**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа учебной дисциплины**

**пуп.03 народная музыкальная культура**

**для специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника**

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  ПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНА  Методическим Советом  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 09.04.2025 г. № 04  Председатель  Методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: преподаватель, Мандажи О.Б.

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД**
   1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:

* практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

Задачи:

* формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;
* формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;
* изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В рамках программы учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код компетенции** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 10 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6, 2.3, 2.4, 3.1 | - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;  -определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;  -использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно­песенного материала;  -исполнять произведения народно­го музыкального творчества на уроках по специальности | * основных жанров отечественного народного музыкального творчества; * условий возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; * специфики средств выразительности музыкального фольклора; * особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ; * исторической периодизации и жанровой системы отечественной народной музыкальной культуры; * методологии исследования народного творчества; * основных черт афроамериканского фольклора, жанров, музыкальных особенностей, условий бытования. |

* 1. Место дисциплины в структуре ППССЗ.

Рабочая программа учебной дисциплины Народная музыкальная культура является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение в части освоения профильных дисциплин.

* 1. Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 54 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 36 часов; самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД**

*2.1.Объем и виды учебной работы*

по дисциплине *«*Народная музыкальная культура»

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***54*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***36*** |
| в том числе: |  |
| теоретическое обучение | ***18*** |
| практические занятия | ***18*** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***18*** |
| **Виды самостоятельной работы**: проработка учебного материала, выполнение практических заданий |  |
| *Текущий контроль знаний в форме устного опроса по теоретическому материалу, проверки выполнения практических заданий* | |
| *Промежуточная аттестация в форме* ***экзамена*** *(2 семестр)* | |

*2.2.Тематический план и содержание*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Тема 1. Специфика фольклора как особого типа художественной культуры | Фольклор как особого типа художественной культуры. Значение термина.  Фольклор как система передачи поколениям социального и бытового опыта в художественно-образной форме. Устная природа фольклора как главный признак его отличия от профессионального искусства. Виды  фольклора. Основные особенности фольклора. | 3 | 1 | - устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: словарная работа, проработка учебного материала | 1 |  | - проверка словарной работы |
| Тема 2. Стихосложение в русской народной песне | Стихосложение в русском поэтическом народном  творчестве и народной песне.  Понятия стиха, строки и стопы в народной поэтике.  Силлабический и тонический типы стихосложения. | 3 | 2 | - устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: словарная работа, проработка учебного материала | 1 |  | * опрос по теоретическому материалу, * проверка словарной работы |
| Тема 3. Ладовое своеобразие русской народной песни | Ладовое своеобразие русской народной песни.  Простейшие типы интонирования. Опорные и неопорные тоны.  Простые слитные лады. Трихордо - тетрахордовые | 3 | 2 | - устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, |

Форма А

стр. 4 из 24

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | напевы и их ладовая структура. Сложные ладообразования. |  |  | - анализ народных песен |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: словарная работа, проработка учебного материала | 1 |  | * опрос по теоретическому материалу, * проверка словарной работы |
| Тема 4. Календарный год земледельческих праздников | Календарный год земледельческих праздников (по солнцу, по луне). Слияние церковного и крестьянского календарей. Календарные песни как обязательный компонент обрядов. Стилистические, жанровые  особенности календарных песен. | 3 | 2 | - устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  проработка учебного материала, словарная работа, выполнение практического задания (выучивание  народных песен) | 1 |  | * опрос по теоретическому материалу, * проверка выученного   песенного материала.   * проверка словарной работы |
| Тема 5. Свадебный обряд как особый культурный текст | Свадебный обряд как социально значимый культурный текст, фиксирующий уход невесты в другую семью. Основные этапы свадебного обряда. Наличие в русской культуре двух типов свадебного обряда. Жанровое и стилевое разнообразие свадебных песен. | 4 | 2 | * устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, * анализ народных песен |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, словарная работа, выполнение практического задания (выучивание | 1 |  | - опрос по теоретическому материалу,  - проверка выученного |

Форма А

стр. 5 из 24

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | народных песен) |  |  | песенного материала, - проверка словарной работы |
| Тема 6. Принадлежность хороводов к культуре игр | Принадлежность хороводов к культуре игр.  Приуроченность хороводов к традиционным праздникам. Связь музыки и хореографии. Семантика хороводных движений. Формообразующая функция рефренов в хороводных песнях. | 3 | 2 | - устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, выполнение  практического задания (выучивание народных песен) | 1 |  | * опрос по теоретическому материалу, * проверка выученного   песенного материала |
| Тема 7. Трудовые песни | Практическое назначение трудовых попевок. Обычай «прикрепления» тех или иных песен к определённому виду труда: бурлацкие, лямочные, покосные, жатвенные песни. История записи и публикации трудовых песен, композиторские обработки. | 3 | 2 | - устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, выполнение  практического задания (выучивание народных песен) | 1 |  | * опрос по теоретическому материалу, * проверка выученного   песенного материала |
| Тема 8. Повторение | Выполнение практических заданий по анализу народно­песенного материала.  Исполнение народных песен разных жанров.  Выполнение письменной работы по теоретическому материалу | 2 | 2 | - устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен |
|  | Контрольное задание | 1 |  |  |

Форма А

стр. 6 из 24

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, выполнение  практического задания (выучивание народных песен) | 1 |  | * выполнение практических заданий по определению жанровой принадлежности, стилистических особенностей народных   песен,   * устный опрос, * исполнение песен разных жанров |
| Тема 9. Былины | Северные старины. Былины, баллады и эпические стихи. Северные былины как единственный музыкальный жанр русского эпоса. Поэтические циклы былин, их сюжеты. Особенности бытования, исполнители. Скоморошины (Кирша Данилов).  Южные былины. История, сюжеты; особенности  стилистики, исполнения | 3 | 2 | - устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  проработка учебного материала, словарная работа, выполнение практического задания (выучивание  народных песен) | 1 |  | * опрос по теоретическому материалу, * проверка выученного   песенного материала,   * проверка словарной работы |
| Тема 10. Исторические песни | Исторические песни. Лирико-эпический стиль песен разных областей. Героико-эпические, походные  солдатские и казачьи песни. | 3 | 2 | - устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия | 1 |  |  |

Форма А

стр. 7 из 24

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  проработка учебного материала, словарная работа, выполнение практического задания (выучивание  народных песен) | 1 |  | * опрос по теоретическому материалу, * проверка выученного   песенного материала,   * проверка словарной работы |
| Тема 11. Русская необрядовая лирическая песня | Русская необрядовая лирическая песня. Мелодическая и фактурная развитость. Тематические циклы: о чужбине, о неволе, о разлуке, рекрутские. Исторические и балладные сюжеты. Протяжные и городские лирические песни. | 3 | 2 | - устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  проработка учебного материала, словарная работа, выполнение практического задания (выучивание  народных песен) | 1 |  | * опрос по теоретическому материалу, * проверка выученного   песенного материала,   * проверка словарной работы |
| Тема 12. Плясовые песни | Плясовые песни. Музыкальное сопровождение пляски: песни, инструментальные наигрыши. Южная плясовая традиция: развитость плясовой хореографии, слияние пляски и хороводов. Северные плясовые песни: чёткая отграниченность от хороводов, скромная хореография. | 3 | 2 | - устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  проработка учебного материала, словарная работа, выполнение практического задания (выучивание  народных песен) | 1 |  | * опрос по теоретическому материалу, * проверка выученного   песенного материала,   * проверка словарной |

Форма А

стр. 8 из 24

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | работы |
| Тема 13. Типы народного многоголосия | Основные типы народного многоголосия.  Нетрадиционные типы многоголосия. Тембровое  соотношение партий как основной признак типа многоголосия.  Принцип регистрового удвоения голосовых партий. «Тонкие» голоса северного многоголосия. Виды  верхнего сольного подголоска-«подводка» и «дишкант» - в южных, в том числе казачьих традициях. | 3 | 2 | - устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  проработка учебного материала, словарная работа, выполнение практического задания (выучивание  народных песен) | 1 |  | * опрос по теоретическому материалу, * проверка выученного   песенного материала,   * проверка словарной работы |
| Тема 14. Русские народные инструменты и инструментальная музыка | Русские народные инструменты и инструментальная музыка. Краткие сведения из истории бытования и изучения русских народных инструментов.  Локальное распространение инструментов. Пастушеские сигналы на жалейках, рожках, дудках. | 3 | 2 | - устный опрос по теоретическому материалу, - проверка выученного музыкального материала |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  проработка учебного материала, словарная работа, выполнение практического задания (выучивание  народных песен) | 1 |  | * опрос по теоретическому материалу, * проверка выученного   песенного материала,   * проверка словарной работы |
| Тема 15. Городской | Музыкальный фольклор в городе. Канты. Лирические | 3 | 2 | - устный опрос по |

Форма А

стр. 9 из 24

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| музыкальный фольклор | городские песни.  Жанры народного музыкального творчества в городском быту XVIII-XIX веков. Наполнение новой тематикой лирических необрядовых песен. Кант как ранний жанр бытового музыкально-поэтического искусства в городе. |  |  | теоретическому материалу, - проверка выученного песенного материала, - анализ народных песен |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, словарная работа, выполнение практического задания (выучивание народных песен) | 1 |  | * опрос по теоретическому материалу, * проверка выученного   песенного материала,   * проверка словарной работы |
| Тема 16. Частушка | Частушки. Время формирования жанра, его истоки. Структура стиха, наличие рифмы. Основные  тематические циклы. Частушки как форма вокально­инструментального творческого состязания  исполнителей. | 2 | 2 | - устный опрос по теоретическому материалу, - анализ народных песен |
|  | Теоретическое обучение |  |  |  |
|  | Практические занятия | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, выполнение практического задания (выучивание народных песен) | 1 |  | * опрос по теоретическому материалу, * проверка выученного песенного материала |
| Тема 17. Русская революционная песня | История русской революционной песни. Рабочие  революционные песни: песни каторги и ссылки. Музыкальная стилистика революционных песен. | 3 | 2 | - устный опрос по теоретическому материалу, - анализ народных песен |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, выполнение | 1 |  | - опрос по теоретическому материалу, |

Форма А

стр. 10 из 24

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | практического задания (выучивание народных песен) |  |  | - проверка выученного песенного материала |
| Тема 18. Народный театр | История народного театра. Виды народного театра.  Вертеп. Народная драма «Лодка». Театр Петрушки. | 2 | 2 | - устный опрос по теоретическому материалу, - анализ народных песен |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, словарная работа | 1 |  | * опрос по теоретическому материалу, * проверка словарной работы |
| Тема 19. Духовные стихи | Духовные стихи. Специфика жанра, регламентированное исполнение. Циклизация духовных стихов.  Историческая, легендарная, религиозно-философская  тематика. Региональные разновидности, стилевое  многообразие. «Старшие» и «младшие» стихи.  Духовные стихи - как своеобразный эпический жанр. Сходство с былинами в сюжетах, образность  поэтического языка. Напевы духовных стихов (в стиле знаменного пения и песенные). | 2 | 2 | - анализ народных песен |
|  | Теоретическое обучение | 1 |  |  |
|  | Практические занятия | 1 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, словарная работа, выполнение практического задания (выучивание народных песен) |  |  | * опрос по теоретическому материалу, * проверка выученного песенного материала, * проверка словарной работы |
| Перечень вопросов к экзамену   1. . Фольклор как особый тип художественной культуры 2. .Ладовое своеобразие русской народной песни | |  |  |  |

Форма А

стр. 11 из 24

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. .Песни календарно-земледельческого цикла 2. . Свадебный обряд 3. .Хороводные песни 4. .Трудовые песни 5. .Былины 6. .Исторические песни 7. .Русская необрядовая лирическая песня 8. .Плясовые песни 9. . Типы народного многоголосия 10. .Русские народные инструменты и инструментальная музыка 11. .Городской музыкальный фольклор 12. .Частушка 13. .Русская революционная песня 14. . Духовные стихи |  |  |  |
| **Всего** | **36** |  |  |

стр. 12 из 24

Форма А

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* 1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» имеются: - кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, музыкально­-теоретических дисциплин для проведения практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки (№ 31). Оборудование кабинета:

ученическая мебель, доска, шкаф, пианино. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран, телевизор - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, фонотека (№ 20). Оборудование

кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, фортепиано. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, синтезатор, видеомагнитофон, фотоаппарат, DVD, магнитофон, музыкальный центр, метроном.

- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19). Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

* 1. *Учебно-методическое и информационное обеспечение*

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-8633-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/179676](https://e.lanbook.com/book/179676)
2. Алпатова, А.С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для среднего профессионального образования / А.С. Алпатова; ответственный редактор В.Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 247 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

<https://urait.ru/bcode/539996>.

Дополнительные источники:

1. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального

образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/540584>

1. Леванова Е.Н. Календарные обряды и песни восточных славян : учеб. пособие

/Леванова Елена Николаевна; УлГУ, ФКИ, Каф. искусствоведения. - Ульяновск : УлГУ, 2013. - 54 с. - Библиогр.: с. 52-54 (32 назв.). - б/п.

1. Забылин, М.М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия /

М. М. Забылин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 481 с. — (Памятники

литературы). — ISBN 978-5-534-10482-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/542201>

1. Терещенко, А.В. Быт русского народа в 2 т. Том 1 / А. В. Терещенко. — Москва :

Издательство Юрайт, 2024. — 557 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10726-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL:<https://urait.ru/bcode/542377>.

Периодические издания:

1. **Музыкальная академия :** ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь :** муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство и образование**"**.** - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методические:

1. Сковикова Е. Г. Методические рекомендации по организации самостоятельной

работы обучающихся по дисциплине ОД.02.03. Народная музыкальная культура для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады 1 курса очной формы обучения / Е. Г. Сковикова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. – Текст электронный. — URL:<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4177>

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1. **Электронно-библиотечные системы:**
   1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL: [http://www.iprbookshop.ru.](http://www.iprbookshop.ru/) - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
   2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: [https://urait.ru](https://urait.ru/) . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
   3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт-Петербург, [2024]. - URL: [https://eJanbook.com.](https://e.lanbook.com/) - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
   4. ЭБС **Znanium.com :** электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: [http://znanium.com](http://znanium.com/) . - Режим доступа : для

зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: [http://elibrary.ru.](http://elibrary.ru/) - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
3. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: Ь,йр8://нэб.рф. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
4. [**Российское образование**](http://www.edu.ru/index.php) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: [http://www.edu.ru.](http://www.edu.ru/) - Текст : электронный.
5. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL:

[http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web.](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web) - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

**Программное обеспечение**

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Cтандартный»

*3.3 Специальные условия для обучающихся с ОВЗ*

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учётом их индивидуальных психофизических особенностей:

* для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ Форма обучения очная.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Вид самостоятельной работы** | **Объем в часах** | **Форма контроля** |
| Тема 1.  Специфика фольклора как  особого типа  художественной культуры | - проработка учебного материала, - словарная работа | 1 | - проверка  словарной работы |
| Тема 2. Стихосложение в русской народной песне. | * проработка учебного материала, * упражнения по определению   силлабического и тонического типов  стихосложения   * словарная работа | 1 | * опрос по   теоретическому материалу;   * проверка   словарной работы |
| Тема 3. Ладовое своеобразие русской народной песни | * проработка учебного материала, * упражнения по определению   ладовых структур в русских  народных песнях   * словарная работа | 1 | * опрос по   теоретическому материалу;   * проверка   словарной работы |
| Тема 4.  Календарный год земледельческих праздников | * проработка учебного материала, * выучивание календарно­   земледельческих песен, - анализ песенного материала,   * словарная работа | 1 | * опрос по   теоретическому материалу;   * проверка   выученного песенного материала;   * проверка   словарной работы |
| Тема 5.  Свадебный обряд как особый  культурный текст | - проработка учебного материала, - выучивание свадебных песен, - анализ песенного материала  - словарная работа | 1 | * опрос по   теоретическому материалу;   * проверка   выученного песенного материала;   * проверка   словарной работы |
| Тема 6.  Принадлежность хороводов к  культуре игр | - проработка учебного материала, - выучивание хороводных песен, - анализ песенного материала | 1 | * опрос по   теоретическому материалу;   * проверка   выученного песенного материала |
| Тема 7. Трудовые песни | - проработка учебного материала,   * выучивание трудовых песен, * анализ песенного материала | 1 | - опрос по  теоретическому материалу;  - проверка |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | выученного  песенного материала |
| Тема 8.  Повторение | * проработка пройденного учебного материала, * повторение выученных песен   разных жанров,   * анализ песенного материала | 1 | - выполнение  практических  заданий по  определению жанровой принадлежности, стилистических особенностей  народных песен;   * устный опрос, * исполнение песен разных жанров |
| Тема 9. Былины | * проработка учебного материала, * выучивание песенного материала, * сравнительный анализ песенного материала, * словарная работа | 1 | * опрос по   теоретическому материалу;   * проверка   выученного песенного  материала,   * проверка   словарной работы |
| Тема 10.  Исторические песни | * проработка учебного материала, * выучивание песенного материала, * анализ песенного материала, * словарная работа | 1 | * опрос по   теоретическому материалу;   * проверка   выученного песенного  материала,   * проверка   словарной работы |
| Тема 11. Русская необрядовая лирическая песня | * проработка учебного материала, * выучивание песенного материала, * анализ песенного материала, * словарная работа | 1 | * опрос по   теоретическому материалу;   * проверка   выученного песенного материала,   * проверка   словарной работы |
| Тема 12.  Плясовые песни | * проработка учебного материала, * выучивание песенного материала, * анализ песенного материала, * словарная работа | 1 | * опрос по   теоретическому материалу;   * проверка   выученного песенного материала, - проверка |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | словарной работы |
| Тема 13. Типы народного многоголосия | * проработка учебного материала, * выучивание песенного материала, * анализ песенного материала, * словарная работа | 1 | * опрос по   теоретическому материалу;   * проверка   выученного песенного материала,   * проверка   словарной работы |
| Темы 14. Русские народные инструменты и  инструментальная музыка | * проработка учебного материала, * выучивание песенного материала, * анализ песенного материала, * словарная работа | 1 | * опрос по   теоретическому материалу;   * проверка   выученного песенного материала,   * проверка   словарной работы |
| Тема 15.  Городской музыкальный фольклор | * проработка учебного материала, * выучивание песенного материала, * анализ песенного материала, * словарная работа | 1 | * опрос по   теоретическому материалу;   * проверка   выученного песенного  материала,   * проверка   словарной работы |
| Тема 16.  Частушка | - проработка учебного материала,  - выучивание песенного материала,  - анализ песенного материала | 1 | * опрос по   теоретическому материалу;   * проверка   выученного песенного материала |
| Тема 17. Русская революционная песня | - проработка учебного материала,  - выучивание песенного материала,  - анализ песенного материала | 1 | * опрос по   теоретическому материалу;   * проверка   выученного песенного материала |
| Тема 18.  Народный театр | - проработка учебного материала, - словарная работа | 1 | * опрос по   теоретическому материалу;   * проверка   словарной работы |
| Тема 19.  Духовные стихи | * проработка учебного материала, * выучивание песенного материала, * анализ песенного материала, * словарная работа |  | - опрос по  теоретическому материалу;  - проверка |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | выученного песенного материала, - проверка  словарной работы |

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД**

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы, методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Знание** основных жанров отечественного народного музыкального творчества (З. 1); | -определение жанровых черт народных песен; | Наблюдение и оценка  деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях,  при выполнении  самостоятельной работы. Контрольный опрос, Экзамен |
| - знание условий возникновения и бытования  различных жанров народного музыкального творчества (З 2); | - перечисление условий  становления музыкальной  культуры под влиянием  религиозных, философских  идей, а также общественно­политических событий; | Формы и методы  контроля: устный и  письменный опрос,  исполнение и анализ  песенного материала.  Оценка результатов  обучения:  - на практических  занятиях учебной  дисциплины, - при выполнении  самостоятельной работы. |
| - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора (З 3); | - систематизация основных стилистических особенностей музыкального фольклора; | Формы и методы  контроля: устный и  письменный опрос,  исполнение и анализ  песенного материала.  Оценка результатов  обучения:  - на практических  занятиях учебной  дисциплины, - при выполнении  самостоятельной работы. |
| - знание особенностей национальной народной музыки и ее влияние на | - систематизация основных этапов исторического развития западноевропейского | Формы и методы  контроля: устный и  письменный опрос, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| специфические черты композиторских школ; (З. 4); | фольклора; | исполнение и анализ  песенного материала.  Оценка результатов  обучения:  - на практических  занятиях учебной  дисциплины, - при выполнении  самостоятельной работы. |
| - знание исторической периодизации и жанровой системы отечественной народной музыкальной культуры (З. 5); | - перечисление условий  становления музыкальной  культуры под влиянием  религиозных, философских  идей, а также общественно­политических событий; | Формы и методы  контроля: устный и  письменный опрос,  исполнение и анализ  песенного материала.  Оценка результатов  обучения:  - на практических  занятиях учебной  дисциплины, - при выполнении  самостоятельной работы. |
| - знание методологии исследования народного творчества (З 6); | - описание основных  методик, проблем  исследования музыкального  творчества; | Формы и методы  контроля: устный и  письменный опрос,  исполнение и анализ  песенного материала.  Оценка результатов  обучения:  - на практических  занятиях учебной  дисциплины, - при выполнении  самостоятельной работы. |
| - знание основных черт фольклора зарубежных  стран, жанров,  музыкальных особенностей, условий  бытования (З 7). | - систематизация основных этапов исторического  развития западноевропейского фольклора; | Формы и методы  контроля: устный и  письменный опрос,  исполнение и анализ  песенного материала.  Оценка результатов  обучения:   * на практических   занятиях учебной  дисциплины,   * при выполнении   самостоятельной работы. |
| - **Умение** - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального | - работа с музыкальным фольклором, навыки его  записи и расшифровки; | Формы и методы  контроля: устный и  письменный опрос,  исполнение и анализ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| творчества (У 1); |  | песенного материала.  Оценка результатов  обучения:  - на практических  занятиях учебной  дисциплины, - при выполнении  самостоятельной работы. |
| - умение определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками (У 2); | - возможно исполнение  народных песен  педагогической практике; | Формы и методы  контроля: устный и  письменный опрос,  исполнение и анализ  песенного материала.  Оценка результатов  обучения:  - на практических  занятиях учебной  дисциплины и в  специальном классе, - при выполнении  самостоятельной работы. |
| - умение использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала (У 3); | - грамотное владение  разными техническими  средствами звукозаписи; | Формы и методы  контроля: устный и  письменный опрос,  исполнение и анализ  песенного материала.  Оценка результатов  обучения:  - на практических  занятиях учебной  дисциплины и в  специальном классе, - при выполнении  самостоятельной работы. |
| - умение исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности (У 4). | - использование  произведений народного  музыкального творчества в  концертном сольном и  ансамблевом исполнительстве | Оценка результатов  обучения:   * на практических   занятиях учебной  дисциплины и в  специальном классе,   * при выполнении   самостоятельной работы. |
| ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и  знания, полученные  обучающимися в ходе  освоения учебных  предметов в соответствии с | Освоение умений и знаний профильных учебных  дисциплин, понимание  области их применения,  использование умений и  знаний в практической  деятельности. | Наблюдение и оценка  деятельности обучающегося в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| федеральным государственным образовательным стандартом среднего  общего образования. |  | самостоятельной работы. Оценка результатов контрольного опроса, экзамена. |
| ПК 1.1. Целостно  воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные  произведения классической, современной и эстрадно-джазовой  музыкальной литературы в соответствии с  программными требованиями. | Грамотное и выразительное исполнение различных  произведений классической,  современной и эстрадно­джазовой музыкальной  литературы в соответствии с программными требованиями. Владение методикой  самостоятельного освоения  репертуара. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе  освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик, при проведении итоговой аттестации. |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями  джазового исполнительства, средствами джазовой  импровизации. | Владение приёмами  джазового исполнительства,  использование средств  джазовой импровизации. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе  освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик, при проведении итоговой аттестации. |
| ПК 1.5. В ыполнять  теоретический и  исполнительский анализ  музыкальных произведений, применять  базовые теоретические  знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Правильное определение  жанра, формы, стиля  музыкального произведения. Владение методологией  анализа произведений  различных жанров.  Обоснованный выбор  выразительных средств  интерпретации произведений | Оценка деятельности  обучающегося в процессе  освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик, при проведении итоговой аттестации. |
| ПК 1.6. Осваивать  сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с  программными требованиями. | Грамотное исполнение произведений сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара. Владение информацией о программных требованиях. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик, при проведении итоговой аттестации. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и  средств поставленным  целям и задачам,  интерпретировать и  использовать в работе  полученные результаты для коррекции в собственной деятельности. | Владение методикой  самостоятельной работы над произведениями; освоение  репертуара, необходимого в профессиональной деятельности, методикой  анализа проведенных занятий. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе  освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик. |
| ПК 2.4. Планировать  развитие профессиональных умений обучающихся. | Владение методикой  развития у обучающихся  способностей, необходимых  для профессиональной  деятельности. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе  освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик. |
| ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. | Грамотное и выразительное исполнение различных  произведений классической,  современной и эстрадно­джазовой музыкальной  литературы в соответствии с программными требованиями. Владение методикой  самостоятельного освоения  репертуара. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе  освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик, при проведении итоговой аттестации. |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения** | **ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину** | **Подпись** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Приложение 1**

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** | **Знания, умения** | **Формы и методы контроля** |
| ОК 01. | Выбирать способы  решения задач  профессиональной деятельности применительно к  различным контекстам. | **Знать:**  о роли и значении  музыкального искусства в  системе культуры; основные исторические периоды  развития музыкальной  культуры, основные  направления, стили и жанры; основные этапы развития  отечественной и зарубежной музыки от музыкального  искусства древности и  античного периода, включая музыкальное искусство XX  века; особенности  национальных традиций,  фольклорные истоки музыки; творческие биографии  крупнейших русских и  зарубежных композиторов;  основные произведения  симфонического, оперного,  камерно-вокального и других жанров музыкального  искусства (слуховые  представления и нотный текст); теоретические основы  музыкального искусства:  элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического  развития, выразительные и  формообразующие возможности гармонии;  основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | бытии; сущность процесса  познания; основы научной,  философской и религиозной картин мира; об условиях  формирования личности,  свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о  социальных и этических  проблемах, связанных с  развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.  **Уметь:**  ориентироваться в  музыкальных произведениях  различных направлений,  стилей и жанров;  выполнять теоретический и исполнительский анализ  музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в  контексте содержания  музыкального произведения;  анализировать незнакомое  музыкальное произведение по следующим параметрам:  стилевые особенности,  жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые  особенности; выполнять  сравнительный анализ  различных редакций  музыкального произведения;  работать со  звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах  формирования культуры  гражданина и будущего  специалиста. |  |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и | **Знать:**  способы использования  компьютерной техники в сфере | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | интерпретации информации и  информационные технологии для  выполнения задач  профессиональной деятельности. | профессиональной  деятельности; наиболее  употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-  технологий.  **Уметь:**  делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать  программы цифровой  обработки звука;  ориентироваться в частой  смене компьютерных  программ. | процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 03. | Планировать и  реализовывать собственное профессиональное и  личностное развитие,  предпринимательскую деятельность в  профессиональной сфере, использовать  знания по правовой и финансовой грамотности в  различных жизненных ситуациях. | **Знать:**  взаимосвязь общения и  деятельности; цели, функции, виды и уровни общения;  роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы  взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения  беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;  принципы организации труда с учетом специфики работы  педагогических и творческих коллективов; характерные  черты современного  менеджмента; цикл  менеджмента; базовые  нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях  культуры и образования;  основные стадии  планирования; основы  взаимодействия с  государственными и  общественными организациями;  профессиональную терминологию.  **Уметь:** | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | применять техники и приемы эффективного общения в  профессиональной деятельности; использовать  приемы саморегуляции  поведения в процессе  межличностного общения;  формировать рациональную  структуру финансовых средств организации культуры и  образования; делать общую оценку финансового  положения и перспектив  развития организации;  использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого  освещения деятельности  организаций культуры и  образования. |  |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и  работать в коллективе и команде. | **Знать:**  взаимосвязь общения и  деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;  виды социальных  взаимодействий; механизмы  взаимопонимания в общении;  техники и приемы общения, правила слушания, ведения  беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.  **Уметь:**  применять техники и приемы эффективного общения в  профессиональной  деятельности; использовать  приемы саморегуляции  поведения в процессе  межличностного общения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на  государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей | **Знать:**  о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий:  речевая ситуация и ее  компоненты, литературный  язык, языковая норма, культура | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | социального и  культурного контекста. | речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические,  лексические, грамматические, орфографические и  пунктуационные нормы  современного русского  литературного языка;  нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно­научной, официально-деловой сферах общения.  **Уметь:**  осуществлять речевой  самоконтроль; оценивать  устные и письменные  высказывания с точки зрения языкового оформления,  эффективности достижения  поставленных  коммуникативных задач;  анализировать языковые  единицы с точки зрения  правильности, точности и  уместности их употребления;  проводить лингвистический  анализ текстов различных  функциональных стилей и  разновидностей языка;  использовать основные виды чтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­  реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую  информацию из различных  источников: учебно-научных  текстов, справочной  литературы, средств массовой информации, в том числе  представленных в электронном виде на различных  информационных носителях;  создавать устные и письменные монологические и  диалогические высказывания  различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных | занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка  результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | дисциплин), социально­  культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические,  грамматические нормы  современного русского  литературного языка;  соблюдать в практике письма орфографические и  пунктуационные нормы  современного русского  литературного языка;  соблюдать нормы речевого  поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении  дискуссионных проблем;  использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные  знания и умения в  практической деятельности и повседневной жизни для:  осознания русского языка как духовной, нравственной и  культурной ценности народа;  приобщения к ценностям  национальной и мировой  культуры; развития  интеллектуальных и  творческих способностей,  навыков самостоятельной  деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой  деятельности; увеличения  словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств;  совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за  собственной речью;  совершенствования коммуникативных способностей; развития  готовности к речевому |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | взаимодействию,  межличностному и  межкультурному общению,  сотрудничеству;  самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести  диалог в ситуации  межкультурной коммуникации. |  |