**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа профессионального модуля**

**уп.03 основы народной хореографии**

**для специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника**

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1388 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»ОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНАМетодическим СоветомОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 04Председатель Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Шарова Светлана Юрьевна

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
	1. *Цели и задачи, требования к результатам освоения* (компетенции, практический опыт)

**Целью** учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

**Задачами** учебной практики являются:

* профессиональное изучение народно-певческой культуры в целом;
* применение различных форм аутентичного творчества в его синкретическом виде, включающем наряду с пением также и хореографию, игру на народных инструментах, театрализацию и т. д.;
* расширение репертуарных возможностей обучающихся;
* формирование и совершенствование навыков коллективного исполнительства;
* развитие у обучающихся творческих способностей (певческих, артистических);
* изучение элементов русского народного танца и овладение навыками их исполнения;
* знакомство со сценическими версиями воплощения народного танца;
* изучение методики записи танца;
* расширение педагогического кругозора обучающихся;
* овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
* воспитание педагогической самостоятельности и инициативы

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт** | **Показатели освоения компетенции** |
| ОК 1. Понимать сущность исоциальную значимость своейбудущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | **уметь:**ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;выполнять теоретический и исполнительский анализмузыкального произведения;характеризовать выразительные средства в контекстесодержания музыкального произведения;анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные,метроритмические, ладовые особенности;выполнять сравнительный анализ различных редакциймузыкального произведения;работать со звукозаписывающей аппаратурой. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполненияпрофессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | **уметь**:использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных ипрофессиональных целей;сольфеджировать одноголосные-четырехголосные музыкальные примеры;сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;записывать музыкальные построения в соответствии с |

|  |  |
| --- | --- |
|  | программными требованиями, используя навыки слухового анализа;гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;выполнять теоретический анализ музыкального произведения. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | **уметь:**выстраивать стратегию работы в целях сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;ориентироваться в содержании и назначении важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. |
| ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решенияпрофессиональных задач,профессионального и личностного развития. | **уметь:**выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контекстесодержания музыкального произведения;применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. |
| ОК5. Использовать информационно­коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | **уметь:**делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;использовать программы цифровой обработки звука;ориентироваться в частой смене компьютерных программ. |
| ОК 6.Работать в коллективе,эффективно общаться с коллегами, руководством. | **уметь:**применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | **уметь:**организовывать и проводить мероприятия по защитеработающих и населения от негативных воздействийчрезвычайных ситуаций;предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий впрофессиональной деятельности и быту;использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь. |

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | **уметь:**общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональнойнаправленности;самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | **уметь:**выполнять анализ музыкальной формы;рассматривать музыкальное произведение в единствесодержания и формы;рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. |
| ПК 1.1 Целостно и грамотновоспринимать и исполнятьмузыкальные произведения,самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программнымитребованиями)ПК1.2 Осуществлятьисполнительскую деятельность ирепетиционную работу в условияхконцертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.ПК1.3 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.ПК 1. 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.ПК1.6 Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческогоголоса для решения музыкально­исполнительских задач. | **Сольное народное пение****Практический опыт:*** чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
* самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с програмными требованиями;
* чтения ансамблевых и хоровых партитур;

-ведения учебно-репетиционной работы;-применения фортепиано в работе над сольными иансамблевыми вокальными произведениями;-аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров(в соответствии с програмными требованиями0 -сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами **Уметь**:-исползовать технические навыки и приемы, средстваисполнительской выразительности для грамотнойинтерпретации нотного текста;-профессионально и психофизически владеть собой в прооцессе репетиционной и концертной работы с сольными иансамблевыми программами;* использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
* применять теоретические знвния в исполнительской практике;
* пользоваться специальной литературой;
* слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
* самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
* использовать выразительные возможности фортепиано для достижения цели в работе над исполнительским репертуаром;
* использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

**Хоровое народное пение****Практический опыт:*** чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
* самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с програмными требованиями;
* чтения ансамблевых и хоровых партитур;
* ведения учебно-репетиционной работы;

-применения фортепиано в работе над сольными и |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ансамблевыми вокальными произведениями;-аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров(в соответствии с програмными требованиями0 -сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами **Уметь**:-исползовать технические навыки и приемы, средстваисполнительской выразительности для грамотнойинтерпретации нотного текста;-профессионально и психофизически владеть собой в прооцессе репетиционной и концертной работы с хоровыми,ансамблевыми и сольными программами;* использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
* применять теоретические знвния в исполнительской практике;
* пользоваться специальной литературой;
* слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
* самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
* использовать выразительные возможности фортепиано для достижения цели в работе над исполнительским репертуаром;
* использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.
 |
| ПК 2.1. Осуществлятьпедагогическую и учебно­методическую деятельность вДетских школах искусств и Детскихмузыкальных школах, другихучреждениях дополнительногообразования, общеобразовательныхучреждениях, учреждениях СПО.ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики,специальных и музыкально­теоретических дисциплин впреподавательской деятельности.ПК 2.3 Анализировать проведённые занятиядля установлениясоответствия содержания, методов и средствпоставленным целям и задачам,интерпретировать и использовать в работеполученные результаты для коррекции собственной деятельности. | **Практический опыт:*** организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
* организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
* организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**Уметь**:* делать педагогический анализ ситуации в классе

индивидуального творческого обучения;* использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
* пользоваться специальной литературой.
 |

ПК 2.4 Осваивать основной учебно­педагогический репертуар.

ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

|  |  |
| --- | --- |
| ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы висполнительском классе с учетом возрастных, психологических ифизиологических особенностейобучающихся. |  |
| ПК 2.7. Планировать развитиепрофессиональных навыков уобучающихся. Создаватьпедагогические условия дляформирования у обучающихсясамоконтроля и самооценкирезультата освоения основных и дополнительных образовательныхпрограмм. |
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменнойречи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие сродителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательнуюпрограмму, при решении задач обучения и воспитания. |
| ПК 3.1 Применять базовые знания принципов организации труда сучетом специфики деятельностипедагогических и творческихколлективов. | **Практический опыт:*** дирижирования в работе с творческим коллективом;
* постановки концертных номеров и фольклорных программ;
* чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

-самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров.**Уметь**:* организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
* определять музыкальные диалекты;
* анализировать исполнительскую манеру;
* аранжировать песнидля солного и хорового исполнения;
* использовать слуховой контроль для управления процесом исполнения;
* применять теоретические знания в исполнительской практике;
* пользоваться специальной литературой;
* исполнять инструментальную партию на простейших

инструментах в концертных номерах; |
| ПК 3.2 Исполнять обязанности музыкального руководителятворческого коллектива,включающие организациюрепетиционной и концертной работы. Планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 3.3 Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе вучреждениях (организациях)образования и культуры. |
| ПК 3.4 Создавать концертно­тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастнымигруппами слушателей. |

* 1. *. Место практики в структуре программы ППССЗ.*

Программа УП.03 Основы народной хореографии является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности Сольное и хоровое народное пение, в части освоения видов профессиональной деятельности - исполнительская, педагогическая, организационная, и соответствующих профессиональных компетенций.

* 1. *Место прохождения практики.*

Базой для УП Основы народной хореографии (по профилю специальности) является - Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной.

1. *4. Количество часов на освоение программы.*

Трудоемкость УП. 03. Основы народной хореографии в рамках освоения профессионального модуля 01. «Исполнительскмя деятельность» составляет 327 часов, в том числе: обязательная нагрузка — 218 часов; самостоятельная нагрузка — 109 часов, которые дополняют курс МДК.01.02 Основы сценической подготовки ПМ. 01 Исполнительская деятельность.

Сроки прохождения УП. 03. Основы народной хореографии определяется учебным планом по специальности «Сольное и хоровое народное пение» и календарным учебным графиком. Практика проводится на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

*1.5 Форма промежуточной аттестации.*

*Д*ифференцированный зачет во 2,6 семестрах, контрольная работа в 4 семестре.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы (этапы) прохождения практики** | **Количеств о часов (недель)** | **Виды работ на практике** | **Формы текущего контроля** |
| **1**. | Производственный инструктаж | 1 | Ознакомление с правилами поведения на занятиях по хореографии | - поурочный опрос пройденных танцевальных элементов- проверкапрактического задания- проверкадневника практики |
| **1** | Отработка элементов русского танца. | **87** | Овладение основными плясовыми шагами, традиционными ритмическими «ключами», основными позициями рук Изучение элементовнародного танца учащимися самостоятельно или подруководством преподавателяРепетиция по группам для более тщательного освоения танцевальных элементов |
| 2 | Областные | **86** | Овладение особенностями |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | особенности танцевальных движений. |  | северной и южнойхореографической культуры. Изучение иосвоение танцевальногорепертуара, включающегопроизведения народноготанца различных областей, жанров и форм; |  |
| 3 | Постановка концертных номеров. | **40** | Подбор лексического материала для постановки плясовых комбинаций. Репетиционная работа. Подготовка сценографии и хореографии.Приобретение практических навыков работы похореографии в народно­певческих коллективах. |  |
| 3 | оформление отчета и дневника попрактике | 4 | Своевременное заполнение документации по практике |  |

Тематическое содержание практики УП 03. Основы народной хорегорафии

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование темы** | **Количество часов** | **Реализуемые компетенции** | **Практическое задание** |
| Многообразие русского танца, его жанровая классификация. Основные элементы традиционной хореографии. | **32** | **ОК 1-9, ПК1.1.-1.6, ПК 2.1.-2.9, ПК 3.1.-3.4.** | * усвоение основных шагов традиционной хореографии
* усвоение дробей и ритмических ключей
* освоение особенностей положения корпуса и рук в народной хореографии
 |
| Хороводы и их разнообразие | **42** | **ОК 1-9, ПК1.1.-1.6, ПК 2.1.-2.9, ПК 3.1.-3.4.** | * определение видов хороводов и их
* применение изученных фигур в орнаментальном хороводе
* просмотр видеофильма (Климов «Русская пляска»)
* разучивание одного из хороводов по выбору преподавателя.
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Традиционная хореография юга России. | **32** | **ОК 1-9,****ПК 1.1.-1.6,****ПК 2.1.-2.9,****ПК 3.1.-3.4.** | * изучение стилистических особенностей южнорусской хореографии
* освоение основных фигур южнорусского хоровода
* применение полученных навыков в концертных выступлениях
 |
| Пляска | **40** | **ОК 1-9,****ПК 1.1.-1.6,****ПК 2.1.-2.9,****ПК 3.1.-3.4.** | -освоение принципов парного, группового перепляса* освоение навыков сольной пляски
* применение полученных навыков в концертных выступлениях
 |
| Кадрили и бытовые танцы | **67** | **ОК 1-9,****ПК 1.1.-1.6,****ПК 2.1.-2.9,****ПК 3.1.-3.4.** | * изучение особенностей бытовых танцев различных регионов России
* просмотр видеоматериалов
* постановочная работа по изучению кадрили или бытового танца
* применение полученных навыков в концертных выступлениях
 |

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ.
	1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации программы учебной прктики имеются кабинеты:

* (№ 5) кабинет русского языка и литературы для проведения лекционных,

практических занятий. Учебный класс для практических занятий по междисциплинарному курсу "Хоровое и ансамблевое пение", учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для индивидуальных и групповых занятий Кабинет укомплектован ученической мебелью и доской. Пианино, компьютер, принтер. Шкаф (2 шт); - концертный зал. Учебный класс для занятий хоровым классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов".Зал оборудован креслами. 50 стульев для хора на сцене. Рояль (2шт), гусли (2шт), акустические колонки, микшерный пульт. Комплект мультимедийного оборудования: экран, ноутбук, проектор. Акустические мониторы (2 шт)Программное обеспечение: Windows 10;

* (№ 24) учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Танец,

сценическое движение" для проведения лекционных, практических занятий, укомплектован ученической мебелью и доской. Телевизор, DVD-проигрыватель, видеопроигрыватель, пианино. Компьютер, принтер. Зеркала, мобильный хореографический станок. Мат гимнастический (2 шт). Шкаф (3шт);

* (№ 28), кабинет музыкально-теоретических дисциплин, кабинет музыкальной

литературы, малый концертный зал, учебный класс для проведения оркестровых и

ансамблевых занятий, учебный класс для индивидуальных и групповых занятий, для проведения лекционных, практических занятий укомплектован ученической мебелью и доской. Телевизор, музыкальный центр, рояль, пианино, компьютер, МР3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD. Шкаф (2 шт);

* (№ 36), кабинет для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов, в кабинете имеется пюпитр (45шт), Флейта (5шт), скрипка, саксофон (6шт), балалайка (7шт), домра (9шт), аккордеон (9 шт), альт-саксофон (3шт) , баритон , баян(17 шт), кларнет (3шт), контрабас (2шт), колокольчики , тромбон (3шт), туба (3 шт), труба (8шт), электрогитара, валторна (2шт), гитара (6 шт), комплект тарелок, гобой, маршевые тарелки (2шт), тарелка (2шт), гармонь, акустическая система, альт (2шт), большой барабан (2шт), виолончель, литавры (2шт), рожок английский, комбо для акустической гитары, барабан малый, беговая дорожка, велотренажер. 432071, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Ленинский, ул. Гимова, д. 1/20;

* кабинет № 19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной

работы.Аудитория укомплектована ученической мебелью. Компьютер (3 шт) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Принтер. Шкаф (3 шт).Программное обеспечение: Windows 10.

* 1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

• Основные источники:

1. *Осеннева, М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/539376>
2. Пенинская, Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения : учебное пособие / Л. С. Пенинская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 156 с. — ISBN 978­5-507-46308-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/307541](https://e.lanbook.com/book/307541)

• Дополнительные источники:

1. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-49294-7. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/387377>
2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534­05541-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:

<https://urait.ru/bcode/454830>

1. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях / М. А. Дейша-Сионицкая. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48787-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://eJanbook.com/book/366104>

**Периодические издания**

1. **Музыкальная академия** :ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство** и **образование** = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство** и **образование**"**.** - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

• Учебно-методические:

1. Михайлова О. В. Методические указания по подготовке к выпускной квалификационной работе специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение / О. В. Михайлова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск :УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 373 КБ). - Текст : электронный.

[http://lib.ulsu. ru/MegaPro/Download/MObject/5261](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5261)

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антпплагпат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

**Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. Электронно-библиотечные системы:
	1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегпстрпр. пользователей. - Текст : электронный.
	2. Образовательная платформа ЮРАИТ: образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАИТ». - Москва, [2024]. - URL: <https://urait.m> . - Режим доступа: для зарегпстрпр. пользователей. - Текст : электронный.
	3. ЭБС Лань : электронно-бпблпотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт- Петербург, [2024]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегпстрпр. пользователей. - Текст : электронный.
	4. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знанпум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanhnn.com> . - Режим доступа : для зарегпстрпр. пользователей. - Текст : электронный.
2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон, дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: <http://ehbrary.iu>. - Режим доступа : для авторпз. пользователей. - Текст : электронный
4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: 1й1рз://нэб.рф. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФПЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст: электронный.
6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБНС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ni/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
	1. *Общие требования к организации практики.*

Учебная практика УП.03 Основы народной хореографии профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение проходит в Музыкальном училище им. Г.И. Шадриной в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.02.

По целям и задачам учебная практика УП.03 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.02.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать: последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому; связь практики с теоретическим обучением.

Успешному проведению общих репетиций способствуют следующие виды работ:

* изучение элементов народного танца учащимися самостоятельно или под руководством преподавателя;
* репетиция по группам для более тщательного освоения танцевальных элементов;
* изучение и освоение танцевального репертуара, включающего произведения народного танца различных областей, жанров и форм;
* приобретение практических навыков работы по хореографии в народно-певческих коллективах.
	1. *Кадровое обеспечение практики.*

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

* 1. *Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов.*

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с

возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;

* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих:** оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих:** оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно­двигательного аппарата:** оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

* Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.
* Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения - аудиально (например, с использованием программ- синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.
* Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ.

В период прохождения УП. 03. Основы народной хореографии обучающиеся ведут документацию:

* дневник;
* отчёт по практике.

Руководитель практики заполняет аттестационный лист по практике, а руководитель практики от организации пишет характеристику на обучающегося.

Контроль и оценка результатов прохождения производстенной практики (по профилю

специальности) осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя КОС по практике.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные ПК)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства. | Текущий контроль: - поурочный опрос пройденных танцевальных элементов -проверка практического задания - проверка дневника практикиПромежуточный контроль: дифференцированный зачет во 2,6семестрах, контрольная работа в 4 семестре. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития. |
| ОК5. Использовать информационно­коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Грамотный подбор информационно­коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности. |  |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность. |
| ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно­методической литературы и информационных технологий |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Анализ современных достижений в области исполнительского искусства |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | * Целостное и убедительное исполнение разножанрового хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.
* Грамотное чтение с листа партий в хоровых и ансамблевых партитурах в соответствии с программными требованиями.
* Убедительная интерпретация нотного текста с использованием средств исполнительской выразительности.
 |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность ирепетиционную работу в условиях концертнойорганизации, в народных хоровых и ансамблевых | -Организация репетиционно­концертной работы в качестве артиста- вокалиста в составе народного хора и ансамбля, с учетом специфики репетиционной работы;- Целостное и убедительное исполнение разножанрового |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| коллективах. | хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.эенное владение исполняемым произведением, грамотная работа с хоровым коллективом над исполняемым произведением, способность прислушиваться к мнению хористов и хормейстеров. - Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре.Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской |  |
| ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | - Применение технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности. -Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности и в ведении учебно-репетиционной работы;-Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии и в сценических выступлениях с сольными и хоровыми номерами;-Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместные художественных решений в процессе репетиционной работы в ансамбле и хоре. |  |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | - Выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.-Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.- Определение основных закономерностей построения музыкального произведения, его гармонических, жанровых и |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | стилистических особенностей. |  |
| ПК 1.5. Систематически работать надсовершенствованием исполнительского репертуара. | * Систематическая работа над

совершенствованием исполнительского репертуара.* Чисто проинтонированная партия в хоровом произведении, исполненная с соблюдением основ хорового исполнительства.

-Использование дополнительной нотной литературы для расширения исполнительского репертуара. |
| ПК.1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально­исполнительских задач. | -Использование художественно­исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле и хоре для грамотной интерпретации нотного текста;-Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами с учетом особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания;-Соответствие ансамблевого и хорового репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки, художественно- исполнительским возможностям голосов. |
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно­методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Рациональное планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.Обоснованность выбора вида, методов и приемов проведения урока.Выполнение педагогического анализа ситуации в хоровом классе. Использование современных методик обучения хоровому пению. Согласование с руководителем практики процесса педагогической деятельности; принятие совместных педагогических решений. |  |
| ПК 2.2. Использоватьзнания в области | Применение теоретических знаний в области психологии и педагогики, |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| психологии и педагогики, специальных имузыкально­теоретических дисциплин в преподавательскойдеятельности. | специальных и музыкально­теоретических дисциплин при подготовке к уроку.Выполнение педагогического анализа ситуации в хоровом классе. Выполненные аранжировки с учетом тесситурных, фактурных и стилевых особенностей для хоров различных составов.Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.Результативность информационного поиска. |  |
| ПК 2.3. Анализировать проведённые занятия для установлениясоответствия содержания, методов исредств поставленнымцелям и задачам,интерпретировать ииспользовать в работеполученные результатыдля коррекциисобственной деятельности. | Планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.Корректировка хода урока в зависимости от педагогической ситуации.Рациональное распределение времени на уроке.Выполнение педагогического анализа ситуации в хоровом классе. Использование современных методик обучения хоровому пению. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. |  |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно­педагогический репертуар. | Целостное и убедительноеисполнение разножанрового учебно­педагогического репертуара. Технически точное чтение с листа хоровой партитуры средней сложности.Выполнение анализа музыкальных произведений из репертуара ДМШ в соответствии со сложившейся практикой методико- |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | исполнительского анализа.Грамотное выполнение аранжировок для хоров различных составов |  |
| ПК 2.5. Применятьклассические исовременные методыпреподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народныхисполнительских стилей. | Соответствие применяемых классических и современных методов преподавания поставленным целям и задачам урока.Грамотное определение голосов обучающихся и представление о возможностях их развития.Обоснованность выбора педагогических технологий в учебном процессе.Использование достижений отечественных и мировых хоровых школ в собственной педагогической работе. |  |
| ПК 2.6. Использоватьиндивидуальные методы и приемы работы висполнительском классе с учетом возрастных,психологических ифизиологических особенностей обучающихся. | Грамотное использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста при проведении уроков.Соответствие целей, методов и способов проведения урока возрастным особенностям обучающихся.Соответствие выбранного учебно­педагогического репертуара исполнительским возможностям обучающегося.Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика. |  |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования у обучающихся самоконтроля и самооценки результата освоения основных и дополнительных образовательных программ. | Рациональность организацииучебной деятельности, планирования профессиональных уменийобучающихся.Обоснованность постановки целей, выбора методов и способовпроведения учебных занятий.Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПК 2.8. Владеть культуройустной и письменнойречи, профессиональной терминологией. | Уровень владения устной и письменной речью при различных формах работы с специальной литературой и документацией. |  |
| ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | Умение находить точки соприкосновения с родителями учеников в вопросах воспитания и обучения. |  |
| ПК 3.1 Применятьбазовые знанияпринципов организациитруда с учетом специфики деятельности педагогических итворческих коллективов. | Применение базовых знаний нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры;Применение принципов организации труда в творческих коллективах с учетом специфики их работы; Использование в профессиональной деятельности современных компьютерных технологий; Организация самостоятельной работы в творческих коллективах по разучиванию и постановке произведений разных жанров, используя специальную литературу |  |
| ПК 3.2. Исполнятьобязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающего организацию репетиционной иконцертной работы,планирование и анализ результатов деятельности; | Планирование и организация репетиционно-концертной работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности; Демонстрация навыков ведения учебно-репетиционной работы и постановки концертных номеров и фольклорных программ с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;Демонстрация теоретических знаний об основных этапах истории песенных и певческих стилей различных регионов России, профессиональной терминологии; Применение навыков дирижирования |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | и слухового контроля для управления процессом исполнения в работе с творческим коллективом при постановке концертных номеров и фольклорных программ;Демонстрация знаний сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара и использование его на практике в творческих коллективах. |  |
| ПК 3.3 Использоватьбазовые нормативно­правовые знания вдеятельности специалиста по организационнойработе в учреждениях(организациях) образования и культуры; | Применение базовых знаний нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры;Применение на практике знаний основных положений теории менеджмента, особенностей предпринимательства в профессиональной сфере. |  |
| ПК 3.4. Создаватьконцертно-тематические программы с учетомспецифики восприятияразличными возрастными группами слушателей. | Формирование концертно­тематических программ с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; Демонстрация навыков аранжировки песен для сольного и хорового исполнения, учитывая исполнительскую манеру и музыкальные диалекты;Демонстрация навыков чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур, исполнение инструментальных партий на простейших инструментах в концертных номерах. |  |

1. Приложение. Дневник практики

ДНЕВНИК

по практике

СТУДЕНТА ОГБПОУ «Димитровградский музыкальный колледж» (ФИО)

КУРС ГРУППА

Предписание на практику

Студент

направляется практику

Срок практики с 01.06.20 по 06.06.20

**Руководитель практики от колледжа**

преподаватель

**назначен** приказ от 20 г.

М.П. **Руководитель учебного подразделения**

(подпись)

М.П. **Прибыл на предприятие**

« » 20\_\_\_ **г**

(подпись)

М.П. **Убыл из предприятия**

«\_\_\_» 20\_\_\_ г.

(подпись

**ПАМЯТКА**

1. **Основные положения по прохождению практики**
2. До начала практики руководитель практики от колледжа: проводит инструктаж по охране труда, сообщает сроки практики, знакомит с перечнем документов, которые должен иметь при себе студент на период практики и выдает:
* дневник с индивидуальным заданием по практике;
* два экземпляра программ практики на группу (один для студентов и один для руководителей практики от профильной организации);
* копию договора о прохождении практики;
* направление на практику;
* назначает старшего по группе из числа студентов;
* направление для поселения в общежитие (в случае необходимости).
1. По прибытии на место прохождения практики студент должен представить договор и направление на практику, ознакомиться с содержанием индивидуального задания, пройти инструктаж по технике безопасности, ознакомиться с рабочим местом, правилами эксплуатации оборудования и уточнить план прохождения практики.
2. Студент во время практики обязан строго соблюдать правила внутреннего распорядка той организации, где проходит практику, требования охраны труда и пожарной безопасности. Обо всех отлучках со своего места практики ставить в известность руководителя практики от предприятия и университета. Выполнять задания, предусмотренные программой практики. Вести дневник по установленной форме.
3. Отчет по практике составляется студентом в соответствии с указаниями программы практики, индивидуальным заданием и дополнительными указаниями руководителей практики от колледжа и предприятия.
4. Итогом по окончании практики является дифференцированный зачет (зачет с оценкой). Оценка по практике учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

II. Правила ведения дневника

1. Дневник является основным документом студента во время про - хождения практики.
2. Во время практики студент периодически кратко записывает в дневник все, что им проделано за соответствующий период по выполнению программы практики и индивидуальных заданий.
3. По требованию руководителей практики студент обязан представить дневник на просмотр. Руководители практики подписывают дневник после просмотра, делают свои замечания и дают дополнительные задания.
4. По окончании практики дневник и отчет должны быть просмотрены руководителями практики, составлены отзывы. Дневник должен быть подписан руководителем практики от профильной организации и руководителем практики от колледжа.
5. Защита отчета по практике проводится в конце практики.

Рабочий график(план) проведения практики

|  |  |
| --- | --- |
| Сроки работы | Организация и рабочее место студента |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Подписи:

Руководитель практики

Индивидуальные задания на период практики

Содержание индивидуального задания и планируемые результаты

Подписи:

Руководитель практики

С требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка в

(наименование организации, рабочего места)

Ознакомлен студент

..20 г.

Инструктаж провел руководитель практики

..20 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Дата | Рабочие записи |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Замечания руководителя практики по ходу практики

Заключение руководителя практики о практике студента

Руководитель практики

Зачетная оценка по практике

Подпись

**«»20 г.**

2. Приложение. Отчёт по учебной практике

**ОТЧЕТ
о прохождении практики**

**студента(ки) курса**

**специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Отчет составлен обучающимся(ейся) группы**(ФИО)

**Руководители практики:**

**От профильной организации**

**От колледжа**

**Отчет сдан « » 20 г.**

**Ульяновск, 20\_\_\_**

**Отчет о прохождении учебной практики**

(ФИО, группа)

1. ***Учебное подразделение:***
2. ***Специальность:*** 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
3. ***База учебной практики:***
4. ***Календарный период практики:***
5. ***Дисциплина, учебная группа (ученик):***
6. ***Задания практики:***

1)- выполнено (не выполнено);

2)- выполнено (не выполнено);

1. ***Количество проведенных занятий -***

Все занятия проведены с участием педагога.

1. ***Выводы и наблюдения***

 «\_\_\_» 20\_\_ г.

(роспись, расшифровка)

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения** | **ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину** | **Подпись** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Приложение 1

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г.

(зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** | **Знания, умения** | **Формы и методы контроля** |
| ОК 01. | Выбирать способырешения задачпрофессиональной деятельности применительно кразличным контекстам. | **Знать:**о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежноймузыки от музыкальногоискусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций,фольклорные истоки музыки;творческие биографиикрупнейших русских изарубежных композиторов;основные произведениясимфонического, оперного,камерно-вокального и другихжанров музыкального искусства (слуховые представления инотный текст); теоретическиеосновы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования,основы гармонического развития, выразительные иформообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; рольфилософии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущностьпроцесса познания; основынаучной, философской и | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | религиозной картин мира; об условиях формированияличности, свободе иответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.**Уметь:**ориентироваться в музыкальных произведениях различныхнаправлений, стилей и жанров;выполнять теоретический иисполнительский анализмузыкального произведения;характеризовать выразительныесредства в контексте содержания музыкального произведения;анализировать незнакомоемузыкальное произведение последующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования,фактурные, метроритмические,ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкальногопроизведения; работать созвукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболееобщих философских проблемах бытия, познания, ценностей,свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущегоспециалиста. |  |
| ОК 02. | Использовать современные средствапоиска, анализа иинтерпретации информации иинформационные технологии длявыполнения задачпрофессиональной деятельности. | **Знать:**способы использованиякомпьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимыекомпьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.**Уметь:**делать компьютерный наборнотного текста в современных | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | программах; использоватьпрограммы цифровой обработки звука;ориентироваться в частой смене компьютерных программ. | Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 03. | Планировать иреализовывать собственное профессиональное иличностное развитие,предпринимательскую деятельность впрофессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | **Знать:**взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции,виды и уровни общения;роли и ролевые ожидания вобщении; виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении;техники и приемы общения,правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этическиепринципы общения; источники, причины, виды и способыразрешения конфликтов;принципы организации труда с учетом специфики работыпедагогических и творческихколлективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовыенормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры иобразования;основные стадии планирования; основы взаимодействия сгосударственными иобщественными организациями;профессиональную терминологию.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональной деятельности; использовать приемысаморегуляции поведения впроцессе межличностногообщения; формироватьрациональную структуруфинансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансовогоположения и перспектив развития | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | организации; использоватьинформационные ресурсы исредства массовой информации для широкого освещениядеятельности организацийкультуры и образования. |  |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать иработать в коллективе и команде. | **Знать:**взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции,виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении;техники и приемы общения,правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этическиепринципы общения; источники, причины, виды и способыразрешения конфликтов.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональной деятельности; использовать приемысаморегуляции поведения впроцессе межличностногообщения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию нагосударственном языкеРоссийской Федерации с учётом особенностейсоциального икультурного контекста. | **Знать:**о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические,грамматические, орфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка;нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно­научной, официально-деловойсферах общения.**Уметь:**осуществлять речевой | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценкарезультатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языковогооформления, эффективностидостижения поставленныхкоммуникативных задач;анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности ихупотребления;проводить лингвистическийанализ текстов различныхфункциональных стилей иразновидностей языка;использовать основные видычтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;извлекать необходимуюинформацию из различныхисточников: учебно-научныхтекстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных вэлектронном виде на различных информационных носителях;создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально­культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основныеорфоэпические, лексические,грамматические нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать в практике письмаорфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | обсуждении дискуссионныхпроблем; использовать основные приемы информационнойпереработки устного иписьменного текста;использовать приобретенныезнания и умения в практической деятельности и повседневнойжизни для:осознания русского языка как духовной, нравственной икультурной ценности народа;приобщения к ценностямнациональной и мировойкультуры; развитияинтеллектуальных и творческих способностей, навыковсамостоятельной деятельности;самореализации, самовыражения в различных областяхчеловеческой деятельности;увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному имежкультурному общению,сотрудничеству; самообразования и активного участия впроизводственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуациимежкультурной коммуникации. |  |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционныхроссийских духовно­нравственных ценностей, в том числе с учётом | **Знать:**социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей;характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;содержание и значение | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | гармонизации межнациональных имежрелигиозных отношений, применятьстандарты антикоррупционного поведения. | социальных норм, регулирующих общественные отношения.**Уметь:**описывать основные социальные объекты, выделяя ихсущественные признаки;человека как социально­деятельное существо; основные социальные роли;сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействияобщества и природы, человека и общества, сфер общественнойжизни, гражданина игосударства); приводить примеры социальных объектовопределенного типа, социальных отношений, ситуаций,регулируемых различнымивидами социальных норм,деятельности людей в различных сферах; оценивать поведениелюдей с точки зрения социальных норм, экономическойрациональности; решать в рамках изученного материалапознавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках(материалах средств массовойинформации, учебных текстах и других адаптированныхисточниках), различать всоциальной информации факты и мнения;самостоятельно составлятьпростейшие виды правовыхдокументов (заявления,доверенности); использоватьприобретенные знания и умения в | самостоятельной работы.Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | практической деятельности иповседневной жизни дляориентирования в актуальныхобщественных событиях ипроцессах, нравственной иправовой оценки конкретныхпоступков людей, реализации и защиты прав человека игражданина, осознанноговыполнения гражданскихобязанностей, первичного анализа и использования социальнойинформации, сознательногонеприятия антиобщественногоповедения. |  |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания обизменении климата,принципы бережливогопроизводства, эффективно действовать в чрезвычайныхситуациях. | **Знать:**о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайныхситуациях природного,техногенного и социальногохарактера;о здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;предназначение, структуру,задачи гражданской обороны;принципы обеспеченияустойчивости объектовэкономики, прогнозированияразвития событий и оценкипоследствий при техногенныхчрезвычайных ситуациях истихийных явлениях, в том числе в условиях противодействиятерроризму как серьезной угрозе национальной безопасностиРоссии; основные видыпотенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности ихреализации; основы военнойслужбы и обороны государства;задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;основные виды вооружения,военной техники и специального снаряжения, состоящих навооружении (оснащении)воинских подразделений, вкоторых имеются военно-учетные специальности, родственныеспециальностям СПО; областьприменения получаемыхпрофессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правилаоказания первой помощипострадавшим.**Уметь:**оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;действовать в чрезвычайныхситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим; владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуацийприродного и техногенногохарактера; организовывать ипроводить мероприятия по защите работающих и населения отнегативных воздействийчрезвычайных ситуаций;предпринимать профилактические меры для снижения уровняопасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;использовать средстваиндивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;ориентироваться в перечне |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученнойспециальности;применять профессиональныезнания в ходе исполненияобязанностей военной службы на воинских должностях всоответствии с полученнойспециальностью; владетьспособами бесконфликтногообщения и саморегуляции вповседневной деятельности иэкстремальных условиях военной службы;оказывать первую помощьпострадавшим; |  |
| ОК 08. | Использовать средствафизической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессепрофессиональной деятельности иподдержания необходимого уровняфизической подготовленности. | **Знать:**о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организацииактивного отдыха и профилактики вредных привычек; основыформирования двигательныхдействий и развития физических качеств;способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.**Уметь:**составлять и выполнятькомплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальныхособенностей организма;выполнять акробатические,гимнастические, легкоатлетические упражнения(комбинации), техническиедействия спортивных игр;выполнять комплексыупражнений на развитиеосновных физических качеств, адаптивной (лечебной)физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;осуществлять наблюдения засвоим физическим развитием и | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий ирежимов физической нагрузки; соблюдать безопасность привыполнении физическихупражнений и проведениитуристических походов;осуществлять судействошкольных соревнований поодному из программных видов спорта; использоватьприобретенные знания и умения в практической деятельности иповседневной жизни дляпроведения самостоятельныхзанятий по формированиюиндивидуального телосложения и коррекции осанки, развитиюфизических качеств,совершенствованию техникидвижений; включать занятияфизической культурой и спортом в активный отдых и досуг. |  |
| ОК09. | Пользоваться профессиональной документацией нагосударственном ииностранных языках. | **Знать:**о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические,грамматические,орфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка; нормыречевого поведения в социально­культурной, учебно-научной,официально-деловой сферахобщения; основные значенияизученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования виностранном языке; основныенормы речевого этикета,принятые в стране изучаемого | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | языка; признаки изученныхграмматических явлений виностранном языке; особенности структуры и интонацииразличных коммуникативныхтипов простых и сложныхпредложений изучаемогоиностранного языка; о роливладения иностранными языками в современном мире,особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка; лексический (1200 - 1400лексических единиц) играмматический минимум,необходимый для чтения иперевода (со словарем)иностранных текстовпрофессиональной направленности.**Уметь:**оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления,эффективности достиженияпоставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зренияправильности, точности иуместности их употребления;проводить лингвистическийанализ текстов различныхфункциональных стилей иразновидностей языка;использовать основные видычтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;извлекать необходимуюинформацию из различныхисточников: учебно-научныхтекстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных вэлектронном виде на различных информационных носителях;создавать устные и письменные |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально­культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основныеорфоэпические, лексические,грамматические нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать в практике письмаорфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе приобсуждении дискуссионныхпроблем;использовать основные приемы информационной переработкиустного и письменного текста;использовать приобретенныезнания и умения в практической деятельности и повседневнойжизни для:осознания русского языка как духовной, нравственной икультурной ценности народа;приобщения к ценностямнациональной и мировойкультуры; развитияинтеллектуальных и творческих способностей, навыковсамостоятельной деятельности;самореализации, самовыражения в различных областяхчеловеческой деятельности;увеличения словарного запаса;расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;совершенствования |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному имежкультурному общению,сотрудничеству; самообразования и активного участия впроизводственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуациимежкультурной коммуникации;общаться (устно и письменно) на иностранном языке напрофессиональные иповседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональнойнаправленности; самостоятельно совершенствовать устную иписьменную речь, пополнятьсловарный запас. |  |