**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа учебной дисциплины**

**ПУП.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**для специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника**

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  ПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНА  Методическим Советом  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 09.04.2025 г. № 04  Председатель  Методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: преподаватель, Мандажи О.Б.

**1.**

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД**

**Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)**

Цель: создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития, творческих биографий и наследия крупнейших художников,

Задачи:

* ознакомлениесосновнымиисторическимипериодамиразвитиямировойкультуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций;
* изучениетворческихбиографийитворческогонаследиякрупнейшихзарубежныхи отечественных художников;
* историко-теоретическоеивизуальноеусвоениеопределенногоперечняхудожественных произведений мировой культуры;
* накопление знания конкретных художественных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код компетенции | Умения | Знания |
| ОК 10 ПК 1.1-1.7, 2.2-2.4,2.8 | * узнаватьизученныепроизведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; * устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениямиразныхвидов искусств; * пользоваться различными источниками информации о мировойхудожественнойкультуре; * выполнятьучебныеитворческие задания (доклады, сообщения); * использовать приобретенные знанияиумениявпрактической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; * организацииличногои коллективного досуга; * выражения собственного сужденияопроизведениях классики и современного искусства; * самостоятельного   художественноготворчества; | * основныевидыижанрыискусства; * изученные направления и стили мировойхудожественнойкультуры; * шедеврымировойхудожественной культуры;   -особенностиязыкаразличныхвидов искусства;  знать: |

Программа по УД История мировой культуры является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части освоения следующих видов деятельности:

Музыкально-исполнительской деятельности (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций);

Педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

Организационно-управленческой деятельности (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей);

Учебная дисциплина ПД.02.01 История мировой культуры обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ОК 11.

Для специальности Сольное и хоровое народное пение : ПК

* 1. 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2

Количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося-216часов, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося -144часа; самостоятельная работа обучающегося -72 час.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

Объем и виды учебной работы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | Всего |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 48 | 60 | 48 | 60 | 216 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего) | 32 | 40 | 32 | 40 | 144 |
| в том числе: |  |  |  |  |  |
| -теоретическое обучение | 14 | 18 | 14 | 18 | 64 |
| -практические занятия | 18 | 22 | 18 | 22 | 80 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 16 | 20 | 16 | 20 | 72 |
| Текущий контроль знаний в форме викторин, устного опроса |  |  |  |  |  |
| Промежуточная аттестация | Контрольная работа | Контрольная работа | Контрольная работа | Дифференцир ованныйзачет | - |

Тематический планисодержание

ФормаА

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименован ие разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоени я | Форма текущего контроля |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | 1 семестр |  |  |  |
| Тема 1 Культура Древнего Египта | Периодизация истории и культуры древнеегипетского общества. Религия и мифология. Письменность и её дешифровка. Художественная литература Среднего и Нового царства. «Повесть о Синухете». «Сказка о двух братьях». Архитектура. Пирамиды. Заупокойные храмы. Гражданская архитектура. Рельеф и круглая скульптура. Появление портретной скульптуры. Портреты Эхнатона и Нефертити. Условный характер живописи. Религиозные мистерии и зачатки театра. | 6 | 1 | Электронная картинная галерея, устныйопрос |
| Теоретическое обучение | 2 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | 4 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание  электронной картинной галереи. | 3 |  | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Тема 2.1 Культура Древней Греции | Эгейский мир и гомеровская Греция. Особенности культуры и искусства Крита. Дворцы Кноса и Феста. «Львиные ворота» в Микенах. Гибель крито- микенской культуры. Греция в эпоху «Илиады» и «Одиссеи». Тема человека в искусстве.  Архаическая Греция. Гесиод. Архилох. Феогнид. Солон. Сафо. Религия и мифология. Зарождение философии. Круглая скульптура: куросы и коры. Вазовая живопись.  Классическая Греция. Развитие демократии в Афинах ранние философские системы.Греческаятрагедия:Эсхил,Софокл,Еврипид.Афинскаякомедия: Аристофан.Архитектура:Парфенон,Эрехтейон.Скульптура:Мирон,Фидий, | 6 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |

стр.4из25

ФормаА

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Скопас.Лисипписозданиеиндивидуальногопортрета.  Эллинизм. Империя Александра. Эллинизм как синтез античной и восточной культур.Философияинаука.Эпикуриегошкола.Киники.Диоген.Литератураэпохи эллинизма. Комедия Менандра. Скульптура: Ника Самофракийская, Афродита Милосская. Декоративно-прикладное искусство (камея Гонзаго). |  |  |  |
| Теоретическое обучение | 2 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | 4 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 3 |  | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Тема 2.2 Культура Древнего Рима | Этруски и доримская Италия. Этрусская культура и царский период Рима. Римская республика. Влияние Греции на религию и философию Рима. Республиканская драма: Плавт, Теренций. Поэзия: Катулл, Лукреций. Проза: Цезарь, Цицерон. Римский форум. Храм Весты. Храм Венеры.  Культура Римской империи. Философия: стоицизм и эпикурейство. Сенека и Марк Аврелий. «Золотой век» римской литературы: Вергилий, Гораций, Овидий. Сатиры Ювенала. Апулей. Архитектура: театры, цирки, амфитеатры, Колизей, Пантеон. Скульптура. Живопись.  Поздняя Римская империя. Распространение идей христианства.  Проникновение христианства в философию. Августин и провозглашение примата духовной жизни над телесной. Архитектура. Арка Константина. Символика изображений живописи катакомб. | 4 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| Теоретическое обучение | 2 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 |  | Электронная картинная галерея, устный опрос |

стр.5из25

ФормаА

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 3 Культура Древней Индии | Общество и государство Древней Индии. Религия и литература. Веды, «Махабхарата» и «Рамаяна». Архитектура: ступы и пещерные храмы. Круглая скльптура. Статуи Будды. Фрески Аджанты.  Государство Г упта. Проникновение в Индию арабов и турок. Расцветкультуры в период империи Гуптов. Литература. Ашвагхоша. Калидаса. Храмы Эллоры. Скульптура. Шива - Натараджа. Декоративное искусство. Индия при Великих Моголах. Тадж-Махал. Искусство школы Пахари. Резьба по камню. | 4 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| Теоретическое обучение | 2 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 |  | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Тема 4 Культура Древнего Китая | Китай в периоды Шань-Инь, Чжоу, Чжаньго, Хань. Философия и религия. Культ предков и духов природы. Эпичесие циклы о героях. Кунцзы и учение Конфуция. Лао-цзы и даосизм. Дао де цзин. Проникновение буддизма в Китай. Рельеф и живопись. Декоративное искусство.  Культура Китая в период импенрийТан и Сунн. Развитие филологии. Классическая поэзия: Ли Бо, Ду Фу, ЛюЮй Си. Архитектура и изобразительное искусство: Ван Вэй, Го Си, Кун Чжи, Ни Цзянь. Манеры письма: гун-би, се-и, шань- шуй.  КитайпридинастииМин.Ансамбли«Запретногогорода»,«ХрамаНеба», «Храма молитвы». Производство фарфора,выдела шелковыхтканей. Академия наук. Библиотека и высшая школа. | 4 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| Теоретическое обучение | 2 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 |  | Электронная картинная галерея, |

стр.6из25

ФормаА

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  | устный опрос |
| Тема 5 Искусство Японии | БуддизмихристианствовЯпонии.Жанрылитературы.Танка.Рэнку.Хокку. Басё. Кёрай. | | 4 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| Теоретическое обучение | | 2 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | | 2 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | | 2 |  |  |
| Тема 6 Фарсиязычн ая литература | Культурамусульманскогомира.Возникновениеислама.Общийхарактер арабоязычнойкультуры.ВысшиешколывБагдаде,Кордове,Каире.Литература: Рудаки, Авиценна, Фирдоуси, Омар Хайям, Хафиз. Джами, Саади. | | 2 | 1 | Сдача стихов, устныйопрос |
| Теоретическое обучение | | 2 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи | | 2 |  | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Практическиезанятия:контрольнаяработа | | | 2 |  |  |
|  | | 2семестр |  |  |  |
| Тема 7 Культура Средневековья . | | Христианство. Латынь-основной язык научной литературы. Архитектура  Средневековья. Романский и готический стили. Нотр-Дам, готика Германии, Кельнский собор. Литература | 6 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| Теоретическое обучение | 2 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | 4 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, | 3 |  |  |

стр.7из25

ФормаА

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | создание электронной картинной галереи. |  |  |  |
| Тема 8 Проторенесса нс. Раннее Возрождение | Героический эпос. Данте, Петрарка, Боккаччо. Джотто и его место в живописи. Донателло - скульптор и архитектор. Фрески Мазаччо. Мантенья.Раннее Возрождение. Связь культуры Возрождения с Античностью. Основная тематика живописных работ, сравнительная характеристика художников. | 8 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| Теоретическое обучение | 4 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | 4 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 4 |  |  |
| Тема 9.  Высокое Возрождение | Леонардо да Винчи. Рафаэль и его «Мадонны». Микеланджело - скульптор, архитектор, художник, поэт. Венецианская школа живописи: Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто. | 10 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос,сдача стихов |
| Теоретическое обучение | 4 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | 6 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 5 |  |  |
| Тема 10.  Позднее Возрождение | Упадок итальянской живописи к концу XVI века. Маньеризм в литературе и искусстве. Пармиджанино, Бронзино, Джордано Бруно. Галилеи. Литература: Ариосто, Тассо. Архитектура Бруннелески. Вероккио. | 6 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Теоретическое обучение | 4 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 4 |  |  |
| Тема11. | Нидерландский гуманизм. Ян Ван Эйк - родоначальник Возрождения в | 8 | 1 | Электронная |

стр.8из25

ФормаА

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Северное Возрождение | Нидерландах.РогирВандерВейден.ГугоВандерГус.Мемлинг.Босхиего «перевернутыймир».НародныемотивывискусствеБрейгеля-старшего. |  |  | картинная галерея, устный опрос,сдача стихов |
| Теоретическое обучение | 4 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | 4 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 4 |  |  |
| Практическоезанятие:контрольнаяработа | | 2 |  |  |
|  | 3 семестр |  |  |  |
| Тема 12  Рубенс -  родоначальник фламандского барокко | Особенности творчества Рубенса. Произведения на религиозную тематику. Мифологическиая тема в творчестве Рубенса. Портреты. Школа Рубенса. Якоб Иорданс. Ван Дейк. | 4 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Теоретическое обучение | 2 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 |  |  |
| Тема13.  Рембрандт -  основоположн ик Г олландской живописи. | ВлияниеРембрандтанахудожественноетворчествоXVШ-XIXвеков.«Малые голландцы». Ян Вермеер. Терборх. Мирис. Метсю. Остаде. | 4 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов. |
| Теоретическое обучение | 2 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 |  |  |
| Тема14. | Архитектура барокко. Бернини. Культура Испании. Особое положение | 4 | 1 | Электронная |

стр.9из25

ФормаА

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| КультураXVII века.  Испанское барокко. | католической церкви. Судьба Мигеля Сервета. Сервантес. Лопе де Вега. Кальдерон. Эль Греко. Веласкес. Мурильо. |  |  | картинная галерея, устныйопрос |
| Теоретическое обучение | 2 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 |  |  |
| Тема15. Просвещение. Классицизм. Рококо.  Культура Франции. | Просвещение во Франции. Монтескье. Вольтер. Энциклопедисты. Просвещение в Германии. Классицизм во Франции. Рационализм - теоретическая основа классицизма.Литература. Корнель. Расин. Лафонтен. Мольер. Классицизм в живописи. Н.Пуссен. Т.Лоррен. Дж.Мильтон. собор Святого Павла в Лондоне. Ватто. Буше. Ланкре. | 4 | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос,сдача стихов |
| Теоретическое обучение | 2 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 |  |  |
| Тема 16. Английское искусство XVn-XVIII веков | Зарождение Просвещения в Англии XVII века. Локк. Свифт. Дефо. Просвещениево Франции. Монтескье. Вольтер. Энциклопедисты. Просвещение в Германии. Реализм. Лессинг. Сентиментализм. Стерн. Живопись. Грез. Гейнсборо. | 4 | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| Теоретическое обучение | 2 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 |  |  |
| Тема 17. Искусство XIX века. | РомантизмвлитературеГермании.БратьяГримм,Мюссе.Живопись.Жерико Делакруа. КритическийреализмХ1Хвека.Литература.Живопись.Символизм:Верлен, | 4 | 2 | Электронная картинная галерея, |

стр.10из25

ФормаА

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Романтизм | Рембо,Малларме,Метерлинк.Влияниесимволизманатеатр,музыку,живопись. Прерафаэлиты. Назарейцы. |  |  | устный опрос |
| Теоретическое обучение | 2 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 |  |  |
| Тема18.  Реализм | Реализмв Германии.Лессинг.Курбе. Коро.Сентиментализм.Стерн. | 2 | 2 | Электронная картинная галерея, устныйопрос |
| Теоретическое обучение | 1 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | 1 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. |  |  |  |
| Тема19.  Импрессиониз м | Уходоттипичности.Сиюминутныйвзгляд.Принципыимпрессионизма.Моне, Писарро, Сислей, Дега, Роден, Дебюсси, Дюка.  Постимпрессионизм:Сезанн,ВанГог,Гоген.Тулуз-ЛотрекПостимпрессионизм. | 4 | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос,сдача стихов |
| Теоретическое обучение | 1 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | 3 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 |  |  |
| Практическоезанятиеконтрольнаяработа | | 2 |  |  |
|  | 4семестр |  |  |  |
| Тема 20. Искусство Византии | Слияниедвухтенденций:пышнойзрелищностииспиритуализма.Архитектура: ХрамСвятойСофиивКонстантинополе.ХрамДжвари.ХрамСвятогоЛуки.Храм С вятогоВ италия.В изантийскаямозаика.Иконопись .Иконоборчество. Искусство | 4 | 1 | Электронная картинная галерея, |

стр.11из25

ФормаА

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | книжнойминиатюры. |  |  | устный опрос |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 |  |  |
| Тема 21.  Культура КиевскойРуси | Формирование древнерусской народности. Развитие городов. Принятие  христианства. «Повесть временных лет», ее место в литературе. Деревянное и каменное зодчество. Живопись. Иконопись. Прикладное искусство. Феофан Грек. А.Рублев. Дионисий. | 4 | 1 | Электронная картинная галерея, устныйопрос |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 |  |  |
| Тема 22. Русское искусство XVI-XVIII веков | Общественно-политическая мысль. Публицистический характер литературы. Начало книгопечатания. Новые явления в развитии живописи. Творчество Симона Ушакова.«Петровскоебарокко».Д.Трезини.Ж.Б.Леблон.Никитин.Матвеев.  «Елизаветинскоерококо».Еропкин.В.Растрелли. Ухтомский. | 6 | 1 | Электронная картинная галерея, устныйопрос |
| Теоретическое обучение | 2 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | 4 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 3 |  |  |
| Тема23.  Русская культура XIX века | Архитектура. Казанский собор Воронихина. Адмиралтейство Захарова.  Михайловский дворец Росси. Исаакиевский собор Монферрана.  Скульптура:Соколов,Мартос.Живопись:Кипренский,Брюллов,Бруни,Иванов, Федотов. Передвижники. | 8 | 1 | Электронная картинная галерея, устныйопрос |
|  | Теоретическо еобучение | 4 |  |  |
| Практическиезанятия: презентация по данной теме. | 4 |  |  |

стр.12из25

ФормаА

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Самостоятельная работао бучающихся: переработка материала, заучивание стихов, создание электронной картинной галереи. | 4 |  |  |
| Тема 24.  Основные направленияв искусстве первой половины XX века | Натурализм:Золя,Мопассан,Доде. Кубизм:  Пикассо, Брак, Леже.  Экспрессионизм:объединения«Мост»и«Синийвсадник».Кандинский.  Веризм**:**Масканьи, Леонкавалло, Пуччини.  Символизм.Сологуб. Брюсов.  Акмеизм: Ахматова. Модерн. Неоромантизм. Модернизм. Супрематизм.  Примитивизм. | 8 | 1 | Электронная картинная галерея, устныйопрос |
| Теоретическое обучение | 4 |  |  |
| Практические занятия: презентация по данной теме. | 4 |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 4 |  |  |
| Тема 25.  Искусство второй половины XX  века | Наивноеискусство.Супрематизм.Кубизм.Сюрреализм.Гиперреализм. Орфизм | 8 | 1 | Электронная картинная галерея, устныйопрос |
|  | Теоретическое обучение | 4 |  |  |
|  | Практические занятия: презентация по данной теме. | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, подготовка к  зачету. | 5 |  |  |
| Зачет | | 2 |  |  |
|  | Практическиезанятия | 2 |  |  |
| Перечень вопросов к зачету 1. Импрессионизм.   1. Постимпрессионизм 2. Реализм 3. Романтизм 4. Прерафаэлиты | |  |  |  |

стр.13из25

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Назарейцы 2. Иконопись.Иконография.Канониконописи. 3. Супрематизм 4. Сюрреализм 5. Кубизм 6. Экспрессионизм 7. Ампир 8. Примитивизм 9. Стильмодерн 10. Орфизм 11. Пуризм. |  |  |  |
| Всего | 216 |  |  |

стр.14из25

ФормаА

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД
   1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация Учебной дисциплины «История мировойкультуры» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование кабинета: столы, стулья, шкафы, доска.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

Основные источники:

1. История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL:<https://urait.ru/bcode/539309>

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум: учебное пособие для среднего

профессионального образования / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 214 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07588-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/539268>

Дополнительные источники:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства ХХ века: учебник и практикум для

среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —URL:<https://urait.ru/bcode/539777>

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры. Практикум : учебное пособие для среднего

профессионального образования/ Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 228 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09776-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/538510>

1. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва :

ИНФРА-М, 2024. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL:<https://znanium.ru/catalog/product/2099053>. - Режим доступа: по подписке.

Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство** и **образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство** и **образование**"**.** - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка**/ Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методические:

1. Васильева И. И. Методические рекомендации по организации самостоятельной работыобучающихся

по дисциплине ОД.02.01 История мировой культуры для специальности 53.02.02Музыкальное искусство эстрады по видам «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение» 1,2курса очной формы обучения / И. И. Васильева; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 783 КБ). -Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/6976>

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1. **Электронно-библиотечные системы:**
   1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL: [http://www.iprbookshop.ru.](http://www.iprbookshop.ru/) - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
   2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: [https://urait.ru](https://urait.ru/) . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
   3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт- Петербург, [2024]. - URL: [https://eJanbook.com.](https://e.lanbook.com/) - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
   4. ЭБС **Znanium.com :** электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: [http://znanium.com](http://znanium.com/) . - Режим доступа : для зарегистрир.

пользователей. - Текст : электронный.

1. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: [http://elibrary.ru.](http://elibrary.ru/) - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
3. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: httpsT/нэбрф. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
4. [**Российское образование**](http://www.edu.ru/index.php) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: [http://www.edu.ru.](http://www.edu.ru/) - Текст : электронный.
5. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: [http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web.](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web) - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

**Программное обеспечение**

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Огандартный»
   1. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья(по заявлениюобучающегося)могут предлагатьсяодниизследующихвариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

* для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом;в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа;видеоматериалыссубтитрами;индивидуальныеконсультации спривлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения: очная.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.) | Объемв часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата идр.) |
| Тема 1.Культура ДревнегоЕгипта | Проработка учебного материала.Создание электронной картинной галереи. | 3 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Темы2.1и2.2. | Проработка учебного материала. Создание | 5 | Электронная |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Культура Древней Греции. Культура ДревнегоРима. | электронной картинной галереи.  Заучивание стихов |  | картинная галерея, устныйопрос, сдача стихов |
| Тема 3 Культура ДревнейИндии | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.  Заучивание стихов. | 2 | Электронная картинная галерея, устныйопрос, сдача стихов |
| Тема 4 Культура ДревнегоКитая | Проработкаучебногоматериала.Создание электронной картинной галереи.  Заучиваниестихов. | 2 | Электронная картинная галерея, устныйопрос, сдачастихов |
| Тема 5 Искусство Японии | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной  галереи.Заучивание стихов. | 2 | Электронная картинная галерея, устныйопрос, сдача стихов |
| Тема 6 Фарсиязычная литература | Проработка учебного  материала.Заучивание стихов. | 2 | Устныйопрос, сдача стихов |
| Тема 7 Культура Средневековья. | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.  Заучивание стихов. | 3 | Электронная картинная галерея, устныйопрос, сдачастихов |
| Тема 8 Проторенессанс. Раннее Возрождение | Проработка учебного материала.Создание электронной картинной галереи.  Заучивание стихов | 4 | Электронная картинная галерея, устныйопрос, сдача стихов |
| Тема9.Высокое Возрождение и Тема 10.  Позднее Возрождение. | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.  Заучивание стихов. | 9 | Электронная картинная галерея, устныйопрос, сдачастихов |
| Тема 11. Северное Возрождение | Проработка учебного материала.Создание электронной картинной галереи.  Заучивание стихов. | 4 | Электронная картинная галерея, устныйопрос, сдача стихов |
| Тема12  Рубенс -  родоначальник фламандского барокко | Проработка учебного материала.Создание электронной картинной галереи. . | 2 | Электронная картинная галерея, устныйопрос |
| 2 | Электронная |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| и Тема 13.  Рембрандт - основоположник Г олландской живописи. |  |  | картинная галерея, устныйопрос |
| Тема 14. Культура ИспанииXVI- XVПвеков | Проработка учебного материала.Создание электронной картинной галереи. | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Тема 15. Культура Франции. Просвещение. Классицизм. Рококо. | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.  Заучивание стихов (Блейк.«Добро,  смиренье, мир, любовь», Китс «4 разных времени в году»). | 1 | Электронная картинная галерея, устныйопрос, сдача стихов |
| Тема 16. Культура Барокко | Проработка учебного материала.Создание электронной картинной галереи. | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Тема 17.  Классицизм в  странах Европы | Проработка учебного материала.Создание электронной картинной галереи. | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Тема 18.  Культураэпохи Просвещения | Проработка учебного материала.Создание электронной картинной галереи. | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Тема 19.  Романтизм | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.  Заучивание стихов (Киплинг «Заповедь»). | 3 | Электронная картинная галерея, устныйопрос, сдача стихов |
| Тема 20.  Искусство Византии | Проработка учебного материала.Создание электронной картинной галереи. | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Тема 21.  Культура КиевскойРуси | Проработка учебного материала.Создание электронной картинной галереи. | 2 | Электронная картинная галерея, устныйопрос |
| Тема 22.Русское искусство XVI­XVIII веков | Проработка учебного  материала.Заучивание стихов. Создание  электронной картинной галереи. | 3 | Электронная картинная галерея, устныйопрос, сдачастихов |
| Тема23. Русская | Проработка учебного  материала.Заучивание стихов. Создание | 4 | Электронная картинная |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| культура XIX  века | электроннойкартиннойгалереи. |  | галерея, устныйопрос, сдачастихов |
| Тема 24.1  Основные направления в  искусствепервой половины XX  века и Тема 24.2. Искусство второй половиныХХ века | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.  Заучиваниестихов(Фет«Котпоет», «Ярким солнцем...», «Сияла ночь»,Тютчев «Весенние воды», « Она сидела на полу»,«Намнеданопредугадать», «Полдень»,Ушаков «Мне дорог Бах.», Друнина «Человек всемогущ словно Бог», Дементьев «Никогда ни о чем не жалейте вдогонку», Анненский «Среди миров»). | 5 | Электронная картинная галерея, устныйопрос, сдача стихов |

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований, создания электронной картинной галереи и др.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции) | Основныепоказатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| ОК 11. Использовать  умения и знания  профильных учебных  дисциплин федерального  государственного образовательногостандарта среднего общего  образования в  профессиональной деятельности. | Освоение умений и знаний профильных учебных  дисциплин, использование их в практической  деятельности. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях, электронная картинная  галерея. |
| ПК 1.1. Целостно и  грамотно воспринимать и исполнять музыкальные  произведения, самостоятельно осваивать  сольный, оркестровый и  ансамблевый репертуар. | Целостно и грамотно  воспринимаетиисполняет музыкальныепроизведения, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические  средствазвукозаписи,вести репетиционную работу и  запись в условиях студии. | Применяет в  исполнительской деятельности технические средства звукозаписи,  ведет репетиционную  работу и запись в условиях студии. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. |
| ПК 1.6. Применять  базовые знания по  устройству, ремонту и  настройке своего  инструмента для решения музыкально- исполнительскихзадач. | Применяетбазовыезнания поустройству,ремонтуи настройке своего  инструментадлярешения музыкально­исполнительских задач. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. |
| ПК 1.7. Исполнять  обязанности музыкального руководителя творческого  коллектива, включающие  организациюрепетиционной и концертной работы,  планирование и анализ  результатов деятельности. | Исполнять обязанности  музыкальногоруководителя творческого коллектива, включающие  организацию репетиционной и  концертной работы,  планирование и анализ  результатов деятельности. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. |
| ПК 2.1. Осуществлять  педагогическуюиучебно- методическуюдеятельность в образовательных  организациях дополнительного образованиядетей(детских школахискусствповидам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Осуществляет педагогическуюиучебно- методическуюдеятельность в образовательных организациях дополнительного образованиядетей(детских школахискусствповидам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях, открытые уроки |
| ПК 2.2. Использовать  знания в области  психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретическихдисциплинв преподавательской деятельности. | Применяет знания из  педагогикиипсихологии, специальных и  музыкально-теоретических дисциплиннапрактике, в ходевыполнениятестовых заданий. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. |
| ПК 2.3. Использовать  базовые знания и | Используетбазовыезнания ипрактическийопытпо | Текущийконтроль,контроль напрактическихзанятиях. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| практический опыт по  организации и анализу  учебного процесса,  методике подготовки и  проведенияурокав исполнительскомклассе. | организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. |  |
| ПК 2.4. Осваивать  основной учебно­  педагогический репертуар. | Грамотно осваивает  основного учебно-  педагогическогорепертуара, необходимого для дальнейшей  профессиональной деятельности. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях, зачет. |
| ПК 2.5. Применять  классическиеисовременные методы преподавания,  анализироватьособенности отечественных и мировых инструментальных школ. | Применяет классические и современные методы  преподавания, анализирует особенности отечественных и мировых инструментальных школ. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. |
| ПК 3.2. Организовать  репетиционную и  концертную работу,  планировать и  анализировать результаты  своей деятельности | Организовывает репетиционную и  концертную работу,  планирует и анализирует результаты своей  деятельности | Текущий контроль, контроль на практических занятиях |
| В результате изучения дисциплины студент  должен:  Знать   * основныевиды ижанры искусства; * изученные направления и стили мировой   художественной культуры;   * шедевры мировой   художественной культуры;  -особенности языка  различных видов искусства;  Уметь   * узнавать изученные   произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;   * устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных   видов искусств;   * пользоваться | * Объяснение и выявление особенностей и   характерныхчертмирового искусства различных  исторических периодов и национальных традиций;   * изложение характерных   узнаваемых черт  крупнейших русских и  зарубежных художников;   * узнавание   художественногостиля;   * узнавание пройденныхпо программе произведений   архитектурныхпамятников, скульптур, картин, графических  произведений и других  жанров художественного  искусства. | * Оценкапо результатам устного опроса (собеседования,дискуссии); - оценка за выполнение практического задания (создание электронной картиннойгалереи,рассказ стихов, кроссворд); * оценказаответназачете. Критерии оценки:   1 семестр. Максимальное количество баллов - 49. Сдачастихов-29баллов, электронной картинной галереи - 20 баллов.  Оценка 5 («Отлично») выставляетсяпринабранных 48-49 баллах.  Оценка 4 («Хорошо») выставляетсяпринабранных 41-47 баллах.  ОценкаЗ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| различными источниками  информации о мировой художественной культуре;   * выполнять учебные и творческие задания   (доклады, сообщения);   * использовать   приобретенные знания и  умения в практической  деятельности и  повседневной жизни для выбора путей своего  культурного развития;   * организации личного и коллективного досуга; * выражения   собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;   * самостоятельного   художественноготворчества; |  | («Удовлетворительно») выставляетсяпринабранных 32-40 баллах.  Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется при невыполнениипрограммы.  2 семестр.  Максимальное количество  баллов-52.Сдачастихов- 17 баллов, электронной  картинной галереи - 35  баллов.  Оценка 5 («Отлично») выставляетсяпринабранных 49-52 баллах и дополнительной работе на уроках.  Оценка 4 («Хорошо») выставляетсяпринабранных 42-46 баллах.  Оценка 3 («Удовлетворительно») выставляетсяпринабранных 30-40 баллах.  Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется при невыполнениипрограммы. 3 семестр.  Максимальное количество  баллов-34.Стихи-4 балла, электронная картинная галерея -  30баллов.  Оценка 5 («Отлично») выставляетсяпринабранных 32-34 баллах.  Оценка 4 («Хорошо») выставляетсяпринабранных 26-31 баллах.  Оценка 3 («Удовлетворительно») выставляетсяпринабранных 21-25 баллах.  Оценка 2 («неудовлетворительно») |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | выставляется при невыполнениипрограммы.  4 семестр.  Максимальное количество  баллов-35.Стихи-10 баллов, электронная картинная галерея - 25баллов.  Оценка 5 («Отлично») выставляетсяпринабранных 33-35 баллах и двух докладах.  Оценка 4 («Хорошо») выставляетсяпринабранных 28-32 баллах и одном докладе.  Оценка 3 («Удовлетворительно») выставляетсяпринабранных 22-27 баллах.  Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется при невыполнениипрограммы |