**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа учебной дисциплины**

**оп.05**

**ГАРМОНИЯ**

**для специальности**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Квалификация выпускника**

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»ОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНАМетодическим СоветомОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 04Председатель Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Казаченко И.А.

1. .ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД
	1. *Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)*

Цель курса:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени и гармонии джаза, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды),

ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи курса:

* практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII - начала XX вв. («золотого века гармонии»), в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
* теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной, джазовой гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код компетенции** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 1-9ПК 1.1 - 1.6, 2.2 - 2.4, 2.6,3.2. | выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. | функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;исторические типызвуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные иформообразующие возможности гармониичерез последовательноеизучение гармоническихсредств в соответствии с программными требованиями;специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно­джазовой музыке; |

* 1. *Место дисциплины в структуре ППССЗ*.

Рабочая программа по УД Гармония является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения общепрофессиональных дисциплин

профессионального учебного цикла.

* 1. *Количество часов на освоение программы*

Максимальная учебная нагрузка составляет 267час, в том числе обязательная аудиторная нагрузка - 178 час, теоретические занятия - 72 час.

практические занятия - 106 час.

самостоятельная работа - 89 час.

1. .СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

*2.1.Объем и виды учебной работы*

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | *267 ч.* |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | *178 ч.* |
| в том числе: |  |
| теоретические занятия | *72 ч* |
| практические занятия | *106 ч.* |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | *89 ч.* |
| Виды самостоятельной работы: написание конспекта, составитьгармонический анализ прослушанного произведения, решение задач, игра гармонических последовательностей, сочинение блюзовыхквадратов. |  |
| Текущий контроль знаний в форме (указать) устного опроса, проверки практических заданий |
| Промежуточная аттестация в форме:1. семестр - контрольная работа
2. семестр - дифференцированный зачет
3. семестр - экзамен
4. семестр - контрольная работа
5. семестр - контрольная работа
6. семестр - контрольная работа
 |

* 1. Тематический план и содержание

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 семестр |
| Раздел1. | Диатоника. |  |  |  |
| Тема1.1 | Содержание учебного материала1. .Гармония как научный музыкальный предмет, изучающий аккорды, их аранжировку, связь между ними, развитие гармонии во времени и в музыкальной форме. Исторический экскурс.

Введение. Аккорды в 4-голосии.1. . Гармонизация мелодий и басов.
2. .Перемещения. Скачки терций..
3. .Секстаккорды главных ступеней.
4. .Период. Виды периодов, типы каденций, характерное местоположение каденций в периоде. Каденция, ее роль и место в музыкальной форме. Виды каденций. Простейший период. Понятие о расширении и дополнении периода.
5. .Кадансовый квартсекстаккорд, его природа, удвоение звуков, перемещение, метрическое положение. Аккорды, окружающие кадансовый квартсекстаккорд.
6. . Квартсекстаккорды.
7. .D7 и его обращения.

Прерванный каданс. Удвоение в VI53 после D7 и после других аккордов.Соединение с аккордами субдоминанты.Роль септаккордов в эстрадно-джазовой музыке. | 48 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение1. .Гармония как научный музыкальный предмет, изучающий аккорды, их аранжировку, связь между ними, развитие гармонии во времени и в музыкальной форме. Исторический экскурс.

Построение аккорда в четырехголосии. Нормы голосоведения, запреты.1. .Соединение трезвучий гармоническое и мелодическое.
2. .Два способа перемещения. Скачки терций в сопрано и теноре. Гармонизация мелодии и баса; выбор функций: облик средних голосов.
3. . Особенности расположения и удвоения; перемещение.
4. .Типичные мелодические ходы при введении секстаккордов. Особенности голосоведения. Скачки прим, квинт, смешанные; скрытые квинты и октавы. Место секстаккордов в периоде.
 | 16 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Построение другого крайнего голоса; характерный1. *.* Кадансовый квартсекстаккорд, его природа, удвоение звуков, перемещение, метрическое положение. Аккорды, окружающие кадансовый квартсекстаккорд.
2. .Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды; принципы построения оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами. Типичные мелодические ходы; место подобных оборотов в форме.
3. *.*D7 и его обращения. Расположение и перемещение; разрешение, приготовление. Проходящий D43; особенности голосоведения в этом обороте. Место в форме основного D7 и его обращений. Прерванный каданс. Удвоение в VI53 после D7 и после других аккордов.

Соединение с аккордами субдоминанты. Роль септаккордов в эстрадно-джазовой музыке. |  |  |  |
|  | Практические занятияПостроение аккордовых соединений, аккордовых последовательностей (письменно и нафортепиано). Игра секвенций по родственным тональностям. Построение и гармонизация мелодических и басовых оборотов.Построение различных каденционных оборотов, предложений, периодов; транспонирование их. Решение задач на данные темы (гармонизация мелодий, басов). Построение основного D7 и обращений его с последующим разрешением. Перемещения D7. Игра прерванных кадансов. Построение предложений с прерванным кадансом Игра секвенций по родственным тональностям. | 16 | 2/3 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспекта Построение аккордовыхсоединений, аккордовых последовательностей, соответствующих пройденным темам (письменно и на фортепиано). Игра секвенций по родственным тональностям.Решение задач (гармонизация мелодий, басов). | 16 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | 4 семестр |  |  |  |
| Тема1.2. | Содержание учебного материалаСептаккорды II и VII ступени и их обращения. | 12 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучениеФункциональные особенности обращений; их место в периоде; особенности разрешения (непосредственно в тонику и доминанту). | 6 | 2/3 |  |
|  | Практические занятияРешение задач (гармонизация мелодий, басов). Построение изучаемых аккордов с разрешением | 6 | 2/3 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | разными способами. Игра секвенций по родственным тональностям. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПроработка конспекта. Игра секвенций по родственным тональностям.Решение задач (гармонизация мелодий, басов с применением секстаккордов) | 2 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема1.3. | Содержание учебного материала Аккорды доминантовой группы. | 8 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучениеПобочные тоны в доминантах; многозвучные доминанты. Характерные мелодические обороты при введении таких доминант. Особенности разрешения перечисленных аккордов. | 4 | 2/3 |  |
|  | Практические занятияРешение задач (гармонизация мелодий, басов). Игра различных доминант с разрешением, кадансов с новыми аккордами.Игра секвенций по родственным тональностям. | 4 | 2/3 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспекта. Игра секвенций по родственным тональностям.Решение задач (гармонизация мелодий, басов) | 4 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема1.4. | Содержание учебного материала Фригийские обороты.Место их в форме. | 12 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучениеСпособы гармонизации VII натуральной ступени. Функциональная логика. Особенности голосоведения, перемещение во фригийском обороте. Особенность нисходящей натуральной | 6 | 2/3 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | минорной гаммы. Натуральный минор в аккордах доминантовой группы. Важнейшие гармонические последовательности с использованием фригийского оборота в верхнем голосе (сопрано) и в басу. Гармонизация фригийского оборота трезвучиями, секстаккордами, квартсекстаккордами и септаккордами. Широкое применение натурального минора в русской музыке и народном музыкальном творчестве. Фригийский оборот в эстрадно-джазовой музыке. |  |  |  |
|  | Практические занятияРешение задач (гармонизация мелодий, басов). Игра различных вариантов гармонизации фригийского оборота. Игра секвенций по родственным тональностям. | 6 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПроработка конспекта. Игра секвенций по родственным тональностям.Решение задач (гармонизация мелодий, басов). | 6 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 1.5. | Содержание учебного материала Диатонические секвенции. | 8 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучениеЗвенья секвенции, восходящее и нисходящее движение. Мелодическая связь между звеньями. Однотипность голосоведения внутри звена. Знакомство посредством секвенции с иными аккордами данного лада. Простейшие обороты звеньев V-I; V6-I. | 4 | 2/3 |  |
|  | Практические занятияИгра диатонических секвенций.Решение задач (гармонизация мелодий, басов) | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПроработка конспекта. Игра диатонических секвенций. Решение задач (гармонизация мелодий, басов) | 4 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
| 5 семестр |
| Раздел2. | Хроматика |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 2.1. | Содержание учебного материала Аккорды DD - альтерированной S. Неаполитанский секстаккорд. | 12 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучениеАккорды DD - альтерированной S.Их функции. | 6 | 2/3 |  |
|  | Практические занятияDDVII7 и DD7; другие представители группы. Два способа называния. DD в каденции и вне ее.Аккорды с увеличенной секстой. Особенности голосоведения. Ладовый хроматизм, образованный путем альтерации неустойчивых ступеней лада, обостряющий ладовые тяготения. Образование альтерированных аккордов. Аккорды с увеличенной секстой. Применение альтерированных аккордов, соединения с окружающими их аккордами. | 6 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала Решение задач (гармонизация мелодий, басов). | 6 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 2.2 | Содержание учебного материалаОтклонения в тональности 1 степени родства.Система Н.А. Римского-Корсакова. Модуляции в тональности 1 степени родства. | 12 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучениеАккорды D группы в отклонении; полный и плагальный оборот в отклонении. Особенности голосоведения. Размещение отклонений в периоде. Хроматическая секвенция в периоде. Хроматическая секвенция как цепь отклонений. Цепочки доминант, их разновидности Степени родства тональностей.Общий и модулирующий аккорды. Отклонение в тональность общего аккорда. Особенности модуляций в субдоминантовом направлении. Каданс в новой тональности, способы его достижения. | 6 |  |  |
|  | Практические занятияИгра предложений с отклонениями в транспорте. Игра цепочек доминант. Решение задач (гармонизация мелодий, басов). | 6 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Игра предложений и периодов с модуляцией. Решение задач (гармонизация мелодий, басов). Анализ музыкальных произведений. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПроработка лекционного материала Решение задач (гармонизация мелодий, басов).Гармонический анализ.Игра предложений и периодов с модуляцией.Решение задач (гармонизация мелодий, басов). | 6 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 2.3 | Содержание учебного материалаПовторение, подготовка к экзамену. | 8 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучениеПовторение, подготовка к экзамену. | 4 | 2/3 |  |
|  | Практические занятияИгра предложений и периодов с модуляцией. Решение задач (гармонизация мелодий, басов) Анализ музыкальных произведений. | 4 | 2/3 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала Игра предложений и периодов с модуляцией. Решение задач (гармонизация мелодий, басов). | 4 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Экзамен |  |  |  |
|  | 6 семестр |  |  |  |
| Раздел 3 | Основы джазовой гармонии**.** |  |  |  |
| Тема3.1 | Содержание учебного материалаБуквенные и цифровые обозначения аккордов | 4 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 | 2/3 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Буквенно-цифровые и ступеневые обозначения аккордов. Необходимость таких обозначений в связи с наличием импровизации в джазе. Специфика, сходство и различие в обозначениях аккордов в сравнении со сложившимися обозначениями в европейской классической гармонии. Краткая история возникновения и развития джаза, постепенное становление гармонического языка джаза. Заимствование в раннем джазе гармонических идиом европейскойпрофессиональной музыки. Гармония - основа импровизации. Отличительные особенности джазовой гармонии: в раннем джазе - блюзовый лад, тяга к диссонирующим созвучиям, возникающим от использования «блюзовых нот»; постепенный отказ от обращений, в связи с этим - стремление к аккордовому параллелизму и т. д.). |  |  |  |
|  | Практические занятияПроработка конспекта. Построение джазовых аккордов в тональности и от звука. | 2 | 2/3 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПроработка лекционного материала. Слушание джазовых произведений. | 2 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 3.2 | Содержание учебного материала1. Функциональная система аккордов T,S,D в джазе.
2. Гармонические обороты в джазе.

Виды гармонических оборотов:1. Гармонический рифф - повторяющийся неоднократно двухтактовый гармонический оборот.
2. То же самое, только в «растянутом виде», например, в шесть тактов.
3. Оборот в различных точках гармонической схемы в соединении с более необычными гармоническими построениями.
4. Секвенцирование гармонического оборота с отклонением в далекие тональности. Обогащение гармонических оборотов за счет использования альтераций и замен.
5. Роль басовой линии в джазе.
 | 4 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучениеОсновные функции - тоника, доминанта, субдоминанта. Функциональные контрасты. Аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций. Основные септаккорды в джазе - I ступени (большой мажорный септаккорд) - тоника, II ступени (малый минорный септаккорд) - субдоминанта, V и VII ступеней (малый мажорный или доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд) - доминанта. Септаккорды джазового минора (на ступенях дорийской гаммы).Гармонический оборот или последовательность аккордов. Стандартные гармонические модели, наиболее удобные для импровизации. Названия аккордов по интервальному расстоянию между основными тонами аккордов. | 2 | 2/3 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Понятие «подвижного баса» в джазе, как основного контрапункта к мелодии. Различные способы построения линии баса: использование аккордовых тонов на сильные доли такта, проходящих тонов, вводных тонов - на слабые, нахождение натуральных и альтерированных ладов ко всем видам септаккордов.Ритм, метр, размер, темп. |  |  |  |
|  | Практические занятияАнализ нотного текста. Игра аккордов T,S,D по секвенциям.Решение задач (гармонизация мелодий, басов).Различные способы построения линии баса. | 2 | 2/3 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций.Различные способы построения линии баса. | 2 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 3.3 | Содержание учебного материала Лады. | 4 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучениеДиатонические лады; взаимодействие классической гармонии и модальных ладов. Натуральные и альтерированные лады. Лады, соответствующие основным септаккордам. | 2 | 2/3 |  |
|  | Практические занятия Анализ нотного текста. Построения ладов. | 2 | 2/3 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Анализ нотного текста. | 2 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 3.4 | Содержание учебного материала 1.Основные джазовые формы.Простейшие каденции.Ритмическое оформление гармонии 2.Блюз. | 28 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Блюзовый лад.Блюзовая форма.Блюзовая гармония. |  |  |  |
|  | Теоретическое обучениеПонятие "квадрата» - построения кратного четырем тактам, не изменяющего своих размеров (количества тактов) при повторных появлениях в форме произведения. Квадрат импровизации совпадает по форме с темой.Основные джазовые формы:1. Блюз (блюзовый период).
2. Сложный период.
3. Простая двухчастная форма (двухчастная репризная форма - наиболее типичный вариант в джазе).

Каденция в блюзе занимает два последних такта двенадцатитактового предложения, в сложном периоде - два последних такта шестнадцатитактового предложения, в двухчастной форме - два последних такта восьмитактового предложения части «А». Варианты гармонических оборотов в каденциях. Каденции половинные, заключительные, прерванные.Необходимость овладения навыками ритмизованного джазового аккомпанемента. Использование синкопирования, акцентирования, паузирования в аккордовом аккомпанементе на фортепиано. Овладение принципом триольности, свойственным джазовому мэйстриму. Воспитание чувства свинга.Блюзовый лад.Блюзовая форма.Блюзовая гармония.Блюз - один из основных жанров и форм джаза всех периодов и течений. Блюзовый лад. Универсальность блюзового лада. Блюзовые ноты. Проникновение минора в мажор, возникновение минорной пентатоники на мажорных аккордах в аккомпанементе. Влияние блюзовых нот на джазовую аккордику. Гармония блюза. Двенадцатитактовый блюз в соотношении и противопоставлении трех-четырех тактов со сменой гармонии. Мелодии блюзов, совпадающие со структурой поэтического текста. Повтор первой строки и резюме в третьей строфе. Особенности блюзовой гармонии - плагальный тип. Блюзы непрерывного мелодического развития. Гармоническое, мелодическое и ритмическое обогащение блюза. Другие разновидности блюза: шестнадцатитактовый блюз; минорный блюз. | 14 | 2/3 |  |
|  | Практические занятияАнализ нотного текста.Построение и игра каденционных оборотов. Гармонизация блюзовых квадратов.Решение задач (гармонизация мелодий, басов) | 14 | 2/3 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПроработка лекционного материала. Анализ блюзовых построений. Решение задач (гармонизация мелодий, басов ) | 14 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | 7 семестр |  |  |  |
| Тема 3.5 | Содержание учебного материала1. .Гармонические замены.
2. .Фактурные приёмы:

- тесное расположение - соединение мелодии с гармонией в тесном расположении (закрытая позиция). Четырех-, пяти-, шестиголосное изложение. Аранжированные аккорды. Наиболее часто встречающиеся интервалы в левой руке. Блокаккордовое изложение. Гармонизация неаккордовых тонов.широкое расположениесмешанное расположение - принципы аранжировки аккордов в смешанном расположении. Различные возможности движения средних голосов. Колорит гармонии при смешанном расположении. Применение обращений аккордов. Аккорды с ведущей терцией.1. .Трёхголосие.
2. .Аккорды с задержанием. Полиаккорды.

Особенности использования политональности в джазе. Политональные эффекты при импровизации солиста, а также в клавирном или оркестровом изложении темы. | 16 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Практические занятия1.Гармонические замены. Роль гармонических замен в джазе. Принципы замен. Замены аккордов тонической и доминантовой функций: терцовые и тритоновые замены. Гармонические обороты с приемом замен, отклонения. - тесное расположение - соединение мелодии с гармонией в тесном расположении (закрытая позиция). Четырех-, пяти-, шестиголосное изложение. Аранжированные аккорды. Наиболее часто встречающиеся интервалы в левой руке. Блокаккордовое изложение. Гармонизация неаккордовых тонов.смешанное расположение - принципы аранжировки аккордов в смешанном расположении. Различные возможности движения средних голосов. Колорит гармонии при смешанном расположении. Применение обращений аккордов. Аккорды с ведущей терцией.Трехголосие как эффективное средство для создания мелодически интересных контрапунктов. Основные правила трехголосия. Приемы написания среднего голоса.Аккорды с задержанием. Задержание в аккордах, их обозначение. Задержания двойные или | 16 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | тройные. Аккорды с задержанной квартой.Аккорды нетерцового строения. Аккорды квартовой структуры. Переаранжировка аккордов терцовой структуры в квартовую. Аккорды с добавленными тонами. Роль аккордов нетерцового строения в джазеПолиаккорды. Понятие полиаккорда и политональности. Аранжировка полиаккордов, их обозначения. Различные сочетания ладов в образовании полиаккордов. Некоторые варианты сочетаний двух разнотональных аккордов. Распределение полиаккордов по функциям с ориентации на ступеневое положение в ладу аккорда, находящегося в основании.Работа с нотным текстом. Построения и игра аккордовых цепочек. Игра секвенций.Решение задач на различные фактурные приемы.Работа учебником. Построение трехголосных контрапунктов.Анализ музыкальных произведений. Построение аккордов по теме. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяРабота с нотным текстом. Построения и игра аккордовых цепочек. Игра секвенционных оборотов.Решение задач на различные фактурные приемы.Проработка лекционного материала. Построение трехголосных контрапунктов.Анализ музыкальных произведений. Построение аккордов по теме | 8 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | 8 семестр |  |  |  |
| Тема 3.6 | Содержание учебного материала1. .Модулирующие секвенции
2. .Усложнённая блюзовая гармония.
3. .Мелодическая связь аккордов.
4. .Различные фактурные решения гармонизации мелодии.

Требования:а) Сохранить особенности жанра и стиля данной мелодии.б)Добиваться художественной выразительности.5.Подробная гармонизация.Практические занятияМодулирующие секвенции в закрытой и открытой позициях с различным количеством голосов (от трех до шести). Опевание тонов аккорда при исполнении секвенций (мелодико-гармоническая секвенция). Замкнутые и незамкнутые секвенции. Секвенции восходящие и нисходящие по интервалам большой и малой секунды.Усвоение более сложных гармонических сеток блюза, включающих альтерированные нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Аккордовые секвенции с использованием тритоновых замен, с более частой сменой гармоний. Усложненные гармонические схемы блюза с | 18 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | подвижным басом в левой руке, или соединение аккордового аккомпанемента в левой руке и импровизации - в правой.Двухсторонняя связь аккордов: гармонико-функциональная и мелодическая. Возможность преобладания одной из них. Самостоятельность мелодических связей в джазе. Последования аккордов, не соответствующих их функциональной направленности. Понятие «свободная гармонизация».Свободная фактура - изложение гармонии в левой руке при солирующей правой - одноголосно, интервалами, аккордами.Насыщенная аккордовая фактура («хоральная») - наличие подголосков в средних голосах, местонахождение мелодии в разных голосах.Блокаккордовая фактура - сочетание открытой и закрытой позиций, применение фигураций в левой и правой руке, использование пассажей и т. д.Большинство джазовых тем и эстрадных композиций требуют подробной гармонизации. Средства для подробной гармонизации: использование побочных доминант, гармонические замены, альтерация и хроматизмы, параллелизм, проходящие ступени, задержания и предъемы, сложные аккорды с добавленными ступенями и т. д.Построение и игра секвенционных оборотов. Работа с нотным текстом.Построение аккордов. Соединение аккордов.Гармонизация джазовых построений.Решение задач. Гармонизация прелюдий.Работа над блюзовыми построениями. Анализ джазовых композиций |  |  |  |
|  | Перечень вопросов к Контрольной работе в конце 3 семестра* задача в форме периода (повторного или неповторного) с двумя каденциями; гармонические средства - главные трезвучия в плавном соединении и со скачками терций, перемещения.
* игровые задания: построение трезвучий в заданном мелодическом положении и расположении, соединение их

(гармоническое и мелодическое); секвенции по родственным тональностям с перемещениями и скачками терций.* анализ - фрагмент из классического сочинения с несложными гармоническими средствами (возможно «забегание вперед»); характеристика каденций, типа соединения аккордов.

Дифференцированный зачет в конце 4 семестра содержит:* задачу с прерванным кадансом, скачками в мелодии; гармонические средства - главные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, трезвучия шестой и второй ступеней.
* игровые задания: доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями, в том числе в трезвучие шестой ступеней; секвенции по родственным тональностям с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами.
* анализ - фрагмент из классического сочинения с несложными гармоническими средствами (возможно «забегание вперед»);
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | характеристика каденций, типа соединения аккордов.На экзамен в конце 5 семестра выносятся:* решение задачи, содержащей отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства, а также аккорды DD *-* альтерированной S.
* игру диатонических и хроматических секвенций, последовательностей по цифровкам, аккордов DD - альтерированной S с раз­решением, а также модуляции в форме периода в тональности 1 степени родства, заранее сочиненных предложений с транспортом.
* анализ отрывков из классической литературы, содержащих достаточно сложные гармонические средства, а также неаккордовые звуки.

Контрольная работа в конце 6 семестра содержит:* гармонизовать джазовую прелюдию по данной цифровке;
* игровые задания - построение аккордов в тональностях до 3-х знаков по данной цифровке;
* анализ - фрагмент из джазовой прелюдии с несложными гармоническими средствами; характеристика каденций.

Контрольная работа в конце 7 семестра включает:* рассказ теоретического материала по курсу джазовой гармонии;
* сыграть гармоническую секвенцию;
* сдача письменной работы (джазовой прелюдии);
* гармонический анализ музыкальных произведений или фрагмента музыкального произведения (не менее периода), определить тональность, тональный план, музыкальную форму, приемы голосоведения, усвоенных при прохождении курса.

Контрольная работа в конце 8 семестра включает:* рассказать один из теоретических вопросов по курсу джазовой гармонии;
* сыграть на фортепиано джазовые темы с применением всего арсенала средств, усвоенных при прохождении курса;
* исполнить аккомпанемент блюза с подвижным басом;
* проанализировать предложенный музыкальный фрагмент, определив жанр, стиль, тональность, музыкальную форму, гармонию, тональный план, фактуру, приемы голосоведения, усвоенных при прохождении курса.
 |

характеристика каденций, типа соединения аккордов.

**3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД**

* 1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации учебной дисциплины «Гармония» имеются кабинеты музыкально­теоретических дисциплин и классы для групповых занятий (аудитории: 2, 17, 20, 21, 26, 28, 31, 35), библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (аудитория 19).

Оборудование кабинетов: ученическая мебель, доска, фортепиано.

Технические средства обучения: магнитола, МР3 проигрыватель, компьютер.

* 1. ***Учебно-методическое и информационное обеспечение***

а) Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. А. Преснякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 158 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534­07892-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/539908>
2. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие для СПО / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-45455-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278885>

Дополнительные источники:

1. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. Учебное пособие для СПО / Ю. Н. Чугунов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-46937-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/326117](https://e.lanbook.com/book/326117)
2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 294 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/539591>

1. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И. М. Бриль. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-507-46471-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316274>
2. Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Том 1 : ноты / Л. Бетховен.

— 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5­8114-7494-3 / 978-5-8114-7495-0. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: <https://eJanbook.com/book/161533>

1. Мендельсон, Ф. Песни без слов. Для фортепиано / Ф. Мендельсон. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-48289­4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://eJanbook.com/book/346262>

Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство** и **образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство** и **образование**". - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методические:

1. Сурова М. И. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.05. Гармония для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение) 2-4 курса очной формы обучения / М. И. Сурова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3980>

Согласовано:



Вед. специалист ООП
должность

Долгова II. А.
ФИО

24.04.24

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

**Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. Электронно-библиотечные системы:
	1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL:

<http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

* 1. Образовательная платформа ЮРАЙТ: образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	2. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт- Петербург, [2024]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	3. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . - Режим доступа : для зарегистрир.

пользователей. - Текст : электронный.

1. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: httpsV/нэб.рф. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
4. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.
5. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

*3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ*

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

* для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в

форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Вид самостоятельной работы** | **Объем в часах** | **Форма контроля** |
| Тема 1.1 Диатоника. | Работа с учебником. Построение аккордовых соединений,аккордовых последовательностей,соответствующих пройденнымтемам (письменно и нафортепиано). Игра секвенций по родственным тональностям.Решение задач (гармонизациямелодий, басов). | 16 | Устный опрос,практические упражнения.Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| Тема 1.2 Септаккорды II и VII ступени и их обращения | Работа с учебником. Играсеквенций по родственнымтональностям.Решение задач (гармонизациямелодий, басов с применениемсекстаккордов) | 2 | Устный опрос,практические упражнения. Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| Тема 1.3 Аккорды доминантовой группы. | Работа с учебником. Играсеквенций по родственнымтональностям.Решение задач (гармонизациямелодий, басов ) | 4 | Устный опрос,практические упражнения. Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| Тема 1.4 Фригийские обороты. | Работа с учебником. Играфригийских оборотов.Решение задач (гармонизациямелодий, басов ). | 6 | Устный опрос,практические упражнения. Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| Тема 1.5 Диатонические секвенции. | Работа с учебником. Иградиатонических секвенций. | 5 | Устный опрос,практические упражнения. Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
|  |  |  |  |
| Тема 2.1АккордыDD -альтерированной S. | Работа с учебником.Решение задач (гармонизациямелодий, басов). | 6 | Устный опрос,практические упражнения. Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| Тема 2.2 Отклонения в тональности 1 степени родства. | Работа с учебником. Решениезадач (гармонизация мелодий,басов). Гармонический анализ.Игра предложений и периодов с модуляцией. | 6 | Устный опрос,практические упражнения. Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Решение задач (гармонизациямелодий, басов). |  |  |
| Тема 2.3 Повторение, подготовка кэкзамену. | Работа с учебником.Игра предложений и периодов с модуляцией.Решение задач (гармонизациямелодий, басов). | 4 | Устный опрос,практические упражнения. Экзамен. |
|  |  |  |  |
| **Основы джазовой гармонии.** |  |  |  |
| Тема 3.1 Буквенные ицифровые обозначения аккордов | Работа с учебником. Слушание джазовых произведений. | 2 | Устный опрос,практические упражнения. Контрольная работа. Зачет. |
| Тема 3.2 Функциональная система аккордовT,S,D в джазе. | Решение задач (гармонизациямелодий, басов), игра секвенций.Различные способы построениялинии баса. Анализ муыкальных произведений. Построениеаккордов. Соединение аккордов. | 2 | Устный опрос,практические упражнения. Контрольная работа. Зачет. |
| Тема 3.3 Лады. . | Анализ нотного текста. | 2 | Устный опрос,практические упражнения. Контрольная работа. Зачет. |
| Тема 3.4 Основные джазовые формы. | Работа с учебником. Анализблюзовых построений. Решениезадач (гармонизация мелодий, басов ) | 14 | Устный опрос,практические упражнения. Контрольная работа. Зачет. |
| Тема 3.5 Г армонические замены. | Работа с нотным текстом.Построения и игра аккордовых цепочек. Игра секвенционныхоборотов.Решение задач на различныефактурные приемы.Работа учебником. Построениетрехголосных контрапунктов.Анализ муыкальных произведений. Построение аккордов по теме | 8 | Устный опрос,практические упражнения. Контрольная работа. Зачет. |
|  |  |  |  |
| ***Тема 3.6*** Модулирующие секвенции Усложнённая блюзовая гармония. Подробная гармонизация. | Построение и игра секвенционных оборотов. Работа с нотным текстом. Построение аккордов. Соединение аккордов.Гармонизация джазовыхпостроений.Решение задач. Гармонизацияпрелюдий.Работа над блюзовымипостроениями. Анализ джазовыхкомпозиций. | 9 | Устный опрос,практические упражнения. Зачет. |

**5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД**

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы, методы контроля и оценки результатов обучения** |
| У1. Выполнятьгармонический анализмузыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержаниямузыкального произведения | Умеет выполнять анализнесложного нотного текста и осмысливать рольмузыкально-выразительных средств в предложенномпроизведении | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной ипроизводственной практик, при проведении итоговой аттестации.Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| У2. Применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, игратьгармонические последовательности вразличных стилях ижанрах | Умеет определять в предложенном произведении особенности ладогармонической системы, фактуры, типа изложения музыкальной ткани | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной ипроизводственной практик, при проведении итоговой аттестации.Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| У3. Анализироватьгармонические иритмические структурыкомпозиций различныхстилей эстрадной иджазовой музыки.Применять изучаемыесредства в письменныхзаданиях нагармонизацию | Умеет строить звукоряды,интервалы, аккорды и ихпоследовательности нафортепиано и письменно | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной ипроизводственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольнаяработа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| З1 .Знать функциональную систему мажора - минора и особых диатонических ладов | Владеет профессиональноймузыкально-теоретической терминологией и умеетграмотно ею пользоваться | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной ипроизводственной практик, при проведении итоговой аттестации.Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| З2. Знать историческиетипы звуковысотнойорганизации: тональность, модальность, полярность | Владеет профессиональноймузыкально-теоретической терминологией и умеетграмотно ею пользоваться | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной ипроизводственной практик, при проведении итоговой аттестации.Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| З 3. Знать вырази-тельные и формо-образующиевозмож-ности гармониичерез последовательноеизучение гармоническихсредств в соответствии с программными | Владеет профессиональноймузыкально-теоретической терминологией и умеетграмотно ею пользоваться | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| требованиями |  | учебной ипроизводственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| З 4. Знать спецификусвязи гармонии сметроритмом в эстрадно­джазовой музыке | Владеет профессиональноймузыкально-теоретической терминологией и умеетграмотно ею пользоваться | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной ипроизводственной практик, при проведении итоговой аттестации.Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к нейустойчивый интерес. | Понимание сущности исоциальной значимостипрофессии музыканта-исполнителя и педагога,проявление интереса кбудущей профессии,применение профессио­нальных знаний в прак­тической деятельности,ответственность за качество своей работы. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной ипроизводственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольнаяработа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ОК 2. Организовыватьсобственную деятельность, определять методы испособы выполненияпрофессиональных задач, оценивать ихэффективность и качество. | Грамотные организация ипланирование собственнойдеятельности, демонстра-цияпонимания цели дея-тельности и способов её достижения, обоснование и применениетиповых спо-собов выполнения профес-сиональных задач,обосно-вание эффективности и качества их выполнения. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной ипроизводственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольнаяработа Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ОК 3. Решать проблемы, | Понимание выбора | Оценка деятельности |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| оценивать риски ипринимать решения внестандартных ситуациях. | соответствующего методарешения в стандартных инестандартных ситуациях,проявление своей ответст­венности за принятое решение, демонстрация на-выковсвоевременности иправильности принятиярешения в стандартных инестандартных ситуациях, демонстрация анализа иконтроля ситуации. | обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной ипроизводственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольнаяработа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценкуинформации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального иличностного развития. | Нахождение и анализинформации из различныхисточников, грамотная оценка полученной инфор-мации,использование раз-личныхспособов поиска информации, применение найденнойинформации для выполнения профессио-нальных задач,профессио-нального иличностного развития. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной ипроизводственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольнаяработа Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ОК 5. Использоватьинформационно­коммуникационные технологии длясовершенствования профессиональной деятельности. | Понимание области приме­нения различных компью­терных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информаци­онно-коммуникационных технологий для решенияпрофессиональных задач. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной ипроизводственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольнаяработа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ОК 6. Работать вколлективе, эффективнообщаться с коллегами, руководством. | Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков ко­мандной работы, использование конструктивных способовобщения с коллегами,руководством, установлениеконтактов в группе, на курсе, | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной ипроизводственной практик, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | проявление коммуникабельности. | при проведении итоговой аттестации. КонтрольнаяработаДифференцированный зачет. Экзамен. |
| ОК 7. Ставить цели,мотивировать деятельность подчиненных, организо­вывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнениязаданий. | Понимание целей деятель­ности, демонстрация навыков целеполагания, оценкирезультатов выполнениязаданий, проявлениеответственности за работучленов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных,обоснование коррекциирезультатов выполнениязаданий. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной ипроизводственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольнаяработа Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ОК 8. Самостоятельноопределять задачипрофессионального иличностного развития,заниматься самообразованием, осоз­нанно планироватьповышение квалификации. | Участие в конкурсах,олимпиадах и другихмероприятиях, связанных сповышением профессио­нального мастерства. Само­стоятельное освоение но-вой учебно-методической литературы и информаци­онных технологий. Понимание значимости профессионального иличностного развития, проявление интереса кобучению, использованиезнаний на практике, определение задач своегопрофессионального и лич­ностного развития, планирование своего обучения. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, припроведении итоговойаттестации. Контрольнаяработа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой сменытехнологий в профес­сиональной деятельности | Анализ, оценка и грамотное использование современныхтехнологий, необходимых для профессиональной дея­тельности. Понимание сутиинноваций, целей исодержания профессио­нальной деятельности,использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины напрактических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной ипроизводственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольнаяработа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК 1.1. Целостно воспринимать,самостоятельно осваивать и исполнять различныепроизведения классической, современной и эстрадно-джазовоймузыкальной литературы в соответствии спрограммными требованиями. | Умение осваивать и исполнять классические, современные,эстрадно-джазовые произведения, в соответствии с программными требованиями. | Текущий контроль,контроль на практическихзанятиях, дискуссии.Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально­исполнительскую деятельность в составеансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально­концертных организаций. | Умение осуществлятьмузыкально-исполнительскую деятельность в джазовыхансамблях, оркестрах. | Текущий контроль,контроль на практическихзанятиях, дискуссии.Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК 1.3. Демонстрироватьвладение особенностямиджазового исполнительства, средствами джазовойимпровизации. | Уметь владеть особенностями джазового исполнительства.Умение владеть средствами джазовой импровизации. | Текущий контроль,контроль на практическихзанятиях, дискуссии.Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК 1.4.Применять висполнительской деятельности технические средства звукозаписи,вести репетиционнуюработу и запись в условиях студии. | Уметь использоватьтехнические средствазвукозаписи, вестирепетеционную работу изапись в студии. | Текущий контроль,контроль на практическихзанятиях, дискуссии.Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК 1.5.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применятьбазовые теоретическиезнания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Умение выполнять анализмузыкальных произведений,применяя теоретическиезнания на практике. | Текущий контроль,контроль на практическихзанятиях, дискуссии.Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК 1.6.Осваивать сольный, | Умение использоватьполученные знания, приемы и | Текущий контроль,контроль на практических |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ансамблевый иоркестровый исполнительскийрепертуар в соответствии с программными требованиями. | методы работы, с учетомвозрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся на практике | занятиях, дискуссии.Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин впреподавательской деятельности. | Освоение умений и знаний в области психологии ипедагогики, специальных имузыкально-теоретических дисциплин, необходимых для практической работы.Умение организовыватьрепетиционную и концертную работу в творческомколлективе. | Текущий контроль,контроль на практическихзанятиях, дискуссии.Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК 2.3.Осваивать основнойучебно-педагогический репертуар. | Освоение базовых умений и знаний в области организации и анализа учебногорепертуара, необходимых для практической работы. | Текущий контроль,контроль на практическихзанятиях, дискуссии.Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК 2.4.Планировать развитиепрофессиональных умений обучающихся. | Способность самостоятельноразрабатывать концертныепрограммы. | Текущий контроль,контроль на практическихзанятиях, дискуссии.Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК 2.6.Применять классические и современные методыпреподавания. | Освоение базовых умений и знаний в области организации и анализа учебного процесса, методики подготовки ипроведения урока,необходимых дляпрактической работы | Текущий контроль,контроль на практическихзанятиях, дискуссии.Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК3.2.Организовыватьрепетиционную иконцертную работу,планировать ианализировать результаты своей деятельности. | Грамотно выражать своимысли, владетьпрофессиональной терминологией. Умениеорганизовать и провестиконцертную программу.Критически относиться кзамечаниям со стороны. | Текущий контроль,контроль на практических занятиях, дискуссии.Контрольная работа.Дифференцированный зачет. Экзамен. |

Приложение 1

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** | **Знания, умения** | **Формы и методы контроля** |
| ОК 01. | Выбирать способырешения задачпрофессиональной деятельности применительно кразличным контекстам. | **Знать:**о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежноймузыки от музыкальногоискусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций,фольклорные истоки музыки; творческие биографиикрупнейших русских изарубежных композиторов;основные произведениясимфонического, оперного,камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления инотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования,основы гармоническогоразвития, выразительные иформообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; рольфилософии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущностьпроцесса познания; основынаучной, философской ирелигиозной картин мира; об условиях формированияличности, свободе иответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.**Уметь:**ориентироваться в музыкальных произведениях различныхнаправлений, стилей и жанров;выполнять теоретический иисполнительский анализмузыкального произведения;характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;анализировать незнакомоемузыкальное произведение по следующим параметрам:стилевые особенности,жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовыеособенности; выполнятьсравнительный анализразличных редакциймузыкального произведения;работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания,ценностей, свободы и смысла жизни как основахформирования культурыгражданина и будущегоспециалиста. |  |
| ОК 02. | Использовать современные средствапоиска, анализа иинтерпретации информации иинформационные технологии длявыполнения задачпрофессиональной деятельности. | **Знать:**способы использованиякомпьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимыекомпьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.**Уметь:**делать компьютерный наборнотного текста в современных программах; использоватьпрограммы цифровой обработки звука;ориентироваться в частой смене компьютерных программ. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ОК 03. | Планировать иреализовывать собственное профессиональное иличностное развитие,предпринимательскую деятельность впрофессиональной сфере, использоватьзнания по правовой и финансовой грамотности вразличных жизненных ситуациях. | **Знать:**взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции, виды и уровни общения;роли и ролевые ожидания в общении; виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении;техники и приемы общения, правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способыразрешения конфликтов;принципы организации труда с учетом специфики работыпедагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента;цикл менеджмента; базовыенормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;основные стадии планирования; основы взаимодействия сгосударственными иобщественными организациями; профессиональную терминологию.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональной деятельности; использовать приемысаморегуляции поведения впроцессе межличностногообщения; формироватьрациональную структуруфинансовых средстворганизации культуры иобразования; делать общуюоценку финансового положения и перспектив развитияорганизации; использоватьинформационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещениядеятельности организацийкультуры и образования. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать иработать в коллективе и команде. | **Знать:**взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении;техники и приемы общения, правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способыразрешения конфликтов.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональной деятельности; использовать приемысаморегуляции поведения впроцессе межличностногообщения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию нагосударственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального икультурного контекста. | **Знать:**о связи языка и истории,культуры русского и другихнародов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты,литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;орфоэпические, лексические,грамматические, орфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка;нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно­научной, официально-деловойсферах общения.**Уметь:**осуществлять речевойсамоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языковогооформления, эффективностидостижения поставленныхкоммуникативных задач;анализировать языковые | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценкарезультатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | единицы с точки зренияправильности, точности иуместности их употребления;проводить лингвистическийанализ текстов различныхфункциональных стилей иразновидностей языка;использовать основные видычтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;извлекать необходимуюинформацию из различныхисточников: учебно-научныхтекстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально­культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основныеорфоэпические, лексические,грамматические нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать в практике письмаорфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионныхпроблем; использовать основные приемы информационнойпереработки устного иписьменного текста;использовать приобретенныезнания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | осознания русского языка как духовной, нравственной икультурной ценности народа;приобщения к ценностямнациональной и мировойкультуры; развитияинтеллектуальных и творческих способностей, навыковсамостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областяхчеловеческой деятельности;увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основенаблюдения за собственнойречью; совершенствованиякоммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному имежкультурному общению,сотрудничеству;самообразования и активного участия в производственной,культурной и общественнойжизни государства; вести диалог в ситуации межкультурнойкоммуникации. |  |