**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа**

**профессионального модуля**

**пп.01 исполнительская практика**

**пп.03 организационная практика**

**для специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника**

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1388 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»ОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНАМетодическим СоветомОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 04Председатель Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Шарова Светлана Юрьевна

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**
	1. Цели и задачи, требования к результатам освоения (компетенции, практический опыт)

**Целью** практики является:

* подготовка специалиста, обладающего умениями и навыками для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста, руководителя народно­певческого коллектива.

**Задачами** практики являются:

* совершенствование исполнительского мастерства;
* повышение уровня исполнительской культуры;
* формирование исполнительского репертуара;
* развитие навыков самостоятельного музыцирования;
* формирование умения анализировать исполнение известных мастеров;
* выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

Завершая прохождение учебной практики, студент должен:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт** | **Показатели освоения компетенции** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | **уметь:**ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;анализировать незнакомое музыкальноепроизведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенностиформообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;выполнять сравнительный анализ различныхредакций музыкального произведения;работать со звукозаписывающей аппаратурой. |
| ОК 2. Организовыватьсобственную деятельность,определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их | **уметь**:использовать физкультурно-оздоровительнуюдеятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;сольфеджировать одноголосные-четырехголосные |

|  |  |
| --- | --- |
| эффективность и качество. | музыкальные примеры;сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностеймузыкального примера;записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;слышать и анализировать гармонические иинтервальные цепочки;доводить предложенный мелодический илигармонический фрагмент до законченногопостроения;применять навыки владения элементамимузыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;выполнять теоретический анализ музыкальногопроизведения. |
| ОК 3. Решать проблемы,оценивать риски и принимать решения в нестандартныхситуациях. | **уметь:**выстраивать стратегию работы в целях сохранении и укреплении национальных и государственныхтрадиций;ориентироваться в содержании и назначенииважнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;использовать навыки владения элементамимузыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. |
| ОК 4.Осуществлять поиск,анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональныхзадач, профессионального иличностного развития. | **уметь:**выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармоническиесредства в контексте содержания музыкального произведения;применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармоническиепоследовательности в различных стилях и жанрах;применять изучаемые средства в письменныхзаданиях на гармонизацию. |
| ОК5. Использоватьинформационно­коммуникационные технологии для совершенствованияпрофессиональной деятельности. | **уметь:**делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ. |

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться сколлегами, руководством. | **уметь:**применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения. |
| ОК 7. Ставить цели,мотивировать деятельностьподчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себяответственности за результат выполнения заданий. | **ум**общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;самостоятельно совершенствовать устную иписьменную речь, пополнять словарный запас**еть:** организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;предпринимать профилактические меры дляснижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;использовать средства индивидуальной иколлективной защиты от оружия массовогопоражения; применять первичные средствапожаротушения;ориентироваться в перечне военно-учетныхспециальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;применять профессиональные знания в ходеисполнения обязанностей военной службы навоинских должностях в соответствии с полученной специальностью;владеть способами бесконфликтного общения и само-регуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;оказывать первую (доврачебную) медицинскуюпомощь. |
| ОК 8.Самостоятельноопределять задачипрофессионального иличностного развития,заниматься самообразованием, осознанно планироватьповышение квалификации. | **уметь:**общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;самостоятельно совершенствовать устную иписьменную речь, пополнять словарный запас |
| ОК 9. Ориентироваться вусловиях частой сменытехнологий впрофессиональной | **уметь:**выполнять анализ музыкальной формы;рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; |

|  |  |
| --- | --- |
| деятельности. | рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилемкомпозитора. |
| ОК.11. Проявлять гражданско- патриотическую позицию,демонстрировать осознанноеповедение на основетрадиционных общечеловеческих ценностей, применять стандартыантикоррупционного поведения. | **уметь:**узнавать изученные произведения исоотносить их с определенной эпохой,стилем, направлением;устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;пользоваться различными источникамиинформации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;организацииличного и коллективного досуга; выражения собственного суждения произведениях классикии современногоискусства;самостоятельного художественноготворчества; проводить поиск историческойинформации в источниках разного типа; критически анализировать источникисторической информации (характеризовать авторство источника,время, обстоятельства и цели егосоздания);анализировать историческуюинформацию, представленную в разныхсистемах (текстах, картах, таблицах,схемах, аудиовизуальных рядах); различать в исторической информациифакты и мнения, исторические описания иисторические объяснения;устанавливать причинно-следственныесвязи между явлениями, пространственныеи временные рамки изучаемыхисторических процессов и явлений;участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственнуюпозицию по обсуждаемым вопросам,используя для аргументации историческиесведения;анализировать музыкальную и поэтическуюстороны народного музыкального творчества;определить связь творчествапрофессиональных композиторовснародными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основенародно-песенного |

|  |  |
| --- | --- |
|  | материала;исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;работать с литературными источниками и нотным материалом;в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;применять основные музыкальные термины иопределения из смежныхмузыкальных дисциплин при анализе(разборе)музыкальных произведений. |
| ОК 12. Использоватьзнанияпо финансовойграмотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. | **уметь:**описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки;человека как социально-деятельноесущество;основные социальные роли; сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включаявзаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства); приводить примеры социальных объектовопределенного типа, социальныхотношений, ситуаций, регулируемыхразличными видами социальных норм,деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать врамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичныеситуации в различных сферахдеятельности человека; осуществлять поиск социальнойинформации по заданной теме вразличных источниках (материалахсредств массовой информации, учебных текстах и других адаптированныхисточниках), различать в социальнойинформации факты и мнения ; самостоятельносоставлять простейшие виды правовых |

|  |  |
| --- | --- |
|  | документов (заявления, доверенности);использовать приобретенные знанияиумения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях ипроцессах, нравственнойи правовой оценкиконкретных поступков людей, реализациии защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятияантиобщественного поведения. |
| ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнятьмузыкальные произведения,самостоятельно осваиватьсольный, хоровой иансамблевый репертуар (всоответствии с программными требованиями)ПК1.2 Осуществлятьисполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертнойорганизации в народныххоровых и ансамблевыхколлективах.ПК1.3 Применять висполнительской деятельности технические средствазвукозаписи, вестирепетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1 4 Выполнятьтеоретический иисполнительский анализ | **Сольное народное пение****Практический опыт:*** чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

-самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с програмнымитребованиями;* чтения ансамблевых и хоровых партитур;
* ведения учебно-репетиционной работы;

-применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;-аккомпанемента голосу в работе надпроизведениями разных жанров(в соответствии с програмными требованиями0-сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами**Уметь**:-использовать технические навыки и приемы,средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;-профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; |
| музыкального произведения,применять базовыетеоретические знания впроцессе поискаинтерпретаторских решений.ПК 1.5. Систематическиработать надсовершенствованием исполнительского репертуара. | -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;-применять теоретические знания в исполнительской практике;-пользоваться специальной литературой;-слышать партии в ансамблях с различнымколичеством исполнителей;-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при |

|  |  |
| --- | --- |
| ПК1.6 Применять базовыезнания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. | работе в ансамбле и хоре;* самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

-использовать выразительные возможностифортепиано для достижения цели в работе над исполнительским репертуаром;* использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

**Хоровое народное пение****Практический опыт:*** чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

-самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программнымитребованиями;* чтения ансамблевых и хоровых партитур;
* ведения учебно-репетиционной работы;

-применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;-аккомпанемента голосу в работе надпроизведениями разных жанров(в соответствии с программными требованиями0-сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами**Уметь**:-использовать технические навыки и приемы,средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;-профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;* использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
* применять теоретические знания в исполнительской практике;
* пользоваться специальной литературой;
* слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
* самостоятельно работать над исполнительским
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | репертуаром;-использовать выразительные возможностифортепиано для достижения цели в работе над исполнительским репертуаром;- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях. |
| ПК 2.1. Осуществлятьпедагогическую и учебно­методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учрежденияхдополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учрежденияхСПО. | **Практический опыт:**-организации обучения учащихся с учетом базовыхоснов педагогики;* организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
* организации индивидуальной художественно - творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**Уметь**:* делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогическойдеятельности;-определять важнейшие характеристики голосаобучающегося и планировать его дальнейшееразвитие;-пользоваться специальной литературой. |
| ПК 2.2 Использовать знания в области психологии ипедагогики, специальных имузыкально-теоретических дисциплин впреподавательской деятельности. |
| ПК 2.3 Анализироватьпроведённые занятия дляустановления соответствиясодержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать ииспользовать в работеполученные результаты длякоррекции собственнойдеятельности. |
| ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5 Применятьклассические и современные методы преподаваниявокальных и хоровыхдисциплин, анализироватьособенности народныхисполнительских стилей. |

|  |  |
| --- | --- |
| ПК 2.6 Использоватьиндивидуальные методы иприемы работы висполнительском классе сучетом возрастных,психологических ифизиологических особенностей обучающихся. |  |
| ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных уменийобучающихся. |
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменнойречи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. |
| ПК 3.1 Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. | **Практический опыт:**-дирижирования в работе с творческим коллективом;-постановки концертных номеров и фольклорных программ;-чтения с листа многострочных хоровых иансамблевых партитур;-самостоятельной работы по разучиванию ипостановке произведений разных жанров.**Уметь**:-организовывать репетиционно-творческую ихозяйственную деятельность творческихколлективов;-определять музыкальные диалекты;-анализировать исполнительскую манеру;-аранжировать песнидля солного и хоровогоисполнения;-использовать слуховой контроль для управления процесом исполнения; |
| ПК 3.2 Исполнять обязанности музыкального руководителятворческого коллектива,включающие организациюрепетиционной и концертной работы. Планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 3.3 Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе вучреждениях (организациях)образования и культуры. |

|  |  |
| --- | --- |
| ПК 3.4 Создавать концертно­тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастнымигруппами слушателей. | -применять теоретические знания в исполнительской практике;- пользоваться специальной литературой;-исполнять инструментальную партию напростейших инструментах в концертных номерах; |

* 1. *Место практики в структуре программы ППССЗ*

Программа ПП 01. Исполнительская практика является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности Сольное и хоровое народное пение, в части освоения видов профессиональной деятельности - исполнительская, организационная и соответствующих профессиональных компетенций.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» и входит в ПМ 01. Исполнительская деятельность и ПМ 03. Организационная деятельность.

* 1. *Место прохождения практики*

Базами для производственной практики (исполнительской) являются концертные залы и сценические площадки города и области:

* Концертный зал и учебные аудитории Музыкального училища им. Г.И.Шадриной УлГУ;
* Концертные залы Ленинского мемориала;
* Выставочные залы музеев и библиотек;

-Концертные залы Детских школ искусств, гимназий, лицеев.

* 1. *. Количество часов на освоение программы:*

Трудоемкость ПП 01. Исполнительская практика в рамках освоения профессиональных модулей. Исполнительская практика 144 часа, в том числе:

ПП 01. Исполнительская практика 3 недели - 132 часа (I-IV курсы);

ПП 03. Исполнительская практика 1 неделя - 12 часов (IV курс)

* 1. *Форма промежуточной аттестации.*

ПП 01. Исполнительская практика дифференцированные зачёты (2,4,6,8 семестры);

ПП 03. Исполнительская практика дифференцированный зачёт (8 семестр).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Разделы (этапы) прохождения практики** | **Количеств о часов** | **Виды работ на практике** | **Формы текущего контроля** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **(недель)** |  |  |
| 1 | производственный инструктаж | 1 | Ознакомление с внутренним распорядком профильной организации | - наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий-анализ и оценка качества выступлений обучающегося сконцертными программами напубличных концертах, зачетах-анализ результатов предварительных прослушиваний - оценкаэффективности решения исполнительских задач итехнических трудностей вусловиях репетиционной работы ипубличного концертного выступления - проверка листа отчёта практики - проверкадневника практики |
| 2 | Исполнительская и организаторская деятельностьПП 01.01. Сольное и ансамблевое пениеПП 03.01.Организация управленческой и творческой деятельности | 139 | Ознакомление с внутренним распорядком профильной организации Осуществление репетиционной работы Самостоятельная подготовка концертной программы или концертного номера Выступления в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер- классахОрганизация концертной деятельности Разработка сценария игровой программы Работа с историко­этнографическими, архивными, экспедиционными материалами, подбор репертуара и реквизита Руководство творческим коллективом в процессе репетиционной работы Анализ выступления творческого коллектива Своевременное заполнение документации. |
| 4 | оформление отчета и дневника по практике | 4 | Своевременноезаполнения документации. |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**
	1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации программы производственной практики имеются кабинеты:

* (№5) кабинет русского языка и литературы для проведения лекционных,

практических занятий. Учебный класс для практических занятий по междисциплинарному курсу "Хоровое и ансамблевое пение", учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для индивидуальных и групповых занятий Кабинет укомплектован ученической мебелью и доской. Пианино, компьютер, принтер. Шкаф (2 шт);

* концертный зал. Учебный класс для занятий хоровым классом, учебныйкласс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов".Зал оборудован креслами. 50 стульев для хора на сцене. Рояль (2шт), гусли (2шт), акустические колонки, микшерный пульт. Комплект мультимедийного оборудования: экран, ноутбук, проектор. Акустические мониторы (2 шт)Программное обеспечение: Windows 10;
* кабинет № 19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной

работы.Аудитория укомплектована ученической мебелью. Компьютер (3 шт) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Принтер. Шкаф (3 шт). Программное обеспечение: Windows 10;

* кабинет № 19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной

работы.Аудитория укомплектована ученической мебелью. Компьютер (3 шт) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Принтер. Шкаф (3 шт).Программное обеспечение: Windows 10.

* 1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ**

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

• Основные источники:

1. *Осеннева, М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/539376>
2. Пенинская, Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения : учебное пособие / Л. С. Пенинская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-507-46308-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/307541](https://e.lanbook.com/book/307541)

• Дополнительные источники:

1. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-49294-7. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/387377](https://e.lanbook.com/book/387377)
2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-

534-05541-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:

<https://urait.ru/bcode/454830>

1. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях / М. А. Дейша-Сионицкая. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48787­5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://eJanbook.com/book/366104>

**Периодические издания**

1. **Музыкальная академия** :ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015­2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131­2383.
3. **Музыкальное искусство** и **образование** = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство** и **образование**"**.** - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

• Учебно-методические:

1. Михайлова О. В. Методические указания по подготовке к выпускной квалификационной работе специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение / О. В. Михайлова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск :УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 373 КБ). - Текст : электронный. [http://lib.ulsu. ru/Me gaPro/Download/MObj ect/5261](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5261)

**Программное обеспечение**

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антнплагпат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOfflce 2016
5. «МойОфнс Стандартный»

**Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. Электронно-библиотечные системы:
	1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: электронно-библиотечная система : сайт ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегпстрпр. пользователей. - Текст : электронный.
	2. Образовательная платформа ЮРАПТ: образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАПТ». - Москва, [2024]. - URL: <https://urait.rn> . - Режим доступа: для зарегпстрпр. пользователей. - Текст : электронный.
	3. ЭБС Лань : электронно-бпблпотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт- Петербург, [2024]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегпстрпр. пользователей. - Текст : электронный.
	4. ЭБС Znanium.com : электронно-бпблпотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanhun.com> . - Режим доступа : для зарегпстрпр. пользователей. - Текст : электронный.
2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон, дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: <http://ehbrary.iu>. - Режим доступа : для авторпз. пользователей. - Текст : электронный
4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - *URL.* https ://нэб.рф. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «Ф1ЩТО». - URL: <http://www.edu.iu>. - Текст: электронный.
6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБПС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.iu/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
	1. *Общие требования к организации и проведению практики*

Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в том числе обеспечивающую подготовку и сдачу государственного экзамена.

Производственная практика (исполнительская) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Производственная практика (исполнительская) включает в себя ПП 01.Исполнительская практика и ПП 03. Исполнительская практика.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

* последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
* целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
* связь практики с теоретическим обучением.

Руководителями производственной практики (по профилю специальности) являются преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Для проведения производственной практики (по профилю) в училище разработана следующая документация:

* Методические рекомендации об учебной и производственной практике обучающихся в Музыкальном училище им. Г.И.Шадриной УлГУ;
* рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
* план работы Музыкального училища им. Г.И.Шадриной УлГУ по организации и проведению учебной и производственной практики;
* распоряжение директора Музыкального училища им. Г.И.Шадриной УлГУ о

направлении студентов на производственную практику;

* комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям

При проведении производственной практики (по профилю)

***Руководители практики:***

* направляют практическую деятельность студентов, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
* стимулируют студентов к наиболее качественному выполнению практических заданий;
* оказывают консультационную и методическую помощь студентам при прохождении практики;
* осуществляют текущий контроль качества и профессиональной составляющей практических занятий;
* оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

***Предметно-цикловая комиссия «Сольное и хоровое народное пение»*** осуществляет:

* учебно-методическое руководство практикой;
* участвует в музыкальной и сценической подготовке концертных номеров;
* осуществляет проверку отчетной документации студентов по практике;
* участвует в оценке результатов прохождения практики студентами.

***Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики обязаны:***

* выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
* соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
* соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.
	1. *Требования к кадровому обеспечению*

Реализация практики по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно­творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи: новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя; участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей, а также присуждение государственной премии, присвоение почетного звания, присуждение ученой степени.

* 1. *Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов*

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих:** оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих:** оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно­двигательного аппарата:** оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим

компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

* Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.
* Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения - аудиально (например, с использованием программ- синтезаторов речи) или с помощью информационных устройств.
* Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

и, присвоение ученого звания, получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса учитываются при квалификационной аттестации

преподавателей.

**4. Контроль и оценка результатов практики**

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности); практики обучающиеся ведут документацию:

1. отчёт по практике
2. дневник

Руководитель практики заполняет аттестационный лист по практике.

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя КОС по практике.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные ПК)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства. | Текущий контроль: - наблюдение привыполнении обучающимся практических заданий -анализ и оценкакачества выступлений обучающегося сконцертными программами напубличных концертах, зачетах-анализ результатов предварительных прослушиваний - оценкаэффективности решения исполнительскихзадач и технических трудностей вусловиях репетиционной работы и публичного концертного выступления- проверка листаотчёта практики - проверка дневника практикиПромежуточный контроль: ПП 01. Исполнительская практика дифференцированные зачёты (2,4,6,8 |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития. |
| ОК5. Использовать информационно­коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Грамотный подбор информационно­коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией. |
| ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность. | семестры); ПП 03.Исполнительская практика дифференцированный зачёт (8 семестр). |
| ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно­методической литературы и информационных технологий |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Анализ современных достижений в области исполнительского искусства |
| ОК 11. Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей,применять стандарты антикоррупционного поведения. | Демонстрация патриотических убеждений в профессиональной и общественной деятельности, а так же высокого уровня ответственноти в вопросах антикоррупционного поведения |
| ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. | Умение правильно планировать и осуществлять профессиональную деятельность в условиях рыночной экономики. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | * Целостное и убедительное исполнение разножанрового хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.
* Грамотное чтение с листа партий в хоровых и ансамблевых партитурах в соответствии с программными требованиями.
* Убедительная интерпретация нотного текста с использованием средств исполнительской выразительности.
 |  |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность ирепетиционную работу в условиях концертнойорганизации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах. | -Организация репетиционно­концертной работы в качестве артиста- вокалиста в составе народного хора и ансамбля, с учетом специфики репетиционной работы;* Целостное и убедительное исполнение разножанрового хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.
* Уверенное владение исполняемым произведением, грамотная работа с хоровым коллективом над исполняемым произведением, способность прислушиваться к мнению хористов и хормейстеров. - Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре.

Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской |
| ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в | - Применение технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности.-Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности и в |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| условиях студии. | ведении учебно-репетиционной работы;-Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии и в сценических выступлениях с сольными и хоровыми номерами;-Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместные художественных решений в процессе репетиционной работы в ансамбле и хоре. |  |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | - Выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.-Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.- Определение основных закономерностей построения музыкального произведения, его гармонических, жанровых и стилистических особенностей. |  |
| ПК 1.5. Систематически работать надсовершенствованием исполнительского репертуара. | * Систематическая работа над

совершенствованием исполнительского репертуара.* Чисто проинтонированная партия в хоровом произведении, исполненная с соблюдением основ хорового исполнительства.

-Использование дополнительной нотной литературы для расширения исполнительского репертуара. |  |
| ПК.1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально­исполнительских задач. | -Использование художественно­исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле и хоре для грамотной интерпретации нотного текста;-Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами с учетом особенностей |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания;-Соответствие ансамблевого ихорового репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки, художественно- исполнительским возможностям голосов. |  |
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно­методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Рациональное планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.Обоснованность выбора вида, методов и приемов проведения урока.Выполнение педагогического анализа ситуации в хоровом классе. Использование современных методик обучения хоровому пению. Согласование с руководителем практики процесса педагогической деятельности; принятие совместных педагогических решений. |  |
| ПК 2.2. Использоватьзнания в областипсихологии и педагогики, специальных имузыкально­теоретических дисциплин в преподавательскойдеятельности. | Применение теоретических знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально­теоретических дисциплин при подготовке к уроку.Выполнение педагогического анализа ситуации в хоровом классе. Выполненные аранжировки с учетом тесситурных, фактурных и стилевых особенностей для хоров различных составов.Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.Результативность информационного поиска. |  |
| ПК 2.3. Анализировать проведённые занятия для | Планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| установлениясоответствия содержания, методов исредств поставленнымцелям и задачам,интерпретировать ииспользовать в работеполученные результатыдля коррекциисобственной деятельности. | ученика.Корректировка хода урока в зависимости от педагогической ситуации.Рациональное распределение времени на уроке.Выполнение педагогического анализа ситуации в хоровом классе. Использование современных методик обучения хоровому пению. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. |  |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно­педагогический репертуар. | Целостное и убедительноеисполнение разножанрового учебно­педагогического репертуара. Технически точное чтение с листа хоровой партитуры средней сложности.Выполнение анализа музыкальных произведений из репертуара ДМШ в соответствии со сложившейся практикой методико­исполнительского анализа.Грамотное выполнение аранжировок для хоров различных составов |  |
| ПК 2.5. Применятьклассические исовременные методыпреподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народныхисполнительских стилей. | Соответствие применяемых классических и современных методов преподавания поставленным целям и задачам урока.Грамотное определение голосов обучающихся и представление о возможностях их развития.Обоснованность выбора педагогических технологий в учебном процессе.Использование достижений отечественных и мировых хоровых школ в собственной педагогической работе. |  |
| ПК 2.6. Использоватьиндивидуальные методы и приемы работы висполнительском классе с | Грамотное использование знаний психолого -педагогических особенностей обучения детей разного возраста при проведении |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| учетом возрастных,психологических ифизиологических особенностей обучающихся. | уроков.Соответствие целей, методов и способов проведения урока возрастным особенностям обучающихся.Соответствие выбранного учебно­педагогического репертуара исполнительским возможностям обучающегося.Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика. |  |
| ПК 2.7. Планироватьразвитие профессиональных навыков у обучающихся. | Рациональность организацииучебной деятельности, планирования профессиональных уменийобучающихся.Обоснованность постановки целей, выбора методов и способовпроведения учебных занятий.Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. |  |
| ПК 2.8. Владеть культуройустной и письменнойречи, профессиональной терминологией. | Уровень владения устной и письменной речью при различных формах работы с специальной литературой и документацией. |  |
| ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | Умение находить точки соприкосновения с родителями учеников в вопросах воспитания и обучения. |  |
| ПК 3.1 Применятьбазовые знания | Применение базовых знаний нормативно-правовых материалов по |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| принципов организациитруда с учетом специфики деятельностипедагогических итворческих коллективов. | организационной работе в учреждениях образования и культуры;Применение принципов организации труда в творческих коллективах с учетом специфики их работы;Использование в профессиональной деятельности современных компьютерных технологий;Организация самостоятельной работы в творческих коллективах по разучиванию и постановке произведений разных жанров, используя специальную литературу |  |
| ПК 3.2. Исполнятьобязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающего организацию репетиционной иконцертной работы,планирование и анализ результатов деятельности; | Планирование и организация репетиционно-концертной работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности; Демонстрация навыков ведения учебно-репетиционной работы и постановки концертных номеров и фольклорных программ с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;Демонстрация теоретических знаний об основных этапах истории песенных и певческих стилей различных регионов России, профессиональной терминологии; Применение навыков дирижирования и слухового контроля для управления процессом исполнения в работе с творческим коллективом при постановке концертных номеров и фольклорных программ;Демонстрация знаний сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара и использование его на практике в творческих коллективах. |  |
| ПК 3.3 Использоватьбазовые нормативно­правовые знания вдеятельности специалиста по организационной | Применение базовых знаний нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры; |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| работе в учреждениях(организациях) образования и культуры; | Применение на практике знаний основных положений теории менеджмента, особенностей предпринимательства в профессиональной сфере. |  |
| ПК 3.4. Создаватьконцертно-тематические программы с учетомспецифики восприятияразличными возрастными группами слушателей. | Формирование концертно­тематических программ с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; Демонстрация навыков аранжировки песен для сольного и хорового исполнения, учитывая исполнительскую манеру и музыкальные диалекты;Демонстрация навыков чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур, исполнение инструментальных партий на простейших инструментах в концертных номерах. |  |

**1. Приложение. Дневник практики**

ДНЕВНИК

**по практике**

СТУДЕНТА

КУРС ГРУППА

**Предписание на практику**

Студент

направляется практику

в г. Ульяновск

Срок практики с 01.06.20 по 06.06.20

**Руководитель практики**

преподаватель

**назначен** приказ от 20 г.

М.П. **Руководитель учебного подразделения**

(подпись)

М.П. **Прибыл на предприятие**

« » 20\_\_\_ г

(подпись)

М.П. **Убыл из предприятия**

«\_\_\_» 20\_\_\_ г.

(подпись

**ПАМЯТКА**

1. **Основные положения по прохождению практики**
2. До начала практики руководитель практики: проводит инструктаж по охране труда, сообщает сроки практики, знакомит с перечнем документов, которые должен иметь при себе студент на период практики и выдает:
* дневник с индивидуальным заданием по практике;
* два экземпляра программ практики на группу (один для студентов и один для руководителей практики от профильной организации);
* копию договора о прохождении практики;
* направление на практику;
* назначает старшего по группе из числа студентов;
* направление для поселения в общежитие (в случае необходимости).
1. По прибытии на место прохождения практики студент должен представить договор и направление на практику, ознакомиться с содержанием индивидуального задания, пройти инструктаж по технике безопасности, ознакомиться с рабочим местом, правилами эксплуатации оборудования и уточнить план прохождения практики.
2. Студент во время практики обязан строго соблюдать правила внутреннего распорядка той организации, где проходит практику, требования охраны труда и пожарной безопасности. Обо всех отлучках со своего места практики ставить в известность руководителя практики от предприятия и университета. Выполнять задания, предусмотренные программой практики. Вести дневник по установленной форме.
3. Отчет по практике составляется студентом в соответствии с указаниями программы практики, индивидуальным заданием и дополнительными указаниями руководителей практики от университета и предприятия.
4. Итогом по окончании практики является дифференцированный зачет (зачет с оценкой). Оценка по практике учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ф-Программа практики |  |  |

1. Правила ведения дневника
2. Дневник является основным документом студента во время про - хождения практики.
3. Во время практики студент периодически кратко записывает в дневник все, что им проделано за соответствующий период по выполнению программы практики и индивидуальных заданий.
4. По требованию руководителей практики студент обязан представить дневник на просмотр. Руководители практики подписывают дневник после просмотра, делают свои замечания и дают дополнительные задания.
5. По окончании практики дневник и отчет должны быть просмотрены руководителями практики, составлены отзывы. Дневник должен быть подписан руководителем практики от профильной организации (начальником отдела технического обучения, главным инженером или другими ответственными за практику лицами) и руководителем практики.
6. Защита отчета по практике проводится в конце практики.

Рабочий график(план) проведения практики

|  |  |
| --- | --- |
| Сроки работы | Организация и рабочее место студента |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Подписи:

Руководитель практики

Индивидуальные задания на период практики

Содержание индивидуального задания и планируемые результаты

Подписи:

Руководитель практики

С требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка в

(наименование организации, рабочего места)

Ознакомлен студент

..20 г.

Инструктаж провел руководитель практики от университета

..20 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Дата | Рабочие записи |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Замечания руководителя практики по ходу практики

**Заключение руководителя практики о практике студента**

**Руководитель практики**

**Зачетная оценка по практике**

Подпись *««*»20 г.

2. Приложение. Отчёт по учебной практике

**ОТЧЕТ**

**о прохождении практики
специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**студента(ки)**

**курса**

**Отчет составлен обучающимся(ейся) группы**

(ФИО)

**Руководители практики:**

**От профильной организации**

**От колледжа**

**Отчет сдан « » 20 г.**

Ульяновск, 20\_\_\_

Отчет о прохождении учебной практики

(ФИО, группа)

1. ***Учебное подразделение:***
2. ***Специальность:*** 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
3. ***База учебной практики:***
4. ***Календарный период практики:***
5. ***Дисциплина, учебная группа (ученик):***
6. ***Задания практики:***

1)- выполнено (не выполнено);

2)- выполнено (не выполнено);

1. ***Количество проведенных занятий -***

Все занятия проведены с участием педагога.

1. ***Выводы и наблюдения***

 «\_\_\_» 20\_\_ г.

(роспись, расшифровка)

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения** | **ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину** | **Подпись** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Приложение 1**

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** | **Знания, умения** | **Формы и методы контроля** |
| ОК 01. | Выбирать способырешения задачпрофессиональной деятельности применительно кразличным контекстам. | **Знать:**о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежноймузыки от музыкальногоискусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций,фольклорные истоки музыки; творческие биографиикрупнейших русских изарубежных композиторов;основные произведениясимфонического, оперного,камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления инотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования,основы гармоническогоразвития, выразительные иформообразующие возможности гармонии; основные категории и | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | понятия философии; рольфилософии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущностьпроцесса познания; основынаучной, философской ирелигиозной картин мира; об условиях формированияличности, свободе иответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных иэтических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.**Уметь:**ориентироваться в музыкальных произведениях различныхнаправлений, стилей и жанров;выполнять теоретический иисполнительский анализмузыкального произведения;характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;анализировать незнакомоемузыкальное произведение по следующим параметрам:стилевые особенности,жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовыеособенности; выполнятьсравнительный анализразличных редакциймузыкального произведения;работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания,ценностей, свободы и смысла жизни как основахформирования культурыгражданина и будущего |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | специалиста. |  |
| ОК 02. | Использовать современные средствапоиска, анализа иинтерпретации информации иинформационные технологии длявыполнения задачпрофессиональной деятельности. | **Знать:**способы использованиякомпьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимыекомпьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.**Уметь:**делать компьютерный наборнотного текста в современных программах; использоватьпрограммы цифровой обработки звука;ориентироваться в частой смене компьютерных программ. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 03. | Планировать иреализовывать собственное профессиональное иличностное развитие,предпринимательскую деятельность впрофессиональной сфере, использоватьзнания по правовой и финансовой грамотности вразличных жизненных ситуациях. | **Знать:**взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции, виды и уровни общения;роли и ролевые ожидания в общении; виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении;техники и приемы общения, правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способыразрешения конфликтов;принципы организации труда с учетом специфики работыпедагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента;цикл менеджмента; базовыенормативно-правовыематериалы по организационной работе в организациях культуры и образования;основные стадии планирования; основы взаимодействия сгосударственными иобщественными организациями; | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | профессиональную терминологию.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональной деятельности; использовать приемысаморегуляции поведения впроцессе межличностногообщения; формироватьрациональную структуруфинансовых средстворганизации культуры иобразования; делать общуюоценку финансового положения и перспектив развитияорганизации; использоватьинформационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещениядеятельности организацийкультуры и образования. |  |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать иработать в коллективе и команде. | **Знать:**взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении;техники и приемы общения, правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способыразрешения конфликтов.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональной деятельности; использовать приемысаморегуляции поведения впроцессе межличностногообщения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК | Осуществлять устную и | **Знать:** | Наблюдение и оценка |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 05. | письменнуюкоммуникацию нагосударственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального икультурного контекста. | о связи языка и истории,культуры русского и другихнародов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты,литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;орфоэпические, лексические,грамматические,орфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно­научной, официально-деловойсферах общения.**Уметь:**осуществлять речевойсамоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языковогооформления, эффективностидостижения поставленныхкоммуникативных задач;анализировать языковыеединицы с точки зренияправильности, точности иуместности их употребления;проводить лингвистическийанализ текстов различныхфункциональных стилей иразновидностей языка;использовать основные видычтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;извлекать необходимуюинформацию из различныхисточников: учебно-научныхтекстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в | деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценкарезультатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | электронном виде на различных информационных носителях;создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально­культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основныеорфоэпические, лексические,грамматические нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать в практике письмаорфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионныхпроблем; использовать основные приемы информационнойпереработки устного иписьменного текста;использовать приобретенныезнания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:осознания русского языка как духовной, нравственной икультурной ценности народа;приобщения к ценностямнациональной и мировойкультуры; развитияинтеллектуальных и творческих способностей, навыковсамостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областяхчеловеческой деятельности;увеличения словарного запаса; |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основенаблюдения за собственнойречью; совершенствованиякоммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному имежкультурному общению,сотрудничеству;самообразования и активного участия в производственной,культурной и общественнойжизни государства; вести диалог в ситуации межкультурнойкоммуникации. |  |
| ОК 06. | Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведениена основетрадиционных российских духовно­нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных имежрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | **Знать:**социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей;характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;содержание и значениесоциальных норм,регулирующих общественныеотношения.**Уметь:**описывать основные социальные объекты, выделяя ихсущественные признаки;человека как социально­деятельное существо; основные социальные роли;сравнивать социальные объекты, суждения об обществе ичеловеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученныхсоциальных объектов (включая взаимодействия общества иприроды, человека и общества, | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | сфер общественной жизни,гражданина и государства);приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений,ситуаций, регулируемыхразличными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм,экономической рациональности; решать в рамках изученного материала познавательные ипрактические задачи,отражающие типичные ситуации в различных сферахдеятельности человека;осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках(материалах средств массовой информации, учебных текстах и других адаптированныхисточниках), различать всоциальной информации факты и мнения;самостоятельно составлятьпростейшие виды правовых документов (заявления,доверенности); использоватьприобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни дляориентирования в актуальных общественных событиях ипроцессах, нравственной иправовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека игражданина, осознанноговыполнения гражданскихобязанностей, первичногоанализа и использованиясоциальной информации, |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | сознательного неприятияантиобщественного поведения. |  |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды,ресурсосбережению, применять знания об изменении климата,принципы бережливого производства, эффективно действовать вчрезвычайных ситуациях. | **Знать:**о безопасном поведениичеловека в опасных ичрезвычайных ситуацияхприродного, техногенного исоциального характера;о здоровье и здоровом образе жизни; о государственнойсистеме защиты населения от опасных и чрезвычайныхситуаций;предназначение, структуру,задачи гражданской обороны;принципы обеспеченияустойчивости объектовэкономики, прогнозированияразвития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях истихийных явлениях, в томчисле в условияхпротиводействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия впрофессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;основы военной службы иобороны государства;задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения,военной техники и специального | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | снаряжения, состоящих навооружении (оснащении)воинских подразделений, вкоторых имеются военно­учетные специальности,родственные специальностямСПО; область примененияполучаемых профессиональных знаний при исполненииобязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.**Уметь:**оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;действовать в чрезвычайныхситуациях; использоватьсредства индивидуальной иколлективной защиты;оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим; владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуацийприродного и техногенногохарактера; организовывать ипроводить мероприятия позащите работающих и населения от негативных воздействийчрезвычайных ситуаций;предпринимать профилактические меры дляснижения уровня опасностей различного вида и ихпоследствий впрофессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применятьпервичные средствапожаротушения;ориентироваться в перечневоенно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | полученной специальности;применять профессиональныезнания в ходе исполненияобязанностей военной службы на воинских должностях всоответствии с полученнойспециальностью; владетьспособами бесконфликтногообщения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условияхвоенной службы;оказывать первую помощьпострадавшим; |  |
| ОК 08. | Использовать средства физической культурыдля сохранения иукрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности иподдержания необходимого уровняфизической подготовленности. | **Знать:**о роли физической культуры и спорта в формированииздорового образа жизни,организации активного отдыха и профилактики вредныхпривычек; основыформирования двигательныхдействий и развития физических качеств;способы закаливания организма и основные приемысамомассажа.**Уметь:**составлять и выполнятькомплексы упражненийутренней и корригирующейгимнастики с учетоминдивидуальных особенностей организма; выполнятьакробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), техническиедействия спортивных игр;выполнять комплексыупражнений на развитиеосновных физических качеств, адаптивной (лечебной)физической культуры с учетом состояния здоровья ифизической подготовленности; | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | осуществлять наблюдения засвоим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий ирежимов физической нагрузки; соблюдать безопасность привыполнении физическихупражнений и проведениитуристических походов;осуществлять судействошкольных соревнований поодному из программных видов спорта; использоватьприобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни дляпроведения самостоятельныхзанятий по формированиюиндивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств,совершенствованию техникидвижений; включать занятияфизической культурой и спортом в активный отдых и досуг. |  |
| ОК09. | Пользоваться профессиональной документацией нагосударственном ииностранных языках. | **Знать:**о связи языка и истории,культуры русского и другихнародов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты,литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;орфоэпические, лексические,грамматические,орфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка; нормыречевого поведения в социально­культурной, учебно-научной,официально-деловой сферахобщения; основные значения | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);основные способысловообразования в иностранном языке; основные нормы речевого этикета, принятые в странеизучаемого языка; признакиизученных грамматическихявлений в иностранном языке; особенности структуры иинтонации различныхкоммуникативных типовпростых и сложныхпредложений изучаемогоиностранного языка; о роли владения иностраннымиязыками в современном мире, особенностях образа жизни,быта, культуры странизучаемого языка; лексический (1200 - 1400 лексическихединиц) и грамматическийминимум, необходимый длячтения и перевода (со словарем) иностранных текстовпрофессиональной направленности.**Уметь:**оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления,эффективности достиженияпоставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зренияправильности, точности иуместности их употребления;проводить лингвистическийанализ текстов различныхфункциональных стилей иразновидностей языка;использовать основные видычтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­реферативное) в зависимости от |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | коммуникативной задачи;извлекать необходимуюинформацию из различныхисточников: учебно-научныхтекстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально­культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основныеорфоэпические, лексические,грамматические нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать в практике письмаорфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионныхпроблем;использовать основные приемы информационной переработкиустного и письменного текста;использовать приобретенныезнания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:осознания русского языка как духовной, нравственной икультурной ценности народа;приобщения к ценностямнациональной и мировойкультуры; развития |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | интеллектуальных и творческих способностей, навыковсамостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областяхчеловеческой деятельности;увеличения словарного запаса;расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основенаблюдения за собственнойречью; совершенствованиякоммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному имежкультурному общению,сотрудничеству;самообразования и активного участия в производственной,культурной и общественнойжизни государства;вести диалог в ситуациимежкультурной коммуникации;общаться (устно и письменно) на иностранном языке напрофессиональные иповседневные темы; переводить (со словарем) иностранныетексты профессиональнойнаправленности; самостоятельно совершенствовать устную иписьменную речь, пополнятьсловарный запас. |  |