частой смене компьютерных программ. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 03. | Планировать и  реализовывать собственное профессиональное и  личностное развитие,  предпринимательскую деятельность в  профессиональной сфере, использовать  знания по правовой и финансовой грамотности в  различных жизненных ситуациях. | **Знать:**  взаимосвязь общения и  деятельности; цели, функции, виды и уровни общения;  роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных  взаимодействий; механизмы  взаимопонимания в общении;  техники и приемы общения, правила слушания, ведения  беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы  разрешения конфликтов;  принципы организации труда с учетом специфики работы  педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента;  цикл менеджмента; базовые  нормативно-правовые  материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;  основные стадии планирования; основы взаимодействия с  государственными и  общественными организациями; профессиональную терминологию.  **Уметь:** | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | применять техники и приемы эффективного общения в  профессиональной деятельности; использовать приемы  саморегуляции поведения в  процессе межличностного  общения; формировать  рациональную структуру  финансовых средств  организации культуры и  образования; делать общую  оценку финансового положения и перспектив развития  организации; использовать  информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения  деятельности организаций  культуры и образования. |  |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и  работать в коллективе и команде. | **Знать:**  взаимосвязь общения и  деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;  виды социальных  взаимодействий; механизмы  взаимопонимания в общении;  техники и приемы общения, правила слушания, ведения  беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы  разрешения конфликтов.  **Уметь:**  применять техники и приемы эффективного общения в  профессиональной деятельности; использовать приемы  саморегуляции поведения в  процессе межличностного  общения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на  государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и  культурного контекста. | **Знать:**  о связи языка и истории,  культуры русского и других  народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты,  литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | орфоэпические, лексические,  грамматические, орфографические и  пунктуационные нормы  современного русского  литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно­научной, официально-деловой  сферах общения.  **Уметь:**  осуществлять речевой  самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового  оформления, эффективности  достижения поставленных  коммуникативных задач;  анализировать языковые  единицы с точки зрения  правильности, точности и  уместности их употребления;  проводить лингвистический  анализ текстов различных  функциональных стилей и  разновидностей языка;  использовать основные виды  чтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­  реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;  извлекать необходимую  информацию из различных  источников: учебно-научных  текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;  создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально­  культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные  орфоэпические, лексические,  грамматические нормы | самостоятельной работы. Оценка  результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | современного русского  литературного языка; соблюдать в практике письма  орфографические и  пунктуационные нормы  современного русского  литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных  проблем; использовать основные приемы информационной  переработки устного и  письменного текста;  использовать приобретенные  знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  осознания русского языка как духовной, нравственной и  культурной ценности народа;  приобщения к ценностям  национальной и мировой  культуры; развития  интеллектуальных и творческих способностей, навыков  самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях  человеческой деятельности;  увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе  наблюдения за собственной  речью; совершенствования  коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и  межкультурному общению,  сотрудничеству;  самообразования и активного участия в производственной,  культурной и общественной  жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной  коммуникации. |  |