**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа учебной дисциплины**

**пД.04**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника**

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»ОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНАМетодическим СоветомОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 04Председатель Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: преподаватель, Мандажи О.Б.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД
	1. *Цели и задачи, результаты освоения(знания, умения)*

Цель:

* формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,
* создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов,
* всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

* ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
* изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;
* историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XVII - XX веков;
* формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
* накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие

компетенции, умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код компетенции** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 10ПК 1.1 - 1.3,1.5, 1.6, 2.1,2.3 - 2.6, 3.2. | * работать с литературными источниками и нотным

материалом;* в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве

композиторов или делать общий | * основные этапы развития

музыки, формирования национальных композиторских школ;* условия становления

музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | исторический обзор, разобрать конкретное музыкальноепроизведение;* определять на слух

фрагменты того или иногоизученного произведения;* применять основные

музыкальные термины иопределения из смежныхмузыкальных дисциплин прианализе (разборе) музыкальных произведений. | событий;* этапы исторического развития отечественного музыкального

искусства и формирование русского музыкального стиля;* основные направления,

проблемы и тенденции развитиярусского современного музыкального искусства. |

* 1. *Место дисциплины в структуре ППССЗ*.

Программа по Учебной дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части

освоения Профильных учебных предметов Общеобразовательного учебного цикла.

Учебная дисциплина Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ОК 10;ПК 1.1 - 1.3, 1.5, 1.6, 2.1, 2.3 - 2.6, 3.2.

* 1. *Количество часов на освоение программы:*

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 486 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 324 часа; самостоятельная работа обучающегося - 162 часа.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД
	1. *Объем и виды учебной работы:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов по семестрам*** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **всего** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 72 | 90 | 72 | 90 | 72 | 90 | **486** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | 48 | 60 | 48 | 60 | 48 | 60 | **324** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **(всего)** |  |  |  |  |  |  |  |
| в том числе: |  |  |  |  |  |  |  |
| теоретическое обучение | 25 | 30 | 24 | 30 | 36 | 42 | **187** |
| практические занятия | 23 | 30 | 24 | 30 | 12 | 18 | **137** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 24 | 30 | 24 | 30 | 24 | 30 | **162** |
| Виды самостоятельной работы: написаниеконспекта биографии композитора; подготовка к устному опросу, составление планаответа;слушание и анализ музыки; игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений; проработка учебного материала; подготовка к тестированию; подготовка к музыкальнойвикторине; подготовка к дискуссии; подготовка к контрольной работе, экзамену. |  |  |  |  |  |  |  |
| Текущий контроль знаний в форме тестов, музыкальных викторин, устного опроса |  |  |  |  |  |  |  |
| Промежуточная аттестация | Экзамен | Экзамен | Контрольная работа | Экзамен | Дифферен­цированный зачёт | Экзамен | - |

*2.2. Тематический план и содержание*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование****разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | **1 семестр** | **72** |  |  |
| Раздел 1. Музыкальное искусство XVII - XVIII веков |  |  |  |  |
| Тема 1.1 Введение | Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. Возникновение национальных композиторских школ в Италии, Франции, Англии, Германии. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Инструментальная музыка XVII-XVIII веков. Формирование национальных оперных школ в XVII веке. | 12 | 1 | Устныйопрос.Тестирование. |
|  | Теоретическое обучение | 7 |  |  |
|  | Практические занятия | - |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: написание конспекта, слушание музыки, составление плана ответа. Проработка учебного материала. | 5 |  | Устныйопрос.Тестирование. |
| Тема 1.2. | Творчество Генделя. Основные этапы жизненного и творческого пути. Оратория | 9 | 2 | Устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Г.Ф. Гендель | - вершина творчества Генделя. Инструментальное творчество. |  |  | опрос.Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 3 |  |  |
|  | Практические занятия: Г.Ф. Гендель. Прослушивание и анализ музыки: Оратория «Самсон», Пассакалья. | 3 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оратории. Проработка учебного материала. | 3 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 1.3. И.С. Бах | Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество.Новаторство Баха в трактовке традиционных жанров духовной музыки. | 23 | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 8 |  |  |
|  | Практические занятия. Слушание и анализ музыки: ХТК, Хроматическаяфантазия и фуга, Итальянский концерт, Органная токката и фуга ре минор, хоральные | 7 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | прелюдии соль минор, фа минор; Месса си минор, «Страсти по Матфею». |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора,книги Мильштейна «ХТК И.С.Баха», игра по нотам и наизусть тем ХТК, мессы,«Страстей по Матфею». Проработка учебного материала. | 8 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 1.4. К.В.Глюк | Прогрессивное значение оперной реформы. Основные этапы жизненного и творческого пути. Опера «Орфей». | 11 | 1 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 4 |  |  |
|  | Практические занятия К.В. Глюк. Слушание и анализ музыки: опера «Орфей». | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы «Орфей», подготовка к викторине. Проработка учебного материала. | 3 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 1.5 И.Гайдн | Эпоха Просвещения. Формирование сонатно-симфонического цикла. И.Гайдн - основоположник венской классической школы. Основные этапы жизненного и | 17 | 2 | Устныйопрос. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | творческого пути. Инструментальное творчество. Отражение в ораторияхдемократических идеалов эпохи Просвещения. |  |  | Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 3 |  |  |
|  | Практические занятия: И.Гайдн. Слушание и анализсимфонии №103 , Сонаты ре мажор, оратории «Времена года». | 9 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 5 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | **2 семестр** | **90** |  |  |
| Раздел 2 Музыкальная культура Европы конца XVIII - 1-й половины XIX века. |  |  |  |  |
| Тема 2.1В.А. Моцарт | Моцарт - выдающийся представитель венского классицизма. Основные этапы жизненного и творческого пути. Реформа оперы. Инструментальное творчество как | 22 | 3 | Устныйопрос. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | следующий этап в развитии западноевропейского симфонизма. |  |  | Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 8 |  |  |
|  | Практические занятия: В.А.Моцарт. Слушание и анализ музыки: оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», симфония №40, соната ля мажор, фантазия до минор. Реквием. | 7 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 7 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.2.Л. ван Бетховен. | Отражение в музыке немецкой философии, идей французской революции. Демократизм музыкального языка. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Новая трактовка симфонического цикла. Сонаты. Особенности музыкальной драматургии. | 27 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 8 |  |  |
|  | Практические занятия: Л. ван Бетховен. Слушание и анализ музыки: Сонаты 8, 14, 23. Симфония № 5. | 10 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра | 9 |  | Устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. |  |  | опрос.Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.3.Ф. Шуберт | Романтизм. Новый круг образов. Новаторство музыкального языка. Новые жанры. Песни. Вокальные циклы. Первая романтическая симфония. Романтическая фортепианная миниатюра. | 13 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 5 |  |  |
|  | Практические занятия: Ф.Шуберт. Слушание и анализ музыки: песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель». Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». «Неоконченная» симфония № 8. | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 4 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.4.К.М. Вебер. | Основные этапы жизненного и творческого пути. К.М.Вебер - создатель немецкой романтической оперы. Роль оркестра. | 6 | 3 | Устныйопрос. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия: К.М.Вебер. Слушание и анализ музыки: Опера «Волшебный стрелок». | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.5Ф. Мендельсон | Просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельностьМендельсона. Основные этапы жизненного и творческого пути. Песни без слов. Романтическая увертюра. | 5 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия: Ф.Мендельсон. Слушание и анализ музыки: Песни без слов №№ 9, 23, 25, 27, 30, 34. Увертюра «Сон в летнюю ночь». | 2 |  |  |
| . | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра | 2 |  | Устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | по нотам и наизусть основных тем увертюры, слушание музыки. Проработка учебного материала. |  |  | опрос.Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.6 Р.Шуман. | Программность музыки Шумана. Основные этапы жизненного и творческого пути.Фортепианные циклы. Вокальный цикл «Любовь поэта». Органичное слияние музыкальных и поэтических образов. | 9 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 3 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ музыки: фортепианные циклы«Фантастические пьесы», «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта». | 3 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 3 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.7Дж. Россини. | Значение оперного творчества для нового расцвета итальянской музыки. Краткий обзор жизни и творчества Россини. | 8 | 3 | Устныйопрос.Тестирование. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ музыки оперы «Севильский цирюльник». | 3 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 3 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | **3 семестр** | **72** |  |  |
| Раздел 3. Расцвет романтизма в европейской музыке. |  |  |  |  |
| Тема 3.1Ф. Шопен | Шопен - великий польский национальный композитор. Создание новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев. Новые образцы крупной инструментальной формы. | 22 | 3 | Устныйопрос.Тестирование.Музыкальная |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 8 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ музыки: Мазурки №№ 2, 5, 13, 25, 41, 49. Полонезы №№ 2, 3, 6. Ноктюрны №№ 5,13; Прелюдии №№ 1, 2, 4, 6, 7, 15, 20; Этюды №№ 3,12,13,14,19. Вальсы №№ 3, 7, 10,14; Баллада №1, Соната №2. | 7 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 7 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.2Г. Берлиоз | Выдающийся французский композитор - создатель программного симфонизма. Оркестровое мастерство, новые принципы оркестровки на примере «Фантастической симфонии». | 10 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 4 |  |  |
|  | Практические занятия Слушание и анализ музыки: «Фантастическая симфония». | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем симфонии, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 4 |  | Устныйопрос.Тестирование. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Музыкальная викторина. |
| Тема 3.3Ф. Лист | Ф. Лист - классик венгерской музыки. Особая трактовка Листом фортепиано. Венгерские рапсодии - новый жанр фантазии на народные темы. Новый характер программности Листа. Симфонические поэмы. | 13 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 4 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ музыки: Венгерские рапсодии №№ 2,6. Симфоническая поэма «Прелюды», Ноктюрн № 3, «Траурное шествие», «Годы странствий», транскрипции, парафразы. | 5 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 4 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.4Р. Вагнер | Вагнер - великий немецкий оперный композитор - реформатор. Основные положения оперной реформы. Ведущая роль оркестра в операх Вагнера. Увертюра к опере «Тангейзер». Особенности композиции оперы» Лоэнгрин». | 14 | 3 | Устныйопрос.Тестирование.Музыкальная |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 4 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ произведений - увертюра к опере «Тангейзер», опера «Лоэнгрин». | 5 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 5 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.5И. Брамс | Брамс - крупнейший немецкий композитор - романтик. Особое значение классических традиций в творчестве Брамса. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. | 9 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 4 |  |  |
|  | Практические занятия: Слушание и анализ музыки - Симфония № 4, «Венгерские танцы №№ 1, 6. Интермеццо Ми бемоль мажор, ми бемоль минор, рапсодия си минор. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 |  | Устныйопрос.Тестирование. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Музыкальная викторина. |
| Тема 3.6 Контрольный опрос по пройденному материалу |  | 4 |  | Устный опрос. Игра основных тем Музыкальная викторина. |
|  | Практические занятия: проверка знания музыки, устный ответ по пройденному материалу | 3 | 3 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 1 |  | Устный опрос.Музыкальная викторина. |
|  | **4 семестр** | **90** |  |  |
| Раздел 4. Музыка Европы 2-й половины XIX - начала XX века |  |  |  |  |
| Тема 4.1.Дж. Верди | Верди - великий итальянский оперный композитор. Основные этапы жизненного и творческого пути. «Риголетто» - первая кульминация оперного творчества. | 17 | 3 | Устныйопрос. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Травиата» - новый жанр лирико-психологической оперы. Принципы симфонизации оперы на примере «Аиды». |  |  | Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 9 |  |  |
|  | Практические занятия: анализ опер «Риголетто», «Травиата», «Аида». | 3 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 5 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.2.Ж. Бизе | Творчество Бизе как вершина реализма во французской музыке Х1Х века. Отражение национального духа Франции в музыке к драме Доде «Арлезианка». Опера «Кармен». | 10 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ музыки - опера «Кармен». | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 4 |  | Устныйопрос.Тестирование. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Музыкальная викторина. |
| Тема 4.3.Б. Сметана | Б. Сметана - основоположник чешской классической музыки. Краткий обзор жизни и творчества. Симфоническая поэма «Влтава». | 5 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия: Слушание и анализ музыки - симфоническая поэма«Влтава». | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.4.А. Дворжак | А. Дворжак - выдающийся чешский композитор. Краткий обзор жизни и творчества. 5-я симфония как пример сочетания чешской народной основы с элементами негритянской музыки. |  | 3 | Устный опрос. Игра основных тем. |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Практические занятия: слушание и анализ музыки: 5-я симфония «Из НовогоСвета». | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем симфонии, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 |  | Устныйопрос. |
| Тема 4.5.Э. Григ | Э. Григ - основатель норвежской композиторской школы. Широкое отражение в творчестве темы родины. Романтическая фортепианная и вокальная миниатюра как основа творчества. Национальная основа в фортепианном концерте Грига. Музыкальное претворение драмы Ибсена «Пер Гюнт». | 8 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 3 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ музыки - Лирические пьесы, Фортепианный концерт ля минор. | 3 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.6.К. Дебюсси | К. Дебюсси - основоположник музыкального импрессионизма. Понятие об импрессионизме в живописи, литературе, музыке. Первенствующее значение красочно - | 9 | 3 | Устныйопрос. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | колористических средств выражения. Обзор творческого пути. Новаторство Дебюсси.Создание нового фортепианного стиля. Принципы оркестровки. |  |  | Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 3 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ музыки - прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Прерванная серенада», «Затонувший собор», «Менестрели», Симфонические произведения - «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны». | 3 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 3 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.7.М. Равель | М. Равель. Стилистическая многогранность творчества Равеля. Сочетание импрессионизма и неоклассицизма. Обзор творческого пути. Принципы оркестровки в «Болеро». | 5 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия: Слушание и анализ музыки для фортепиано - «Игра воды», симфонической - «Болеро». | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 |  | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Раздел 5. МузыкаXX века |  |  |  |  |
| Тема 5.1. Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры конца Х1Х - начала XX века. | Веризм. Неофольклоризм. Неоклассицизм. Новый динамизм. Экспрессионизм. | 5 | 2 | Устныйопрос.Дискуссия.Тестирование. |
|  | Теоретическое обучение | 3 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений: Леонкавалло «Паяцы» (ария Канио), Шенберг 5 пьес для оркестра, Стравинский Сюита из балета «Пульчинелла», Сати «Парад». Проработка учебного материала. | 2 |  | Устныйопрос.Дискуссия.Тестирование. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 5.2.Дж. Пуччини. | Связь творчества Пуччини с направлением веризма. Демократизм сюжетов и образов в лучших операх Пуччини «Богема», «Тоска», «Чио -Чио-Сан». | 4 | 2 | Устный опрос.Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ музыки - оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан». | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала. | 1 |  | Устныйопрос. Музыкальная викторина. |
| Тема 5.3.Г. Малер. | Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфония №1. «Песни странствующего подмастерья». | 5 | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия: Слушание и анализ музыки - Симфония №1, «Песни странствующего подмастерья». | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного | 2 |  | Устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | материала. |  |  | опрос.Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 5.4Р. Штраус. | Творческий облик. Симфоническая поэма «Дон-Жуан». | 4 | 2 | Устный опрос.Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ симфонической поэмы «Дон-Жуан». | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала. | 1 |  | Устный опрос.Музыкальная викторина. |
| Тема 5.5К. Орф. | Творческий облик. «Кармина Бурана». | 4 | 2 | Устный опрос.Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ кантаты «Кармина Бурана». | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала. | 1 |  | Устный опрос.Музыкальная викторина. |
| Тема 5.6 Музыкальная культура Франции. «Шестерка». А. Онеггер. | Творческий облик. «Пасифик 231». Оратория «Жанна Д'Арк на костре». | 4 | 2 | Устный опрос. Дискуссия.Музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия: слушание и анализ музыки А. Онеггера - «Пасифик 231», Оратория «Жанна Д' Арк на костре». | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала. | 1 |  | Устный опрос. Дискуссия.Музыкальная викторина. |
| Тема 5.7 Музыкальная культура США. | Дж. Гершвин и истоки его творчества. «Рапсодия в стиле блюз». «Порги и Бесс - первая национальная опера. | 5 | 2 | Устныйопрос.Музыкальная |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дж. Гершвин. |  |  |  | викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия: Слушание и анализ музыки - Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», Опера «Порги и Бесс». | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала. | 2 |  | Устный опрос.Музыкальная викторина. |
|  | **5 семестр** | **72** |  |  |
| Темы 1, 2. Русская музыкальная культура IX - XVII вв.Русская музыкальная культура XVIII в. Русский романс 1-й половины XIX в. | Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры XVII века - влияние реформ Петра I на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в XVII веке. Русская опера доглинкинского периода (В. Пашкевич, Е. Фомин и др.). Русский хоровой концерт.Межпредметные связи. Основные исторические общественнные события 1-й половины XIX века. Русская литература, поэзия. А. С. Пушкин - средоточие русской культуры. Романтизм, бытовой жанр в живописи. Критический реализм в литературе, живописи. Кризис архитектуры. Музыкальное искусство. Формы музыкально - общественной жизни в 1-й половине XIX века. Значение творчества А. Н. Верстовского; | 13.5 | 1 | Устныйопрос.Тестирование. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Аскольдова могила». Развитие камерной вокальной музыки: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев. |  |  |  |
|  | Теоретическое обучение | 8 | 1 |  |
|  | Практические занятия. Слушание и анализ музыки: русские романсы 1-йполовины XIX века (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев). Фрагменты опер А.Н.Верстовского. | 1 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографий А.А. Алябьева,А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского. Проработка учебного материала. | 4.5 | 2 | Устныйопрос.Тестирование. |
| Тема 3.М.И. Глинка (1804-1857) | Сведения о творчестве: значение искусства Глинки в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое восприятие достижений европейской музыки. Сочетание классической ясности, романтической наполненности лирики, эпической широты; философская глубина реалистического искусства Глинки; Глинка и Пушкин. Области деятельности; важнейшие свойства музыкального языка. Глинка - исполнитель, писатель, общественный деятель. Биография М.И. Глинки; характеристика каждого из периодов творческого пути.Оперное творчество. Жанровые особенности, новаторская трактовкаклассических форм. Значение хоров, ансамблей, оркестровых эпизодов; симфонизм; значение в истории русской музыки. «Иван Сусанин» - отечественная героико­трагическая опера. «Руслан и Людмила» - классический образец сказочно-эпической | 36 | 1 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | оперы.Симфоническое творчество: типы симфонизма, программность, народно - жанровая основа, новизна, лаконизм, совершенство форм, историческое значение. «Камаринская» - образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота», обобщение в ней существенных черт испанской музыки.Камерное вокальное творчество. Историческое значение, хронология, авторы стихов, выбор текста, обобщённое отражение в музыке поэтического содержания. Связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсовой традицией. Новизна средств и форм. |  |  |  |
|  | Теоретическое обучение | 18 | 1 |  |
|  | Практические занятия. Анализ опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»,симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. | 6 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.И.Глинки.Прослушивание опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфоническихпроизведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала. | 12 | 12 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.А.С. | Основные сведения о творчестве: соприкосновение с течениями в литературе и искусстве 40 - 50-х годов; критический реализм; основные идеи творчества. Области | 13.5 | 1 | Устныйопрос, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Даргомыжский (1813-1869) | композиторской работы; главные произведения. Новаторство; создание новых форм, жанров в оперной и камерной вокальной музыке; влияние народной песенности, связь с бытующими городскими жанрами, поиски новых интонационных средств. Точность психологических характеристик; конкретность образов.Основные биографические сведения о А. С. Даргомыжском.Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; соотношение текста и музыки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.Камерное вокальное творчество: на конкретных примерах - разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры; поиски особых выразительных средств, особенности сложения новых форм. |  |  | тестирова­ние, музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 6 | 1 |  |
|  | Практические занятия. Анализ оперы «Русалка», романсов и песен. | 3 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Прослушивание оперы «Русалка»,романсов и песен. Игра основных тем. Конспект биографии А.С. Даргомыжского. Проработка учебного материала. | 4.5 | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 5. Русская | Внутриполитические и внешнеполитические события; разночинский период | 4.5 | 1 | Устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| музыкальная культура 50-70-хгодов XIX века. | освободительного движения. Литература, демократическая публицистика.Реалистическое направление в живописи; Товарищество передвижных художественных выставок; творчество М. М. Антокольского; деятельность П.М. Третьякова. Архитектура Музыкальное искусство. Новые формы музыкально-общественной жизни; РМО; музыкальное образование, Деятельность А.Н. Серова, А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна. «Новая русская музыкальная школа»: состав, характер деятельности, эстетический принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение. Музыкальная критика. |  |  | опрос.Дискуссия.Тестирование. |
|  | Теоретическое обучение | 2 | 1 |  |
|  | Практические занятия. Знакомство с деятельностью А.Н Серова, А.Г.Рубинштейна, Н Г. Рубинштейна, «Могучей кучки», Товарищества передвижныххудожественных выставок. | 1 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографий А.Н Серова, А.Г. Рубинштейна, Н Г. Рубинштейна. Проработка учебного материала. | 1.5 | 3 | Устныйопрос.Дискуссия.Тестирование. |
| Тема 6.М.А. Балакирев (1837 - 1910).Контрольная | Основные сведения о творчестве: историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Балакирев - глава «Могучей кучки». Основные области творчества, важнейшие произведения. Художественное иисторическое значение фортепианной («Исламей»), симфонической («Тамара») | 4.5 | 1 | Устныйопрос, тестирование, музыкальная |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| работа. | музыки. Черты стиля.Основные биографические сведения о М. А. Балакиреве. Камерное вокальное творчество: периодизация, на конкретных примерах — тематика, особенностииспользуемых текстов; усиление картинного и колористического начала, новизна музыкального языка; многообразие жанров и форм. |  |  | викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 2 | 1 |  |
|  | Практические занятия. Анализ фортепианной фантазии «Исламей»,симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. | 1 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.А.Балакирева. Прослушивание фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала. | 1.5 | 3 | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |
|  | **6 семестр** | **90** |  |  |
| Тема 7.А.П. Бородин (1833 - 1887) | Сведения о творчестве: Бородин - создатель русской эпической симфонии и квартета, историко-героической оперы «Князь Игорь», оригинальных камерных вокальных произведений. Значение научной и общественной деятельности.Национальные основы творчества, ориентация на классические жанры и формы, претворение нового европейского искусства; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. | 18 | 1 | Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя. Историческое значение.Жизненный и творческий путь А. П. Бородина. Основные сведения о симфоническом творчестве; симфония № 2 - образец эпико-лирического симфонизма. Эпическая историко-героическая опера «Князь Игорь».Камерное вокальное творчество: жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством, характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка. |  |  |  |
|  | Теоретическое обучение | 8 | 1 |  |
|  | Практические занятия. Анализ оперы «Князь Игорь», симфонии №2«Богатырской», камерного вокального творчества. | 4 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии А.П.Бородина.Прослушивание оперы «Князь Игорь», симфонии №2 «Богатырской», романсов ипесен. Игра основных тем. Проработка учебного материала. | 6 | 2 | Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 8.М.П. Мусоргский (1839 - 1881) | Сведения о творчестве: жизненная правда, демократизм, прогрессивность искусства Мусоргского, связи с передовым русским искусством своего времени. Судьбы народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика; точность социальных и психологических характеристик. Новизна, преобладающее значение вокальных жанров. претворение достижений Даргомыжского. | 18 | 1,2 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Открытия в области музыкального языка, форм, Историческое значение.Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского.Оперное творчество: различные замыслы, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Понятие народной драмы; Мусоргский-либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Историческая трагедия «Борис Годунов».Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников; произведения насобственные тексты. Песни-монологи, песни-сценки; вокальные циклы. Историческое значение.Фортепианная сюита «Картинки с выставки». |  |  | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 8 | 1 |  |
|  | Практические занятия. Анализ оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен. | 4 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографииМ.П.Мусоргского. Прослушивание оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты«Картинки с выставки», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала. | 6 | 2 | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 9.Н.А. Римский- | Сведения о творчестве: влияние установок «Новой Русской школы», связи с народным искусством, претворение достижений русских и опыта западноевропейских | 36 | 1 | Устныйопрос, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Корсаков(1844 - 1908) | композиторов. Области творчества, важнейшие произведения; основные черты стиля, значение колористического и картинно-изобразительного начала. Римский-Корсаков - педагог, писатель, учёный, общественный деятель. Историческое значение.Биография. Характеристика каждого из периодов творчества.Оперное творчество: использование разных сюжетов, жанров; разные сочетания элементов эпических, лирических, драматических; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера «Снегурочка». Опера-былина «Садко». «Царская невеста» - лирико-психологическая драма на исторической основе. Оперы позднего периодатворчества: «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок».Симфоническое творчество: основные жанры, произведения. Программность, черты симфонического письма. «Шехеразада». |  |  | тестирование, музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 18 | 1 |  |
|  | Практические занятия. Анализ опер «Снегурочка», «Садко», «Царскаяневеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». | 6 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии Н.А.Римского- | 12 | 2,3 | Устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Корсакова. Прослушивание опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста»,фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». Игра основных тем. Проработка учебного материала. |  |  | опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 10.П.И. Чайковский (1840 - 1893). | Сведения о творчестве: сложное отражение социальных и этических проблем эпохи, воплощение общечеловеческих проблем. Творчество Чайковского в контексте русской культуры конца XIX века. Драматическая сущность, экспрессивность музыки. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм.Чайковский - композитор-новатор, глава композиторской школы, общественный деятель, педагог. Историческое значение искусства Чайковского.Биография П.И.Чайковского, характеристика каждого из периодов творческого пути.Симфоническое творчество: основные произведения, жанры, проблематика, различные виды симфонизма, программность. Черты оркестрового стиля. Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии №1,4,6. Музыкальная викторина. | 18 | 1 | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |
|  | Теоретическое обучение | 8 | 1 |  |
|  | Практические занятия. Анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»,симфоний № 1, 4, 6. | 4 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии П.И.Чайковского. | 6 | 2 | Устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Прослушивание увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний №1, 4, 6. Игра основных тем. Проработка учебного материала. |  |  | опрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| **Перечень вопросов к экзамену (1 семестр):**1. Гендель. Жизненный и творческий путь.
2. Гендель. Оратория «Самсон»
3. Гендель. Характеристика творчества.
4. Бах. Жизненный и творческий путь.
5. Бах. Органное творчество.
6. Бах. Хорошо темперированный клавир.
7. Бах. Месса си минор.
8. Бах. Характеристика творчества.
9. Глюк. Жизненный и творческий путь.
10. Принципы оперной реформы Глюка.
11. Гайдн. Жизненный и творческий путь.
12. Гайдн. Симфония №103 (1 часть)
13. Гайдн. Симфония №103 (2-4 части)
14. Гайдн. Оратория «Времена года»
15. Гайдн. Клавирное творчество.
16. Гайдн. Характеристика творчества.
 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Перечень вопросов к экзамену (2 семестр):**1. Моцарт. Жизненный и творческий путь (до 1773 года).
2. Моцарт. Жизненный и творческий путь (с 1773 года).
3. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».
4. Моцарт. Симфония №40.
5. Моцарт. Характеристика творчества.
6. Бетховен. Жизненный и творческий путь (до 1803г.).
7. Бетховен. Жизненный и творческий путь (с 1803 г.).
8. Бетховен. Соната № 8.
9. Бетховен. Соната № 23.
10. Бетховен. Симфония № 5.
11. Бетховен. Характеристика творчества.
12. Шуберт. Жизненный и творческий путь.
13. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»
14. Шуберт. «Зимний путь»
15. Шуберт. «Неоконченная» симфония.
16. Шуберт. Характеристика творчества.
17. Вебер. Жизненный и творческий путь.
18. Вебер. Опера «Волшебный стрелок»
19. Мендельсон. Жизненный и творческий путь.
20. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь»
 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Мендельсон. Характеристика творчества.
2. Шуман. Жизненный и творческий путь.
3. Шуман. «Карнавал»
4. Шуман. «Любовь поэта»
5. Шуман. Характеристика творчества.
6. Россини. «Севильский цирюльник»
7. Россини. Жизненный и творческий путь.

**Перечень вопросов к экзамену (4 семестр):**1. Верди. Жизненный и творческий путь.
2. Верди. «Риголетто».
3. Верди. «Травиата».
4. Верди. «Аида».
5. Верди. Характеристика творчества.
6. Бизе. Жизненный и творческий путь.
7. Бизе. «Кармен».
8. Сметана. Жизненный и творческий путь.
9. Сметана. «Влтава».
10. Дворжак. Жизненный и творческий путь.
11. Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового света».
12. Григ. Жизненный и творческий путь.
13. Григ. Фортепианный концерт.
 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Григ. Характеристика творчества.
2. Дебюсси. Жизненный и творческий путь.
3. Дебюсси. Прелюдии.
4. Дебюсси. «Ноктюрны»
5. Дебюсси Характеристика творчества.
6. Равель. Жизненный и творческий путь.
7. Равель. «Болеро».
8. Музыкальная культура Европы конца Х1Х — начала XX века.
9. Малер. Симфония №1.

**Перечень вопросов к экзамену (6 семестр):**1. М.И. Глинка. Биография.
2. М.И. Глинка. Характеристика творчества.
3. М.И. Глинка. «Иван Сусанин».
4. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила».
5. М.И. Глинка. Симфонические произведения.
6. М.И. Глинка. Романсы и песни.
7. А.С. Даргомыжский. Биография.
8. А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества.
9. А.С. Даргомыжский. «Русалка».
10. Русская культура 50 - 70-х г.г. XIX века.
11. М.А. Балакирев. Характеристика творчества.
 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. М.П. Мусоргский. Биография.
2. М.П. Мусоргский. Характеристика творчества.
3. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов».
4. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
5. А.П. Бородин. Биография.
6. А.П. Бородин. Характеристика творчества.
7. А.П. Бородин. «Князь Игорь».
8. А.П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»).
9. Н.А. Римский-Корсаков. Биография.
10. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.
11. Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка».
12. Н.А. Римский-Корсаков. «Царская невеста».
13. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».
14. П.И. Чайковский. Биография.
15. П.И. Чайковский. Характеристика творчества.
16. П.И. Чайковский. Симфоническое творчество.
17. П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта».
18. П.И. Чайковский. Симфония №4.
19. П.И. Чайковский. Симфония № 6.
 |  |  |  |
| **Всего** | **486** |  |  |

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
	1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации учебной дисциплины ПУП.04. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» имеются кабинеты, учебные классы:

* 19 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
* 20 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);
* 5 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы;
* 3 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;
* 20 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;
* 34 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для индивидуальных занятий, учебный класс для групповых занятий.

Оборудование кабинета, учебного класса: посадочные места в соответствии с количеством обучающихся, рабочее место преподавателя, настроенное фортепиано, разлинованная доска, комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура.

* 1. *. Учебно-методическое и информационное обеспечение*

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

• Основные источники:

1. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие /

составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/143586](https://e.lanbook.com/book/143586)

1. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное

пособие/ Т.П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-8114-2142-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: [https://eJanbook.com/book/112749.](https://e.lanbook.com/book/112749)

• Дополнительные источники:

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного

века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета

музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/56564](https://e.lanbook.com/book/56564)

1. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для

музыкальных училищ. Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 527 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.). - ISBN 978-5-7140-1245-7 (Вып. 1)..

* 1. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 414 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1142-9 (вып. 2). - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.).
	2. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / Галацкая Вера Семеновна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 589 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1144-3 (Вып. 3). - ISBN 978-5­7140-1244-0.
	3. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4 / И. Молчанова, И. Охалова, Д. Петров, Е. М. Царева ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 704 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1200-6 (в пер.).
	4. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5 / Охалова Ирина Васильевна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 636 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-0741-5 (в пер)
	5. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва: Музыка, 2005. - 447 с. - ISBN 5-7140-0378-0.
	6. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / О. Б. Хвоина, И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 679 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1152-8 (в пер.).
	7. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 591 с. :портр., нот. - ISBN 978-5-7140-1286-0 (в пер.).
	8. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва : Музыка, 2021. - 464 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1255-6 (в пер.).

• Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** :ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз

композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.

1. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. -

Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

1. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation /

Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство** и **образование**"**.** - ISSN 2309-1428.

1. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". -

Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

1. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной

ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

• Учебно-методические:

1. Лехтинен Т. А.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) Направленность: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение 1 - 3 курса очной формы обучения по учебной дисциплине ОД.02.04. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» / Т. А. Лехтинен, Е. Н. Долгих, О. А. Дроворуб; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 500 КБ). - Текст : электронный. - URL:<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2188>

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1. Электронно-библиотечные системы:
	1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания«Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL: [http://www.iprbookshop.ru.](http://www.iprbookshop.ru/) - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Форма А Страница 43 из 69

* 1. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: [https://urait.ru.](https://urait.ru/) - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	2. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт-Петербург, [2024]. - URL: [https://eJanbook.com.](https://e.lanbook.com/) - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	3. ЭБС **Znanium.com :** электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: [http://znanium.com](http://znanium.com/) . - Режим доступа : для

зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: [http://elibrary.ru.](http://elibrary.ru/) - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
3. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»**: электронная библиотека: сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL:https://нэб.рф. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
4. [**Российское образование**:](http://www.edu.ru/index.php) федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: [http://www.edu.ru.](http://www.edu.ru/) - Текст : электронный.
5. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL:

[http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web.](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web) - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

* 1. *Специальные условия для обучающихся с ОВЗ*

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

* для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.
1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения: очная.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Вид самостоятельной работы** | **Объем в часах** | **Форма контроля** |
|  | 1 семестр |  |  |
| Раздел 1. Музыка XVII-XVIII веков. |  |  |  |
| Тема 1.1. Введение. | Проработка учебногоматериала. Написаниеконспекта, слушание музыки, составление плана ответа. | 5 | Устныйопрос.Тестирование. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 1.2. Г.Ф. Гендель | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных теморатории «Самсон». | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 1.3. И.С. Бах | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, книгиМильштейна «ХТК И.С.Баха», игра по нотам и наизусть тем ХТК, мессы, «Страстей по Матфею». | 8 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 1.4. К.В. Глюк | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы «Орфей». | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 1.5. И. Гайдн | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных темизучаемых произведений,слушание музыки. | 5 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
|  | 2 семестр |  |  |
| Раздел 2. Музыкальнаякультура Европы конца XVIII - 1-й половины XIX века. |  |  |  |
| Тема 2.1 В. Моцарт | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных темизучаемых произведений,слушание музыки. | 7 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 2.2. Л. Бетховен | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных темизучаемых произведений,слушание музыки. | 9 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.3.Ф. Шуберт | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных темизучаемых произведений,слушание музыки. | 4 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.4.К. Вебер | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы, слушание музыки. | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Т ема 2.5. Ф. Мендельсон | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных темувертюры и концерта,слушание музыки. | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.6.Р. Шуман | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных темизучаемых произведений,слушание музыки. | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 2.7. Дж. Россини | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем | 3 | Устныйопрос.Тестирование.Музыкальная |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | изучаемых произведений,слушание музыки. |  | викторина. |
|  | 3 семестр |  |  |
| Раздел 3.Расцвет романтизма вевропейской музыке. |  |  |  |
| Тема 3.1.Ф. Шопен | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных темизучаемых произведений,слушание музыки. | 7 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.2.Г. Берлиоз | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных темизучаемых произведений,слушание музыки. | 4 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.3.Ф. Лист | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных темизучаемых произведений,слушание музыки. | 4 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.4.Р. Вагнер | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных темизучаемых произведений,слушание музыки. | 5 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 3.5.И. Брамс | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и | 2 | Устныйопрос.Тестирование. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | наизусть основных темизучаемых произведений,слушание музыки. |  | Музыкальная викторина. |
| Тема 3.6. Контрольныйопрос | Проработка учебногоматериала. Подготовка кконтрольному опросу, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений,слушание музыки. | 1 | Устный опрос.Музыкальная викторина. |
|  | 4 семестр |  |  |
| Раздел 4. Европейская музыка 2-й половины XIX - 1-й половины XX века |  |  |  |
| Тема 4.1. Дж. Верди | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных темизучаемых произведений,слушание музыки. | 5 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.2. Ж. Бизе | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных темизучаемых произведений,слушание музыки. | 4 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.3. Б. Сметана | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных темизучаемых произведений,слушание музыки. | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.4. А. Дворжак | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии | 2 | Устныйопрос. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | композитора, игра по нотам и наизусть основных темизучаемых произведений,слушание музыки. |  |  |
| Тема 4.5. Э. Григ | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных темизучаемых произведений,слушание музыки. | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.6. К. Дебюсси | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных темизучаемых произведений,слушание музыки. | 3 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 4.7. М. Равель | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных темизучаемых произведений,слушание музыки. | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Раздел 5. Музыка XX века. |  |  |  |
| Тема 5.1. Обзор наиболее значительных явлениймузыкальной культуры XX века. | Проработка учебногоматериала. Слушание и анализ фрагментов музыкальныхпроизведений: Леонкавалло«Паяцы» (ария Канио),Шенберг 5 пьес для оркестра, Стравинский Сюита из балета «Пульчинелла», Сати «Парад». | 2 | Устныйопрос.Дискуссия.Тестирование. |
| Тема 5.2. Дж. Пуччини | Проработка учебногоматериала. Слушание музыки: | 1 | Устныйопрос. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | оперы «Богема», «Тоска»,«Чио-Чио-Сан». |  | Музыкальная викторина. |
| Тема 5.3. Г. Малер. | Проработка учебногоматериала. Слушание музыки: симфония №1, «Песнистранствующего подмастерья», «Песня о земле». | 2 | Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина. |
| Тема 5.4. Р. Штраус. | Проработка учебногоматериала. Слушаниесимфонической поэмы «Дон­Жуан». | 1 | Устныйопрос, музыкальная викторина. |
| Тема 5.5. К. Орф | Проработка учебногоматериала. Слушание кантаты «Кармина Бурана». | 1 | Устныйопрос, музыкальная викторина. |
| Тема 5.6. Музыкальнаякультура Франции XX века. | Проработка учебногоматериала. Слушание музыки А.Онеггера: «Пасифик 231»,Оратория «Жанна на костре». | 1 | Устный опрос. Дискуссия.Музыкальная викторина. |
| Тема 5.7. Музыкальнаякультура США. | Проработка учебногоматериала. Слушание музыки: Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», опера «Порги и Бесс». | 2 | Устныйопрос, музыкальная викторина. |
|  | 5 семестр |  |  |
| Темы 1, 2. Русскаямузыкальная культура IX - XVII вв. Русскаямузыкальная культура XVIII в. Русский романс 1-йполовины XIX в. | Конспект биографий А.А.Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского. Проработка учебногоматериала. | 4.5 | Устный опрос, тестирование. |
| Тема 3.М.И. Глинка | Конспект биографииМ.И.Глинки. Прослушивание | 12 | Устныйопрос, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (1804-1857) | опер «Иван Сусанин» и«Руслан и Людмила»,симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. Играосновных тем. Проработкаучебного материала. |  | тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 4.А.С. Даргомыжский (1813-1869) | Проработка учебногоматериала. Прослушиваниеоперы «Русалка», романсов и песен. Игра основных тем. Конспект биографии А.С. Даргомыжского. | 4.5 | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 5. Русская музыкальная культура 50-70-х годов XIX века. | Конспект биографий А.НСерова, А.Г. Рубинштейна, Н Г. Рубинштейна. Проработка учебного материала. | 1.5 | Устныйопрос.Тестирование.Дискуссия. |
| Тема 6.М.А. Балакирев (1837 - 1910) | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии М.А. Балакирева.Прослушивание фортепианной фантазии «Исламей»,симфонической поэмы«Тамара», романсов и песен. Игра основных тем. | 1.5 | Устныйопрос, тестирование, музыкальная викторина. |
| Тема 7.А.П. Бородин (1833 - 1887) | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии А.П.Бородина. Прослушивание оперы «Князь Игорь»,симфонии №2 «Богатырской», романсов и песен. Играосновных тем. | 6 | Устный опрос. Тест.Музыкальная викторина. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 8.М.П. Мусоргский (1839 - 1881) | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии М.П.Мусоргского.Прослушивание оперы «Борис Годунов», фортепианнойсюиты «Картинки с выставки», романсов и песен. Играосновных тем. | 6 | Устный опрос. Тест.Музыкальная викторина. |
| Тема 9.Н.А. Римский-Корсаков (1844 - 1908) | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии Н.А. Римского-Корсакова.Прослушивание опер«Снегурочка», «Садко»,«Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и девеФевронии», «Золотойпетушок», симфоническойсюиты «Шехеразада». Играосновных тем. | 12 | Устный опрос. Тест.Музыкальная викторина. |
| Тема 10.П.И. Чайковский (1840 - 1893). | Проработка учебногоматериала. Конспект биографии П.И.Чайковского.Прослушивание увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний №1, 4, 6. Играосновных тем. | 6 | Устный опрос. Тест.Музыкальная викторина. |

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** | **Основные показатели** | **Формы и методы** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **(усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)** | **оценки результата** | **контроля и оценки** |
| ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения изнания, полученныеобучающимисяв ходеосвоения учебныхпредметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. | Освоение умений и знаний профильных учебных дисциплин, понимание области их применения, использование умений и знаний в практической деятельности. | Наблюдение и оценкадеятельности обучающегося в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.Оценка результатовконтрольной работы,экзамена. |
| ПК 1.1. Целостновоспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различныепроизведения классической, современной и эстрадно­джазовой музыкальнойлитературы в соответствии с программными требованиями. | Грамотное ивыразительное исполнение различных произведенийклассической, современной и эстрадно-джазовоймузыкальной литературы в соответствии спрограммными требованиями. Владениеметодикой самостоятельного освоения репертуара. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценкарезультатов контрольнойработы, экзамена. |
| ПК 1.2. Осуществлятьмузыкально­исполнительскую деятельность в составеансамблевых, оркестровыхджазовых коллективов в | Владение методикойрепетиционной работы,основами игры в составе ансамблевых, оркестровыхджазовых коллективов вусловиях театрально- | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| условиях театрально­концертных организаций. | концертных организаций.Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи. | самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценкарезультатов контрольнойработы, экзамена. |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностямиджазового исполнительства, средствами джазовойимпровизации. | Владение приёмамиджазового исполнительства, использование свинга,особой артикуляции,свободного метроритма. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценкарезультатов контрольнойработы, экзамена. |
| ПК 1.5. В ыполнятьтеоретический иисполнительский анализмузыкальных произведений, применять базовыетеоретические знания впроцессе поискаинтерпретаторских решений. | Правильное определение жанра, формы, стилямузыкального произведения. Владение методологиейанализа произведенийразличных жанров.Обоснованный выборвыразительных средствинтерпретации произведений | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценкарезультатов контрольнойработы, экзамена. |
| ПК 1.6. Осваиватьсольный, ансамблевый иоркестровый исполнительский репертуар в соответствии спрограммными | Грамотное исполнениепроизведений сольного,ансамблевого, оркестровогорепертуара. Владениеинформацией опрограммных требованиях. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| требованиями. |  | самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценкарезультатов контрольнойработы, экзамена. |
| ПК 2.1. Осуществлятьпедагогическую и учебно­методическую деятельность в образовательныхорганизациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Владение методикамипедагогической и учебно­методической деятельности в образовательныхорганизациях дополнительного образования детей,общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценкарезультатов контрольнойработы, экзамена. |
| ПК 2.3. Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов исредств поставленнымцелям и задачам,интерпретировать ииспользовать в работеполученные результаты для коррекции собственнойдеятельности. | Владение методикойсамостоятельной работынад произведениями;освоение репертуара,необходимого впрофессиональной деятельности. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценкарезультатов контрольнойработы, экзамена. |
| ПК 2.4. Планироватьразвитие профессиональных умений обучающихся. | Владение методикойразвития у обучающихся способностей, необходимых | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | для профессиональнойдеятельности. | учебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценкарезультатов контрольнойработы, экзамена. |
| ПК 2.5. Использоватьбазовые знания ипрактический опыт поорганизации и анализуобразовательного процесса, методике подготовки ипроведения занятия висполнительском классе. | Владение методикамиорганизации и анализаобразовательного процесса, умение применять методы подготовки и проведения занятия в практическойработе. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценкарезультатов контрольнойработы, экзамена. |
| ПК 2.6. Применятьклассические и современные методы преподавания. | Умение использоватьклассические и современные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных,психологических ифизиологических особенностей обучающихся. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценкарезультатов контрольнойработы, экзамена. |
| ПК 3.2. Организовывать репетиционную иконцертную работу, | Владение методикой репетиционной работы, основами концертной | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| планировать ианализировать результатысвоей деятельности. | деятельности. Умениеграмотно планировать ианализировать результатысобственной деятельности. | учебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Оценкарезультатов контрольнойработы, экзамена. |
| В результате изучения дисциплины студентдолжен:* знать:
* основные этапы

развития музыки,формирования национальных композиторских школ;* условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных,

философских идей, а также общественно-политических событий;* этапы исторического развития отечественного

музыкального искусства и формирование русскогомузыкального стиля;* основные направления, проблемы и тенденции

развития русскогосовременного музыкального искусства; | - Объяснение и выявление особенностей и характерных черт отечественногомузыкального искусстваразличных историческихпериодов и национальных традиций;* изложение биографий крупнейших русских и

зарубежных композиторов;* показ на инструменте фрагментов изучаемых

произведений с анализом элементов музыкальногоязыка (мелодики, ритма,гармонии, формы, фактуры);* узнавание на слух пройденных по программе произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров

музыкального искусства. | * Оценка по результатам

устного опроса;* оценка за выполнение

практического задания(музыкальная викторина,игра основных темпроизведений, кроссворд);* оценка за выполнение тестового задания;
* оценка за ответ на

экзамене.**Критерии оценки:**Оценка 5 (отлично)выставляется, еслиобучающийся в ходеответа показал:- в устной части -знание, понимание, глубину усвоения всего объемаизучаемого материала,умение выделять главные положения, на основании фактов и примеровобобщать, делать выводы, устанавливать |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * уметь:
* работать с

литературными источниками и нотнымматериалом;* в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов

или делать общийисторический обзор,разобрать конкретноемузыкальное произведение;* определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
* применять основные музыкальные термины и

определения из смежных музыкальных дисциплинпри анализе (разборе)музыкальных произведений. |  | межпредметные ивнутрипредметные связи,обоснованность и точность изложения ответа, четкое знание терминологии,грамотный в языковомотношении рассказ;* на фортепиано -

чистое и музыкальноеисполнение фрагментованализируемого произведения, отсутствиеошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала;* в письменной части - соблюдение культуры

письменной речи,оформление материала в соответствии сустановленными требованиями.Оценка 4 (хорошо)выставляется, еслиобучающийся в ходеответа показал:* в устной части -

знание, понимание, нонедостаточную глубинуусвоения всего объемаизучаемого материала,хорошую наблюдательность, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | музыкальность, знаниетерминологии, достаточнограмотный в языковомотношении рассказ;* на фортепиано -

музыкальное исполнениефрагментов анализируемого произведения, наличиенезначительных (негрубых) ошибок привоспроизведении изученного материала;* в письменной части - соблюдение основных

правил культурыписьменной речи,оформление материала в соответствии сустановленными требованиями.Оценка 3(удовлетворительно) выставляется, еслиобучающийся в ходеответа показал:* в устной части -

знание и усвоениематериала на уровнеминимальных требованийпрограммы, затрудненияпри самостоятельномвоспроизведении, необходимости |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | незначительной помощиучителя; умение работать на уровне воспроизведения,затруднения при ответах на видоизменённые вопросы;посредственную наблюдательность, недостаточно уверенноезнание терминологии,удовлетворительную грамотность в языковомотношении;* на фортепиано -

посредственное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие 1-2-х грубых ошибок, нескольких негрубых привоспроизведении изученного материла;* в письменной части -

незначительное несоблюдение основныхправил культурыписьменной речи, правилоформления письменныхработ.* ценка 2

(неудовлетворительно) выставляется, еслиобучающийся в ходеответа показал:* в устной части -
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | знание и усвоение учебного материала на уровне ниже минимальных требованийпрограммы; отсутствиеумения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;отсутствие наблюдательности, плохоезнание терминологии,безграмотный в языковом отношении рассказ;* на фортепиано -

исполнение фрагментованализируемого произведения некачественное, наличиенескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведенииизученного материала;* в письменной части - значительное несоблюдение основных

правил культурыписьменной речи, правил оформления письменныхработ. |

Приложение 1

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** | **Знания, умения** | **Формы и методы контроля** |
| ОК 01. | Выбирать способырешения задачпрофессиональной деятельности применительно кразличным контекстам. | **Знать:**о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежноймузыки от музыкальногоискусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций,фольклорные истоки музыки; творческие биографиикрупнейших русских изарубежных композиторов;основные произведениясимфонического, оперного,камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления инотный текст); теоретические | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования,основы гармоническогоразвития, выразительные иформообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; рольфилософии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущностьпроцесса познания; основынаучной, философской ирелигиозной картин мира; об условиях формированияличности, свободе иответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных иэтических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.**Уметь:**ориентироваться в музыкальных произведениях различныхнаправлений, стилей и жанров;выполнять теоретический иисполнительский анализмузыкального произведения;характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;анализировать незнакомоемузыкальное произведение по следующим параметрам:стилевые особенности,жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовыеособенности; выполнятьсравнительный анализразличных редакциймузыкального произведения;работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания,ценностей, свободы и смысла жизни как основах |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | формирования культурыгражданина и будущегоспециалиста. |  |
| ОК 02. | Использовать современные средствапоиска, анализа иинтерпретации информации иинформационные технологии длявыполнения задачпрофессиональной деятельности. | **Знать:**способы использованиякомпьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимыекомпьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.**Уметь:**делать компьютерный наборнотного текста в современных программах; использоватьпрограммы цифровой обработки звука;ориентироваться в частой смене компьютерных программ. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 03. | Планировать иреализовывать собственное профессиональное иличностное развитие,предпринимательскую деятельность впрофессиональной сфере, использоватьзнания по правовой и финансовой грамотности вразличных жизненных ситуациях. | **Знать:**взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции, виды и уровни общения;роли и ролевые ожидания в общении; виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении;техники и приемы общения, правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способыразрешения конфликтов;принципы организации труда с учетом специфики работыпедагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента;цикл менеджмента; базовыенормативно-правовыематериалы по организационной работе в организациях культуры и образования;основные стадии планирования; основы взаимодействия сгосударственными иобщественными организациями; профессиональную терминологию.**Уметь:** | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональной деятельности; использовать приемысаморегуляции поведения впроцессе межличностногообщения; формироватьрациональную структуруфинансовых средстворганизации культуры иобразования; делать общуюоценку финансового положения и перспектив развитияорганизации; использоватьинформационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещениядеятельности организацийкультуры и образования. |  |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать иработать в коллективе и команде. | **Знать:**взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении;техники и приемы общения, правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способыразрешения конфликтов.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональной деятельности; использовать приемысаморегуляции поведения впроцессе межличностногообщения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию нагосударственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального икультурного контекста. | **Знать:**о связи языка и истории,культуры русского и другихнародов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты,литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | орфоэпические, лексические,грамматические, орфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно­научной, официально-деловойсферах общения.**Уметь:**осуществлять речевойсамоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языковогооформления, эффективностидостижения поставленныхкоммуникативных задач;анализировать языковыеединицы с точки зренияправильности, точности иуместности их употребления;проводить лингвистическийанализ текстов различныхфункциональных стилей иразновидностей языка;использовать основные видычтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;извлекать необходимуюинформацию из различныхисточников: учебно-научныхтекстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально­культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основныеорфоэпические, лексические,грамматические нормы | самостоятельной работы. Оценкарезультатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | современного русскоголитературного языка; соблюдать в практике письмаорфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионныхпроблем; использовать основные приемы информационнойпереработки устного иписьменного текста;использовать приобретенныезнания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:осознания русского языка как духовной, нравственной икультурной ценности народа;приобщения к ценностямнациональной и мировойкультуры; развитияинтеллектуальных и творческих способностей, навыковсамостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областяхчеловеческой деятельности;увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основенаблюдения за собственнойречью; совершенствованиякоммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному имежкультурному общению,сотрудничеству;самообразования и активного участия в производственной,культурной и общественнойжизни государства; вести диалог в ситуации межкультурнойкоммуникации. |  |