**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа учебной дисциплины**

**оп.02 сольфеджио**

**для специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника**

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1388 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  ПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНА  Методическим Советом  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 09.04.2025 г. № 04  Председатель  Методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Шарова Светлана Юрьевна

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД**
   1. ***Цели и задачи, результаты освоения***

Цель курса:

Всестороннее развитие профессионального музыкального слуха - основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи курса:

* развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
* формирование аналитического слухового мышления;
* выработка тренированной музыкальной памяти;
* воспитание музыкального вкуса.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и компетенции:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код компетенции** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 1 - 9  ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 | * сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные   примеры;   * сочинять подголоски или   дополнительные голоса в  зависимости от жанровых  особенностей музыкального  примера;   * записывать музыкальные   построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;   * гармонизовать мелодии в   различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;   * слышать и анализировать   гармонические и интервальные цепочки;   * доводить предложенный   мелодический или гармонический фрагмент до законченного  построения;   * применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; * демонстрировать навыки   выполнения различных форм  развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;   * выполнять теоретический анализ музыкального произведения. | * особенностей ладовых систем; основ функциональной гармонии; * закономерностей   формообразования;   * форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ,   интонационные упражнения,  сольфеджирование; |

* 1. ***Место дисциплины в структуре ППССЗ.***

Рабочая программа УД «Сольфеджио» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

* 1. ***Количество часов на освоение программы***

Максимальная учебная нагрузка составляет 566 часов в том числе:

практические занятия - 370 часа, самостоятельная работа - 196 часа.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД**

***2.1.Объем и виды учебной работы***

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **566** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **370** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | **370** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **196** |
| Виды самостоятельной работы: сольфеджирование, пение  интонационных упражнений, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей от звука и в тональности, автодиктант. |  |
| *Текущий контроль знаний в форме* ***устного опроса, проверки практического задания*** | |
| *Промежуточная аттестация в форме* ***контрольной работы - 1,3,7 семестры дифференцированного зачета - 2,4,6,8 семестры экзамена - 5 семестр*** | |

***2.2.****Тематический план и содержание*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Раздел 1. Диатоника. Простые интервалы и аккорды.** | | 48 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.1 | Диатоника. Виды мажора и минора. Трезвучия всех ступеней. | 8 |  |
| Тема 1.2 | Основные септаккорды (V, II, VII ступеней). | 12 |  |
| Тема 1.3 | Обращения доминантсептаккорда. | 10 |  |
| Тема 1.4 | Контрольная работа | 2 |  |  |
|  | Практические занятия  Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие в рамках диатоники. После домашней проработки и с листа, пение наизусть. Простые двух­, трехдольные метры. Сложные метры. Дирижирование в данных размерах.  Основные длительности.  Интонационные упражнения. Пение гамм трех видов мажора и минора. Ступени лада: устойчивые и неустойчивые с разрешением, главные и побочные. Тональности до 3 знаков.  Основные интервалы на ступенях натурального и гармонического видов мажора и минора.  Простые интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.  Диктант. Виды: ритмический, устный, с предварительным анализом, мелодический. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей.  Слуховой анализ. Ступени в ладу. Интервалы и аккорды вне лада. Интервальные и аккордовые последовательности. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Сольфеджирование одноголосных примеров в диатонике. Пение интервальных и аккордовых последовательностей. | 16 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 2. Диатоника. Более сложные аккордовые средства** | | 66 | 2, 3 | Устный опрос, проверка |
| Тема 2.1 | Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального и | 16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | гармонического видов мажора и минора (тритоны, характерные интервалы). |  |  | практического задания |
| Тема 2.2 | Обращения септаккорда II ступени. | 10 |  |  |
| Тема 2.3 | Обращения вводного септаккорда. | 8 |  |  |
| Тема 2.4 | Прерванный оборот. | 6 |  |  |
| Тема 2.5 | Зачет | 2 |  |  |
|  | Практические занятия  Сольфеджирование: ритмические группы с шестнадцатыми,  пунктирный ритм, простая двухдольная синкопа.  Транспонирование выученных образцов на секунду вверх и вниз.  Интонационные упражнения. Гаммы параллельном движении |  |  |  |
| терциями и секстами. Тональности до 5 знаков.  Увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением (тритоны, характерные интервалы).  Диктант. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей.  Слуховой анализ. Ступени в ладу. Интервалы и аккорды вне лада.  Интервальные и аккордовые последовательности |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Пение наизусть одноголосных примеров. Транспонирование. Пение тритонов и характерных интервалов. | 24 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 3. Внутритональный хроматизм.** | | 51 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 3.1 | Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. | 6 |  |
| Тема 3.2 | Аккорды DD в каденции. | 14 |  |
| Тема 3.3 | Увеличенные и уменьшенные трезвучия в тональности с разрешением | 10 |  |
| Тема 3.4 | Контрольная работа | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Подбор аккомпанемента к одноголосным примерам и диктантам. | 19 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| **4. Модуляционный хроматизм в отклонениях.** | | 60 | 2, 3 | Устный опрос, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 4.1 | Отклонения в тональности I степени родства. | 20 |  | проверка практического задания |
| Тема 4.2 | Отработка и закрепление навыков чтения с листа. | 18 |  |  |
| Тема 4.3 | Зачет | 2 |  |  |
|  | Практические занятия  Сольфеджирование. Хроматизм модуляционный в отклонениях.  Народное одноголосие с текстом.  Пение романсов и песен русских и зарубежных композиторов 1й половины XIX века.  Интонационные упражнения. Диатонические народные лады. Пение аккордовых последовательностей с включением отклонений в родственные тональности.  Диктант. Простые отклонения в тональности диатонического родства. Двухголосные диктанты гармонического склада.  Слуховой анализ. Ступени диатонические и альтерированные в тональности. Интервалы в ладу и вне лада. Аккорды вне лада: 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий,  септаккорды малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный, обращения малого мажорного септаккорда.  Аккордовые последовательности с обращениями основных  септаккордов, аккордами DD, отклонениями в родственные  тональности. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Пение несложных романсов с аккомпанементом. | 20 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 5. Модуляции** | **в родственные тональности** | 72 | 2, 3 | Устный опрос, |
| Тема 5.1 | Хроматические интервалы. | 6 |  | проверка |
| Тема 5.2 | Модуляции в родственные тональности. | 14 |  | практического |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 5.3 | Аккорды DD в середине построения. | 12 |  | задания |
| Тема 5.4 | Хоровое сольфеджио | 16 |  |
|  | Практические занятия  Интонационные упражнения. Пение трех видов мажора и минора в тональностях до 7 знаков. Освоение диатонических ладов. Пение хроматических гамм.  Секвенции диатонические и хроматические одноголосные и двухголосные.  Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением.  Сольфеджирование. Одноголосие: хроматизм однотональный и модулирующий. Модуляции в тональности I степени родства. Сопоставление одноименного мажора и минора. Переменные и смешанные размеры.  Диктант. Одноголосные и несложные двухголосные с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.  Слуховой анализ. Параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Сольфеджирование. Пение аккордовых последовательностей с пройденными аккордовыми средствами. | 24 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 6. Освоение многоголосия.** | | 89 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 6.1 | Модуляции в родственные тональности (усложнение музыкального материала) | 12 |  |
| Тема 6.2 | Двухголосие гармонического и полифонического склада с элементами хроматизма. | 12 |  |
| Тема 6.3 | Работа над гармоническим четырехголосием с простыми  аккордовыми средствами. | 10 |  |
| Тема 6.4 | Неаполитанская гармония. | 4 |  |  |
| Тема 6.5 | Хоровое сольфеджио | 20 |  |  |
| Тема 6.6 | Зачет | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Практические занятия  Интонационные упражнения. Пение аккордовых  последовательностей в гармоническом четырехголосии по цифровке. Сольфеджирование. Модуляции в тональности I степени родства в одноголосии и двухголосии. Двухголосие гармонического и полифонического склада с элементами хроматизма.  Диктант . Одноголосные и несложные двухголосные с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.  Слуховой анализ. Параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности с модуляциями. Гармонические обороты с неаполитанской гармонией. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование одноголосия и двухголосия. Романсы с сопровождением. | 29 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 7. Гармоническое сольфеджио.** | | 72 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 7.1 | Освоение аккордовых средств, пройденных в курсе гармонии. | 10 |  |
| Тема 7.2 | Фригийские обороты. | 4 |  |
| Тема 7.3 | Модуляции в тональности II степени родства. | 16 |  |
| Тема 7.4 | Хоровое сольфеджио | 16 |  |
| Тема 7.5 | Контрольная работа | 2 |  |  |
|  | Практические занятия  Интонационные упражнения. Освоение хроматических гамм в мажоре и миноре. Хроматические интервалы.  Включение в гармонические последовательности альтерированных аккордов. Гармоническое сольфеджио в виде коротких гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.  Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие с хроматизмами всех видов. Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Романсы русских и зарубежных композиторов 2й половины XIX - начала XX веков.  Диктант. Усложнение одноголосных диктантов. Двухголосные диктанты с элементами полифонии.  Слуховой анализ. Параллельно курсу гармонии. Усложнение примеров. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Сольфеджирование. Пение аккордовых последовательностей с пройденными аккордовыми средствами. | 24 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 8. Более сложные аккордовые средства.** | | 108 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 8.1 | Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия. | 12 |  |
| Тема 8.2 | Отклонения и модуляции в четырехголосии. | 14 |  |
| Тема 8.3 | Трезвучия низких ступеней. | 4 |  |
| Тема 8.4 | Хоровое сольфеджио | 36 |  |
| Тема 8.5 | Контрольная работа | 2 |  |  |
|  | Практические занятия  Интонационные упражнения. Освоение хроматических гамм в мажоре и миноре. Включение в гармонические последовательности  альтерированных аккордов. Гармоническое сольфеджио в виде коротких гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.  Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие с хроматизмами всех видов. Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия.  Диктант. Дальнейшее ритмическое и мелодическое усложнение.  Слуховой анализ. Параллельно курсу гармонии. Усложнение примеров. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Двухголосные инвенции Баха. | 40 |  | Устный опрос, проверка практического |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | задания |
| **Всего** | **566** |  |  |
| Перечень вопросов к зачету 2 семестр  - Письменно: диктант одноголосный, диатонического склада, в простых размерах, включающий пройденный ритмические трудности. Аккордовая последовательность с обращениями трезвучий всех ступеней и обращениями основных септаккордов, прерванным оборотом. - Устно: пение гамм двух видов мажора и трех видов минора в тональностях до трех знаков включительно. Пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением. Чтение с листа одноголосных примеров диатонического склада. Определение на слух. | | | |
| Перечень вопросов к зачету 4 семестр  - Письменно: диктант с простыми видами хроматизмов. Аккордовые последовательностями с альтерированной субдоминантой (двойной доминантой) и отклонениями в родственные тональности.  - Устно: пение мажора и минора с альтерированными ступенями. Чтение с листа мелодий с хроматическими звуками в плавном мелодическом движении. Определение на слух. | | | |
| Перечень вопросов к зачету 6 семестр   * Письменно: диктант с синкопами, триолями, в более сложных размерах. Аккордовые последовательности с более сложными отклонениями. * Устно: пение хроматических гамм. Сольфеджирование двухголосных примеров гармонического склада. Определение на слух. | | | |
| Перечень вопросов к зачету 8 семестр   * Письменно: диктант с модуляцией или отклонениями, с залиговками. Аккордовые последовательности с модуляцией в родственную тональность. * Устно: чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров с внутритональными и модулирующими хроматизмами. Определение на слух | | | |
| Перечень вопросов к экзамену 5 семестр  - Письменно: диктант более сложный по ритмической и мелодической структуре. Аккордовые последовательности с отклонениями и двойной доминантой в середине построения.  - Устно: пение диатонических звукорядов. Чтение с листа мелодий с отклонениями. | | | |

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД
   1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации учебной дисциплины «Сольфеджио» имеются кабинеты музыкально­теоретических дисциплин и классы для групповых занятий:

* учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 2). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, шкаф.
* учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 17). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, фортепиано, стол для лиц с ОВЗ, шкаф. Технические средства обучения: магнитола, МР3 проигрыватель, проигрыватель виниловых

дисков, компьютер.

* кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 20). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, фортепиано. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, синтезатор, видеомагнитофон, фотоаппарат, DVD, магнитофон, музыкальный центр, метроном.
* учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 26). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, электропианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель виниловых дисков.
* учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 28). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, МР3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.
* кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 31). Оборудование кабинета:

ученическая мебель, доска, шкаф, пианино. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран, телевизор.

* - учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 35). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные

пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.

* библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19). Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.
  1. *. Учебно-методическое и информационное обеспечение*

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. АгабекянМ.М.Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии:Учебник Для СПО / Агабекян Марина Маратовна; Агабекян М. М. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 113 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/497152> (дата

обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон.дан. - ISBN 978-5-534-15198-5 : 609.00.

<https://urait.ru/bcode/497152>

Дополнительные источники:

1. Агажанов А. П., Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие / А. П. Агажанов; Агажанов А. П. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 76 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6196­7. [https://eJanbook.com/book/154669](https://e.lanbook.com/book/154669)
2. Ладухин Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Ладухин Николай Михайлович; Ладухин Н. М. - Москва :Юрайт, 2022. - 127 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/494019> (дата обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: Электронно­библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон.дан. - ISBN 978-5­534-12153-7 : 529.00.<https://urait.ru/bcode/494019>
3. .Русяева, И. А. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырёхголосные цепочки : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт- Петербург : Планета музыки, 2023. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46572-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

[https://eJanbook.com/book/316253](https://e.lanbook.com/book/316253)

Периодические издания:

1. Музыкальная академия: ежекварт. науч.-Теор.и крит.публ.журнал Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and

Education / Учредитель: Московский педагогический государственный

университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. в ых. под загл.: Вестник кафедры

ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.

1. Нотный альбом / Учредитель: ОООИздательство"Научтехлитиздат". -Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987
2. Старинная музыка/ Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. -

Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методическая литература:

1. Сурова М. И., Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.02. Сольфеджио для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение 1-4 курса очной формы обучения / М. И. Сурова ; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 367 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. [http://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntty?Actton=Lmk FmdDoc&id=37626&idb=0](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=37626&idb=0)

**Согласовано:**

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1 Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:
   1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт /

ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

* 1. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
  2. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт- Петербург, [2024]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир.

пользователей. - Текст : электронный.

* 1. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: httpsV/нэб.рф. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
4. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.
5. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега- ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»
   1. ***Специальные условия для обучающихся с ОВЗ***

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

* для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Вид самостоятельной работы** | **Объем в часах** | **Форма контроля** |
| **Раздел 1. Диатоника. Простые интервалы и аккорды.** | |  |  |
| Тема 1.1  Диатоника. Виды мажора и минора. Трезвучия всех ступеней. | Проработка учебного  материала:  Пение и построение мажорных и минорных гамм, ступеней, трезвучий на ступенях лада | 5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.2  Основные септаккорды (V, II, VII ступеней). | Проработка учебного  материала: Пение и построение  септаккордов с разрешением | 5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.3 Обращения доминантсептаккорда. | Проработка учебного  материала:  Пение и построение  доминантового септаккорда с обращениями в тональности и от звука | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 2. Диатоника. Более сложные аккордовые средства** | |  |  |
| Тема 2.1  Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального и гармонического видов мажора и минора (тритоны, характерные интервалы). | Проработка учебного  материала:  Пение и построение тритонов, характерных интервалов в  тональности и от звука | 8 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 2.2  Обращения септаккорда II ступени. | Проработка учебного  материала:  Пение и построение  септаккорда II ступени и его обращений в тональности и от звука | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 2.3 Обращения вводного септаккорда. | Проработка учебного  материала:  Пение и построение  обращений вводного  септаккорда в тональности и от звука | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 2.4  Прерванный оборот. | Пение интонационных  упражнений, включающих  прерванный оборот | 4 | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 3. Внутритональный хроматизм.** | |  |  |
| Тема 3.1 Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. | Проработка учебного  материала: Пение интонационных  упражнений, включающих | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | проходящие и  вспомогательные хроматические звуки |  |  |
| Тема 3.2  Аккорды DD в каденции. | Проработка учебного  материала: Пение и построение аккордов DD в каденции | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 3.3  Увеличенные и уменьшенные трезвучия в тональности с разрешением | Проработка учебного  материала:  Пение и построение  увеличенных и уменьшенных трезвучий с разрешением в тональности и от звука  Пение интонационных  упражнений, включающих  увеличенные и уменьшенные трезвучия | 7 | Устный опрос, проверка практического задания |
| **4. Модуляционный хроматизм в отклонениях.** | |  |  |
| Тема 4.1  Отклонения в тональности I степени родства. | Проработка учебного  материала: Пение интонационных  упражнений, включающих  отклонения в тональности I степени родства.  Пение и построение  четырехголосных гармонических последовательностей с  отклонениями в тональности I степени родства. | 10 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 4.2  Отработка и закрепление навыков чтения с листа. | Проработка учебного  материала: Сольфеджирование одно- и двухголосных примеров с  листа | 10 | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 5. Модуляции в родственные тональности** | |  |  |
| Тема 5.1 Хроматические интервалы. | Проработка учебного  материала:  Пение и построение с  разрешением в тональности и от звука хроматических  интервалов | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 5.2 Модуляции в родственные тональности. | Проработка учебного  материала:  Пение и построение  четырехголосных гармонических последовательностей с модуляциями в родственные тональности | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 5.3  Аккорды DD в середине построения. | Проработка учебного  материала: Пение и построение аккордов DD в середине построения | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 5.4  Хоровое сольфеджио (для спец. Вокальное искусство) | Проработка учебного  материала: Сольфеджирование многоголосных примеров  гармонического и  полифонического склада Пение гармонических  последовательностей в  соответствие с курсом  гармонии | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 6. Освоение многоголосия.** | |  |  |
| Тема 6.1  Модуляции в родственные тональности (усложнение музыкального материала) | Проработка учебного  материала:  Пение и построение  четырехголосных гармонических последовательностей с модуляциями в родственные тональности | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 6.2  Двухголосие гармонического и полифонического склада с элементами хроматизма. | Проработка учебного  материала: Сольфеджирование двухголосных примеров  гармонического и  полифонического склада с  элементами хроматизма | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 6.3  Работа над гармоническим четырехголосием с простыми аккордовыми средствами. | Проработка учебного  материала: Сольфеджирование четырехголосных примеров с простыми аккордовыми  средствами. | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 6.4 Неаполитанская гармония. | Проработка учебного материала:  Пение интонационных упражнений, включающих мелодические обороты с неаполитанской гармонией | 5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 6.5  Хоровое сольфеджио (для спец. Вокальное искусство) | Сольфеджирование многоголосных примеров  гармонического и  полифонического склада Пение гармонических  последовательностей в  соответствие с курсом  гармонии | 6 | Устный опрос,  проверка практического задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 7. Гармоническое сольфеджио.** | |  |  |
| Тема 7.1  Освоение аккордовых средств, пройденных в курсе гармонии. | Проработка учебного  материала: Пение и построение  четырехголосных гармонических последовательностей, включающих аккордовые  средства, пройденные в курсе гармонии. | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 7.2  Фригийские обороты. |  | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 7.3  Модуляции в тональности II степени родства. | Проработка учебного  материала:  Пение и построение  четырехголосных гармонических последовательностей с  модуляцией во вторую степень родства | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 7.4  Хоровое сольфеджио (для спец. Вокальное искусство) | Проработка учебного  материала: Сольфеджирование многоголосных примеров  гармонического и  полифонического склада Пение гармонических  последовательностей в  соответствие с курсом  гармонии | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 8. Более сложные акко** | **рдовые средства.** |  |  |
| Тема 8.1 Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия. | Проработка учебного  материала: Сольфеджирование примеров с простейшими видами  гармонического и  полифонического трехголосия | 10 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 8.2  Отклонения и модуляции в четырехголосии | Проработка учебного  материала: Пение и построение  четырехголосных гармонических последовательностей, включая отклонения и модуляции | 10 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 8.3  Трезвучия низких ступеней. | Проработка учебного  материала: Пение интонационных  упражнений, включающих | 10 | Устный опрос, проверка практического задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | трезвучия низких ступеней построение и построение  четырехголосных гармонических последовательностей с  трезвучиями низких ступеней |  |  |
| Тема 8.4  Хоровое сольфеджио (для спец. Вокальное искусство) | Проработка учебного  материала: Сольфеджирование многоголосных примеров  гармонического и  полифонического склада Пение гармонических  последовательностей в  соответствие с курсом  гармонии | 10 | Устный опрос, проверка практического задания |

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы, методы контроля и оценки результатов обучения** |
| У1 Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры | Интонирование в одноголосии и двухголосии | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| У2 Умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера У6 Умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения | Развитие внутреннего слуха | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| У3 Умение записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя | Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| навыки слухового анализа |  | практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| У4 Умение гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры | Развитие навыков гармонизации мелодии | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| У5 Умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки | Формирование гармонического чувства | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| У7 Применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде | Владение элементами музыкального языка | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| У8 Выполнение теоретического анализа музыкального произведения | Формирование аналитических навыков | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, - при выполнении |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| З1 Знание особенностей ладовых систем | Формирование представлений о ладовом фонде европейской музыки | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| З2 Знание основ функциональной гармонии | Формирование представлений об основах функциональной гармонии | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| З3 Знание закономерностей формообразования | Формирование представлений об основах музыкальной формы | Оценка деятельности  обучающегося:  - в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость  своей будущей профессии, проявлять к ней  устойчивый интерес. | Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта- исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ответственность за качество своей работы. | дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 2. Организовывать  собственную деятельность, определять методы и  способы выполнения  профессиональных задач, оценивать их  эффективность и качество. | Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и  принимать решения в  нестандартных ситуациях. | Понимание выбора  соответствующего метода  решения в стандартных и нестандартных ситуациях,  проявление своей  ответственности за принятое решение, демонстрация  навыков своевременности и правильности принятия  решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Нахождение и анализ  информации из различных  источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 5. Использовать  информационно­коммуникационные технологии для  совершенствования профессиональной деятельности. | Понимание области  применения различных компьютерных программ, Применение компьютерных  навыков, обоснование выбора  компьютерной программы в  соответствии с решаемой  задачей, использование информационно­коммуникационных технологий для решения | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | профессиональных задач. |  |
| ОК 6. Работать в  коллективе, эффективно  общаться с коллегами, руководством. | Понимание общих целей при работе в коллективе, Применение навыков  командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 7. Ставить цели,  мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и  контролировать их работу с принятием на себя  ответственности за  результат выполнения  заданий. | Понимание целей  деятельности, демонстрация  навыков целеполагания,  оценки результатов  выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников,  изложение оценки результатов работы подчиненных,  обоснование коррекции  результатов выполнения  заданий. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.. |
| ОК 8. Самостоятельно  определять задачи  профессионального и  личностного развития,  заниматься самообразованием, осознанно планировать  повышение квалификации. | Участие в конкурсах,  олимпиадах и других  мероприятиях, связанных с  повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно­  методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости  профессионального и  личностного развития, проявление интереса к  обучению, использование  знаний на практике, определение задач своего  профессионального и  личностного развития,  планирование своего  обучения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в  профессиональной | Анализ, оценка и грамотное использование современных  технологий, необходимых для профессиональной | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| деятельности | деятельности. Понимание сути инноваций, целей и  содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации  профессиональной деятельности. | дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.  Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Грамотное и выразительное исполнение вокальных  произведений с  сопровождением и без него, чистое пение любой партии в хоровом и ансамблевом  сочинении, владение  методикой самостоятельного освоения репертуара | Оценка деятельности  обучающегося в процессе  освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ПК 1.3. Применять в  исполнительской деятельности технические средства звукозаписи,  вести репетиционную  работу и запись в условиях студии. | Профессиональное применение в  исполнительской деятельности технических  средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе  освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Грамотное исполнение  произведений сольного,  ансамблевого, хорового  исполнительского репертуара в соответствии с  программными требованиями. Владение информацией о  репертуаре. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе  освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области | Освоение умений и знаний в области психологии и | Оценка деятельности  обучающегося в процессе |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| психологии и педагогики, специальных и  музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, необходимых для практической работы | освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик.  Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ПК 2.7. Планировать  развитие профессиональных умений обучающихся. | Освоение умений и знаний в области психологии и  педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, необходимых для практической работы | Оценка деятельности  обучающегося в процессе  освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения** | **ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину** | **Подпись** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Приложение 1

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г.

(зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** | **Знания, умения** | **Формы и методы контроля** |
| ОК 01. | Выбирать способы  решения задач  профессиональной деятельности применительно к  различным контекстам. | **Знать:**  о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной  музыки от музыкального  искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций,  фольклорные истоки музыки;  творческие биографии  крупнейших русских и  зарубежных композиторов;  основные произведения  симфонического, оперного,  камерно-вокального и других  жанров музыкального искусства (слуховые представления и  нотный текст); теоретические  основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования,  основы гармонического развития, выразительные и  формообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; роль  философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность  процесса познания; основы  научной, философской и  религиозной картин мира; об условиях формирования  личности, свободе и  ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.  **Уметь:**  ориентироваться в музыкальных произведениях различных  направлений, стилей и жанров;  выполнять теоретический и  исполнительский анализ  музыкального произведения;  характеризовать выразительные  средства в контексте содержания музыкального произведения;  анализировать незнакомое  музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические,  ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального  произведения; работать со  звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее  общих философских проблемах бытия, познания, ценностей,  свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего  специалиста. |  |
| ОК 02. | Использовать современные средства  поиска, анализа и  интерпретации информации и  информационные технологии для  выполнения задач  профессиональной деятельности. | **Знать:**  способы использования  компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые  компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.  **Уметь:**  делать компьютерный набор  нотного текста в современных программах; использовать  программы цифровой обработки звука;  ориентироваться в частой смене компьютерных программ. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 03. | Планировать и  реализовывать | **Знать:** | Наблюдение и оценка деятельности |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | собственное профессиональное и  личностное развитие,  предпринимательскую деятельность в  профессиональной сфере, использовать  знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | взаимосвязь общения и  деятельности; цели, функции,  виды и уровни общения;  роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных  взаимодействий; механизмы  взаимопонимания в общении;  техники и приемы общения, правила слушания, ведения  беседы, убеждения; этические  принципы общения; источники, причины, виды и способы  разрешения конфликтов;  принципы организации труда с учетом специфики работы  педагогических и творческих  коллективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовые  нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и  образования;  основные стадии планирования; основы взаимодействия с  государственными и  общественными организациями; профессиональную терминологию.  **Уметь:**  применять техники и приемы эффективного общения в  профессиональной деятельности; использовать приемы  саморегуляции поведения в  процессе межличностного  общения; формировать  рациональную структуру  финансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансового  положения и перспектив развития организации; использовать  информационные ресурсы и  средства массовой информации для широкого освещения  деятельности организаций  культуры и образования. | обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и | **Знать:** | Наблюдение и оценка деятельности |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | работать в коллективе и команде. | взаимосвязь общения и  деятельности; цели, функции,  виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;  виды социальных  взаимодействий; механизмы  взаимопонимания в общении;  техники и приемы общения, правила слушания, ведения  беседы, убеждения; этические  принципы общения; источники, причины, виды и способы  разрешения конфликтов.  **Уметь:**  применять техники и приемы эффективного общения в  профессиональной деятельности; использовать приемы  саморегуляции поведения в  процессе межличностного  общения. | обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на  государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей  социального и  культурного контекста. | **Знать:**  о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические,  грамматические, орфографические и  пунктуационные нормы  современного русского  литературного языка;  нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно­научной, официально-деловой  сферах общения.  **Уметь:**  осуществлять речевой  самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с  точки зрения языкового  оформления, эффективности  достижения поставленных  коммуникативных задач;  анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка  результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | точности и уместности их  употребления;  проводить лингвистический  анализ текстов различных  функциональных стилей и  разновидностей языка;  использовать основные виды  чтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­  реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;  извлекать необходимую  информацию из различных  источников: учебно-научных  текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;  создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально­  культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные  орфоэпические, лексические,  грамматические нормы  современного русского  литературного языка; соблюдать в практике письма  орфографические и  пунктуационные нормы  современного русского  литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при  обсуждении дискуссионных  проблем; использовать основные приемы информационной  переработки устного и  письменного текста;  использовать приобретенные  знания и умения в практической деятельности и повседневной  жизни для: |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | осознания русского языка как духовной, нравственной и  культурной ценности народа;  приобщения к ценностям  национальной и мировой  культуры; развития  интеллектуальных и творческих способностей, навыков  самостоятельной деятельности;  самореализации, самовыражения в различных областях  человеческой деятельности;  увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;  совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и  межкультурному общению,  сотрудничеству; самообразования и активного участия в  производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации  межкультурной коммуникации. |  |