**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа учебной дисциплины**

**оп.09 фортепиано**

**для специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника**

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1388 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»ОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНАМетодическим СоветомОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 04Председатель Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Шарова Светлана Юрьевна

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

*Цель дисциплины* :

* Расширение профессионального кругозора студентов;
* формирование способности использовать фортепиано в исполнительской и

преподавательской деятельности;

*Задачи дисциплины* :

* изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
* приобретение основных навыков игры на инструменте;
* последовательное освоение учебного репертуара:
* приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа;
* умение использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;
* приобретение навыков аккомпанемента голосу на фортепиано.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и компетенции:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код компетенции** | **Умения** | **Знания** |
| ОК1 - 9,11ПК1.1-1.6 | **Уметь:**У 1**.** Применять фортепиано впрактической работе над сольными И ансамблевыми вокальными произведениями;У 2. Использовать навыки игры на фортепиано при изучении музыкально­теоретических дисциплин;УЗ.Использоватьтехническиенавыкии приемы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;У 4. Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром ;У 5. Анализировать музыкальный материал и работать с фортепианным репертуаром, предназначенным для дошкольного и школьного возраста;У 6. Читать с листа и упрощать фактуру фортепианных сочинений в соответствии с программными требованиями, использовать в работе навыки исполнения несложных аккомпанементов; | **Знать:**З1.Выразительныеитехнические возможности фортепиано.З2.Исполнительскийучебныйрепертуардля фортепиано( в соответствии с программными требованиями);33. Специальнуюучебно-педагогическую литературу по фортепиано;34.Профессиональнуютерминологию |

Место дисциплины в структуре ППССЗ.

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано» является частью профессионального учебного цикла подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

***Количество часов на освоение программы*** (Вариативная часть)

Максимальнаяучебнаянагрузкасоставляет219часов в том числе:

практические занятия - 143 часа, самостоятельная работа-76часов.

1. СТРУКТУРАИСОДЕРЖАНИЕУД

Объем и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 219 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)** | 143 |
| В том числе: |  |
| Практические занятия | 143 |
| **Самостоятельная работа обучающегося(всего)** | 76 |
| Виды самостоятельной работы: разбор и выучивание нотного текста (ноты, ритм, аппликатура, фразировка, штрихи, педаль),пение голосов в полифонических произведениях, работа над формой и содержанием музыкальных произведений, чтение с листа несложных произведений. Выучивание произведений наизусть. Репетиции с иллюстраторами. |  |
| *Текущий контроль знаний в форме* ***проверки практического задания*** |
| *Промежуточная аттестация в форме****Дифференцированног озачета-3, б семестры Контрольной работы - 2,4,5,7,8 семестры*** |

*Тематический план и содержание*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Тема1.****Освоение и дальнейшее совершенство­вание технического репертуара . Этюды, виртуозные пьесы** | ***Содержание учебного материала.***Технические приемы при изучении гамм, арпеджио, аккордов. Пианистический аппарат. Аппликатурные навыки. Координация и синхронность рук. Выявление особенностей фразировки для преодоления технических трудностей. Роль слуха в работе над техникой. Значение работы в медленном и среднем темпах. Изучение инструктивного материала. Этюды.***Практические занятия***Работа над гаммами и этюдами, освоение приемов игры. Развитие технических приемов при изучении гамм, арпеджио, аккордов. Выработка | 20 | 3 | Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Прослушивание произведения. Проверка практического задания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | независимых крепких пальцев, гибкости и пластичности аппарата, изучение аппликатуры в гаммах, освоение мелкой и крупной техники, техники звукоизвлечения разных штрихов. Работа над свободой пианистического аппарата и экономией движений. Формированиеаппликатурных навыков в работе над техническим материалом и воспитание аппликатурной дисциплины. Преодоление мышечной зажатости плеча, запястья, работа над правильным положением первого пальца на клавиатуре. Приспособление руки к особенностям мелодического рельефа, поиск опорных точек. Работа над партией каждой руки ***Самостоятельная работа обучающихся*** Выучивание наизусть этюдов, используяполученныенавыкиигрынауроке,точнойаппликату ры,нахождениесвободыипластики движений. Преодоление технических трудностей. Выработка интонационной ясности иосмысленности фразировки. Анализ причиннедостатков во время исполнения, закрепление показанного на уроке приема | 10 |  | Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Прослушивание произведения. Проверка практического задания |
| **Тема 2.****Освоение и дальнейшее совершенство­вание исполнения произведений художественно­го репертуара. Полифония, крупная форма, малая форма** | ***Содержание учебного материала.*****Работа над полифонией**: воспитаниеполифонического мышления, слуха; изучение видов полифонии (подголосочная, скрытая,имитационная, контрастная). Формыполифонических произведений: инвенция, фуга, канон, сюиты (танцевальная музыка).Приемы артикуляции. Изучение редакций произведений И.С. Баха. Редакционные разночтения мелизмов.**Работа над крупной формой**. Особенности работы над формой сонатного allegro, рондо, изучение вариационной формы. Умениеопределить характер тем, анализ фактуры,осуществление своих намерений в точномметроритме. Формирование исполнительскогозамысла, выбор издания, редакции сочинения.**Работа над малой формой.** Задачи в работе над кантиленой. Фразировка. Значимость цезур, ощущение живого дыхания в музыке. Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Воспитание «горизонтального» слышания.Проблема баланса звучности мелодии и аккомпанемента. Работа над педализацией в различных пьесах.**Работа над ансамблем и аккомпанементом**.Различные виды ансамблей. Расширение музыкального кругозора учащегося и развитие образных представлений. Пение под собственный аккомпанемент. Анализ фразировки, фактуры, соотношения мелодии и сопровождения ***Практические занятия.*****Полифония,** выучивание наизусть всех голосов отдельно и парами, исполнение разными штрихами, ведение работы над динамикой | 70 | 3 | Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Прослушивание произведения. Проверка практического задания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пластов, артикуляцией, фразировкой,особенностями ритмического рисунка. Работа над несовпадением динамики, ритма, артикуляции в голосах. Сравнение редакций произведений ИС БахаРабота над метроритмом, техническими приемами, артикуляцией, способами исполнения мелизмов, умением играть мелодию и аккомпанемент, над формой произведения.Развитие музыкального мышления,художественного вкуса, осмысленности работы над произведением**Крупная форма**. Выработка умения анализировать музыкальное произведение: определение формы рондо, сонатного аллегро, вариационной формы. Определение средств выразительности (темп, динамика, штрихи, ритм, фактура). Разбор их связи с содержанием произведения. Разучивание партии правой и левой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видео носители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.**Малой форма:** объединение мелодических линий, развитие слухового контроля, интонирования, выявление характера и стиля произведения. Анализ динамики и агогики мелодии. Изучение педализации под руководством преподавателя. Выявление причин распространенных недостатков ученической педализации и исправление этих недостатков. Работа над формой произведения.. Выработка на уроке одинаковых штрихов, точного исполнения ритмических рисунков, воспитания единства штрихов и фразировки, синхронизации партий, умения слушать свою партию и партнера, единого замысла. Формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, развитие в ансамблевой игре единства исполнительских намерений.***Самостоятельная работа обучающихся*** Работа над штрихами и фразировкой, артикуляцией и педализацией. Выучивание всех исполняемых произведений наизусть. Поиск в Интернет-ресурсах учебников, учебно­методических изданий, хрестоматий, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями. Анализ различных исполнительских трактовок на основе видеоматериалов | 40 |  |  |
| **ТемаЗ.****Формирование готовностик публичному концертному исполнению** | ***Содержание учебного материала.***Публичное выступление-элемент формирования профессионального мастерства. Воспитание самоконтроля и воли, творческого воображения. Критерий готовности программы к выступлению. Оптимальный уровень эмоционального | 10 | 3 | Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **итоговой программы** | возбуждения. Значение акустики зала для исполнителя. Прослушивание записей исполняемого репертуара. Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно­коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Художественно­выразительные возможности инструмента. Применение технических средств звукозаписи ***Практические занятия*** Исполнение программы в концертных залах на репетициях с учетом возможностей инструмента (звук, педаль, акустика), разбор исполнения. Развитие концентрации внимания, самоконтроля во время исполнения на сцене. Работа над умением владеть собой вовремя репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Выработка самостоятельности в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи ***Самостоятельная работа обучающихся*** Запись концертной программы дома на аудио и видео в нескольких вариантах для сравнительной Характеристики на уроке. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, просмотр видеороликов с исполнениями студентов и концертных исполнителей, выдающихся артистов. Чтение методической литературы по вопросам подготовки к концертному выступлению. | 6 |  | Прослушивание произведения. Проверка практического задания |
| **Тема4.****Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительно й литературы по дисциплине Фортепиано.****Слушание аудиозаписей известных исполнителей пианистов Ознакомление с музыкальной литературой** | ***Содержание учебного материала.***Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, фортепианным репертуаром ДМШ.***Практические занятия***Разбор фрагментов, сцен, вокальных номеров из клавиров, изучаемых на уроках музыкальной литературы. Анализ технических трудностей в исполнении клавиров опер и балетов. Поиск вариантов упрощения изложения***Самостоятельная работа***Проигрывание примеров из курса музыкальной литературы. Выучивание наизусть отрывков из клавиров опер, балетов, симфоний, произведений по курсу ДМШ | 106 | 3 | Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Прослушивание произведения.Проверка практического задания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема5. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепиан­ных произведений** | ***Содержание учебного материала*** Развитие навыков чтения с листа. Умение быстро определять ладотональные, ритмические особенности произведений. Реагирование на обозначения, встречающиеся в тексте.Ознакомление с оперными и симфоническими переложениями в четырехручном изложении. ***Практические занятия***Чтение с листа простых и доступных по изложению и фактуре произведений, увлекательных по содержанию. Исполнение преимущественно в медленных и средних темпах. Включение в репертуар для чтения нот с листа переложений или обработок народных песен, вокальных, хоровых, оперных, симфонических, инструментальных и камерных произведений в двух- и четырехручном изложении. Игра в ансамбле. Выработка устойчивости темпа и ритма, непрерывности исполнения ***Самостоятельная работа*** Проигрывание примеров с листа. Выработка систематичности и последовательности в этой работе. | 157 | 3 | Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Прослушивание произведения. Проверка практического задания |
| **Тема 6. Ансамблевая иконцертмей- стерская работа на фортепиано** | ***Содержание учебного материала*** Особенности работы над вокальным произведением. Приемы и способы работы. Изучение фактурных особенностей разных стилей: динамических, штриховых, агогических, связь музыкального текста с литературным, единство и контрасты ***Практические занятия.***Развитие навыков игры, необходимых для дальнейшей самостоятельной практической деятельности. Развитие концертмейстерских навыков, умения играть в ансамбле. Работа над формированием художественного вкуса. Развитие чувства стиля. Изучение видов и категорий голосов, их особенностей и возможностей. Развитие умения аккомпанировать с учётом диапазона конкретного голоса и тесситуры произведения Изучениеконцертмейстерской терминологии, обозначений и авторских указаний.Изучение вокальной романсовой литературы. Изучение песенной литературы. Работа над развитием умения играть плавно, певуче, подражая пению. Выработка умения петь самому и аккомпанировать себе. Выработка умения работать с вокалистом в классе. Подготовка к сценическому выступлению. Воспитание творческой воли и стремления к самосовершенствованию. Воспитание навыков самостоятельной работы***Самостоятельная работа*****Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**Самостоятельная проработка заданий | 18 | 3 | Контрольпроцесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Прослушивание произведения. Проверка практического задания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет- ресурсов. Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;* Работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
* Знание типичных черт музыки различных стилей;
* владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;
* работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
* использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
* читать с листа ансамблевую нотную литературу;
* выучивание нотного текста;
* репетиционная работа;
* составление репертуарного списка;
* работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
* использование базовых знаний, оценка информации для поиска и решения профессиональных задач;
* использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения

интерпретаторских решений;Знание вокальной партии, нотный текст, Фразировка, звук, педаль | 7 |  |  |

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации УД имеется в учебном заведении имеются следующие помещения.

Помещение-18.Учебныйклассдляиндивидуальныхзанятий.Пианино(2шт), компьютер, шкаф.

Помещение-32.Учебныйклассдляиндивидуальныхзанятий.Пианино(2шт),шкаф.

3.2.Учебно-методическоеиинформационноеобеспечение

• Основные источники:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5- 507-46600-9.—Текст:электронный//Лань:электронно-библиотечнаясистема.— URL: https://e.lanbook.com/book/316856
2. *Любомудрова Н.А.* Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для среднего профессионального образования /Н.А. Любомудрова.—Москва: ИздательствоЮрайт,2021.—180с.—(Профессиональное образование). — ISBN978- 5-534-10667-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

[сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/475757>

• Дополнительные источники:

1. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. А. Крючков. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5­507-48956-5.— Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/370757>
2. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие / С. Г. Денисов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-6356-5.— Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/149659](https://e.lanbook.com/book/149659)
3. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано :учебник для среднего профессионального образования/ Г.М.Цыпин.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва:

ИздательствоЮрайт,2019.—246с.—(Профессиональное образование). — ISBN978-5- 534-07006-4.—Текст:электронный//ЭБСЮрайт[сайт].— URL:

<https://urait.ru/bcode/437091>

Периодические издания

1. **Музыкальная академия** :ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторовРоссии[идр.].-Москва,1992-1995,1997-1998,2001-2012,2015- 2024.-ISSN0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва,1989-1995,1997-1999,2001-2024.-Основанвдекабре1957г.-К8М131- 2383.
3. **Музыкальное искусство** и **образование** = Musical Artand Education/ Учредитель: Московскийпедагогическийгосударственныйуниверситет.-Москва,2020-2024.- Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. -До2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство** и **образование**"**.**-ISSN2309-1428.
4. **Нотныйальбом**/Учредитель:ОООИздательство"Научтехлитиздат". -Москва, 2020-2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987
5. **Старинная музыка**/Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературноеагентство"ПРЕСТ".-Москва,2000-2001,2020-2024.-Выходит4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

• Учебно-методические:

1.ПавловаИ.В.Методическиерекомендациипоорганизациисамостоятельной работы

обучающихся по дисциплине «Фортепиано» для специальности 53.02.07 «Теория музыки» 2-4 курсов очной формы обучения / И. В. Павлова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовыедан.(1файл:666КБ).-Текст: электронный.

<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4271>

**Программное обеспечение**

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антпплагпат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МопОфпс Стандартный»

**Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. Электронно-библиотечные системы:
	1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегпстрпр. пользователей. - Текст : электронный.
	2. Образовательная платформа ЮРАПТ: образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАПТ». - Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . - Режим доступа: для зарегпстрпр. пользователей. - Текст : электронный.
	3. ЭБС Лань : электронно-бпблпотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт- Петербург, [2024]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегпстрпр. пользователей. - Текст : электронный.
	4. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znaniiun.com> . - Режим доступа : для зарегпстрпр. пользователей. - Текст : электронный.
2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон, дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: Ы4рз://нэб.рф. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФПЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст: электронный.
6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБНС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.iu/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

*3.3.СпециальныеусловиядляобучающихсясОВЗ*

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

* Для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудио-файла (перевод учебных материалов в аудио формат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифло-сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа;видеоматериалыссубтитрами;индивидуальныеконсультацииспривлечением сурдо-переводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудио-файла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯРАБОТАОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название тем** | **Вид самостоятельной работы (подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)** | **Объем в часах** | **Форма контроля** |
| **Тема1.****Освоение и дальнейшее совершенствован ие технического репертуара Г аммы, упражнения, этюды** | **Самостоятельная работа при изучении тем 1 - 6*** Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
* Работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
* Изучение типичных черт музыки различных стилей;
* владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;
* работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
* работа над повышением уровня технической оснащённости, увеличение скорости исполнения гамм и упражнений;
* составление теоретико­методического анализа музыкального произведения;
* использование в самостоятельной
 | 10 | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоения программы учебной дисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке. Контрольная работа, Дифференцирован ный зачет. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | работе репродуктивных методов;* использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;

чтение с листа разнообразной нотной литературы;* составление репертуарного списка;
* работа с методической литературой для более глубокого проникновения в
 |  |  |
|  | Содержание и восприятие музыкального произведения; - использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений - чтение специальнойлитературы, посещениеконцертов, спектаклей,выставок для развитиякругозора и самообразования;- подготовка сообщений для участия в конференциях, собраниях,концертах для понимания сущности и значимости своей будущейпрофессии.Аппликатура, штрихи, ритмическая организация. Выучивание наизусть этюдов, используя полученныенавыки игры на уроке, нахождение свободы и пластики движений.Преодоление технических трудностей. Выработка интонационной ясности и осмысленности фразировки.Анализ причин недостатков во время исполнения, закрепление показанного на уроке приема |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2. Дальнейшее совершенст во- вание исполнения произведени й художествен ного репертуара Полифония, крупная форма, малая форма** | Работа с голосами, аппликатура, ритмическаяорганизация. Выучивание текста,разбор формы, фразировка, педаль.Работа над штрихами и фразировкой, артикуляцией и педализацией.Выучивание всех исполняемыхпроизведений наизусть. Поиск вИнтернет- ресурсах учебников,учебно-методических изданий,хрестоматий, аудио- ивидеоматериалами в соответствии с программными требованиями.Анализ различныхИсполнительских трактовок на основе видеоматериалов | 40 | Контрольпроцес са освоения программы, исполнение произведенийна уроке Контрольная работа, Дифференцирован ный зачет. |
| **ТемаЗ.****Формирование готовности** | Запись концертной программы дома на аудио и видео в нескольких вариантах для сравнительнойхарактеристики на уроке.Использование аудио- ивидеозаписей, компьютерной техники и Интернета, просмотр видеороликов с исполнениями студентов иконцертных исполнителей,выдающихся артистов. Чтениеметодической литературы повопросамПодготовки к концертномувыступлению | 6 | Контрольпроцес са освоения программы, исполнение произведенийна уроке Контрольная работа, Дифференцирован ный зачет. |
| **Тема4.****Развитие навыков Слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине Фортепиано.****Слушание аудио записей известных исполнителей пианистов Ознакомление с****музыкальной литературой** | Текст, ритм, фразировка, аппликатура, педаль Проигрывание примеров из курса музыкальной литературы.Выучивание наизусть отрывков из клавиров опер, балетов, симфоний, произведений по курсу ДМШ | 6 | Контрольпроцес са освоения программы, исполнение произведенийна уроке Контрольная работа, Дифференцирован ный зачет. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема5.Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений** | Проигрывание примеров с листа.Выработка систематичностиипоследовательности в этой работе. | 7 | Контрольпроцес са освоения программы, исполнение произведенийнаурокеКонтрольная работа, Дифференцирован ный зачет. |
| **Темаб. Ансамблевая и концертмейстерск ая работа на фортепиано** | Знание вокальной партии, нотный текст, Фразировка, звук, педаль | 7 | Контрольпроцес са освоения программы, исполнение произведенийна уроке Контрольная работа, Дифференцирован ный зачет. |
| Всего: |  | 76 |  |

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы, методы контроля и оценки результатов обучения** |
| У1 **.**Применять фортепиано в практической работе над сольными и ансамблевымивокальными произведениями | Свободно читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессеосвоения программы учебной дисциплины напрактических занятиях, - привыполнении самостоятельнойработы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| У2.Использовать навыки игры на фортепиано при изучении музыкально­теоретических дисциплин; | Грамотно использует навыки игры на фортепиано при изучении музыкально­теоретических дисциплин; | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессеосвоения программы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнениисамостоятельной работы.Контрольная работа,Дифференцированный зачет. |
| У3.Использовать технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; | Грамотно использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; | Оценка деятельност и обучающегося: - в процессеосвоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнениисамостоятельной работы. Контрольная работа,Дифференцированный зачет. |
| У 4. Использоватьвыразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром ; | Использует выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром ; | Оценка деятельности обучающегося:* в процессе

освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях,* при выполнении

самостоятельной работы. Контрольная работа,Дифференцированный зачет. |
| У 5. Анализировать музыкальный материал и работать с фортепианным репертуаром, предназначенным для дошкольного и школьного возраста | Анализирует музыкальный материал и работает с фортепианным репертуаром, предназначенным для дошкольного и школьного возраста | Оценка деятельности обучающегося:- в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины на практических занятиях, - при выполнениисамостоятельной работы.Контрольная работа,Дифференцированный зачет |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| У6. Читать с листа и упрощать фактуру фортепианных сочинений в соответствии с программными требованиями;- использовать в работе навыки исполнения несложных аккомпанементов; | Читает с листа и упрощает фактуру фортепианных сочинений в соответствии с программными требованиями;-использует в работе навыки исполнения несложных аккомпанементов | Оценка деятельности обучающегося:- в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины на практических занятиях, - при выполнениисамостоятельной работы.Контрольная работа,Дифференцированный зачет. |
| Знать:31. Выразительные и технических возможности фортепиано. | Знает и использует выразительные и технические возможности фортепиано. | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессеосвоения программы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - привыполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет. |
| З2. Исполнительского учебного репертуара для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); | - понимание и показ приемов и этапов разбора нотного текста; | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессеосвоения программы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - привыполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| З3. Специальную учебно­педагогическую литературу по фортепиано; | Хорошо знает специальную учебно­педагогическую литературу по фортепиано; | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессеосвоения программы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - привыполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет. |
| З4.Знать профессиональную терминологию | Свободное владение профессиональной терминологией | Оценка деятельностиобучающегося: - в процессеосвоения программы учебной дисциплины напрактических занятиях, - привыполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет. |
| ОК1 .Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,проявлять к ней устойчивый интерес. | Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта- исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОК 2. Организовыватьсобственную деятельность,определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски ипринимать решения внестандартных ситуациях. | Пониманиевыбора соответствующего метода решения встандартных инестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыковсвоевременности иправильностипринятия решения в стандартных и нестандартныхситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Нахождение и анализинформации изразличных источников, грамотная оценка полученной информации, использование Различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. |
| ОК 5. Использоватьинформационно­коммуникационные технологии дляусовершенствования профессиональной деятельности . | Понимание области применения различных компьютерных программ, Применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно­коммуникационных технологий для решения профессиональных задач. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться сколлегами, руководством. | Понимание общих целей при работе в коллективе, Применениенавыко в командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | проявление коммуникабельности. |  |
| ОК 7. Ставитьцели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием насебя ответственностиза результат выполнения заданий. | Понимание целей деятельности, демонстрация навыковцелеполагания, оценкирезультатов выполнения заданий, проявление ответственности заработу членов команды и конечный результат | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.. |
|  | , контроль работысотрудников, изложение оценкирезультатов работы подчиненных,обоснование коррекции результатов выполнения заданий. |  |
| ОК 8. Самостоятельноопределять задачипрофессионального иличностного развития,Заниматься самообразованием, осознанно планироватьПовышение квалификации. | Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных сповышением профессионального мастерства. Самостоятельное Освоение новой учебно­методической литературы иинформационных технологий. Понимание значимости | Наблюдение и оценка Деятельности обучающегося в Процессе освоения программы Учебной дисциплины на Практических занятиях, приВыполнении самостоятельной работы.. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | профессионального иЛичностного развития, Проявление интереса к обучению, Использование знаний на практике, определение задачсвоего профессионального иличностного развития, планирование своегообучения. |  |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой сменытехнологий впрофессиональной деятельности | Анализ, оценка играмотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей исодержания профессиональной деятельности, использование новыхрешений и технологий для оптимизаци и профессиональной деятельности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.. |
| ОК11 .Использоватьуменияи знания профильных учебных дисциплин ФГОСсреднего общего образования впрофессиональной деятельности | Использует умения и знания профильны х учебных дисциплинФГОС среднего общего образования впрофессиональной деятельности | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПК1.1Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой репертуар (в соответствии с программными требованиями) | Грамотно воспринимает и исполняетмузыкальные произведения, самостоятельно осваиваетсольный, хоровой репертуар( в соответствии спрограммными требованиями) | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессеосвоенийобразовательно й программы:*S* активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях врамках профессии;*J* достижение высоки х результатов;*S* знания новых достижений в фортепианном искусстве;*J* грамотное оформлени е документов;*S* использование интернет - ресурсов;*J* создание презентаций;*J* участие вфорумах, сообществах, конкурсах в области профессии;создание портфолио |
| ПК1.2.Осуществлять исполнительскую деятельность ирепетиционную работу вусловиях концертнойорганизации в народныххоровых и ансамблевыхколлективах. , . | Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых | Оценка деятельностиобучающегося в процессеосвоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, дифференцированный зачёт. |
| ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии | Применяет висполнительской деятельности технические средствазвукозаписи, ведет репетиционную работу и запись в условиях | . Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, дифференцированный зачёт. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | студии |  |
| ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.. | Выполняет теоретический иисполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовы е теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Оценка деятельностиобучающегося в процессеосвоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, дифференцированный зачёт. |
| ПК.1.5Демонстрировать знания особенностей инструментальных школ; | Демонстрируетзнание особенностей инструментальныхшкол; | Оценка деятельностиобучающегося в процессеосвоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.Контрольная работа, дифференцированный зачёт. |
| ПК1.6. Применять базовые знания по физиологии , гигиене певческого голоса для решения музыкально­исполнительских задач | Применяет базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально­исполнительских задач | Оценка деятельностиобучающегося в процессеосвоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, дифференцированный зачёт. |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения** | **ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину** | **Подпись** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Приложение 1**

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г.

(зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** | **Знания, умения** | **Формы и методы контроля** |
| ОК 01. | Выбирать способырешения задачпрофессиональной деятельности применительно кразличным контекстам. | **Знать:**о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежноймузыки от музыкальногоискусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций,фольклорные истоки музыки;творческие биографиикрупнейших русских изарубежных композиторов;основные произведениясимфонического, оперного,камерно-вокального и другихжанров музыкального искусства (слуховые представления инотный текст); теоретическиеосновы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования,основы гармонического развития, выразительные иформообразующие возможностигармонии; основные категории и понятия философии; рольфилософии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущностьпроцесса познания; основынаучной, философской ирелигиозной картин мира; обусловиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры,окружающей среды; о социальных | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.**Уметь:**ориентироваться в музыкальных произведениях различныхнаправлений, стилей и жанров;выполнять теоретический иисполнительский анализмузыкального произведения;характеризовать выразительныесредства в контексте содержания музыкального произведения;анализировать незнакомоемузыкальное произведение последующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты,особенности формообразования,фактурные, метроритмические,ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкальногопроизведения; работать созвукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболееобщих философских проблемах бытия, познания, ценностей,свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущегоспециалиста. |  |
| ОК 02. | Использовать современные средствапоиска, анализа иинтерпретации информации иинформационные технологии длявыполнения задачпрофессиональной деятельности. | **Знать:**способы использованиякомпьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимыекомпьютерные программы длязаписи нотного текста; основы MIDI-технологий.**Уметь:**делать компьютерный наборнотного текста в современных программах; использоватьпрограммы цифровой обработки звука;ориентироваться в частой смене компьютерных программ. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 03. | Планировать иреализовывать | **Знать:** взаимосвязь общения и | Наблюдение и оценка деятельности |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | собственное профессиональное иличностное развитие,предпринимательскую деятельность впрофессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | деятельности; цели, функции,виды и уровни общения;роли и ролевые ожидания вобщении; виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении;техники и приемы общения,правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этическиепринципы общения; источники, причины, виды и способыразрешения конфликтов;принципы организации труда с учетом специфики работыпедагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовыенормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры иобразования;основные стадии планирования; основы взаимодействия сгосударственными иобщественными организациями;профессиональную терминологию.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональной деятельности; использовать приемысаморегуляции поведения впроцессе межличностногообщения; формироватьрациональную структуруфинансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансовогоположения и перспектив развития организации; использоватьинформационные ресурсы исредства массовой информации для широкого освещениядеятельности организацийкультуры и образования. | обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать иработать в коллективе и команде. | **Знать:**взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции,виды и уровни общения; роли и | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоения |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ролевые ожидания в общении;виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении;техники и приемы общения,правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этическиепринципы общения; источники, причины, виды и способыразрешения конфликтов.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональной деятельности; использовать приемысаморегуляции поведения впроцессе межличностногообщения. | программы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию нагосударственном языкеРоссийской Федерации с учётом особенностейсоциального икультурного контекста. | **Знать:**о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровниязыка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические,грамматические, орфографические и пунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка;нормы речевого поведения всоциально-культурной, учебно­научной, официально-деловойсферах общения.**Уметь:**осуществлять речевойсамоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления,эффективности достиженияпоставленных коммуникативныхзадач; анализировать языковыеединицы с точки зренияправильности, точности иуместности их употребления;проводить лингвистическийанализ текстов различныхфункциональных стилей иразновидностей языка; | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценкарезультатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

использовать основные виды чтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­

реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую

информацию из различных источников: учебно-научных

текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально­

культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические,

грамматические нормы

современного русского

литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы

современного русского

литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных

проблем; использовать основные приемы информационной

переработки устного и

письменного текста;

использовать приобретенные

знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

осознания русского языка как духовной, нравственной и

культурной ценности народа;

приобщения к ценностям

национальной и мировой

культуры; развития

интеллектуальных и творческих способностей, навыков

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | самостоятельной деятельности;самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличениясловарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств;совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению,сотрудничеству; самообразования и активного участия впроизводственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуациимежкультурной коммуникации. |  |
|  |  |  |  |