**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа учебной дисциплины**

**оп.04 элементарная теория музыки**

**для специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника**

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1388 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»ОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНАМетодическим СоветомОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 04Председатель Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Шарова Светлана Юрьевна

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД
	1. *Цели и задачи, результаты освоения*

Цель:

* введение обучающихся в мир музыкальной науки, знакомство с теоретическими понятиями и явлениями, приобретение практических навыков музыкального анализа.

Задачи:

* развитие музыкального мышления и аналитических способностей учащихся;
* приобретение и систематизация устойчивых навыков восприятия элементов музыкального языка;
* изучение и освоение элементов музыкальной речи.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и

компетенции

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код компетенции** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4,2.2, 2.7 | * делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального

произведения,* анализировать музыкальную

ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатоническихили хроматических ладов,отклонений и модуляций);гармонической системы(модальная и функциональная стороны гармонии); фактурного изложения материала (типыфактур); типов изложениямузыкального материала;* использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.
 | * понятия звукоряда и лада,

интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;* типы фактур;
* типы изложения музыкального материала.
 |

* 1. ***Место дисциплины в структуре ППССЗ.***

Программа по УД «Элементарная теория музыки» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла.

* 1. ***Количество часов на освоение программы***

Максимальная учебная нагрузка составляет 108 часов, в том числе обязательная аудиторная нагрузка - 72 часа, лекционные занятия - 24 часа практические занятия - 48 часов,

самостоятельная работа - 36 часов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **108** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **72** |
| в том числе: |  |
| теоретическое обучение | **24** |
| практические занятия | **48** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **36** |
| Виды самостоятельной работы: проработка конспекта, выполнение письменных практических заданий, игра на фортепиано, анализ музыкальных примеров |  |
| *Текущий контроль знаний в форме* ***устного опроса, проверки практических заданий*** |
| *Промежуточная аттестация в форме****3 семестр — дифференцированный зачет******4 семестр - экзамен*** |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД**

***2.1.*** *Объем и виды учебной работы*

***2.2 Тематический план и содержание***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Раздел 1. |  |  |  |  |
| Тема 1.1 Лад и тональность. | Лад. Мажор, минор, их виды. Ступени. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей. | 8 | 2 | устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияОпределение тональности по ключевым знакам. Определениетональности по устойчивым, неустойчивым звукам, одной ступени. Разрешение неустойчивых ступеней. Нахождение одноименных,параллельных, однотерцовых, родственных, энгармонически равныхтональностей. Определение тонального плана небольшихпроизведений | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПовторение квинтового круга тональностей, их ключевых знаков.Построение мажорных и минорных гамм - письменно и на инструменте | 2 |  | устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 1.2 Классификация интервалов и аккордов. | Интервалы, их классификация. Обращение. Энгармонизм. Ступеневая и тоновая величина.Аккорд и созвучие. Консонанс и диссонанс. Основной вид и обращение. Аккордовые тоны. Четыре вида трезвучий; большие и малыесептаккорды. Многозвучные аккорды. | 6 | 2 | устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияПостроение от звука и определение простых и составных интервалов.Обращение интервалов. Два вида энгармонизма.Построение 4 видов трезвучий, обращений трезвучий, 7 видов | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | септаккордов от звука. Названия аккордовых тонов. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяУпражнения на определение, построение и разрешение интервалов и аккордов от звука. | 2 |  | устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 1.3 Интервалы в тональности | Определение тональности интервала. Разрешение консонансов и диссонансов. Тритоны, характерные интервалы. | 12 | 3 | устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияРазрешение консонансов и диссонансов в тональности. Тритоны и характерные интервалы в тональности с разрешением. | 6 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПостроение интервалов, в том числе тритонов, характерных интервалов, в тональности с разрешением | 4 |  | устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 1.4 Аккорды в тональности | Ладовые функции трезвучий. Главные и побочные трезвучия; ихразрешение. Особенности разрешения ув. 5з, ум. 5з и их обращений. Септаккорды и их разрешение. Аккорды с побочными тонами. Отклонения и модуляции. Секвенции, виды секвенций (диатоническая, хроматическая, транспонирующая). | 12 | 3 | устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияГлавные и побочные трезвучия; их разрешение. Особенности разрешения ув. 5з, ум. 5з и их обращений. Септаккорды и их разрешение. Аккорды с побочными тонами - построение и разрешение. Отклонения имодуляции. Секвенции, виды секвенций (диатоническая, хроматическая, транспонирующая). | 6 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПостроение и разрешение главных и побочных трезвучий и их | 4 |  | устный опрос, проверка |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | обращений, главных и побочных септаккордов и их обращений.Построение и игра аккордовых последовательностей, секвенций разных типов. |  |  | практических заданий |
| Тема 1.5 Звук и его свойства. Нотное письмо | Физическая природа звука. Обертоны. Строй, его виды. Происхождение нотного письма. Ключи. Аббревиатуры. Партитура. | 6 | 3 | устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияЗапись в ключах До. Партитура. Знаки сокращения нотного письма. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяЗапись мелодий в ключах До. Расшифровка мелизмов. Анализ музыкальных фрагментов. | 2 |  | устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 1.6 | Зачет | 4 | 3 | устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | - |  |
|  | Практические занятияПовторение пройденного материала | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к зачету | 2 |  | устный опрос, проверка практических заданий |
| Раздел 2. |  |  |  |  |
| Тема 2.1 Диатонические лады | Диатонические лады; их особенности. Лады с малым количеством ступеней. Недиатонические ладовые структуры | 8 | 3 | устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияДиатонические лады - построение, определение. Построение | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | целотонной гаммы, гаммы Римского-Корсакова, дваждыгармонических мажора и минора. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Построение ладов от звука | 4 |  | устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 2.2 Хроматизм, альтерация | Хроматизм внутриладовый, модуляционный. Хроматическая гамма, альтерированная гамма. Различие альтерации и хроматизма.Альтерированные интервалы, аккорды. Понятие о модуляции. Виды модуляций. | 8 | 3 | устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияПостроение хроматической и альтерированной гаммы. Альтерированные интервалы, аккорды - построение их в тональности, разрешение.Модуляция, отклонение, сопоставление - нахождение в нотном тексте. | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПостроение альтерированных интервалов, аккордов, анализ музыкальных фрагментов | 2 |  | устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 2.3 Ритм, метр, размер, темп. | Виды метров и размеров. Такт, затакт, синкопа, полиритмия, полиметрия. Правила группировки длительностей. Произвольное деление. Темп. Значение метра, ритма, темпа в музыке. | 16 | 3 | устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияОпределение метра и размера по нотной записи. Произвольное ритмическое деление. Правила группировки длительностей. Темповые обозначения. Выразительное значение метра, ритма, темпа в музыке. | 8 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяУпражнения на группировку длительностей, составление словаря темпов | 6 |  | устный опрос, проверка практических |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | заданий |
| Тема 2.4 Фактура, ее виды. | Фигурация ритмическая, гармоническая, мелодическая. Неаккордовые звуки, виды неаккордовых звуков. | 6 | 3 | устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияНахождение в нотном тексте различных типов фактур, фигурации ритмической, гармонической, мелодической, неаккордовых звуковразличных видов. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Анализ музыкальных фрагментов | 2 |  | устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 2.5 Мелодия. | Виды мелодического рисунка, приемы развития. Роль лада, аккорда, интервала в мелодии. Музыкальный синтаксис. Цезура, мотив, фраза, период, предложение. Каденции, их типы. Виды периодов. Масштабно - синтаксические структуры. | 6 | 2 | устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияОпределение типа мелодического рисунка, роли лада, ритма, интервалов, аккордов в предложенной мелодии. Цезура, мотив, фраза, период,предложение, каденции различных типов - нахождение в нотном тексте. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Анализ музыкальных фрагментов | 2 |  | устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 2.6 Мелизмы | Виды мелизмов, исполнение и обозначение. Аббревиатуры | 6 | 2 | устный опрос, проверка практических заданий |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияЗапись и игра на фортепиано мелизмов различных видов. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяИгра на фортепиано мелизмов различных видов, анализ музыкальныхфрагментов | 2 |  | устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 2.7 Музыка как вид искусства. | Специфика музыкального искусства - временная организациязвуковысотных отношений. Общая характеристика средств музыкальной выразительности. Краткие сведения из истории музыкознания. | 10 | 3 | устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 |  |  |
|  | Практические занятияПовторение пройденного материала | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к экзамену | 4 |  | устный опрос, проверка практических заданий |
|  | **Всего** | 108 |  |  |
| Перечень вопросов к зачету1. .Письменно - строить простые и составные интервалы от звука и в тональности с разрешением, характерные интервалы и тритоны в тональности с разрешением, главные и побочные трезвучия в тональности с разрешением, главные септаккорды в тональности с разрешением, 4 вида трезвучий и их обращения от звука, 7 видов септаккордов от звука, малый и уменьшенный септаккорды и их обращения от звука с разрешением и определением тональности. Энгармонизм интервалов и аккордов (увеличенное трезвучие,

уменьшенный септаккорд и их обращения)1. .Устно - определить тональность в предложенном произведении (не только в начале, но и в серединных построениях); определить аккорды в последовательности, изложенной тесно; ответить на вопросы по темам, пройденным в течение семестра.
2. .На фортепиано - играть интервалы и аккорды, перечисленные в п.1
 |
| Перечень вопросов к экзамену |

1. .Письменная работа, включающая
* построение диатонических и иных (дважды гармонических, целотонного, тон-полутон) звукорядов
* построение и разрешение пройденных аккордов в тональности
* определение и разрешение хроматических интервалов

- определение тональной принадлежности и разрешение отдельного звука, интервала, аккорда

-задание на группировку длительностей

-энгармоническая замена интервалов, аккордов

-задание на расшифровку мелизмов и аббревиатур

1. .Устный ответ по темам:

*Лад и тональность*

*Интервал - общая характеристика*

*Аккорд - общая характеристика*

*Метр, ритм, размер, темп*

*Диатонические (модальные) лады*

*Строй, его виды*

*История происхождения нотного письма*

*Мелодия,. Основы музыкального синтаксиса*

*Мелизмы и аббревиатуры*

*Фактура*

1. .Игра аккордовых последовательностей, гармонических и мелодических секвенций (диатонических, по родственным тональностям, по равновеликим интервалам)
2. .Анализ фрагмента из музыкального произведения; требуется определить характер произведения, тип фактуры, особенности мелодии и ритма, лад и тональность, назвать использованные гармонические средства.

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

* 1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» имеются кабинеты музыкально-теоретических дисциплин и классы для групповых занятий:

- учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 2). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, шкаф.

* учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 17). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, фортепиано, стол для лиц с ОВЗ, шкаф. Технические средства обучения: магнитола, МР3 проигрыватель, проигрыватель виниловых

дисков, компьютер.

* кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 20). Оборудование

кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, фортепиано. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, синтезатор, видеомагнитофон, фотоаппарат, DVD, магнитофон, музыкальный центр, метроном.

* учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально -теоретических дисциплин (№ 26). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, электропианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель виниловых дисков.
* учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 28). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, МР3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.
* кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 31). Оборудование кабинета:

ученическая мебель, доска, шкаф, пианино. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран, телевизор.

* учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 35). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные

пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.

* библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19). Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.
	1. *. Учебно-методическое и информационное обеспечение*

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

**Основные источники:**

1. .Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки : учебник для спо / А. И. Пузыревский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-44246-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/223484](https://e.lanbook.com/book/223484)

**Дополнительные источники:**

1. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие / И. А. Русяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5­8114-7234-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/158875](https://e.lanbook.com/book/158875)
2. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты : учебно - методическое пособие / И. А. Русяева. — 1-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5709-0. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/151845](https://e.lanbook.com/book/151845)
3. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — UR[Lhttps://urait.ru/bcode/438866](https://urait.ru/bcode/438866)

Периодические издания:

1. Музыкальная академия: ежекварт. науч.-Теор.и крит. публ. журнал Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ОООИздательство"Научтехлитиздат". -Москва, 2024.

- Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987

1. Старинная музыка/ Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. -

Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методическая литература:

1. Леванова Е. Н., Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.04. Элементарная теория музыки для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение 2 курса очной формы обучения / Е. Н. Леванова**;** УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 348 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

[http://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link FindDoc&id=37621&idb=0](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=37621&idb=0)

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1. Электронно-библиотечные системы:
	1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт- Петербург, [2024]. - URL: <https://eJanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир.

пользователей. - Текст : электронный.

* 1. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
1. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: httpsV/нэб.рф. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
4. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.
5. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»
	1. *Специальные условия для обучающихся с ОВЗ*

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

* для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Вид самостоятельной работы** | **Объем в часах** | **Форма контроля** |
| Тема 1.1 Лад и тональность. | Повторение квинтового кругатональностей, их ключевых знаков.Построение мажорных и минорных гамм - письменно и на инструменте | 2 | устный опрос,проверка практических заданий |
| Тема 1.2 Классификация интервалов и аккордов. | Упражнения на определение, построение и разрешение интервалов и аккордов от звука. | 2 | устный опрос,проверка практических заданий |
| Тема 1.3 Интервалы в тональности | Построение интервалов, в том числе тритонов, характерных интервалов, втональности с разрешением | 4 | устный опрос,проверка практических заданий |
| Тема 1.4 Аккорды в тональности | Построение и разрешение главных и побочных трезвучий и их обращений, главных и побочных септаккордов и их обращений. Построение и играаккордовых последовательностей,секвенций разных типов. | 4 | устный опрос,проверка практических заданий |
| Тема 1.5Звук и его свойства. Нотное письмо | Запись мелодий в ключах До.Расшифровка мелизмов. Анализмузыкальных фрагментов. | 2 | устный опрос,проверка практических заданий |
| Тема 1.6 Зачет | Проработка конспекта, подготовка к зачету | 2 | устный опрос,проверка практических заданий |
| Тема 2.1 Диатонические лады | Построение ладов от звука | 4 | устный опрос,проверка практических заданий |
| Тема 2.2 Хроматизм, альтерация | Построение альтерированных интервалов, аккордов, анализ музыкальных фрагментов | 2 | устный опрос,проверка практических заданий |
| Тема 2.3 Ритм, метр, размер, темп. | Упражнения на группировкудлительностей, составление словарятемпов | 6 | устный опрос,проверка практических заданий |
| Тема 2.4 Фактура, ее виды. | Анализ музыкальных фрагментов | 2 | устный опрос,проверка практических заданий |
| Тема 2.5 | Анализ музыкальных фрагментов | 2 | устный опрос, |

**4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Форма обучения очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Мелодия. |  |  | проверка практических заданий |
| Тема 2.6 Мелизмы | Игра на фортепиано мелизмов различных видов, анализ музыкальных фрагментов | 2 | устный опрос,проверка практических заданий |
| Тема 2.7 Музыка как вид искусства. | Проработка конспекта | 4 | устный опрос,проверка практических заданий |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5. КОНТРОЛЬ** | **И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ** | **ОСВОЕНИЯ УД** |
| **Результаты** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы, методы контроля и оценки результатов обучения** |
| У1. Выполнение элементарного анализа нотного текста с объясне­нием роли выразительных средств в контексте музыкального произведения | Осмысление роли музыкально-выразительных средств | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоения программы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы.Оценка результатов дифференцированного зачета, экзамена. |
| У2. Анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала. | Развитие аналитических навыков | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоения программы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы.Оценка результатов дифференцированного зачета, экзамена. |
| У3 Владеть элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. | Владение элементами музыкального языка | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоения программы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Оценка результатов дифференцированного зачета, экзамена. |
| З1 Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы | Владение основными музыкально-теоретическими знаниями | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоения программы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы.Оценка результатов дифференцированного зачета, экзамена. |
| З2. Знать типы фактур; типы изложениямузыкального материала. | Владение основными музыкально-теоретическими знаниями | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы.Оценка результатов дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,проявлять к ней устойчивый интерес. | Понимание сущности исоциальной значимостипрофессии музыканта-исполнителя и педагога,проявление интереса кбудущей профессии,применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 2. Организовыватьсобственную деятельность,определять методы и способы выполнения профессиональных задач,оценивать их эффективность и качество. | Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания целидеятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовыхспособов выполненияпрофессиональных задач,обоснование эффективности и качества их выполнения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 3. Решать проблемы,оценивать риски и принимать | Понимание выборасоответствующего метода | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| решения в нестандартныхситуациях. | решения в стандартных и нестандартных ситуациях,проявление своейответственности за принятое решение, демонстрациянавыков своевременности и правильности принятиярешения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа иконтроля ситуации. | в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Нахождение и анализинформации из различных источников, грамотнаяоценка полученнойинформации, использование различныхспособов поискаинформации, применениенайденной информации для выполнения профессиональных задач,профессионального иличностного развития. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 5. Использоватьинформационно­коммуникационные технологии длясовершенствования профессиональной деятельности. | Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно­коммуникационных технологий для решения профессиональных задач. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться сколлегами, руководством. | Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыковкомандной работы,использование конструктивных способовобщения с коллегами,руководством, установление контактов в группе, на курсе,проявление коммуникабельности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОК 7. Ставить цели,мотивировать деятельностьподчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себяответственности за результат выполнения заданий. | Понимание целейдеятельности, демонстрация навыков целеполагания,оценки результатоввыполнения заданий,проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат,контроль работысотрудников, изложениеоценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатоввыполнения заданий. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 8. Самостоятельноопределять задачипрофессионального иличностного развития,заниматься самообразованием, осознанно планировать повышениеквалификации | Участие в конкурсах,олимпиадах и другихмероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы иинформационных технологий. Пониманиезначимости профессионального иличностного развития, проявление интереса кобучению, использованиезнаний на практике, определение задач своегопрофессионального иличностного развития, планирование своегообучения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой сменытехнологий впрофессиональной деятельности | Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимыхдля профессиональнойдеятельности. Пониманиесути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новыхрешений и технологий для оптимизации профессиональной | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | деятельности. |  |
| ПК 1.1. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. | Владение методикойрепетиционной работы,основами ансамблевой игры. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи | Оценка деятельностиобучающегося в процессеосвоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы, при проведении итоговойаттестации. |
| ПК 1.4. Использоватькомплекс музыкально­исполнительских средств для достижения художественной выразительности всоответствии со стилеммузыкального произведения | Способность определять жанр, форму, вокально­хоровые особенности партитуры; анализировать эмоционально-образное содержание вокального произведения; выявлять трудности исполнения вокальных сочинений | Оценка деятельностиобучающегося в процессеосвоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы, при проведении итоговойаттестации. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии ипедагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин впреподавательской деятельности. | Освоение умений и знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, необходимых для практической работы | Оценка деятельностиобучающегося в процессеосвоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы, при проведении итоговойаттестации. |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. | Умение применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе | Оценка деятельностиобучающегося в процессеосвоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговойаттестации. |

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения** | **ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину** | **Подпись** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Приложение 1

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г.

(зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** | **Знания, умения** | **Формы и методы контроля** |
| ОК 01. | Выбирать способырешения задачпрофессиональной деятельности применительно кразличным контекстам. | **Знать:**о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежноймузыки от музыкальногоискусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций,фольклорные истоки музыки;творческие биографиикрупнейших русских изарубежных композиторов;основные произведениясимфонического, оперного,камерно-вокального и другихжанров музыкального искусства (слуховые представления инотный текст); теоретическиеосновы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования,основы гармонического развития, выразительные иформообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; рольфилософии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущностьпроцесса познания; основынаучной, философской ирелигиозной картин мира; об условиях формированияличности, свободе иответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.**Уметь:**ориентироваться в музыкальных произведениях различныхнаправлений, стилей и жанров;выполнять теоретический иисполнительский анализмузыкального произведения;характеризовать выразительныесредства в контексте содержания музыкального произведения;анализировать незнакомоемузыкальное произведение последующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования,фактурные, метроритмические,ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкальногопроизведения; работать созвукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболееобщих философских проблемах бытия, познания, ценностей,свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущегоспециалиста. |  |
| ОК 02. | Использовать современные средствапоиска, анализа иинтерпретации информации иинформационные технологии длявыполнения задачпрофессиональной деятельности. | **Знать:**способы использованиякомпьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимыекомпьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.**Уметь:**делать компьютерный наборнотного текста в современных программах; использоватьпрограммы цифровой обработки звука;ориентироваться в частой смене компьютерных программ. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК | Планировать и | **Знать:** | Наблюдение и оценка |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 03. | реализовывать собственное профессиональное иличностное развитие,предпринимательскую деятельность впрофессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции,виды и уровни общения;роли и ролевые ожидания вобщении; виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении;техники и приемы общения,правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этическиепринципы общения; источники, причины, виды и способыразрешения конфликтов;принципы организации труда с учетом специфики работыпедагогических и творческихколлективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовыенормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры иобразования;основные стадии планирования; основы взаимодействия сгосударственными иобщественными организациями;профессиональную терминологию.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональной деятельности; использовать приемысаморегуляции поведения впроцессе межличностногообщения; формироватьрациональную структуруфинансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансовогоположения и перспектив развития организации; использоватьинформационные ресурсы исредства массовой информации для широкого освещениядеятельности организацийкультуры и образования. | деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК | Эффективно | **Знать:** | Наблюдение и оценка |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 04. | взаимодействовать иработать в коллективе и команде. | взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции,виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении;техники и приемы общения,правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этическиепринципы общения; источники, причины, виды и способыразрешения конфликтов.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональной деятельности; использовать приемысаморегуляции поведения впроцессе межличностногообщения. | деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию нагосударственном языкеРоссийской Федерации с учётом особенностейсоциального икультурного контекста. | **Знать:**о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические,грамматические, орфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка;нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно­научной, официально-деловойсферах общения.**Уметь:**осуществлять речевойсамоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языковогооформления, эффективностидостижения поставленныхкоммуникативных задач;анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценкарезультатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | точности и уместности ихупотребления;проводить лингвистическийанализ текстов различныхфункциональных стилей иразновидностей языка;использовать основные видычтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;извлекать необходимуюинформацию из различныхисточников: учебно-научныхтекстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных вэлектронном виде на различных информационных носителях;создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально­культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основныеорфоэпические, лексические,грамматические нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать в практике письмаорфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе приобсуждении дискуссионныхпроблем; использовать основные приемы информационнойпереработки устного иписьменного текста;использовать приобретенныезнания и умения в практической деятельности и повседневнойжизни для: |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | осознания русского языка как духовной, нравственной икультурной ценности народа;приобщения к ценностямнациональной и мировойкультуры; развитияинтеллектуальных и творческих способностей, навыковсамостоятельной деятельности;самореализации, самовыражения в различных областяхчеловеческой деятельности;увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному имежкультурному общению,сотрудничеству; самообразования и активного участия впроизводственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуациимежкультурной коммуникации. |  |