**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа профессионального модуля**

**пМ.02 педагогическая деятельность**

**для специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника**

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1388 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»ОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНАМетодическим СоветомОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 04Председатель Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Шарова Светлана Юрьевна

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ**

* 1. *Цели и задачи, результаты освоения* (компетенции, практический опыт)

**Цель**:

• овладение указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

*иметь практический опыт:*

* организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
* организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
* организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

*уметь:*

* делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
* использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
* пользоваться специальной литературой.

*знать:*

* основы теории воспитания и образования;
* психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
* требования к личности педагога;
* творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
* педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;

профессиональную терминологию;

* порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Результатом освоения профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование компетенций |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать |

|  |  |
| --- | --- |
|  | их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально - теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Анализировать проведённые занятия для установлениясоответствия содержания методови средств поставленным целями задачам, интерпретировать ииспользовать в работеполученные результаты длякоррекции собственной деятельности. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования у обучающихся самоконтроля и самооценки результата освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
| ПК 2.8. | Владеть культуройустной и письменнойречи, профессиональнойтерминологией. |
| ПК 2.9. | Осуществлять взаимодействие сродителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательнуюпрограмму, при решении задач обучения и воспитания. |

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт | организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; |
| уметь | делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;пользоваться специальной литературой. |
| знать | основы теории воспитания и образования;психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;требования к личности педагога;творческие и педагогические вокальные школы, современные методикипостановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; профессиональную терминологию;порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; |

* 1. *Место ПМ в структуре ППССЗ*

Программа ПМ *02. Педагогическая деятельность* является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность. Рабочая программа может быть использована в формировании музыкально-теоретической базы, профессионального кругозора, необходимого для ведения исполнительской и репетиционно-концертной деятельности, педагогической деятельности (педагогические основы преподавания творческих дисциплин и учебно-методическое обеспечение учебного процесса), а так же соответствующих профессиональных компетенций.

* 1. *Количество часов на освоение программы*

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 443 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -294 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 149 часов;

производственная практика - 1 неделя (36 часов)

**2. Структура и содержание программы**

2.1. Объем профессионального модуля по видам учебной работы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональных компетенций | Наименования междисциплинарных курсов профессионального модуля | Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)* | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | Практика |
| Аудиторная учебная нагрузка обучающегося | Самостоятельная работа обучающегося | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена рассредоточенна я практика)* |
| Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **ОК 1-9, ПК 2.1- 2.9** | **МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** | 353 | 234 | 234 | \* | 119 | \* | \* |  |
| **ОК 1-9, ПК 2.1- 2.9** | **МДК 02.02 Учебно­методическое обеспечение учебного процесса** | 90 | 60 | 60 | 30 | \* | \* |
|  | Производственная практика (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена итоговая**(концентрированная) практика)* |  |  |  | 36 |
| экзамен по модулю (квалификационный) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Всего: | 443 | 294 | 294 | \* | 149 | \* |  | 36 |

2.2. Тематический план и содержание

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | Объем часов | Уровень освоения | Форма текущего контроля |
| **1** | ***2*** | **3** | **4** | **5** |
| **МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** |  | **234** |  |  |
| **Раздел 1****Основы педагогики** |  | **72** |  |  |
| **3 семестр** |  |  |  |  |
| **Тема 1.1.** Введение. Зарождение воспитательных и образовательных традиций. Педагогическая мысль в Средние века и в эпоху Возрождения. | **Содержание**Обучение и воспитание в древнейших государствах.Педагогические идеи эпохи античности. Система образования в Византийской империи. Обучение и воспитание в средневековой Европе. Педагогические идеи эпохи Возрождения. | 4 | 1,2 | Устный опрос |
| **Лекции** | 2 |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Становление научной педагогики. |  |  |  |
| **Тема 1.2.** Развитие образования и педагогики в эпоху Нового времени и в начале ХХ века.Развитие педагогической мысли и образовательных | **Содержание**Зарождение педагогической науки в Европе. Европейская педагогическая наука и образовательная практика в XIX—XX вв. Становление воспитательного идеала в России. Образовательные реформы в России XVIII в. Становление российской образовательной системы в XIX в. Зарождение и развитие | 4 | 1,2 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| традиций в России. | советской педагогики. Новаторские педагогические идеи в ХХ в. |  |  |  |
| **Лекции** | 2 |  | Устный опрос |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Становление научной педагогики. |  |  |  |
| **Тема 1.3** Педагогика как наука и ее основные категории. Место педагогики в системе наук. | **Содержание**Педагогика как научная дисциплина. Категории педагогики. Связь педагогики с другими науками. Система педагогических наук. | 4 | 2 | Устный опрос, проверка конспекта |
| **Лекции** | 2 |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Объект, предмет и функции педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. |  |  |  |
| **Тема 1.4** Научные исследования в педагогике. | **Содержание**Мировоззренческие подходы к научному исследованию.Принципиальные основы и теоретические методы познания.Практические методы и методики педагогического исследования.Последовательность организации исследовательской работы. | 4 | 2 | Устный опрос, проверка конспекта |
|  | **Лекции** | 2 |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Понятие методологии педагогики. Методологические принципы педагогического исследования. Методы педагогического исследования. Структура педагогического исследования |  |  |  |
| **Тема 1.5** Приобщение человека к нормам и ценностям общества. Педагогическая программа становления личности. | **Содержание**Категориальный аппарат становления личности. Развитие и формирование в становлении личности. Движущие силы, факторы и теории становления личности. Возможности педагогической поддержки развития и формирования личности. Феномен детской одаренности. | 4 | 2 | Устный опрос |
| **Лекции** | 2 |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Биологическое и социальное в развитии человека и формировании |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | его личности. Движущие силы и основные закономерности развития личности. Факторы, влияющие на формирование личности. |  |  |  |
| **Тема 1.6** Отклонения в развитии личности. | **Содержание**Девиантное поведение как отклонение в развитии личности.Соматические дефекты, приводящие к отклонениям в развитии личности. Аномалии в развитии психики. | 4 | 2 | Устный опрос |
|  |
| **Лекции** | 2 |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Отклонения в развитии личности. Девиантное поведение, его причины. |  |  |  |
| **Тема 1.7** Сущность процесса обучения. Дидактические закономерности и принципы обучения. | **Содержание**Понятие и виды дидактики. Сущность педагогических категорий «обучение» и «процесс обучения». Функции процесса обучения. Понятие закономерности, принципа и правил обучения. Основные принципы обучения. | 4 | 2,3 | Устный опрос, письменный опрос |
| **Лекции** | 2 |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Понятие закона, закономерности и принципы обучения. Обзор основных законов и закономерностей обучения. Принципы и правила обучения |  |  |  |
| **Тема 1.8** Содержание образования. Методы, средства обучения и их возможности. | **Содержание**Основные источники формирования содержания образования. Подходы к формированию содержания образования. Принципы комплектования содержания образования. Федеральные государственные образовательные стандарты. Понятие метода обучения. Генезис методов обучения. Классификации методов обучения. Средства обучения. | 4 | 2,3 | Устный опрос, письменный опрос |
| **Лекции** | 2 |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Понятие и сущность метода, приема и правила обучения. Эволюция методов обучения. Классификация методов обучения. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Средства обучения. Выбор методов и средств обучения. Государственный образовательный стандарт. Нормативные документы, регламентирующие содержание образования |  |  |  |
| **4 семестр** |  |  |  |  |
| **Тема 1.9** Формы обучения и формы организации обучения. | **Содержание**Понятие формы обучения и формы организации обучения.Генезис форм обучения. Формы организации обучения. Урок — основная форма организации обучения в школе. Стратегические и тактические вопросы подготовки к уроку. Другие формы организации обучения. Виды обучения. Выбор методов, средств и форм обучения. | 6 |  |  |
|  | 2,3 | Устный опрос |
| **Лекции** | 4 |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Генезис форм обучения. Формы организации учебного процесса. Виды обучения. |  |  |  |
| **Тема 1.10** Диагностика и контроль в обучении. | **Содержание**Понятие качества образования. Диагностики и контроля в обучении. Содержание, формы, методы и виды контроля качества образования. Ошибки контроля. | 4 | 2,3 | Устный опрос |
|  |  |
| **Лекции** | 2 |  |  |
| **Практические занятия**Диагностика качества обучения. Виды, формы и методы контроля. Оценка и учет результатов учебной деятельности. Ошибки оценивания. | 2 |  |  |
| **Тема 1.11**Педагогические технологии. | **Содержание**Понятие педагогической технологии. Виды педагогических технологий обучения | 6 |  |  |
| 2 | Устный опрос, проверка конспекта |
| **Лекции** | 4 |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Понятие «педагогическая технология обучения». Обзор |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | педагогических технологий обучения. |  |  |  |
| **Тема 1.12** Сущность процесса воспитания. Система методов воспитания. | **Содержание**Воспитание как специально организованный процесс развития личности. Цели и задачи воспитания. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Принципы воспитания. Личностно­ориентированный подход в образовании. Современные концепции воспитания. | 4 |  |  |
| 2 | Устный опрос |
| **Лекции** | 2 |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Воспитание как предмет теории. Общие концепции воспитания. Концепция воспитания в современной России. Закономерности процесса воспитания. Принципы воспитания. |  |  |  |
| **Тема 1.13** Воспитание в учебной и внеучебной деятельности школьников.Взаимоотношения коллектива и личности. | **Содержание**Формы воспитательной работы и характер педагогического общения. Коллектив, признаки коллектива. Коллектив и личность. Технология коллективного воспитания. | 4 | 2,3 | Устный опрос, письменный опрос |
| **Лекции** | 2 |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Постановка проблемы: всегда ли приоритет коллектива? Становление теории коллектива. Сущность, характеристика коллектива. Развитие детского коллектива. Методика работы с коллективом. |  |  |  |
| **Тема 1.14**Воспитательная система школы. Воспитательная деятельность классного руководителя. | **Содержание**Воспитательная технология и реализация воспитательной программы. Деятельность классного руководителя. | 4 | 2 | Устный опрос |
| **Лекции** | 2 |  |  |
| **Практические занятия**Методика, технология, мастерство. Технология работы классного руководителя. Воспитательная система школ. | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.15** Семейное воспитание. | **Содержание**Семья как первичная ячейка общества и социокультурная сфера человека. Психолого-педагогическая культура семьи.Организация педагогической помощи семье. Профилактика родительских девиаций. Правовые основы современного семейного воспитания | 4 | 2 | Устный опрос |
| **Лекции** | 2 |  |  |
|  | **Практические занятия**Влияние атмосферы семейной жизни на процесс и результат воспитания личности. Характеристика семейной политики и демографии в России. Взаимоотношения семьи и школы в воспитательном процессе. Семейное воспитание и семейное право. | 2 |  |  |
| **Тема 1.16** Основы общей теории социального управления. Управление педагогическими системами. | **Содержание**Основные понятия теории социального управления. Развитие теории социального управления. Особенности управления педагогическими системами. Принципы управления педагогическими системами. Цель, задачи и функции управления педагогическими системами. | 4 | 2 | Устный опрос |
| **Лекции** | 2 |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| Система образования в России. Принципы государственной политики в области образования. Система образования в Российской Федерации и органы управления образованием. Образовательные учреждения, их типы и организационная структура.Основы внутришкольного управления. |  |  |  |
| **Тема 1.17** Повышение квалификации и аттестация педагогических работников. Повышение | **Содержание**Повышение квалификации педагогических работников. Аттестация педагогических работников. Повышение квалификации педагогических работников. Аттестация педагогических работников. | 2 | 2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| квалификации и аттестация педагогических работников. | **Лекции** | 2 |  |  |
| **Практические занятия** | - |  |  |
| не предусмотрены |  |  |  |
| **Тема 1.18** Контрольная работа |  | 2 | 2,3 | Письменный опрос (тестировани е) |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 1*** проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* написание конспекта,
* подготовка к письменному опросу,
* подготовка к контрольной работе.
 | **36** |  | Устный опрос, письменный опрос, проверка конспекта |
|  |  |  |  |
| **Раздел 2. Этнография** |  | **16** |  |  |
| Тема 2.1. Предмет и задачи этнографии | Наука этнография. Цели и задачи изучения дисциплины. Место дисциплины в освоении профессиональными знаниями. | 1 | 1 | Устный опрос |
| Тема 2.2. Этническая картина России | Народы, населяющие РФ. Их численность история, особенности культуры и совместного проживания с другими народами.Понятие субэтноса. | 1 | 2 | Устный опрос |
| Тема 2.3.Антропологический облик русского народа | Внешний облик славян, русских. Территориальные особенности и исторические предпосылки для их формирования. | 1 | 2 | Устный опрос |
| Тема 2.4. Этнографические группы Ульяновской области | Народы, населяющие Ульяновскую область. Их численность история, особенности культуры и совместного проживания. | 1 | 2 | Устный опрос |
| Тема 2.5. Традиционное хозяйство, материальная культура. Кустарные промыслы | Понятие материальная культура. Национальные особенности кустарного производства и промыслов. Техники и особенности различных промыслов. | 1 | 2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 2. 6. Поселения и жилища | Типы жилища у русского народа. Особенности его построения. Интерьер и экстерьер традиционного дома. Понятие пространства у русского народа. | 1 | 2 | Устный опрос |
| Тема 2.7. Пища и кухонная утварь | Особенности приготовления пищи. Обрядовая и ритуальная пища. | 1 | 2 | Устный опрос |
| Тема 2.8. Одежда | Возростные, гендерные и территориальные особенности русской национальной одежды. | 2 | 2 | Устный опрос |
| Тема 2. 9. Духовная культура. Религия | Язычество. Православие, его ответвления. Старообрядчество и сектанские образования. | 1 | 2 | Устный опрос |
| Тема 2. 10. Народное творчество | Понятие и жанры народного творчества. Его место в духовной культуре русского народа. | 2 | 2 | Устный опрос |
| Тема 2. 11. Семья. Состав семьи, внутрисемейные отношения | Особенности патриархального строя в традиционной семье. | 1 | 2 | Устный опрос |
| Тема 2.12 Свадебный обряд | Особенности русского традициолнного свадебного обряда. | 2 | 2 | Устный опрос |
| Тема 2. 13. Похоронный обряд | Особенности русского традициолнного похоронного обряда. | 1 | 2 | Устный опрос |
|  | **Лабораторные работы** *не предусмотрены* |  |  |  |
| **Самостоятельная работа:*** проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* чтение дополнительной литературы
 | 8 | 2 | Устный опрос |
|  |
| **Раздел 3. Народное творчество и фольклорные традиции** |  | **72** |  |  |
| Тема 3. 1. Народное музыкальное творчество - одна из важнейших сторон музыкальной культуры. | Характерные признаки и особенности народного творчества. Определение понятия «народное музыкальное творчество». Русское народное творчество как неотъемлемая часть духовной культуры русского народа. Народное музыкальное творчество, | 4 | 2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | исторические этапы его развития. Понятие «фольклор». |  |  |  |
| Тема 3. 2. Жанровая классификация произведений музыкального фольклора | **.** Понятие «жанр». Основные признаки, определяющие жанровую принадлежность произведений народной музыки. Распределение жанров на два периода: ранний (трудовые припевки, календарно-земледельческие песни) и более поздний (городская лирика, романсы, баллады, частушки). | 4 | 1 | Устный опрос |
| Тема 3. 3. Трудовые припевки и песни. | Трудовые припевки как ранняя форма трудовых песен, их разновидности. Функции трудовых припевок песен. Музыкально-стилистические черты трудовых припевок и песен. | 2 | 2 | Устный опрос, проверка конспекта, проверка практическог о задания |
| Тема 3. 4. Календарные земледельческие обряды и песни. | Народный календарь - своеобразное воплощение народного мировоззрения. Обзор годового круга праздников. Календарные песни как один из древнейших песенных пластов.Приуроченность - одна из черт календарных песен. Жанровое разнообразие календарно-земледельческих песен, их музыкально-поэтические особенности.Песни зимнего цикла. Обряд зимних святок. Колядки, подблюдные песни, их содержание и тематика. Встреча и проводы масленицы. Масленичные песни.Песни весеннего цикла. Обряд встречи весны, весенние заклички. Праздники и обряды Великого поста: Средокрестие, День сорока мучеников, Вербное воскресенье и песни, сопровождающие их. Пасха - волочебные песни; Красная горка, окликание молодоженов - вьюнишные песни. Егорьев день - первый выгон скота, начало пахоты и сева, праздник охотников и пастухов (егорьеские, юрьевские песни). Семицкие, русальные и троицкие песни. Обряды и обычаи семицкой недели.Песни летнего цикла. Обряд Костромы, превращение из архаичного магического действа в игру, театрализованное | 10 | 1,2 | Устный опрос, проверка конспекта, проверка практическо го задания. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | действо.День Ивана-Купалы - праздник летнего солнцестояния, связанный с культом огня и солнца. Начало покосных работ. Покосные песни и сочетание в них тем труда, семьи, брака. Песни осеннего цикла. Начало жатвенных работ. Обряды и обычаи, сопровождающие начало и коней жатвы. Жатвенные песни. Три основные группы жатвенных песен: зажинки, жатвенные, дожинки. |  |  |  |
| Тема 3. 5. Семейно-бытовые обряды и песни. | Обряды, совершавшиеся в переломные моменты жизни человека: родильный, рекрутский, свадебный, похоронный. Родильный обряд - родильные, крестинные песни. Чествование новорожденного и молодых родителей. Колыбельные песни. Рекрутский обряд - проводы в армию. Причитания, сопровождающие обряд. Собственно рекрутские песни, их тематика и сюжетность.Свадебный обряд в системе празднично-обрядовой жизни русского народа. Основные этапы свадебного обряда - предсвадебный, свадебный, послесвадебный, их характеристика. Содержание и важнейшие эпизоды свадебной игры. Жанровое разнообразие свадебных песен. Символика в свадебных песнях.Похоронный обряд - похоронные плачи и причитания, их содержание и поэтика. Эмоционально-образная выразительность, импровизационность исполнения плачей. | 8 | 1 | Устный опрос, проверка конспекта, проверка практическо го задания. |
| Тема 3. 6. Хороводные, плясовые песни. | Песни, сопровождаемые движением. Русский хоровод как одна из форм общественного быта. Содержание хороводных песен. Виды хороводных песен. Основная тематика, развивающаяся в хороводных песнях.Плясовые песни, их разнообразие, тематика, сюжетность и музыкально-поэтические черты. Инструментальные плясовые наигрыши, импровизационность их исполнения. | 6 | 1 | Устный опрос, проверка конспекта, проверка практическо го задания. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 3. 7. Эпические жанры. | Самобытность эпического жанра в русском музыкальном фольклоре. Разнообразие эпических форм, обусловленное разнохарактерного содержания и способов его музыкально­поэтического воплощения.Былины - вид героического эпоса. Основные циклы былин, их ведущие сюжеты. Особые виды эпических сказов и повествовательных песен: скоморошины, духовные стихи. Историческая песня - особый вид эпического повествования. Две тематические линии, развивающиеся в исторической песне. Содержание и сюжеты исторических песен. | 6 | 2 | Устный опрос, проверка конспекта, проверка практическо го задания. |
| Тема 3. 8. Лирическая протяжная песня. | Лирическая песня как одна из вершин русской народной песенности. Содержание, вариантность и неприуроченность исполнения - основные признаки лирической протяжной песни. Тематические группы лирических песен. Методика протяжной песни. | 4 | 2 | Устный опрос, проверка конспекта, проверка практическо го задания. |
| Тема 3. 9. Городская народная песня XVIII - XIX вв | Возникновение в 18 веке в России нового песенного стиля - городской народной песни. Исторические условия, повлиявшие на формирование городской песенной культуры. Кант - городская бытовая песня нового интонационного и гармонического склада, его истоки. Основные жанры городской песенной традиции. Музыкально-стилевые особенности городских напевов. | 4 | 2 | Устный опрос, проверка конспекта, проверка практическо го задания. |
| Тема 3. 10. Частушка. | Время появления жанра, его истоки. Идейно-эмоциональное содержание частушек. Экспромт и его значение в жанре. Частушечный напев и его признаки. Особенности строения поэтического текста. Основные мелодические типы частушек. Тематическое разнообразие, формы исполнения частушек. | 2 | 1 | Устный опрос, проверка конспекта, проверка практическо го задания. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 3. 11. Детский фольклор. | Детский фольклор - одна из областей в традиционном народном творчестве. Значение детского фольклора. Особенности формирования традиционного творчесива детей. Два раздела в детском фольклоре. Классификация детского фольклора (календарный, потешный, игровой). Детский фольклор в современном быту. Собиратели детского фольклора, их публикации и работы. | 2 | 2 | Устный опрос, проверка конспекта, проверка практическо го задания. |
| Тема 3. 12. Русские народные инструменты и инструментальная музыка. | Русская народная инструментальная музыка как особая область народного музыкального творчества. Функции и формы бытования инструментальной музыки в традиционной культуре. Краткие сведения из истории изучения русских народных инструментов.Основные виды русских народных инструментов:* духовые (окарина, флейта, жалейка, волынка, рожок);
* струнные (гусли, домра, балалайка);
* смычковые (гудок, колесная лира, скрипка);
* ударные (бубен, барабан, ложки, трещотка).

Сольная и ансамблевая традиция игры на народных инструментах. | 4 | 2 | Устный опрос, проверка конспекта, проверка практическо го задания. |
| Тема3.13. История собирания русского музыкального фольклора. | История собирания русского музыкального фольклора как одна из составляющих и важных сторон русской музыкальной культуры. Три основных периода в истории собирания и публикации русских народных песен до 1917 года.1. С последней четверти 18 века до начала 50-х годов 19 века. Широкий общественный интерес к народному творчеству, обусловленный развитием русской общественно-политической жизни. Появление первых печатных сборников: М.Чулкова, В.Трутовского, Н.Львова и И.Прача.
2. С 50-х годов по 90-е годы 19 века.Широкомасштабное собирание и изучение народно й песни. Сборники,

вышедшие в этот период: М.Балакирева, А.Лядова. Публикации научного характера - сборники: Ю. Мельгунова, И. | 10 | 1 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Пальчикова. Теоретические работы: В. Одоевского, А.Серова. 3. С 90-х годов 19 века по 1917 год. Начало организованного собирания народных песен в связи с деятельностью первых фольклорных научных обществ, применение фонозаписи. Собиратели и их работы: Е Линева, А Листопадов и др. ратели иих работы: Е.Линева, А.Листопадов и др. |  |  |  |
| Тема 3.14. Собирание и изучение русского музыкального фольклора 1917 года до наших дней. | Проявление интереса у фольклористов-исследователей не только к традиционным жанрам, но и к жанрам позднего происхождения. Научный подход к собирательской работе. Основные принципы и задачи собирания фольклора данного периода. Фольклористы исследователи, собиратели русских народных песен и их публикации: А.Новикова, Е.Гиппиус, А.Руднева, Л. Христиансен и другие. Направленность сборников данного периода. | 4 | 2 | Устный опрос |
| Дифференцированный зачёт |  | 2 | 2 | Устный опрос |
|  | **Лабораторные работы** (*не предусмотрены)* |  |  |  |
| **Практические занятия** *(при наличии указываются темы)*По указанным темам вид практических занятий - слушание музыки**Тема 3.*** Багренье: Русская мужская песенная традиция. - Екатеринбург, UEP-CD. 1995.
* Антология русской народной музыки.

**Тема 4.*** Календарные песни Белорусского Полесья / Аннотация Ю. Марченко. - Мелодия, 1982. - С 20 19893 001. (Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома).
* Песни народных праздников и обрядов Народный календарь: В 2 пл. / Аннотация

Н. Гиляровой. - Мелодия, 1989. [Пл.] 1. - С 90 29271 008; [Пл.] 2. - С 90 29273 002.* «На улице девки гуляли...»: Песни и инструментальные наигрыши Северского региона /
 | 23 | 2 | Проверка практическог о задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сост. Н.М. Савельева. - CDBMR 905059. 1999.* Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Песни села Секирино Скопинского района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. - RDCD 00543. 1999. Вып. 6. (Russian Dick).
* Русская народная музыка Севера и Сибири: Антология / Аннотации В. Коргузалова и А. Мехнецова. - Мелодия, 1990. - М 20 49433 002. (Музыкальное творчество народов СССР).
* Песни Смоленского Поднепровья / Аннотация С.В. Фролова. - Мелодия, 1985. -

М 20 46437 009. (Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома).* Песни народных праздников и обрядов Народный календарь: В 2 пл. / Аннотация Н. Гиляровой. - Мелодия, 1989. [Пл.] 1. - С 90 29271 008; [Пл.] 2. - С 90 29273 002. **Тема 5.**
* «Пролетели все наши года»: Поют народные исполнители сел Иловка, Подсереднее Белгородской области и села Пчелиновка Воронежской области / Аннотация Г. Сысоевой. - КНМ ВГИИ, 1997. - DISC 97340. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 1). - Старинные песни Урала: Фольклорный ансамбль села Некрасово Белоярского района Свердловской области / Аннотация Т. Калужниковой. - Мелодия, 1985. - С 20 22367 006. - Свадебные песни Летнего берега Белого моря / Аннотация В.В. Коргузалова. - Мелодия, 1984. - С 20 20799 002. (Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома).
* «Из-за лесу, лесу темного...». Лирические, плясовые и свадебные песни Архангельской области / Аннотация И. Толстиковой. - Мелодия, 1984. - С 20 21557 006.

**Тема 6.*** «Из-за лесу, лесу темного.». Лирические, плясовые и свадебные песни Архангельской области / Аннотация И. Толстиковой. - Мелодия, 1984. - С 20 21557 006.
* Концерты М.Е. Пятницкого с крестьянами: 1914 год / Аннотация А.Ю. Кастрова. - Мелодия, 1996. - М 20 47121 006.
* «На Серединской улице»: Песни южнорусского села / Аннотация В.Н. Медведевой. - Мелодия, 1986. - С 20 24373 002.
* Песни Смоленского Поднепровья / Аннотация С.В. Фролова. - Мелодия, 1985. - М 20 46437 009. (Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома).
* Поют народные исполнители села Больше-Быково и села Шелаево Белгородской области / Аннотация В. Щурова. - Мелодия, б.г. - С 20-09009
* Поют народные исполнители: Фольклорный ансамбль села Дуброво Калужской области. Женский ансамбль деревни Раменье Вологодской области / Аннотации Е. Кустовского и
 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Б. Ефименковой. - Мелодия, 1978. - С 20-09807-08.**Тема 7.*** Собрание Фонограммархива архива ИРЛИ (Пушкинский Дом) АН СССР: Былины Русского Севера. Сказители Рябинины / Аннотация В.В. Коргузалова. - Мелодия, 1985. - М 20 46391 007.
* Народные песни Вологодской области / Аннотация Н. Светличной. - Ленингр. завод грампластинок, 1978. - С 20 10825-26.
* Эпические стихи и притчи Русского Севера / Аннотация Д.М. Балашова, А.Ю. Кастрова. - Историческое Наследие, б.г. - П2М 49311-14. (Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома).

**Тема 8.*** «Ой, як же було изпрежди века» (традиционные песни правобережной Киевщины) / Сост. и аннотация В. Коропническо. COMP-102. 2000.
* Поет ансамбль «Казачий круг» / Сост. В. Скунцев. - РОСПАТЕНТ, № 170082. 1999.
* «Пролетели все наши года»: Поют народные исполнители сел Иловка, Подсереднее Белгородской области и села Пчелиновка Воронежской области / Аннотация Г. Сысоевой. - КНМ ВГИИ, 1997. - DISC 97340. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 1).
* Долина широкая: Фольклорный ансамбль села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоева. - КНМ ВГИИ, 2005. (Из коллекции зап.

кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 7).**Тема 9.*** Русские песни Южного Алтая / Аннотация В.М. Щурова. - Мелодия, 1983. С 20 19883 005.

(Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома).* Русская народная музыка западных, центральных областей и Поволжья: Антология / Составление и аннотации Н.Савельевой, Н. Гиляровой. - Мелодия, 1990. - М 20 49275 001, С 20 29957 004. (Музыкальное творчество народов СССР).

**Тема 10.*** Фольклорный ансамбль «Народный праздник» (г. Москва)
* Русская народная музыка Севера и Сибири: Антология / Аннотации В. Коргузалова и

А. Мехнецова. - Мелодия, 1990. - М 20 49433 002. (Музыкальное творчество народов СССР).**Тема 11.*** Студия аутентичного фольклора «Ильинская пятница». Детские пестушки, потешки, авсеньки, колыбельные.
 |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 12*** Народная скрипка. Музыка села Черный Олех. Ансамбль «Тимоня»
* Мужской фольклорный ансамбль «Казачий круг». Песни донских, кубанских, терских казаков.- Фольклорный ансамбль «Народный праздник» (г. Москва)
* «Полоса моя, полосонька» - лирические, рекрутские, баллады Южного Урала
* Гилярова, Усачева «Путешествие в деревню» - инструментальные наигрыши на народных инструментах, календарные игры.
 |  |  |  |
| **Самостоятельная работа:**Заучить наизусть образцы народных песен соответствующих жанров Прослушивание аудиоматериалов, работа с нотной литературой.Чтение дополнительной литературыСоставление плана и тезисов ответа.Анализ народных песен разных жанров, работа с учебной литературой | 36 | 2 | Устный опрос, письменный опрос, проверка практическог о задания |
|  |
| **Раздел 4. Методика работы с творческим коллективом** |  | 40 |  |  |
| Тема 4. 1 Художественные направления в народно­певческом искусстве. | Разновидности народно-певческих коллективов. Различия коллективов по количественному, возрастному и исполнительскому уровню. Исполнительская специфика и творческие задачи каждого из видов.Два основных направления народно-певческого исполнительства: народно-хоровое и фольклорное. Народно­хоровое направление: любительский, профессиональный, учебный, ансамбль русской песни, ансамбль песни и танца. Фольклорное направление: аутентичный ансамбль, профессиональные, любительские, учебные и детские фольклорные ансамбли. | 2 | 1,2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 4. 2 Организация народно-певческого коллектива. | Наличие базового учреждения, репетиционного помещения, штатного расписания руководителей и концертмейстеров. Материальная база коллектива. Роль руководителя в организации народно-певческого коллектива. Выбор творческого направления. Агитационный период.Методика отбора исполнителей в хоровой коллектив. | 4 | 1,2 | Устный опрос |
| Тема 4. 3 Особенности деятельности руководителя народно-певческого коллектива. | Необходимые профессиональные качества руководителя: высокий уровень общей культуры и профессиональной подготовки, знание региональных песенных традиций, танцевальной лексики, народного костюма, владение навыками аранжировки и обработки народных песен.Педагогические качества: педагогическое мастерство, такт, общественная активность, владение средствами коммуникации. | 2 | 1,2 | Устный опрос |
| Тема 4. 4 Распевание народно-певческого коллектива. | Распевание как один из методов певческого воспитания, его задачи. Комплексный характер вокальных упражнений: выработка вокально-хоровых навыков, преодоление вокальных трудностей. Методы распевания народно-певческого коллектива. Методика индивидуального распевания. | 6 | 1,2 | Устный опрос |
| Тема 4. 5 Репертуар народно-певческого коллектива. | Значение репертуара в деятельности коллектива. Накопление вокально-хоровых навыков исполнителями в процессе усвоения репертуара.Основные принципы подбора репертуара народно-певческого коллектива, источники его пополнения. Различие методов освоения репертуара в народных хорах и фольклорных коллективах. | 4 | 1,2 | Устный опрос |
| Тема 4. 6 Работа руководителя над хоровым произведением. | Работа над партитурой. Выявление вокально-технических трудностей хоровых партий. Методы разучивания хоровой партитуры.Разучивание хоровых партий с голоса руководителя в любительских народных хорах.Разучивание песен путем «припевания» к голосу исполнителя в фольклорных ансамблях. | 4 | 1,2 | Устный опрос |
| Тема 4. 7 Постановочная работа в народно-певческом коллективе. | Народная песня как синтез пения, музыки, слова, танца, мимики и жеста. Режиссерская работа над воплощением народной песни на сцене. Художественное оформление сценического | 4 | 1,2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | варианта произведения. Сценическая подготовка участников народно-певческого коллектива. Воспитание сценической культуры у участников коллектива. Развитие навыков сценического мастерства, приемов народной пластики и танца. |  |  |  |
| Тема 4. 8 Методы работы над песнями с элементами движения. | Специфика работы над песнями с движениями. Связь хореографических движений с ритмической основой песни. Два основных жанра русского танца: хоровод и пляска.Разновидности хороводов. Жанровое разнообразие русской пляски.Разучивание танцевальных движений с балетмейстером в народном хоре. Работа над движением в фольклорных ансамблях. Графическое изображение хореографических движений. | 4 | 1,2 | Устный опрос |
| Тема 4. 9 Инструментальное сопровождение народно­певческого коллектива. | Инструментальная музыка - важная часть русской народной культуры. Русский музыкальный инструментарий. Применение музыкальных инструментов в народном хоре, фольклорном ансамбле. Роль аккомпаниатора в деятельности певческого коллектива. Установка звукового баланса между хоровым звучанием и аккомпанирующей группой. | 4 | 1,2 | Устный опрос |
| Тема 4. 10 Костюмное оформление народно­певческого коллектива. | Региональные особенности народного костюма. Виды женского костюма. Разновидности женских головных уборов. Мужской русский народный костюм. Отражение в костюме исполнительского направления деятельности коллектива. Специфика пошива костюмов для коллективов различных творческих направлений. | 4 | 1,2 | Устный опрос |
| Дифференцированный зачёт |  | 2 | 1,2 | Устный опрос |
|  | **Лабораторные работы** (*не предусмотрены)* |  |  |  |
| **Практические занятия** *(при наличии указываются темы)***Тема 4.**1) Игра вокальных упражнений на различные технические задачи, распевание учебного студенческого коллектива. | 20 | 1,2 | Проверка практическог о задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 5.**1) Составление репертуарного плана народно-певческого коллектива всех исполнительских направлений. Составление концертной программы учебного студенческого коллектива.**Тема 6.**1) Составление плана разучивания хорового произведения. Работа с хоровой партитурой: анализ поэтического текста, выявление вокально-технических трудностей.**Тема 7.**1) Просмотр видеозаписей с концертными программами коллективов различных художественных направлений.**Тема 8.**1) Выполнение графического изображения хореографической разводки на хоровоепроизведение.**Тема 9.**1) Просмотр видеозаписей с видами инструментального сопровождения коллективов различных художественных направлений.**Тема 10.**1) Просмотр видеозаписей с целью анализа сценического костюма у коллективов различных художественных направлений. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа:*** Проработка учебного материала
* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.
* Изучение аудио-и видеозаписей.
* Работа с дополнительной литературой.
* Разработка перспективного плана деятельности творческого коллектива (исходя из заданных целей и задач).
* Разработка плана разучивания хорового произведения (с элементами хореографии)
* Составление программы тематического концерта.
 | 16 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
|  |
| **Раздел 5. Фольклорный театр и режиссура народной песни** |  | **34** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| Тема 5. 1 Работа певца актера над песней. Замысел музыкально-сценического произведения. | Замысел (в драматическом искусстве) - понимание режиссером произведения, взятого к постановке, предложенная им расшифровка содержания, собственно сценическое решение его. Роль жизненного опыта и таланта режиссера. Замысел предполагает: анализ поэтического текста (подтекст, логический и композиционный анализ), анализ жанровых особенностей песни, выбор предлагаемых обстоятельств, определение темпо- ритма сценического действия и поведения персонажей, сценическое решение в пространстве (мизансценирование, планирование, хореография), художественное оформление (одежда, бутафория, декорации, световое и шумовое оформление). | 2 | 1,2 | Устный опрос |
| Тема 5. 2 Идейно­тематическое истолкование песни. | Определение темы и идеи. Тема - предмет повествования, круг затрагиваемых вопросов. Идея - обобщающий термин, раскрывающий сущность данного предмета, явления. Пример разбора песни. | 2 | 1,2 | Устный опрос |
| Тема 5. 3 Анализсловесного текста, подтекст песни. | Роль анализа словесного текста в логическом икомпозиционном разборе песни, определение кульминации, выявление конфликта, определение сквозного действия песни. Превращение слова в действие. Интонационнаявыразительность. «Что скрывается под словами, за словами, между словами?» Подтекст - внутреннее содержание слов, истинные намерения, размышления, отношения людей. Работа над подтекстом начинается с вопроса: «Ради чего произносятся те или иные слова?» | 3 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 5. 4 Выявление драматургии песни. | Выстраивание цепи исполнительских действий в их логической содержательной последовательности. Поиск смысловой- взаимосвязи слов, выделение ударных слов. Логическое ударение. Виды пауз. Примеры и правила постановки соединительных пауз в предложении. | 3 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 5. 5 Видытрадиционных формтеатрального действия. | Сюжетные хороводы, театр «Петрушки», «ряжение», народная драма. | 2 | 2,3 | Устный опрос |
| Тема 5. 6 Фабула песни. | Факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, актерское и режиссерское понимание песни, ее интерпретация, решение мизансцен. Постановка спектакля в целом, декорации, костюмы, бутафория, освещение, шумовые эффекты.Предлагаемые обстоятельства: Кто? Когда? Где? Почему? Как? | 2 | 1,2 | Устный опрос |
| Тема 5. 7. Темп и ритм в музыке и драматическом искусстве. | Темп - скорость движения совершаемого сценического действия, которое может развиваться быстро (страстно), медленно (осторожно), умеренно (сосредоточено) и т.д. Ритм - интенсивность и размеренность сценического действия. | 3 | 2,3 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 5. 8. Сценическоерешение в пространстве. Мизансцена. | Понятие «мизансцена». Виды мизансцен. Рольмизансценирования в создании зрительного образа песни. Жесты: механические, эмоциональные, логическиосмысленные. | 4 | 2,3 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 5. 9. Художественное оформление**.** | Декорации, костюмы, свет, реквизит, цветовая тональность постановки. | 3 | 2,3 | Устный опрос |
| Тема 5. 10. Применениесистемы К.С.Станиславского ксценическому воплощению песен. | Система К.С. Станиславского, ее роль и значение в развитии современного сценического искусства. Применение системы К.С. Станиславского в работе с исполнителями народной песни. Действенная природа русской народной песни. Возникновение режиссерского замысла народной песни и воплощение его. Роль изучения действительности и «предлагаемых обстоятельств» в сценическом воплощении народных песен. | 2 | 2,3 | Устный опрос |
| Тема 5. 11. Действие -основа актерскогоискусства. | Действие как волевой акт человеческого поведения,направленного на достижение цели. Особенности сценического действия. Упражнения на память физических действий. | 3 | 2,3 | Устный опрос, проверка |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Определенные предлагаемые обстоятельства. |  |  | практическог о задания |
| Тема 5. 12. Сценическое внимание. | Эмоциональная память. Мышечная свобода. | *2* | 2,3 | Устный опрос |
| Тема 5. 13. Постановка тематических отрывков. | Практические задания. Режиссерские упражнения и этюды: на оценку факта; на создание сценической атмосферы, организация пространства. Тема этюдов - народные сцены (обряды, свадьбы, гуляния, игры, вечерки и т.д.). Этюды с ведением народных песен. | *3* | 2,3 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
|  | **Лабораторные работы** *(не предусмотрены)* |  |  |  |
| **Практические занятия** *(при наличии указываются темы)***Тема 3:** Разбор поэтического и музыкального содержания народной песни: выявление идеи, замысла, семантики различных мелодических, гармонических и поэтических образований.**Тема 4:** Анализ народной песни с последующим построением драматургии исполнения, практический показ:**Тема 7:** Исполнение песен различных жанров, определение их темпо-ритмическойорганизации, песни с движением - соединение вокала и хореографии. Сценическое воплощение песенно-танцевальных жанров.**Тема 8:** Исполнение песен в различных мизансценах. Характеристика восприятияпроизведения, исполненного в той или иной мизансцене. Работа над музыкальным жестом.**Тема 11, 12:** Упражнения на память физических действий. Определенные предлагаемые обстоятельства. Упражнения на воссоздание конкретной ситуации, исполнение различных ролей в ансамблевом исполнительстве.**Тема 13:** Режиссерские упражнения и этюды: на оценку факта; на создание сценической атмосферы, организация пространства. Тема этюдов - народные сцены (обряды, свадьбы, гуляния, игры, вечерки и т.д.). Этюды с ведением народных песен. | 10 | 2,3 | Проверка практическог о задания |
| **Самостоятельная работа:*** Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Сочинение и показ этюдов
 | 17 | 2,3 | Устный опрос, проверка практическог |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * Подбор и анализ фольклорных произведений для театрализации
* Театрализация отдельных эпизодов, номеров;
* Анализ содержания песенных примеров
 |  |  | о задания |
|  |
| **МДК 02.02. Учебно­методическое обеспечение учебного процесса** |  | 60 | \*\* |  |
| **Раздел 1.****Хоровая литература** |  | 20 |  |  |
| Тема 1.1. Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого. | История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями.Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ. | 2 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 1.2. Государственный академический Северный русский народный хор. | История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями.Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ. | 2 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 1.3.Государственный академический Воронежский русский народный хор. | История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями.Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ. | 1 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 1.4. Государственный академический Уральский | История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями. | 1 | 1,2 | Устный опрос, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| русский народный хор. | Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ. |  |  | проверка практическог о задания |
| Тема 1.5. Академический хор народной песни «Песни России» | История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями.Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ. | 1 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 1.6. Государственный академический Рязанский русский народный хор. | История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями.Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ. | 1 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 1.7. Государственный академический Оренбургский русский народный хор. | История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями.Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ. | 1 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 1.8. Государственный Волжский русский народный хор. | История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями.Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ. | 1 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 1.9. Государственный академический Кубанский казачий хор. | История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями.Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими | 1 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | образцами сценических программ. |  |  |  |
| Тема 1.10. Государственный академический Сибирский русский народный хор. | История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями.Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ. | 1 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 1.11. Государственный Омский русский народный хор. | История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями.Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ. | 1 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 1.12. Государственный Ансамбль песни и пляски Донских казаков. | История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями.Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ. | 1 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 1.13. Государственный казачий ансамбль «Криница» | История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями.Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ. | 1 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 1.14. Государственный ансамбль «Русская песня» | История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями.Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ. | 1 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 1.15. Творческая | История создания коллектива, характеристика творчества, | 2 | 1,2 | Устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| биография исполнительниц народных песен Л.Зыкиной, Л. Руслановой. | специфика технической работы над произведениями. Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ. |  |  | опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 1.16. Творческая биография исполнительниц народных песен М. Мордасовой, О. Воронец. | История создания коллектива, характеристика творчества, специфика технической работы над произведениями.Стилистические особенности вокализации, структуры и состава коллектива. Характеристика костюмного оформления и инструментального сопровождения. Знакомство с наилучшими образцами сценических программ. | 2 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
|  | **Лабораторные занятия Лабораторные работы** *(при наличии, указываются темы)* |  |  |  |
| **Практические занятия** *(при наличии, указываются темы)*Просмотр и прослушивание аудио-видеоматериалов с репетициями и концертными выступлениями профессиональных коллективов и сольных исполнителей | 5 |  | Проверка практическог о задания |
| **Самостоятельная работа:*** Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Работа с дополнительной литературой.
* Изучение репертуара Государственных коллективов и сольных исполнителей
* Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.
 | 10 | 1,2 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  |  |  |  |  |
| **Раздел 2.****Методика преподавания специальных дисциплин** |  | 40 |  |  |
| Тема 2.1. Изучение народной традиционной музыкальной культуры - важнейшая составляющая | Народная традиционная культура как основа мироощущения и норм поведения человека, системы представлений, верований и языка, практических знаний и умений. Значение фольклора для формирования мировоззрения, этики, эстетики, развития и | 1 | 1,2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| воспитательного и образовательного процесса на современном этапе. | реализации творческих способностей, воспитанияподрастающего поколения. Преемственность народныхтрадиций как целенаправленный процесс передачи культурного наследия. |  |  |  |
| Тема 2.2. Комплексная образовательная программа, всестороннего гармоничного развития личности на основе народной традиционной культуры. | Музыкальный фольклор в системе народной педагогики. Формы и методы освоения произведений традиционной музыкальной культуры в современной образовательной практике. Основные проблемы подготовки преподавателей специальных дисциплин в области народного певческого искусства в системе общего, дополнительного и среднего специального образования. | 1 | 1,2 | Устный опрос |
| Тема 2.3. Организация и планирование учебно­образовательного процесса в хоровом творческом коллективе. | Урок как основная форма обучения. Современные требования к уроку. Структура урока. Особенности организации учебного процесса в народном хоровом коллективе. | 1 | 1,2 | У стный опрос |
| Тема 2.4. Деятельность преподавателя. Значение и ответственность руководителя. | Постановка педагогических задач и цели в работе руководителя коллектива. Современные требования к преподавателю специальных дисциплин. Методы обучения в творческом хоровом коллективе. | 1 | 1,2 | Устный опрос |
| Тема 2.5. Основные формы проведения занятий по специальным лекционным дисциплинам. | Лекция - один из способов передачи знаний студентам, ее разновидности: водная, тематическая, обзорная. Структура лекции. Формы контроля знаний. | 1 | 1,2 | Устный опрос |
| Тема 2.6. Методика преподавания курса «Русское народное музыкальное творчество». | Освещение исторических условий возникновения песенных жанров народной песни. Жанровая классификация музыкального фольклора. Обрядовая культура русского народа. Народная песня как синтез пения, музыки, слова, танца, мимики и жеста. | 2 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 2.7. Методика преподавания курса | Знакомство с разнообразием региональных певческих традиций. Своеобразие певческих традиций в жанровом | 2 | 1,2 | Устный опрос, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Музыкально-певческие стили». | раз нообразии, композиционном строении песен, говоре и манере пения, традиционной народной хореографии, музыкальном инструментарии, декаративно-прикладном творчестве. |  |  | проверка практическог о задания |
| Тема 2. 8. Методика преподавания курса «Народная культура». | Традиционная народная культура русского народа. Понятия материальная и духовная культура. Своеобразие народной традиционной культуры и ее влияние на воспитание детей. | 2 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 2.9. Методика преподавания курса «Методика работы с творческим коллективом». | Основные цели и задачи предмета. Изучение методов работы с различными исполнительским формами певческих коллективов. Определение принципов подбора и источников пополнения репертуара народного хора и фольклорного ансамбля. Порядок выстраивания репетиционного процесса. | 2 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 2.10. Методика преподавания специальных практических дисциплин. | Методические принципы преподавания практических дисциплин. Формы работы с певческими коллективами различных исполнительских форм. | 1 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 2.11. Методика преподавания дисциплины «Хоровой класс». | Практическое групповое занятие - основная форма организации учебного процесса. Формирование принципов подбора репертуара. Вокальный и количественный состав хора. Овладение приемами работы с концертмейстером или аккомпанирующей группой. | 2 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 2.12. Методика преподавания дисциплины « Постановка голоса». | Овладение студентами методикой обучения участников певческих коллективов народной манере пения. Важнейшие принципы певческого воспитания: постепенность и последовательность в овладении вокальным мастерством, индивидуальный подход. | 2 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 2.13. Методика преподавания дисциплины «Муз ыкальный | Знакомство с разнообразием народных музыкальных инструментов применяемых в практике работы с народными певческими коллективами. Региональные особенности | 2 | 1,2 | Устный опрос, проверка |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| фольклорный инструмент». | музыкальных народных инструментов. |  |  | практическог о задания |
| Тема 2. 14. Методика преподавания дисциплины «Народная бытовая хореография». | Значение народной бытовой хореографии в традиционной культуре русского народа. Региональные особенности народной хореографии. Виды хороводных, плясовых песен, кадрилей, игровых песен. Правила применения элементов народной хореографии в различных исполнительских формах. | 2 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 2.15. Методика преподавания дисциплины «Фольклорный ансамбль». | Принципы и методы работы по дисциплине «Фольклорный ансамбль». Специфика подбора певческого репертуара. Цели и задачи дисциплины. Методы работы руководителя с ансамблем. | 2 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 2.16. Методика составления учебных программ лекционных дисциплин. | Составление учебных программ на основе учебного плана, основные разделы, входящие в учебную программу лекционного курса. Цели и задачи дисциплины. Тематический план программы, структура составления. Содержание курса, краткое изложение лекционного материала. Основная и дополнительная литература. Требования к формам контроля. | 6 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 2.17. Методика составления учебных программ практических дисциплин. | Формулировка целей и задач изучения дисциплины, отражение взаимосвязи с другими специальными дисциплинами. Тематический план программы, структура составления. Содержание дисциплины по учебным четвертям или семестрам. Организация учебного процесса: сочетание групповых и индивидуальных форм работы. Требования к формам контроля: контрольным урокам, зачетам, экзаменам. | 4 | 1,2 | Устный опрос, проверка практическог о задания |
| Тема 2.18. Анализ образовательных программ по специальным дисциплинам учреждений дополнительного образования. | Образцы образовательных программ ДШИ и Центров детского творчества. Четкая структура и рубрикация тем.Последовательный, систематичный, осмысленный подход к проблеме педагогической работы в системе дополнительного образования. | 4 | 1,2 | Проверка практическог о задания |
| Дифференцированный зачёт |  | 2 | 1,2 | Устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | опрос |
|  | **Лабораторные занятия Лабораторные работы** *(при наличии, указываются темы)* |  |  |  |
| **Практические занятия** *(при наличии, указываются темы)** Аудио-подборка музыкальных материалов (на основе имеющихся источников) для проведения занятий по одной из тем: «Традиции русских святок», «Празднование Масленицы», «Музыкально-поэтические формы весеннего периода календаря», «Музыкально­поэтические формы летнего периода календаря»; «Эпические традиции русского Севера», «Музыкальные традиции русской свадьбы» (на примере различных региональных стилей), «Хороводные песни» и др.
* Составление плана урока, лекции.
* Подбор материалов по музыкальному фольклору для занятий по народной традиционной культуре в образовательных учреждениях общего, дополнительного, среднего специального образования.
* Анализ составления учебных программ по лекционным и практическим дисциплинам для учащихся ДШИ.
* Ознакомление с порядком ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей
* Изучить пособия и специальные методики, аудио- и компьютерные материалы методического характера с целью отбора наиболее продуктивных тенденций освоения профессионального мастерства.

Аудио-подборка музыкальных материалов (на основе имеющихся источников) для проведения занятий по одной из тем: «Традиции русских святок», «Празднование Масленицы», «Музыкально-поэтические формы весеннего периода календаря», «Музыкально­поэтические формы летнего периода календаря»; «Эпические традиции русского Севера», «Музыкальные традиции русской свадьбы» (на примере различных региональных стилей), «Хороводные песни» и др.* Учебно-методический анализ литературы по дисциплинам сольного и хорового народного пения;

общеобразовательных школах; |  | 1,2 | Проверка практическог о задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Самостоятельная работа:*** Проработка учебного материала
* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Музыкально-теоретический анализ произведений.
* Изучение аудио-и видеозаписей.
* Работа с дополнительной литературой.
 | 20 | 1,2 | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Производственная практика (по профилю специальности)****Виды работ:*** Посещение уроков опытных преподавателей по программам дополнительного образования детей;
* Посещение мастер-классов, конференций, семинаров преподавателей сольного и хорового народного пения;
* Учебно-методический анализ литературы по дисциплинам сольного и хорового народного пения;
* Ознакомление с порядком ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;
* Практикум по решению психолого-педагогических задач с целью закрепления изученного материала
* Оформление дневника прохождения практики.
 | 36 | \*\* | \*\*\* |
| **Экзамен по модулю (квалификационный)** |  |  |  |
| **Всего** | *443* |  |  |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
	1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации программы профессионального модуля имеются кабинеты:

* № 5. Кабинет русского языка и литературы для проведения лекционных, практических занятий. Учебный класс для практических занятий по междисциплинарному курсу "Хоровое и ансамблевое пение", учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для индивидуальных и групповых занятий. Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Пианино, компьютер, принтер. Шкаф (2 шт);
* № 20. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин для проведения лекционных, практических занятий. Фонотека.

Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор(2шт), видеомагнитофоны (2шт) , фотоаппарат, видеокамера, DVD, пульт прибора DMX

маракасы (2шт), гусли звончатые, микрофоны, магнитофоны(3шт) , музыкальные центры (6шт), напольный гитарный процессор, диктофоны (2шт), усилитель минидека, гитарный процессор, DVD рекордер, метроном . Компьютер (2шт). Шкаф (3 шт);

* № 22. Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, для проведения практических занятий.

Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Пианино, наглядные пособия. Шкаф;

* кабинет № 19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной

работы.Аудитория укомплектована ученической мебелью. Компьютер (3 шт) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Принтер. Шкаф (3 шт).Программное обеспечение: Windows 10.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

• Основные источники:

1. *Осеннева, М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/539376>
2. Пенинская, Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения : учебное пособие / Л. С. Пенинская. — 5­е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-507-46308-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/307541](https://e.lanbook.com/book/307541)

• Дополнительные источники:

1. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-49294-7. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/387377>
2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5­534-05541-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:

<https://urait.ru/bcode/454830>

1. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях / М. А. Дейша-Сионицкая. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48787-

5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://eJanbook.com/book/366104>

**Периодические издания**

1. **Музыкальная академия** :ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015­2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131­2383.
3. **Музыкальное искусство** и **образование** = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство** и **образование**"**.** - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

• Учебно-методические:

1. Михайлова О. В. Методические указания по подготовке к выпускной квалификационной работе специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение / О. В. Михайлова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск :УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 373 КБ). - Текст : электронный.

http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5261

**Программное обеспечение**

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагпат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

**Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. Электронно-библиотечные системы:
	1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегпстрир. пользователей. - Текст : электронный.
	2. Образовательная платформа ЮРАПТ: образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАПТ». - Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . - Режим доступа: для зарегпстрир. пользователей. - Текст : электронный.
	3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт- Петербург, [2024]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегпстрир. пользователей. - Текст : электронный.
	4. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . - Режим доступа : для зарегпстрир. пользователей. - Текст : электронный.
2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон, дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: <http://ehbrary.iu>. - Режим доступа : для авторпз. пользователей. - Текст : электронный
4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: 11йрз://нэб.рф. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФПЦТО». - URL: <http://Mwi4v.edu.iu>. - Текст : электронный.
6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБПС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.in/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
	1. *Общие требования к организации образовательного процесса*

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная

(способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Практика** является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются училищем самостоятельно.

**Производственная практика (педагогическая)** проводится рассредоточено в течение второго курса (1 неделя - 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения хоровому пению в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, учреждения культуры. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором о сотрудничестве.

Результатом производственной практики (педагогической) являются следующие документы: аттестационный лист, дневник прохождения практики, характеристика студента, отчет о прохождении практики.

* 1. *Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса*

К реализации ППССЗ по специальности «53.02.05 Сольное и хоровое народное пение» привлечены 21 человек, из них - 15 штатных преподавателей, 4 человека работают на основе внутреннего совместительства, 2 человека - на основе внешнего совместительства.

Имеют звания:

* Заслуженный работник культуры РФ - 3 человека;
* Заслуженный работник культуры Ульяновской области - 1 человек;
* Почетный работник СПО РФ - 3 человека;
* Почетный работник сферы образования РФ - 1 человек;
* Кандидат философских наук - 1 человек;
* Кандидат географических наук - 1 человек.

100% преподавателей, участвующих в реализации данной образовательной программы, имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин (модулей).

Все преподаватели, отвечающие за освоение обучающимися профессионального цикла, имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Педагогические работники, участвующие в реализации ППССЗ, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

* 1. *Специальные условия для обучающихся с ОВЗ*

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

* для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.
1. **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Форма обучения очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.) | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
| **Раздел 1****Основы педагогики** |  | 36 |  |
| **Тема 1.1.** Введение. Зарождение воспитательных и образовательных традиций. Педагогическая мысль в Средние века и в эпоху Возрождения. | - проработка учебного материала,- подготовка к устному опросу, | 2 | Устный опрос |
| **Тема 1.2.** Развитие образования и педагогики в эпоху Нового времени и в начале ХХ века. Развитие педагогической мысли и образовательных традиций в | - проработка учебного материала,- подготовка к устному опросу, | 2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| России. |  |  |  |
| **Тема 1.3** Педагогика как наука и ее основные категории. Место педагогики в системе наук. | - проработка учебного материала,* подготовка к устному опросу,
* написание конспекта,
 | 2 | Устный опрос, проверка конспекта |
| **Тема 1.4** Научные исследования в педагогике. | - проработка учебного материала,* подготовка к устному опросу,
* написание конспекта,
 | 2 | Устный опрос, проверка конспекта |
| **Тема 1.5** Приобщение человека к нормам и ценностям общества. Педагогическая программа становления личности. | - проработка учебного материала,- подготовка к устному опросу, | 2 | Устный опрос |
| **Тема 1.6** Отклонения в развитии личности. | - проработка учебного материала,- подготовка к устному опросу, | 2 | Устный опрос |
| **Тема 1.7** Сущность процесса обучения. Дидактические закономерности и принципы обучения. | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* подготовка к письменному опросу
 | 2 | Устный опрос, письменный опрос |
| **Тема 1.8** Содержание образования. Методы, средства обучения и их возможности. | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* подготовка к письменному опросу
 | 2 | Устный опрос, письменный опрос |
| **Тема 1.9** Формы обучения и формы организации обучения. | - проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, | 3 | Устный опрос |
| **Тема 1.10** Диагностика и контроль в обучении. | - проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, | 2 | Устный опрос |
| **Тема 1.11** Педагогические технологии. | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* подготовка к письменному

опросу, | 2 | Устный опрос, проверка конспекта |
| **Тема 1.12** Сущность процесса воспитания. Система методов воспитания. | - проработка учебного материала,- подготовка к устному опросу, | 2 | Устный опрос |
| **Тема 1.13** Воспитание в учебной и внеучебной деятельности школьников. Взаимоотношения коллектива и личности. | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* написание конспекта,
* подготовка к письменному

опросу,* подготовка к контрольной работе
 | 2 | Устный опрос, письменный опрос |
| **Тема 1.14** Воспитательная система школы. Воспитательная деятельность классного руководителя. | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* написание конспекта,
* подготовка к письменному

опросу,* подготовка к контрольной работе
 | 2 | Устный опрос |
| **Тема 1.15** Семейное воспитание. | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* подготовка к письменному

опросу, | 2 | Устный опрос, письменный опрос |
| **Тема 1.16** Основы общей теории социального управления.Управление педагогическими системами. | - проработка учебного материала,- подготовка к устному опросу, | 2 | Устный опрос |
| **Тема 1.17** Повышение квалификации и аттестация педагогических работников. Повышение квалификации и аттестация педагогических работников. | - проработка учебного материала,- подготовка к устному опросу, | 1 | Устный опрос |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.18** Контрольная работа | * проработка учебного материала,
* подготовка к письменному

опросу,* подготовка к контрольной работе
 | 1 | Письменный опрос (тестирование |
|  |  |  |  |
| **Раздел 2. Этнография** |  | 8 |  |
| Тема 2.1. Предмет и задачи этнографии | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* чтение дополнительной

литературы | 0,5 | Устный опрос |
| Тема 2.2. Этническая картина России | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* чтение дополнительной

литературы | 0,5 | Устный опрос |
| Тема 2.3. Антропологический облик русского народа | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* чтение дополнительной

литературы | 0,5 | Устный опрос |
| Тема 2.4. Этнографические группы Ульяновской области | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* чтение дополнительной

литературы | 0,5 | Устный опрос |
| Тема 2.5. Традиционное хозяйство, материальная культура. Кустарные промыслы | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* чтение дополнительной

литературы | 0,5 | Устный опрос |
| Тема 2. 6. Поселения и жилища | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* чтение дополнительной

литературы | 0,5 | Устный опрос |
| Тема 2.7. Пища и кухонная утварь | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* чтение дополнительной

литературы | 0,5 | Устный опрос |
| Тема 2.8. Одежда | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* чтение дополнительной

литературы | 1 | Устный опрос |
| Тема 2. 9. Духовная культура. Религия | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* чтение дополнительной

литературы | 0,5 | Устный опрос |
| Тема 2. 10. Народное творчество | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* чтение дополнительной

литературы | 1 | Устный опрос |
| Тема 2. 11. Семья. Состав семьи, внутрисемейные отношения | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* чтение дополнительной

литературы | 0,5 | Устный опрос |
| Тема 2.12 Свадебный обряд | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* чтение дополнительной

литературы | 1 | Устный опрос |
| Тема 2. 13. Похоронный обряд | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* чтение дополнительной

литературы | 0,5 | Устный опрос |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| **Раздел 3. Народное творчество и фольклорные традиции** |  | 36 |  |
| Тема 3. 1. Народное музыкальное творчество - одна из важнейших сторон музыкальной культуры. | * Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Проработка учебного материала.
 | 2 | Устный опрос |
| Тема 3. 2. Жанровая классификация произведений музыкального фольклора | * Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Проработка учебного материала.
* Прослушивание и анализ аудио- видеоматериалов.
* Работа с нотными примерами анализ произведений.
* Проработка учебной и специальной литературы.
 | 2 | Устный опрос |
| Тема 3. 3. Трудовые припевки и песни. | - Написание конспекта.* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Проработка учебного материала.
* Прослушивание и анализ аудио- видеоматериалов.
* Работа с нотными примерами анализ произведений.
* Проработка учебной и специальной литературы.
* Заучить наизусть образцы

народных песен соответствующих жанров | 1 | Устный опрос, проверка конспекта, проверка практического задания |
| Тема 3. 4. Календарные земледельческие обряды и песни. | - Написание конспекта.* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Проработка учебного материала.
* Прослушивание и анализ аудио- видеоматериалов.
* Работа с нотными примерами анализ произведений.
* Проработка учебной и специальной литературы.
* Заучить наизусть образцы

народных песен соответствующих жанров | 5 | Устный опрос, проверка конспекта, проверка практического задания. |
| Тема 3. 5. Семейно-бытовые обряды и песни. | * Написание конспекта.
* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Проработка учебного материала.
* Прослушивание и анализ аудио- видеоматериалов.
* Работа с нотными примерами анализ произведений.
* Проработка учебной и специальной литературы.
* Заучить наизусть образцы

народных песен соответствующих жанров | 4 | Устный опрос, проверка конспекта, проверка практического задания. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| Тема 3. 6. Хороводные, плясовые песни. | - Написание конспекта.* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Проработка учебного материала.
* Прослушивание и анализ аудио- видеоматериалов.
* Работа с нотными примерами анализ произведений.
* Проработка учебной и специальной литературы.
* Заучить наизусть образцы

народных песен соответствующих жанров | 3 | Устный опрос, проверка конспекта, проверка практического задания. |
| Тема 3. 7. Эпические жанры. | * Написание конспекта.
* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Проработка учебного материала.
* Прослушивание и анализ аудио- видеоматериалов.
* Работа с нотными примерами анализ произведений.
* Проработка учебной и специальной литературы.
* Заучить наизусть образцы

народных песен соответствующих жанров | 3 | Устный опрос, проверка конспекта, проверка практического задания. |
| Тема 3. 8. Лирическая протяжная песня. | - Написание конспекта.* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Проработка учебного материала.
* Прослушивание и анализ аудио- видеоматериалов.
* Работа с нотными примерами анализ произведений.
* Проработка учебной и специальной литературы.
* Заучить наизусть образцы

народных песен соответствующих жанров | 2 | Устный опрос, проверка конспекта, проверка практического задания. |
| Тема 3. 9. Городская народная песня XVIII - XIX вв | * Написание конспекта.
* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Проработка учебного материала.
* Прослушивание и анализ аудио- видеоматериалов.
* Работа с нотными примерами анализ произведений.
* Проработка учебной и специальной литературы.
* Заучить наизусть образцы

народных песен соответствующих жанров | 2 | Устный опрос, проверка конспекта, проверка практического задания. |
| Тема 3. 10. Частушка. | - Написание конспекта.- Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. | 1 | Устный опрос, проверка конспекта, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | * Проработка учебного материала.
* Прослушивание и анализ аудио- видеоматериалов.
* Работа с нотными примерами анализ произведений.
* Проработка учебной и специальной литературы.
* Заучить наизусть образцы

народных песен соответствующих жанров |  | проверка практического задания. |
| Тема 3. 11. Детский фольклор. | * Написание конспекта.
* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Проработка учебного материала.
* Прослушивание и анализ аудио­видеоматериалов.
* Работа с нотными примерами анализ произведений.
* Проработка учебной и специальной литературы.
* Заучить наизусть образцы

народных песен соответствующих жанров | 1 | Устный опрос, проверка конспекта, проверка практического задания. |
| Тема 3. 12. Русские народные инструменты и инструментальная музыка. | - Написание конспекта.* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Проработка учебного материала.
* Прослушивание и анализ аудио- видеоматериалов.
* Работа с нотными примерами анализ произведений.
* Проработка учебной и специальной литературы.
 | 2 | Устный опрос, проверка конспекта, проверка практического задания. |
| Тема3.13. История собирания русского музыкального фольклора. | * Написание конспекта.
* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Проработка учебного материала.
* Проработка учебной и специальной литературы.
 | 6 | Устный опрос |
| Тема 3.14. Собирание и изучение русского музыкального фольклора 1917 года до наших дней. | * Написание конспекта.
* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Проработка учебного материала.
* Прослушивание и анализ аудио- видеоматериалов.
* Работа с нотными примерами анализ произведений.
* Проработка учебной и специальной литературы.
 | 2 | Устный опрос |
|  |  |  |  |
| **Раздел 4. Методика работы с творческим коллективом** |  | 20 |  |
| Тема 4. 1 Художественные направления в народно-певческом искусстве. | * Проработка учебного материала - Изучение аудио-и видеозаписей. - Работа с дополнительной литературой.
* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
 | 2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| Тема 4. 2 Организация народно- певческого коллектива. | * Проработка учебного материала - Изучение аудио-и видеозаписей. - Работа с дополнительной литературой.
* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
 | 4 | Устный опрос |
| Тема 4. 3 Особенности деятельности руководителя народно-певческого коллектива. | * Проработка учебного материала - Изучение аудио-и видеозаписей. - Работа с дополнительной литературой.
* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
 | 2 | Устный опрос |
| Тема 4. 4 Распевание народно - певческого коллектива. | * Проработка учебного материала - Изучение аудио-и видеозаписей. - Работа с дополнительной литературой.
* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
 | 6 | Устный опрос |
| Тема 4. 5 Репертуар народно- певческого коллектива. | * Проработка учебного материала - Изучение аудио-и видеозаписей. - Работа с дополнительной литературой.
* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений. Разработка перспективного плана деятельности творческого коллектива (исходя из заданных целей и задач).
 | 4 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 4. 6 Работа руководителя над хоровым произведением. | * Проработка учебного материала -Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.
* Работа с дополнительной литературой.
* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Разработка перспективного плана деятельности творческого коллектива
* Разработка плана разучивания хорового произведения
 | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 4. 7 Постановочная работа в народно-певческом коллективе. | - Проработка учебного материала - Работа с дополнительной литературой.- Подготовка к устному опросу, составление плана ответа. | 4 | Устный опрос |
| Тема 4. 8 Методы работы над песнями с элементами движения. | - Проработка учебного материала - Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.- Работа с дополнительной | 4 | Устный опрос, проверка практического задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | литературой.* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Разработка плана разучивания произведения с элементами хореографии.
 |  |  |
| Тема 4. 9 Инструментальное сопровождение народно­певческого коллектива. | * Проработка учебного материала -Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.
* Работа с дополнительной литературой.
* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Изучение аудио-и видеозаписей
 | 4 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 4. 10 Костюмное оформление народно-певческого коллектива. | - Проработка учебного материала - Работа с дополнительной литературой.* Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Изучение аудио-и видеозаписей
 | 4 | Устный опрос |
|  |  |  |  |
| **Раздел 5. Фольклорный театр и режиссура народной песни** |  | 17 |  |
| Тема 5. 1 Работа певца актера над песней. Замысел музыкально­сценического произведения. | - Проработка учебного материала - Подготовка к устному ответу | 1 | Устный опрос |
| Тема 5. 2 Идейно-тематическоеистолкование песни. | - Проработка учебного материала - Подготовка к устному ответу | 1 | Устный опрос |
| Тема 5. 3 Анализ словесноготекста, подтекст песни. | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Анализ содержания песенных примеров
 | 1,5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 5. 4 Выявление драматургии песни. | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Театрализация отдельных

эпизодов, номеров;* Анализ содержания песенных примеров
 | 1,5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 5. 5 Виды традиционныхформ театрального действия. | - Проработка учебного материала - Подготовка к устному ответу | 1 | Устный опрос |
| Тема 5. 6 Фабула песни. | - Проработка учебного материала - Подготовка к устному ответу | 1 | Устный опрос |
| Тема 5. 7. Темп и ритм в музыке и драматическом искусстве. | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Сочинение и показ этюдов
* Театрализация отдельных

эпизодов, номеров;* Анализ содержания песенных примеров
 | 1,5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 5. 8. Сценическое решение | - Проработка учебного материала | 2 | Устный опрос, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| в пространстве. Мизансцена. | * Подготовка к устному ответу
* Сочинение и показ этюдов
* Подбор и анализ фольклорных произведений для театрализации
* Театрализация отдельных

эпизодов, номеров;* Анализ содержания песенных примеров
 |  | проверка практического задания |
| Тема 5. 9. Художественноеоформление**.** | - Проработка учебного материала - Подготовка к устному ответу | 1,5 | Устный опрос |
| Тема 5. 10. Применение системыК.С. Станиславского ксценическому воплощению песен. | - Проработка учебного материала - Подготовка к устному ответу | 1 | Устный опрос |
| Тема 5. 11. Действие - основаактерского искусства. | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Сочинение и показ этюдов
* Подбор и анализ фольклорных произведений для театрализации
* Театрализация отдельных

эпизодов, номеров;* Анализ содержания песенных примеров
 | 1,5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 5. 12. Сценическое внимание. | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Сочинение и показ этюдов
* Подбор и анализ фольклорных произведений для театрализации
* Театрализация отдельных

эпизодов, номеров;* Анализ содержания песенных примеров
 | 1 | Устный опрос |
| Тема 5. 13. Постановка тематических отрывков. | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Сочинение и показ этюдов
* Подбор и анализ фольклорных произведений для театрализации
* Театрализация отдельных

эпизодов, номеров;* Анализ содержания песенных примеров
 | 1,5 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  |  |  |  |
| **МДК 02.02. Учебно­методическое обеспечение учебного процесса** |  |  |  |
| **Раздел 1.****Хоровая литература** |  | 10 |  |
| Тема 1.1. Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого. | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Работа с дополнительной

литературой.* Изучение репертуара

Государственных коллективов исольных исполнителей* Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.
 | 1 | Устный опрос, проверка практического задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 1.2. Государственный академический Северный русский народный хор. | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Работа с дополнительной

литературой.* Изучение репертуара

Государственных коллективов и сольных исполнителей* Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.
 | 1 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Т ема 1.3.Государственный академический Воронежский русский народный хор. | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Работа с дополнительной

литературой.* Изучение репертуара

Государственных коллективов исольных исполнителей* Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.
 | 0,5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.4. Государственный академический Уральский русский народный хор. | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Работа с дополнительной

литературой.* Изучение репертуара

Государственных коллективов исольных исполнителей* Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.
 | 0,5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.5. Академический хор народной песни «Песни России» | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Работа с дополнительной

литературой.* Изучение репертуара

Государственных коллективов исольных исполнителей* Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.
 | 0,5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.6. Государственный академический Рязанский русский народный хор. | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Работа с дополнительной

литературой.* Изучение репертуара

Государственных коллективов исольных исполнителей* Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.
 | 0,5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.7. Государственный академический Оренбургский русский народный хор. | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Работа с дополнительной

литературой.* Изучение репертуара

Государственных коллективов исольных исполнителей* Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.
 | 0,5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.8. Государственный Волжский русский народный хор. | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Работа с дополнительной

литературой.* Изучение репертуара

Государственных коллективов и | 0,5 | Устный опрос, проверка практического задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | сольных исполнителей - Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений. |  |  |
| Тема 1.9. Государственный академический Кубанский казачий хор. | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Работа с дополнительной

литературой.* Изучение репертуара

Государственных коллективов исольных исполнителей* Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.
 | 0,5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.10. Государственный академический Сибирский русский народный хор. | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Работа с дополнительной

литературой.* Изучение репертуара

Государственных коллективов и сольных исполнителей* Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.
 | 0,5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.11. Государственный Омский русский народный хор. | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Работа с дополнительной

литературой.* Изучение репертуара

Государственных коллективов исольных исполнителей* Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.
 | 0,5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.12. Государственный Ансамбль песни и пляски Донских казаков. | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Работа с дополнительной

литературой.* Изучение репертуара

Государственных коллективов исольных исполнителей* Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.
 | 0,5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.13. Государственный казачий ансамбль «Криница» | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Работа с дополнительной

литературой.* Изучение репертуара

Государственных коллективов исольных исполнителей* Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.
 | 0,5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.14. Государственный ансамбль «Русская песня» | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Работа с дополнительной

литературой.* Изучение репертуара

Государственных коллективов исольных исполнителей* Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.
 | 0,5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.15. Творческая биография исполнительниц народных песен Л.Зыкиной, Л. Руслановой. | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Работа с дополнительной
 | 1 | Устный опрос, проверка практического |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | литературой.* Изучение репертуара

Государственных коллективов исольных исполнителей* Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.
 |  | задания |
| Тема 1.16. Творческая биография исполнительниц народных песен М. Мордасовой, О.Воронец. | * Проработка учебного материала
* Подготовка к устному ответу
* Работа с дополнительной

литературой.* Изучение репертуара

Государственных коллективов исольных исполнителей* Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.
 | 1 | Устный опрос, проверка практического задания |
|  |  |  |  |
| **Раздел 2.****Методика преподавания специальных дисциплин** |  | 20 |  |
| Т ема 2.1. Изучение народной традиционной музыкальной культуры - важнейшая составляющая воспитательного и образовательного процесса на современном этапе. | - Проработка учебного материала - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.- Работа с дополнительнойлитературой. | 0,5 | Устный опрос |
| Тема 2.2. Комплексная образовательная программа, всестороннего гармоничного развития личности на основе народной традиционной культуры. | * Проработка учебного материала - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Музыкально-теоретический анализ произведений.
* Изучение аудио - и видеозаписей.
* Работа с дополнительной

литературой | 0,5 | Устный опрос |
| Тема 2.3. Организация и планирование учебно- образовательного процесса в хоровом творческом коллективе. | * Проработка учебного материала - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Музыкально-теоретический анализ произведений.
* Изучение аудио - и видеозаписей.
* Работа с дополнительной

литературой | 0,5 | Устный опрос |
| Тема 2.4. Деятельность преподавателя. Значение и ответственность руководителя. | - Проработка учебного материала - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.- Работа с дополнительнойлитературой | 0,5 | Устный опрос |
| Тема 2.5. Основные формы проведения занятий по специальным лекционным дисциплинам. | - Проработка учебного материала - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.- Работа с дополнительнойлитературой | 0,5 | Устный опрос |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 2.6. Методика преподавания курса «Русское народное музыкальное творчество». | * Проработка учебного материала - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Музыкально-теоретический анализ произведений.
* Изучение аудио - и видеозаписей.
* Работа с дополнительной

литературой | 1 | Устный опрос |
| Тема 2.7. Методика преподавания курса «Музыкально-певческие стили». | * Проработка учебного материала - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Музыкально-теоретический анализ произведений.
* Изучение аудио - и видеозаписей.
* Работа с дополнительной

литературой | 1 | Устный опрос |
| Тема 2. 8. Методика преподавания курса «Народная культура». | * Проработка учебного материала - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Музыкально-теоретический анализ произведений.
* Изучение аудио - и видеозаписей.
* Работа с дополнительной

литературой | 1 | Устный опрос |
| Тема 2.9. Методика преподавания курса «Методика работы с творческим коллективом». | * Проработка учебного материала - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Музыкально-теоретический анализ произведений.
* Изучение аудио - и видеозаписей.
* Работа с дополнительной

литературой | 1 | Устный опрос |
| *Тема 2.10. Методика преподавания специальных практических дисциплин.* | * Проработка учебного материала - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Музыкально-теоретический анализ произведений.
* Изучение аудио - и видеозаписей.
* Работа с дополнительной

литературой | 0,5 | Устный опрос |
| *Тема 2.11. Методика преподавания дисциплины «Хоровой класс».* | * Проработка учебного материала - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Музыкально-теоретический анализ произведений.
* Изучение аудио - и видеозаписей.
* Работа с дополнительной

литературой | 1 | Устный опрос |
| *Тема 2.12. Методика преподавания дисциплины « Постановка голоса».* | * Проработка учебного материала - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.
* Музыкально-теоретический анализ произведений.
* Изучение аудио - и видеозаписей.
* Работа с дополнительной
 | 1 | Устный опрос |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | литературой |  |  |
| Т ема 2.13. Методика преподавания дисциплины «Музыкальный фольклорный инструмент». | - Проработка учебного материала - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.* Музыкально-теоретический анализ произведений.
* Изучение аудио - и видеозаписей.
* Работа с дополнительной

литературой | 1 | Устный опрос |
| *Тема 2. 14. Методика преподавания дисциплины «Народная бытовая хореография».* | - Проработка учебного материала - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.* Музыкально-теоретический анализ произведений.
* Изучение аудио - и видеозаписей.
* Работа с дополнительной

литературой | 1 | Устный опрос |
| *Тема 2.15. Методика преподавания дисциплины «Фольклорный ансамбль».* | - Проработка учебного материала - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.* Музыкально-теоретический анализ произведений.
* Изучение аудио - и видеозаписей.
* Работа с дополнительной

литературой | 1 | Устный опрос |
| Тема 2.16. Методика составления учебных программ лекционных дисциплин. | - Проработка учебного материала - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.* Музыкально-теоретический анализ произведений.
* Изучение аудио - и видеозаписей.
* Работа с дополнительной

литературой | 3 | Устный опрос |
| *Тема 2.17. Методика составления учебных программ практических дисциплин.* | - Проработка учебного материала - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.* Музыкально-теоретический анализ произведений.
* Изучение аудио - и видеозаписей.
* Работа с дополнительной

литературой | 3 | Устный опрос |
| Тема 2.18. Анализ образовательных программ по специальным дисциплинам учреждений дополнительного образования. | - Проработка учебного материала - Подготовка к устному опросу, составление плана ответа.* Музыкально-теоретический анализ произведений.
* Изучение аудио - и видеозаписей.
* Работа с дополнительной

литературой | 2 | Проверка практического задания |

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ**

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающегося сформированность общих и профессиональных компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты (освоенные компетенции, практический опыт) | Основные показатели оценки результатов | Формы, методы контроля и оценки результатов обучения |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | - демонстрация интереса к будущей профессии | *Текущий контроль* в форме устного опроса, письменного опроса, проверки практического задания.*Промежуточный контроль* в формеКонтрольного урока по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в 8 семестре, зачёта с оценкой по МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в 6 семестре; экзамена МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в 5 семестре; экзамен по модулю в 8 семестре.*Итоговый контроль:* государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность» |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качеств | - обоснование выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в области педагогической деятельности - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач; |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски принимать решения в нестандартных ситуациях | - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области образования, культуры и искусства демонстрация владения техникой продуктивного разрешения проблемных ситуаций. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | * осуществление поиска и анализа необходимой информации из различных источников для решения проблемы;
* передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях;
 |
| ОК 5. Использовать информационнокоммуникационн ые технологии для совершенствования профессиональной деятельности | * демонстрация и применение навыков использования и нформационнокоммуникационных технологии в профессиональной деятельности;
* применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет;
* поиск и анализ информации из различных источников;
* составление резюме
 |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | * взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями структурных подразделений в ходе обучения
* владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | самоанализ и коррекция результатов собственной работы,-определение эффективного направления действий, ориентация на результат- проявлять ответственность за работу подчиненных и результат выполнения заданий. |  |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | * организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики;
* применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач
 |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;анализ инноваций в области образования,культуры иискусства |
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно­методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Рациональное планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.Обоснованность выбора вида, методов и приемов проведения урока.Выполнение педагогического анализа ситуации в хоровом классе.Использование современных методик обучения хоровому пению.Согласование с руководителем практики процесса педагогической деятельности; принятие совместных педагогических решений. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии ипедагогики, специальных имузыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Применение теоретических знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин при подготовке к уроку.Выполнение педагогического анализа ситуации в хоровом классе.Выполненные аранжировки с учетом тесситурных, фактурных и стилевых особенностей для хоров различных составов. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.Результативность информационного поиска. |
| ПК 2.3. Анализировать проведённые занятиядляустановления соответствия содержания, методов и средств поставленным целями задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | Планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика. Корректировка хода урока в зависимости от педагогической ситуации.Рациональное распределение времени на уроке. Выполнение педагогического анализа ситуации в хоровом классе.Использование современных методик обучения хоровому пению.Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| ПК 2.4. Осваивать основнойучебно-педагогический репертуар. | Целостное и убедительное исполнениеразножанрового учебно-педагогическогорепертуара. Технически точное чтение с листа хоровой партитуры средней сложности.Выполнение анализа музыкальных произведений из репертуара ДМШ в соответствии со сложившейся практикой методико-исполнительского анализа.Грамотное выполнение аранжировок для хоров различных составов |  |
| ПК 2.5. Применять классические и современные методыпреподавания вокальных ихоровых дисциплин,анализировать особенностинародных исполнительскихстилей. | Соответствие применяемых классических и современных методов преподавания поставленным целям и задачам урока.Грамотное определение голосов обучающихся и представление о возможностях их развития. Обоснованность выбора педагогических технологий в учебном процессе.Использование достижений отечественных и мировых хоровых школ в собственной педагогической работе. |
| ПК 2.6. Использоватьиндивидуальные методы иприемы работы висполнительском классе сучетом возрастных,психологических ифизиологических особенностей обучающихся. | Грамотное использование знаний психолого­педагогических особенностей обучения детей разного возраста при проведении уроков. Соответствие целей, методов и способов проведения урока возрастным особенностям обучающихся.Соответствие выбранного учебно­педагогического репертуара исполнительским возможностям обучающегося.Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика. |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создаватьпедагогические условия дляформирования у обучающихся самоконтроля и самооценкирезультата освоения основных и дополнительных образовательных программ. | Рациональность организации учебнойдеятельности, планирования профессиональных умений обучающихся.Обоснованность постановки целей, выбораметодов и способов проведения учебныхзанятий.Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. |
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной | Уровень владения устной и письменной речью при различных формах работы с специальной |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| речи, профессиональной терминологией. | литературой и документацией. |  |
| ПК2.9. Осуществлять взаимодействие сродителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | Умение находить точки соприкосновения с родителями учеников в вопросе воспитания и обучения. |

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения** | **ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину** | **Подпись** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Приложение 1**

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** | **Знания, умения** | **Формы и методы контроля** |
| ОК 01. | Выбирать способырешения задачпрофессиональной деятельности применительно кразличным контекстам. | **Знать:**о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежноймузыки от музыкальногоискусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций,фольклорные истоки музыки; творческие биографиикрупнейших русских изарубежных композиторов;основные произведениясимфонического, оперного,камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления инотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования,основы гармоническогоразвития, выразительные иформообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; рольфилософии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущностьпроцесса познания; основынаучной, философской ирелигиозной картин мира; об условиях формированияличности, свободе иответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.**Уметь:**ориентироваться в музыкальных произведениях различныхнаправлений, стилей и жанров;выполнять теоретический иисполнительский анализмузыкального произведения;характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;анализировать незнакомоемузыкальное произведение по следующим параметрам:стилевые особенности,жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовыеособенности; выполнятьсравнительный анализразличных редакциймузыкального произведения;работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания,ценностей, свободы и смысла жизни как основахформирования культурыгражданина и будущегоспециалиста. |  |
| ОК 02. | Использовать современные средствапоиска, анализа иинтерпретации информации иинформационные технологии длявыполнения задачпрофессиональной деятельности. | **Знать:**способы использованиякомпьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимыекомпьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.**Уметь:**делать компьютерный наборнотного текста в современных программах; использоватьпрограммы цифровой обработки звука;ориентироваться в частой смене компьютерных программ. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ОК 03. | Планировать иреализовывать собственное профессиональное иличностное развитие,предпринимательскую деятельность впрофессиональной сфере, использоватьзнания по правовой и финансовой грамотности вразличных жизненных ситуациях. | **Знать:**взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции, виды и уровни общения;роли и ролевые ожидания в общении; виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении;техники и приемы общения, правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способыразрешения конфликтов;принципы организации труда с учетом специфики работыпедагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента;цикл менеджмента; базовыенормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;основные стадии планирования; основы взаимодействия сгосударственными иобщественными организациями; профессиональную терминологию.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональной деятельности; использовать приемысаморегуляции поведения впроцессе межличностногообщения; формироватьрациональную структуруфинансовых средстворганизации культуры иобразования; делать общуюоценку финансового положения и перспектив развитияорганизации; использоватьинформационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещениядеятельности организацийкультуры и образования. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать иработать в коллективе и команде. | **Знать:**взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении;техники и приемы общения, правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способыразрешения конфликтов.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональной деятельности; использовать приемысаморегуляции поведения впроцессе межличностногообщения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию нагосударственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального икультурного контекста. | **Знать:**о связи языка и истории,культуры русского и другихнародов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты,литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;орфоэпические, лексические,грамматические, орфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка;нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно­научной, официально-деловойсферах общения.**Уметь:**осуществлять речевойсамоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языковогооформления, эффективностидостижения поставленныхкоммуникативных задач;анализировать языковые | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценкарезультатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | единицы с точки зренияправильности, точности иуместности их употребления;проводить лингвистическийанализ текстов различныхфункциональных стилей иразновидностей языка;использовать основные видычтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;извлекать необходимуюинформацию из различныхисточников: учебно-научныхтекстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально­культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основныеорфоэпические, лексические,грамматические нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать в практике письмаорфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионныхпроблем; использовать основные приемы информационнойпереработки устного иписьменного текста;использовать приобретенныезнания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | осознания русского языка как духовной, нравственной икультурной ценности народа;приобщения к ценностямнациональной и мировойкультуры; развитияинтеллектуальных и творческих способностей, навыковсамостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областяхчеловеческой деятельности;увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основенаблюдения за собственнойречью; совершенствованиякоммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному имежкультурному общению,сотрудничеству;самообразования и активного участия в производственной,культурной и общественнойжизни государства; вести диалог в ситуации межкультурнойкоммуникации. |  |
| ОК 06. | Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведениена основетрадиционных российских духовно­нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных имежрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | **Знать:** социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей;характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значениесоциальных норм,регулирующих общественныеотношения.**Уметь:**описывать основные социальные объекты, выделяя ихсущественные признаки;человека как социально­деятельное существо; основные социальные роли; | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | сравнивать социальные объекты, суждения об обществе ичеловеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученныхсоциальных объектов (включая взаимодействия общества иприроды, человека и общества, сфер общественной жизни,гражданина и государства);приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений,ситуаций, регулируемыхразличными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм,экономической рациональности; решать в рамках изученного материала познавательные ипрактические задачи,отражающие типичные ситуации в различных сферахдеятельности человека;осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках(материалах средств массовой информации, учебных текстах и других адаптированныхисточниках), различать всоциальной информации факты и мнения;самостоятельно составлятьпростейшие виды правовых документов (заявления,доверенности); использоватьприобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни дляориентирования в актуальных общественных событиях ипроцессах, нравственной иправовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека игражданина, осознанноговыполнения гражданских |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | обязанностей, первичногоанализа и использованиясоциальной информации,сознательного неприятияантиобщественного поведения. |  |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды,ресурсосбережению, применять знания об изменении климата,принципы бережливого производства, эффективно действовать вчрезвычайных ситуациях. | **Знать:**о безопасном поведениичеловека в опасных ичрезвычайных ситуацияхприродного, техногенного исоциального характера;о здоровье и здоровом образе жизни; о государственнойсистеме защиты населения от опасных и чрезвычайныхситуаций;предназначение, структуру,задачи гражданской обороны;принципы обеспеченияустойчивости объектовэкономики, прогнозированияразвития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях истихийных явлениях, в томчисле в условияхпротиводействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия впрофессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;основы военной службы иобороны государства;задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения,военной техники и специального снаряжения, состоящих навооружении (оснащении) | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | воинских подразделений, вкоторых имеются военно­учетные специальности,родственные специальностямСПО; область примененияполучаемых профессиональных знаний при исполненииобязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.**Уметь:**оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;действовать в чрезвычайныхситуациях; использоватьсредства индивидуальной иколлективной защиты;оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим; владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуацийприродного и техногенногохарактера; организовывать ипроводить мероприятия позащите работающих и населения от негативных воздействийчрезвычайных ситуаций;предпринимать профилактические меры дляснижения уровня опасностейразличного вида и ихпоследствий впрофессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применятьпервичные средствапожаротушения;ориентироваться в перечневоенно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственныеполученной специальности;применять профессиональныезнания в ходе исполненияобязанностей военной службы на воинских должностях всоответствии с полученнойспециальностью; владеть |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | способами бесконфликтногообщения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условияхвоенной службы;оказывать первую помощьпострадавшим; |  |
| ОК 08. | Использовать средствафизической культурыдля сохранения иукрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности иподдержания необходимого уровняфизической подготовленности. | **Знать:**о роли физической культуры и спорта в формированииздорового образа жизни,организации активного отдыха и профилактики вредныхпривычек; основыформирования двигательныхдействий и развития физических качеств;способы закаливания организма и основные приемысамомассажа.**Уметь:** составлять и выполнятькомплексы упражненийутренней и корригирующейгимнастики с учетоминдивидуальных особенностейорганизма; выполнятьакробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), техническиедействия спортивных игр;выполнять комплексыупражнений на развитиеосновных физических качеств, адаптивной (лечебной)физической культуры с учетом состояния здоровья ифизической подготовленности; осуществлять наблюдения засвоим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий ирежимов физической нагрузки; соблюдать безопасность привыполнении физическихупражнений и проведениитуристических походов;осуществлять судействошкольных соревнований по | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | одному из программных видов спорта; использоватьприобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни дляпроведения самостоятельныхзанятий по формированиюиндивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств,совершенствованию техникидвижений; включать занятияфизической культурой и спортом в активный отдых и досуг. |  |
| ОК09. | Пользоваться профессиональной документацией нагосударственном ииностранных языках. | **Знать:**о связи языка и истории,культуры русского и другихнародов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты,литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;орфоэпические, лексические,грамматические,орфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка; нормыречевого поведения в социально­культурной, учебно-научной,официально-деловой сферахобщения; основные значенияизученных лексических единиц (слов, словосочетаний);основные способысловообразования в иностранном языке; основные нормы речевого этикета, принятые в странеизучаемого языка; признакиизученных грамматическихявлений в иностранном языке; особенности структуры иинтонации различныхкоммуникативных типовпростых и сложныхпредложений изучаемогоиностранного языка; о роли владения иностраннымиязыками в современном мире, | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | особенностях образа жизни,быта, культуры странизучаемого языка; лексический (1200 - 1400 лексическихединиц) и грамматическийминимум, необходимый длячтения и перевода (со словарем) иностранных текстовпрофессиональной направленности.**Уметь:**оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления,эффективности достиженияпоставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зренияправильности, точности иуместности их употребления;проводить лингвистическийанализ текстов различныхфункциональных стилей иразновидностей языка;использовать основные видычтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;извлекать необходимуюинформацию из различныхисточников: учебно-научныхтекстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально­культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основныеорфоэпические, лексические,грамматические нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | в практике письмаорфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионныхпроблем;использовать основные приемы информационной переработкиустного и письменного текста;использовать приобретенныезнания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:осознания русского языка как духовной, нравственной икультурной ценности народа;приобщения к ценностямнациональной и мировойкультуры; развитияинтеллектуальных и творческих способностей, навыковсамостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областяхчеловеческой деятельности;увеличения словарного запаса;расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основенаблюдения за собственнойречью; совершенствованиякоммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному имежкультурному общению,сотрудничеству;самообразования и активного участия в производственной,культурной и общественнойжизни государства;вести диалог в ситуациимежкультурной коммуникации;общаться (устно и письменно) на иностранном языке на |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | профессиональные иповседневные темы; переводить (со словарем) иностранныетексты профессиональнойнаправленности; самостоятельно совершенствовать устную иписьменную речь, пополнятьсловарный запас. |  |