**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа учебной дисциплины**

**оп.02 сольфеджио**

**для специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника**

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1388 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»ОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНАМетодическим СоветомОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 04Председатель Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Шарова Светлана Юрьевна

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД**
	1. ***Цели и задачи, результаты освоения***

Цель курса:

Всестороннее развитие профессионального музыкального слуха - основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи курса:

* развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
* формирование аналитического слухового мышления;
* выработка тренированной музыкальной памяти;
* воспитание музыкального вкуса.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и компетенции:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код компетенции** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 1 - 9ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 | * сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные

примеры;* сочинять подголоски или

дополнительные голоса взависимости от жанровыхособенностей музыкальногопримера;* записывать музыкальные

построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;* гармонизовать мелодии в

различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;* слышать и анализировать

гармонические и интервальные цепочки;* доводить предложенный

мелодический или гармонический фрагмент до законченногопостроения;* применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
* демонстрировать навыки

выполнения различных формразвития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;* выполнять теоретический анализ музыкального произведения.
 | * особенностей ладовых систем; основ функциональной гармонии;
* закономерностей

формообразования;* форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ,

интонационные упражнения,сольфеджирование; |

* 1. ***Место дисциплины в структуре ППССЗ.***

Рабочая программа УД «Сольфеджио» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

* 1. ***Количество часов на освоение программы***

Максимальная учебная нагрузка составляет 566 часов в том числе:

практические занятия - 370 часа, самостоятельная работа - 196 часа.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД**

***2.1.Объем и виды учебной работы***

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **566** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **370** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | **370** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **196** |
| Виды самостоятельной работы: сольфеджирование, пениеинтонационных упражнений, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей от звука и в тональности, автодиктант. |  |
| *Текущий контроль знаний в форме* ***устного опроса, проверки практического задания*** |
| *Промежуточная аттестация в форме* ***контрольной работы - 1,3,7 семестры дифференцированного зачета - 2,4,6,8 семестры экзамена - 5 семестр*** |

***2.2.****Тематический план и содержание*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Раздел 1. Диатоника. Простые интервалы и аккорды.** | 48 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.1 | Диатоника. Виды мажора и минора. Трезвучия всех ступеней. | 8 |  |
| Тема 1.2 | Основные септаккорды (V, II, VII ступеней). | 12 |  |
| Тема 1.3 | Обращения доминантсептаккорда. | 10 |  |
| Тема 1.4 | Контрольная работа | 2 |  |  |
|  | Практические занятияСольфеджирование. Одноголосие и двухголосие в рамках диатоники. После домашней проработки и с листа, пение наизусть. Простые двух­, трехдольные метры. Сложные метры. Дирижирование в данных размерах.Основные длительности.Интонационные упражнения. Пение гамм трех видов мажора и минора. Ступени лада: устойчивые и неустойчивые с разрешением, главные и побочные. Тональности до 3 знаков.Основные интервалы на ступенях натурального и гармонического видов мажора и минора.Простые интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.Диктант. Виды: ритмический, устный, с предварительным анализом, мелодический. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей.Слуховой анализ. Ступени в ладу. Интервалы и аккорды вне лада. Интервальные и аккордовые последовательности. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяСольфеджирование одноголосных примеров в диатонике. Пение интервальных и аккордовых последовательностей. | 16 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 2. Диатоника. Более сложные аккордовые средства** | 66 | 2, 3 | Устный опрос, проверка |
| Тема 2.1 | Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального и | 16 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | гармонического видов мажора и минора (тритоны, характерные интервалы). |  |  | практического задания |
| Тема 2.2 | Обращения септаккорда II ступени. | 10 |  |  |
| Тема 2.3 | Обращения вводного септаккорда. | 8 |  |  |
| Тема 2.4 | Прерванный оборот. | 6 |  |  |
| Тема 2.5 | Зачет | 2 |  |  |
|  | Практические занятияСольфеджирование: ритмические группы с шестнадцатыми,пунктирный ритм, простая двухдольная синкопа.Транспонирование выученных образцов на секунду вверх и вниз.Интонационные упражнения. Гаммы параллельном движении |  |  |  |
| терциями и секстами. Тональности до 5 знаков.Увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением (тритоны, характерные интервалы).Диктант. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей.Слуховой анализ. Ступени в ладу. Интервалы и аккорды вне лада.Интервальные и аккордовые последовательности |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПение наизусть одноголосных примеров. Транспонирование. Пение тритонов и характерных интервалов. | 24 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 3. Внутритональный хроматизм.** | 51 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 3.1 | Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. | 6 |  |
| Тема 3.2 | Аккорды DD в каденции. | 14 |  |
| Тема 3.3 | Увеличенные и уменьшенные трезвучия в тональности с разрешением | 10 |  |
| Тема 3.4 | Контрольная работа | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПодбор аккомпанемента к одноголосным примерам и диктантам. | 19 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| **4. Модуляционный хроматизм в отклонениях.** | 60 | 2, 3 | Устный опрос, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 4.1 | Отклонения в тональности I степени родства. | 20 |  | проверка практического задания |
| Тема 4.2 | Отработка и закрепление навыков чтения с листа. | 18 |  |  |
| Тема 4.3 | Зачет | 2 |  |  |
|  | Практические занятияСольфеджирование. Хроматизм модуляционный в отклонениях.Народное одноголосие с текстом.Пение романсов и песен русских и зарубежных композиторов 1й половины XIX века.Интонационные упражнения. Диатонические народные лады. Пение аккордовых последовательностей с включением отклонений в родственные тональности.Диктант. Простые отклонения в тональности диатонического родства. Двухголосные диктанты гармонического склада.Слуховой анализ. Ступени диатонические и альтерированные в тональности. Интервалы в ладу и вне лада. Аккорды вне лада: 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий,септаккорды малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный, обращения малого мажорного септаккорда.Аккордовые последовательности с обращениями основныхсептаккордов, аккордами DD, отклонениями в родственныетональности. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПение несложных романсов с аккомпанементом. | 20 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 5. Модуляции** | **в родственные тональности** | 72 | 2, 3 | Устный опрос, |
| Тема 5.1 | Хроматические интервалы. | 6 |  | проверка |
| Тема 5.2 | Модуляции в родственные тональности. | 14 |  | практического |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 5.3 | Аккорды DD в середине построения. | 12 |  | задания |
| Тема 5.4 | Хоровое сольфеджио | 16 |  |
|  | Практические занятияИнтонационные упражнения. Пение трех видов мажора и минора в тональностях до 7 знаков. Освоение диатонических ладов. Пение хроматических гамм.Секвенции диатонические и хроматические одноголосные и двухголосные.Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением.Сольфеджирование. Одноголосие: хроматизм однотональный и модулирующий. Модуляции в тональности I степени родства. Сопоставление одноименного мажора и минора. Переменные и смешанные размеры.Диктант. Одноголосные и несложные двухголосные с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.Слуховой анализ. Параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяСольфеджирование. Пение аккордовых последовательностей с пройденными аккордовыми средствами. | 24 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 6. Освоение многоголосия.** | 89 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 6.1 | Модуляции в родственные тональности (усложнение музыкального материала) | 12 |  |
| Тема 6.2 | Двухголосие гармонического и полифонического склада с элементами хроматизма. | 12 |  |
| Тема 6.3 | Работа над гармоническим четырехголосием с простымиаккордовыми средствами. | 10 |  |
| Тема 6.4 | Неаполитанская гармония. | 4 |  |  |
| Тема 6.5 | Хоровое сольфеджио | 20 |  |  |
| Тема 6.6 | Зачет | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Практические занятияИнтонационные упражнения. Пение аккордовыхпоследовательностей в гармоническом четырехголосии по цифровке. Сольфеджирование. Модуляции в тональности I степени родства в одноголосии и двухголосии. Двухголосие гармонического и полифонического склада с элементами хроматизма.Диктант . Одноголосные и несложные двухголосные с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.Слуховой анализ. Параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности с модуляциями. Гармонические обороты с неаполитанской гармонией. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование одноголосия и двухголосия. Романсы с сопровождением. | 29 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 7. Гармоническое сольфеджио.** | 72 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 7.1 | Освоение аккордовых средств, пройденных в курсе гармонии. | 10 |  |
| Тема 7.2 | Фригийские обороты. | 4 |  |
| Тема 7.3 | Модуляции в тональности II степени родства. | 16 |  |
| Тема 7.4 | Хоровое сольфеджио | 16 |  |
| Тема 7.5 | Контрольная работа | 2 |  |  |
|  | Практические занятияИнтонационные упражнения. Освоение хроматических гамм в мажоре и миноре. Хроматические интервалы.Включение в гармонические последовательности альтерированных аккордов. Гармоническое сольфеджио в виде коротких гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие с хроматизмами всех видов. Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Романсы русских и зарубежных композиторов 2й половины XIX - начала XX веков.Диктант. Усложнение одноголосных диктантов. Двухголосные диктанты с элементами полифонии.Слуховой анализ. Параллельно курсу гармонии. Усложнение примеров. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяСольфеджирование. Пение аккордовых последовательностей с пройденными аккордовыми средствами. | 24 |  | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 8. Более сложные аккордовые средства.** | 108 | 2, 3 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 8.1 | Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия. | 12 |  |
| Тема 8.2 | Отклонения и модуляции в четырехголосии. | 14 |  |
| Тема 8.3 | Трезвучия низких ступеней. | 4 |  |
| Тема 8.4 | Хоровое сольфеджио | 36 |  |
| Тема 8.5 | Контрольная работа | 2 |  |  |
|  | Практические занятияИнтонационные упражнения. Освоение хроматических гамм в мажоре и миноре. Включение в гармонические последовательностиальтерированных аккордов. Гармоническое сольфеджио в виде коротких гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие с хроматизмами всех видов. Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия.Диктант. Дальнейшее ритмическое и мелодическое усложнение.Слуховой анализ. Параллельно курсу гармонии. Усложнение примеров. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Двухголосные инвенции Баха. | 40 |  | Устный опрос, проверка практического |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | задания |
| **Всего** | **566** |  |  |
| Перечень вопросов к зачету 2 семестр- Письменно: диктант одноголосный, диатонического склада, в простых размерах, включающий пройденный ритмические трудности. Аккордовая последовательность с обращениями трезвучий всех ступеней и обращениями основных септаккордов, прерванным оборотом. - Устно: пение гамм двух видов мажора и трех видов минора в тональностях до трех знаков включительно. Пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением. Чтение с листа одноголосных примеров диатонического склада. Определение на слух. |
| Перечень вопросов к зачету 4 семестр- Письменно: диктант с простыми видами хроматизмов. Аккордовые последовательностями с альтерированной субдоминантой (двойной доминантой) и отклонениями в родственные тональности.- Устно: пение мажора и минора с альтерированными ступенями. Чтение с листа мелодий с хроматическими звуками в плавном мелодическом движении. Определение на слух. |
| Перечень вопросов к зачету 6 семестр* Письменно: диктант с синкопами, триолями, в более сложных размерах. Аккордовые последовательности с более сложными отклонениями.
* Устно: пение хроматических гамм. Сольфеджирование двухголосных примеров гармонического склада. Определение на слух.
 |
| Перечень вопросов к зачету 8 семестр* Письменно: диктант с модуляцией или отклонениями, с залиговками. Аккордовые последовательности с модуляцией в родственную тональность.
* Устно: чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров с внутритональными и модулирующими хроматизмами. Определение на слух
 |
| Перечень вопросов к экзамену 5 семестр- Письменно: диктант более сложный по ритмической и мелодической структуре. Аккордовые последовательности с отклонениями и двойной доминантой в середине построения.- Устно: пение диатонических звукорядов. Чтение с листа мелодий с отклонениями. |

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД
	1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации учебной дисциплины «Сольфеджио» имеются кабинеты музыкально­теоретических дисциплин и классы для групповых занятий:

* учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 2). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, шкаф.
* учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 17). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, фортепиано, стол для лиц с ОВЗ, шкаф. Технические средства обучения: магнитола, МР3 проигрыватель, проигрыватель виниловых

дисков, компьютер.

* кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 20). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, фортепиано. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, синтезатор, видеомагнитофон, фотоаппарат, DVD, магнитофон, музыкальный центр, метроном.
* учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 26). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, электропианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель виниловых дисков.
* учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 28). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, МР3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.
* кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 31). Оборудование кабинета:

ученическая мебель, доска, шкаф, пианино. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран, телевизор.

* - учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 35). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные

пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.

* библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19). Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.
	1. *. Учебно-методическое и информационное обеспечение*

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. АгабекянМ.М.Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии:Учебник Для СПО / Агабекян Марина Маратовна; Агабекян М. М. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 113 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/497152> (дата

обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон.дан. - ISBN 978-5-534-15198-5 : 609.00.

<https://urait.ru/bcode/497152>

Дополнительные источники:

1. Агажанов А. П., Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие / А. П. Агажанов; Агажанов А. П. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 76 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6196­7. [https://eJanbook.com/book/154669](https://e.lanbook.com/book/154669)
2. Ладухин Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Ладухин Николай Михайлович; Ладухин Н. М. - Москва :Юрайт, 2022. - 127 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/494019> (дата обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: Электронно­библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон.дан. - ISBN 978-5­534-12153-7 : 529.00.<https://urait.ru/bcode/494019>
3. .Русяева, И. А. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырёхголосные цепочки : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт- Петербург : Планета музыки, 2023. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46572-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

[https://eJanbook.com/book/316253](https://e.lanbook.com/book/316253)

Периодические издания:

1. Музыкальная академия: ежекварт. науч.-Теор.и крит.публ.журнал Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and

Education / Учредитель: Московский педагогический государственный

университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. в ых. под загл.: Вестник кафедры

ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.

1. Нотный альбом / Учредитель: ОООИздательство"Научтехлитиздат". -Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987
2. Старинная музыка/ Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. -

Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методическая литература:

1. Сурова М. И., Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.02. Сольфеджио для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение 1-4 курса очной формы обучения / М. И. Сурова ; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 367 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. [http://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntty?Actton=Lmk FmdDoc&id=37626&idb=0](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=37626&idb=0)

**Согласовано:**

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1 Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:
	1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт /

ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

* 1. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	2. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт- Петербург, [2024]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир.

пользователей. - Текст : электронный.

* 1. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
1. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: httpsV/нэб.рф. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
4. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.
5. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега- ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»
	1. ***Специальные условия для обучающихся с ОВЗ***

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

* для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Вид самостоятельной работы** | **Объем в часах** | **Форма контроля** |
| **Раздел 1. Диатоника. Простые интервалы и аккорды.** |  |  |
| Тема 1.1Диатоника. Виды мажора и минора. Трезвучия всех ступеней. | Проработка учебногоматериала:Пение и построение мажорных и минорных гамм, ступеней, трезвучий на ступенях лада | 5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.2Основные септаккорды (V, II, VII ступеней). | Проработка учебногоматериала: Пение и построениесептаккордов с разрешением | 5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 1.3 Обращения доминантсептаккорда. | Проработка учебногоматериала:Пение и построениедоминантового септаккорда с обращениями в тональности и от звука | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 2. Диатоника. Более сложные аккордовые средства** |  |  |
| Тема 2.1Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального и гармонического видов мажора и минора (тритоны, характерные интервалы). | Проработка учебногоматериала:Пение и построение тритонов, характерных интервалов втональности и от звука | 8 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 2.2Обращения септаккорда II ступени. | Проработка учебногоматериала:Пение и построениесептаккорда II ступени и его обращений в тональности и от звука | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 2.3 Обращения вводного септаккорда. | Проработка учебногоматериала:Пение и построениеобращений вводногосептаккорда в тональности и от звука | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 2.4Прерванный оборот. | Пение интонационныхупражнений, включающихпрерванный оборот | 4 | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 3. Внутритональный хроматизм.** |  |  |
| Тема 3.1 Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. | Проработка учебногоматериала: Пение интонационныхупражнений, включающих | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | проходящие ивспомогательные хроматические звуки |  |  |
| Тема 3.2Аккорды DD в каденции. | Проработка учебногоматериала: Пение и построение аккордов DD в каденции | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 3.3Увеличенные и уменьшенные трезвучия в тональности с разрешением | Проработка учебногоматериала:Пение и построениеувеличенных и уменьшенных трезвучий с разрешением в тональности и от звукаПение интонационныхупражнений, включающихувеличенные и уменьшенные трезвучия | 7 | Устный опрос, проверка практического задания |
| **4. Модуляционный хроматизм в отклонениях.** |  |  |
| Тема 4.1Отклонения в тональности I степени родства. | Проработка учебногоматериала: Пение интонационныхупражнений, включающихотклонения в тональности I степени родства.Пение и построениечетырехголосных гармонических последовательностей сотклонениями в тональности I степени родства. | 10 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 4.2Отработка и закрепление навыков чтения с листа. | Проработка учебногоматериала: Сольфеджирование одно- и двухголосных примеров слиста | 10 | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 5. Модуляции в родственные тональности** |  |  |
| Тема 5.1 Хроматические интервалы. | Проработка учебногоматериала:Пение и построение сразрешением в тональности и от звука хроматическихинтервалов | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 5.2 Модуляции в родственные тональности. | Проработка учебногоматериала:Пение и построениечетырехголосных гармонических последовательностей с модуляциями в родственные тональности | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 5.3Аккорды DD в середине построения. | Проработка учебногоматериала: Пение и построение аккордов DD в середине построения | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 5.4Хоровое сольфеджио (для спец. Вокальное искусство) | Проработка учебногоматериала: Сольфеджирование многоголосных примеровгармонического иполифонического склада Пение гармоническихпоследовательностей всоответствие с курсомгармонии | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 6. Освоение многоголосия.** |  |  |
| Тема 6.1Модуляции в родственные тональности (усложнение музыкального материала) | Проработка учебногоматериала:Пение и построениечетырехголосных гармонических последовательностей с модуляциями в родственные тональности | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 6.2Двухголосие гармонического и полифонического склада с элементами хроматизма. | Проработка учебногоматериала: Сольфеджирование двухголосных примеровгармонического иполифонического склада сэлементами хроматизма | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 6.3Работа над гармоническим четырехголосием с простыми аккордовыми средствами. | Проработка учебногоматериала: Сольфеджирование четырехголосных примеров с простыми аккордовымисредствами. | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 6.4 Неаполитанская гармония. | Проработка учебного материала:Пение интонационных упражнений, включающих мелодические обороты с неаполитанской гармонией | 5 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 6.5Хоровое сольфеджио (для спец. Вокальное искусство) | Сольфеджирование многоголосных примеровгармонического иполифонического склада Пение гармоническихпоследовательностей всоответствие с курсомгармонии | 6 | Устный опрос,проверка практического задания |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 7. Гармоническое сольфеджио.** |  |  |
| Тема 7.1Освоение аккордовых средств, пройденных в курсе гармонии. | Проработка учебногоматериала: Пение и построениечетырехголосных гармонических последовательностей, включающих аккордовыесредства, пройденные в курсе гармонии. | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 7.2Фригийские обороты. |  | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 7.3Модуляции в тональности II степени родства. | Проработка учебногоматериала:Пение и построениечетырехголосных гармонических последовательностей смодуляцией во вторую степень родства | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 7.4Хоровое сольфеджио (для спец. Вокальное искусство) | Проработка учебногоматериала: Сольфеджирование многоголосных примеровгармонического иполифонического склада Пение гармоническихпоследовательностей всоответствие с курсомгармонии | 6 | Устный опрос, проверка практического задания |
| **Раздел 8. Более сложные акко** | **рдовые средства.** |  |  |
| Тема 8.1 Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия. | Проработка учебногоматериала: Сольфеджирование примеров с простейшими видамигармонического иполифонического трехголосия | 10 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 8.2Отклонения и модуляции в четырехголосии | Проработка учебногоматериала: Пение и построениечетырехголосных гармонических последовательностей, включая отклонения и модуляции | 10 | Устный опрос, проверка практического задания |
| Тема 8.3Трезвучия низких ступеней. | Проработка учебногоматериала: Пение интонационныхупражнений, включающих | 10 | Устный опрос, проверка практического задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | трезвучия низких ступеней построение и построениечетырехголосных гармонических последовательностей стрезвучиями низких ступеней |  |  |
| Тема 8.4Хоровое сольфеджио (для спец. Вокальное искусство) | Проработка учебногоматериала: Сольфеджирование многоголосных примеровгармонического иполифонического склада Пение гармоническихпоследовательностей всоответствие с курсомгармонии | 10 | Устный опрос, проверка практического задания |

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы, методы контроля и оценки результатов обучения** |
| У1 Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры | Интонирование в одноголосии и двухголосии | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| У2 Умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера У6 Умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения | Развитие внутреннего слуха | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| У3 Умение записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя | Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины на |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| навыки слухового анализа |  | практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| У4 Умение гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры | Развитие навыков гармонизации мелодии | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| У5 Умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки | Формирование гармонического чувства | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| У7 Применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде | Владение элементами музыкального языка | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| У8 Выполнение теоретического анализа музыкального произведения | Формирование аналитических навыков | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| З1 Знание особенностей ладовых систем | Формирование представлений о ладовом фонде европейской музыки | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| З2 Знание основ функциональной гармонии | Формирование представлений об основах функциональной гармонии | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| З3 Знание закономерностей формообразования | Формирование представлений об основах музыкальной формы | Оценка деятельностиобучающегося:- в процессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимостьсвоей будущей профессии, проявлять к нейустойчивый интерес. | Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта- исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ответственность за качество своей работы. | дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 2. Организовыватьсобственную деятельность, определять методы испособы выполненияпрофессиональных задач, оценивать ихэффективность и качество. | Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски ипринимать решения внестандартных ситуациях. | Понимание выборасоответствующего методарешения в стандартных и нестандартных ситуациях,проявление своейответственности за принятое решение, демонстрациянавыков своевременности и правильности принятиярешения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Нахождение и анализинформации из различныхисточников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 5. Использоватьинформационно­коммуникационные технологии длясовершенствования профессиональной деятельности. | Понимание областиприменения различных компьютерных программ, Применение компьютерныхнавыков, обоснование выборакомпьютерной программы всоответствии с решаемойзадачей, использование информационно­коммуникационных технологий для решения | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | профессиональных задач. |  |
| ОК 6. Работать вколлективе, эффективнообщаться с коллегами, руководством. | Понимание общих целей при работе в коллективе, Применение навыковкомандной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 7. Ставить цели,мотивировать деятельность подчиненных, организовывать иконтролировать их работу с принятием на себяответственности зарезультат выполнениязаданий. | Понимание целейдеятельности, демонстрациянавыков целеполагания,оценки результатоввыполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников,изложение оценки результатов работы подчиненных,обоснование коррекциирезультатов выполнениязаданий. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.. |
| ОК 8. Самостоятельноопределять задачипрофессионального иличностного развития,заниматься самообразованием, осознанно планироватьповышение квалификации. | Участие в конкурсах,олимпиадах и другихмероприятиях, связанных сповышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно­методической литературы и информационных технологий. Понимание значимостипрофессионального иличностного развития, проявление интереса кобучению, использованиезнаний на практике, определение задач своегопрофессионального иличностного развития,планирование своегообучения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий впрофессиональной | Анализ, оценка и грамотное использование современныхтехнологий, необходимых для профессиональной | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| деятельности | деятельности. Понимание сути инноваций, целей исодержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизациипрофессиональной деятельности. | дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Грамотное и выразительное исполнение вокальныхпроизведений ссопровождением и без него, чистое пение любой партии в хоровом и ансамблевомсочинении, владениеметодикой самостоятельного освоения репертуара | Оценка деятельностиобучающегося в процессеосвоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ПК 1.3. Применять висполнительской деятельности технические средства звукозаписи,вести репетиционнуюработу и запись в условиях студии. | Профессиональное применение висполнительской деятельности техническихсредств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Оценка деятельностиобучающегося в процессеосвоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Грамотное исполнениепроизведений сольного,ансамблевого, хоровогоисполнительского репертуара в соответствии спрограммными требованиями. Владение информацией орепертуаре. | Оценка деятельностиобучающегося в процессеосвоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области | Освоение умений и знаний в области психологии и | Оценка деятельностиобучающегося в процессе |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| психологии и педагогики, специальных имузыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, необходимых для практической работы | освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик.Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ПК 2.7. Планироватьразвитие профессиональных умений обучающихся. | Освоение умений и знаний в области психологии ипедагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, необходимых для практической работы | Оценка деятельностиобучающегося в процессеосвоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения** | **ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину** | **Подпись** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Приложение 1

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г.

(зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** | **Знания, умения** | **Формы и методы контроля** |
| ОК 01. | Выбирать способырешения задачпрофессиональной деятельности применительно кразличным контекстам. | **Знать:**о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежноймузыки от музыкальногоискусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций,фольклорные истоки музыки;творческие биографиикрупнейших русских изарубежных композиторов;основные произведениясимфонического, оперного,камерно-вокального и другихжанров музыкального искусства (слуховые представления инотный текст); теоретическиеосновы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования,основы гармонического развития, выразительные иформообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; рольфилософии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущностьпроцесса познания; основынаучной, философской ирелигиозной картин мира; об условиях формированияличности, свободе иответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.**Уметь:**ориентироваться в музыкальных произведениях различныхнаправлений, стилей и жанров;выполнять теоретический иисполнительский анализмузыкального произведения;характеризовать выразительныесредства в контексте содержания музыкального произведения;анализировать незнакомоемузыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические,ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкальногопроизведения; работать созвукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболееобщих философских проблемах бытия, познания, ценностей,свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущегоспециалиста. |  |
| ОК 02. | Использовать современные средствапоиска, анализа иинтерпретации информации иинформационные технологии длявыполнения задачпрофессиональной деятельности. | **Знать:**способы использованиякомпьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимыекомпьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.**Уметь:**делать компьютерный наборнотного текста в современных программах; использоватьпрограммы цифровой обработки звука;ориентироваться в частой смене компьютерных программ. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 03. | Планировать иреализовывать | **Знать:** | Наблюдение и оценка деятельности |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | собственное профессиональное иличностное развитие,предпринимательскую деятельность впрофессиональной сфере, использоватьзнания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции,виды и уровни общения;роли и ролевые ожидания в общении; виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении;техники и приемы общения, правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этическиепринципы общения; источники, причины, виды и способыразрешения конфликтов;принципы организации труда с учетом специфики работыпедагогических и творческихколлективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовыенормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры иобразования;основные стадии планирования; основы взаимодействия сгосударственными иобщественными организациями; профессиональную терминологию.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональной деятельности; использовать приемысаморегуляции поведения впроцессе межличностногообщения; формироватьрациональную структуруфинансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансовогоположения и перспектив развития организации; использоватьинформационные ресурсы исредства массовой информации для широкого освещениядеятельности организацийкультуры и образования. | обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и | **Знать:** | Наблюдение и оценка деятельности |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | работать в коллективе и команде. | взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции,виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении;техники и приемы общения, правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этическиепринципы общения; источники, причины, виды и способыразрешения конфликтов.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональной деятельности; использовать приемысаморегуляции поведения впроцессе межличностногообщения. | обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию нагосударственном языке Российской Федерации с учётом особенностейсоциального икультурного контекста. | **Знать:**о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические,грамматические, орфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка;нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно­научной, официально-деловойсферах общения.**Уметь:**осуществлять речевойсамоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания сточки зрения языковогооформления, эффективностидостижения поставленныхкоммуникативных задач;анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценкарезультатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | точности и уместности ихупотребления;проводить лингвистическийанализ текстов различныхфункциональных стилей иразновидностей языка;использовать основные видычтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;извлекать необходимуюинформацию из различныхисточников: учебно-научныхтекстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально­культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основныеорфоэпические, лексические,грамматические нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать в практике письмаорфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе приобсуждении дискуссионныхпроблем; использовать основные приемы информационнойпереработки устного иписьменного текста;использовать приобретенныезнания и умения в практической деятельности и повседневнойжизни для: |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | осознания русского языка как духовной, нравственной икультурной ценности народа;приобщения к ценностямнациональной и мировойкультуры; развитияинтеллектуальных и творческих способностей, навыковсамостоятельной деятельности;самореализации, самовыражения в различных областяхчеловеческой деятельности;увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному имежкультурному общению,сотрудничеству; самообразования и активного участия впроизводственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуациимежкультурной коммуникации. |  |