**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа учебной дисциплины**

**оп.05**

**ГАРМОНИЯ**

**для специальности**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Квалификация выпускника**

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  ПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНА  Методическим Советом  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 09.04.2025 г. № 04  Председатель  Методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Казаченко И.А.

1. .ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД
   1. *Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)*

Цель курса:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени и гармонии джаза, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды),

ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи курса:

* практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII - начала XX вв. («золотого века гармонии»), в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
* теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной, джазовой гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код компетенции** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 1-9  ПК 1.1 - 1.6, 2.2 - 2.4, 2.6,  3.2. | выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;  применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;  анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;  применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. | функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;  исторические типы  звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и  формообразующие возможности гармонии  через последовательное  изучение гармонических  средств в соответствии с программными требованиями;  специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно­джазовой музыке; |

* 1. *Место дисциплины в структуре ППССЗ*.

Рабочая программа по УД Гармония является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения общепрофессиональных дисциплин

профессионального учебного цикла.

* 1. *Количество часов на освоение программы*

Максимальная учебная нагрузка составляет 267час, в том числе обязательная аудиторная нагрузка - 178 час, теоретические занятия - 72 час.

практические занятия - 106 час.

самостоятельная работа - 89 час.

1. .СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

*2.1.Объем и виды учебной работы*

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | *267 ч.* |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | *178 ч.* |
| в том числе: |  |
| теоретические занятия | *72 ч* |
| практические занятия | *106 ч.* |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | *89 ч.* |
| Виды самостоятельной работы: написание конспекта, составить  гармонический анализ прослушанного произведения, решение задач, игра гармонических последовательностей, сочинение блюзовых  квадратов. |  |
| Текущий контроль знаний в форме (указать) устного опроса, проверки практических заданий | |
| Промежуточная аттестация в форме:   1. семестр - контрольная работа 2. семестр - дифференцированный зачет 3. семестр - экзамен 4. семестр - контрольная работа 5. семестр - контрольная работа 6. семестр - контрольная работа | |

* 1. Тематический план и содержание

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 семестр | | | | |
| Раздел  1. | Диатоника. |  |  |  |
| Тема  1.1 | Содержание учебного материала   1. .Гармония как научный музыкальный предмет, изучающий аккорды, их аранжировку, связь между ними, развитие гармонии во времени и в музыкальной форме. Исторический экскурс.   Введение. Аккорды в 4-голосии.   1. . Гармонизация мелодий и басов. 2. .Перемещения. Скачки терций.. 3. .Секстаккорды главных ступеней. 4. .Период. Виды периодов, типы каденций, характерное местоположение каденций в периоде. Каденция, ее роль и место в музыкальной форме. Виды каденций. Простейший период. Понятие о расширении и дополнении периода. 5. .Кадансовый квартсекстаккорд, его природа, удвоение звуков, перемещение, метрическое положение. Аккорды, окружающие кадансовый квартсекстаккорд. 6. . Квартсекстаккорды. 7. .D7 и его обращения.   Прерванный каданс. Удвоение в VI53 после D7 и после других аккордов.  Соединение с аккордами субдоминанты.  Роль септаккордов в эстрадно-джазовой музыке. | 48 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение   1. .Гармония как научный музыкальный предмет, изучающий аккорды, их аранжировку, связь между ними, развитие гармонии во времени и в музыкальной форме. Исторический экскурс.   Построение аккорда в четырехголосии. Нормы голосоведения, запреты.   1. .Соединение трезвучий гармоническое и мелодическое. 2. .Два способа перемещения. Скачки терций в сопрано и теноре. Гармонизация мелодии и баса; выбор функций: облик средних голосов. 3. . Особенности расположения и удвоения; перемещение. 4. .Типичные мелодические ходы при введении секстаккордов. Особенности голосоведения. Скачки прим, квинт, смешанные; скрытые квинты и октавы. Место секстаккордов в периоде. | 16 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Построение другого крайнего голоса; характерный   1. *.* Кадансовый квартсекстаккорд, его природа, удвоение звуков, перемещение, метрическое положение. Аккорды, окружающие кадансовый квартсекстаккорд. 2. .Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды; принципы построения оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами. Типичные мелодические ходы; место подобных оборотов в форме. 3. *.*D7 и его обращения. Расположение и перемещение; разрешение, приготовление. Проходящий D43; особенности голосоведения в этом обороте. Место в форме основного D7 и его обращений. Прерванный каданс. Удвоение в VI53 после D7 и после других аккордов.   Соединение с аккордами субдоминанты. Роль септаккордов в эстрадно-джазовой музыке. |  |  |  |
|  | Практические занятия  Построение аккордовых соединений, аккордовых последовательностей (письменно и на  фортепиано). Игра секвенций по родственным тональностям. Построение и гармонизация мелодических и басовых оборотов.  Построение различных каденционных оборотов, предложений, периодов; транспонирование их. Решение задач на данные темы (гармонизация мелодий, басов). Построение основного D7 и обращений его с последующим разрешением. Перемещения D7. Игра прерванных кадансов. Построение предложений с прерванным кадансом Игра секвенций по родственным тональностям. | 16 | 2/3 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспекта Построение аккордовых  соединений, аккордовых последовательностей, соответствующих пройденным темам (письменно и на фортепиано). Игра секвенций по родственным тональностям.  Решение задач (гармонизация мелодий, басов). | 16 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | 4 семестр |  |  |  |
| Тема  1.2. | Содержание учебного материала  Септаккорды II и VII ступени и их обращения. | 12 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение  Функциональные особенности обращений; их место в периоде; особенности разрешения (непосредственно в тонику и доминанту). | 6 | 2/3 |  |
|  | Практические занятия  Решение задач (гармонизация мелодий, басов). Построение изучаемых аккордов с разрешением | 6 | 2/3 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | разными способами. Игра секвенций по родственным тональностям. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Проработка конспекта. Игра секвенций по родственным тональностям.  Решение задач (гармонизация мелодий, басов с применением секстаккордов) | 2 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема  1.3. | Содержание учебного материала Аккорды доминантовой группы. | 8 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение  Побочные тоны в доминантах; многозвучные доминанты. Характерные мелодические обороты при введении таких доминант. Особенности разрешения перечисленных аккордов. | 4 | 2/3 |  |
|  | Практические занятия  Решение задач (гармонизация мелодий, басов). Игра различных доминант с разрешением, кадансов с новыми аккордами.  Игра секвенций по родственным тональностям. | 4 | 2/3 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспекта. Игра секвенций по родственным тональностям.  Решение задач (гармонизация мелодий, басов) | 4 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема  1.4. | Содержание учебного материала Фригийские обороты.  Место их в форме. | 12 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение  Способы гармонизации VII натуральной ступени. Функциональная логика. Особенности голосоведения, перемещение во фригийском обороте. Особенность нисходящей натуральной | 6 | 2/3 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | минорной гаммы. Натуральный минор в аккордах доминантовой группы. Важнейшие гармонические последовательности с использованием фригийского оборота в верхнем голосе (сопрано) и в басу. Гармонизация фригийского оборота трезвучиями, секстаккордами, квартсекстаккордами и септаккордами. Широкое применение натурального минора в русской музыке и народном музыкальном творчестве. Фригийский оборот в эстрадно-джазовой музыке. |  |  |  |
|  | Практические занятия  Решение задач (гармонизация мелодий, басов). Игра различных вариантов гармонизации фригийского оборота. Игра секвенций по родственным тональностям. | 6 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Проработка конспекта. Игра секвенций по родственным тональностям.  Решение задач (гармонизация мелодий, басов). | 6 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 1.5. | Содержание учебного материала Диатонические секвенции. | 8 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение  Звенья секвенции, восходящее и нисходящее движение. Мелодическая связь между звеньями. Однотипность голосоведения внутри звена. Знакомство посредством секвенции с иными аккордами данного лада. Простейшие обороты звеньев V-I; V6-I. | 4 | 2/3 |  |
|  | Практические занятия  Игра диатонических секвенций.  Решение задач (гармонизация мелодий, басов) | 4 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Проработка конспекта. Игра диатонических секвенций. Решение задач (гармонизация мелодий, басов) | 4 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
| 5 семестр | | | | |
| Раздел  2. | Хроматика |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 2.1. | Содержание учебного материала Аккорды DD - альтерированной S. Неаполитанский секстаккорд. | 12 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение  Аккорды DD - альтерированной S.  Их функции. | 6 | 2/3 |  |
|  | Практические занятия  DDVII7 и DD7; другие представители группы. Два способа называния. DD в каденции и вне ее.  Аккорды с увеличенной секстой. Особенности голосоведения. Ладовый хроматизм, образованный путем альтерации неустойчивых ступеней лада, обостряющий ладовые тяготения. Образование альтерированных аккордов. Аккорды с увеличенной секстой. Применение альтерированных аккордов, соединения с окружающими их аккордами. | 6 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала Решение задач (гармонизация мелодий, басов). | 6 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 2.2 | Содержание учебного материала  Отклонения в тональности 1 степени родства.  Система Н.А. Римского-Корсакова. Модуляции в тональности 1 степени родства. | 12 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение  Аккорды D группы в отклонении; полный и плагальный оборот в отклонении. Особенности голосоведения. Размещение отклонений в периоде. Хроматическая секвенция в периоде. Хроматическая секвенция как цепь отклонений. Цепочки доминант, их разновидности Степени родства тональностей.  Общий и модулирующий аккорды. Отклонение в тональность общего аккорда. Особенности модуляций в субдоминантовом направлении. Каданс в новой тональности, способы его достижения. | 6 |  |  |
|  | Практические занятия  Игра предложений с отклонениями в транспорте. Игра цепочек доминант. Решение задач (гармонизация мелодий, басов). | 6 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Игра предложений и периодов с модуляцией. Решение задач (гармонизация мелодий, басов). Анализ музыкальных произведений. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Проработка лекционного материала Решение задач (гармонизация мелодий, басов).  Гармонический анализ.  Игра предложений и периодов с модуляцией.  Решение задач (гармонизация мелодий, басов). | 6 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 2.3 | Содержание учебного материала  Повторение, подготовка к экзамену. | 8 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение  Повторение, подготовка к экзамену. | 4 | 2/3 |  |
|  | Практические занятия  Игра предложений и периодов с модуляцией. Решение задач (гармонизация мелодий, басов) Анализ музыкальных произведений. | 4 | 2/3 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала Игра предложений и периодов с модуляцией. Решение задач (гармонизация мелодий, басов). | 4 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Экзамен |  |  |  |
|  | 6 семестр |  |  |  |
| Раздел 3 | Основы джазовой гармонии**.** |  |  |  |
| Тема  3.1 | Содержание учебного материала  Буквенные и цифровые обозначения аккордов | 4 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение | 2 | 2/3 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Буквенно-цифровые и ступеневые обозначения аккордов. Необходимость таких обозначений в связи с наличием импровизации в джазе. Специфика, сходство и различие в обозначениях аккордов в сравнении со сложившимися обозначениями в европейской классической гармонии. Краткая история возникновения и развития джаза, постепенное становление гармонического языка джаза. Заимствование в раннем джазе гармонических идиом европейской  профессиональной музыки. Гармония - основа импровизации. Отличительные особенности джазовой гармонии: в раннем джазе - блюзовый лад, тяга к диссонирующим созвучиям, возникающим от использования «блюзовых нот»; постепенный отказ от обращений, в связи с этим - стремление к аккордовому параллелизму и т. д.). |  |  |  |
|  | Практические занятия  Проработка конспекта. Построение джазовых аккордов в тональности и от звука. | 2 | 2/3 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Проработка лекционного материала. Слушание джазовых произведений. | 2 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 3.2 | Содержание учебного материала   1. Функциональная система аккордов T,S,D в джазе. 2. Гармонические обороты в джазе.   Виды гармонических оборотов:   1. Гармонический рифф - повторяющийся неоднократно двухтактовый гармонический оборот. 2. То же самое, только в «растянутом виде», например, в шесть тактов. 3. Оборот в различных точках гармонической схемы в соединении с более необычными гармоническими построениями. 4. Секвенцирование гармонического оборота с отклонением в далекие тональности. Обогащение гармонических оборотов за счет использования альтераций и замен. 5. Роль басовой линии в джазе. | 4 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение  Основные функции - тоника, доминанта, субдоминанта. Функциональные контрасты. Аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций. Основные септаккорды в джазе - I ступени (большой мажорный септаккорд) - тоника, II ступени (малый минорный септаккорд) - субдоминанта, V и VII ступеней (малый мажорный или доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд) - доминанта. Септаккорды джазового минора (на ступенях дорийской гаммы).  Гармонический оборот или последовательность аккордов. Стандартные гармонические модели, наиболее удобные для импровизации. Названия аккордов по интервальному расстоянию между основными тонами аккордов. | 2 | 2/3 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Понятие «подвижного баса» в джазе, как основного контрапункта к мелодии. Различные способы построения линии баса: использование аккордовых тонов на сильные доли такта, проходящих тонов, вводных тонов - на слабые, нахождение натуральных и альтерированных ладов ко всем видам септаккордов.  Ритм, метр, размер, темп. |  |  |  |
|  | Практические занятия  Анализ нотного текста. Игра аккордов T,S,D по секвенциям.  Решение задач (гармонизация мелодий, басов).  Различные способы построения линии баса. | 2 | 2/3 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций.  Различные способы построения линии баса. | 2 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 3.3 | Содержание учебного материала Лады. | 4 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Теоретическое обучение  Диатонические лады; взаимодействие классической гармонии и модальных ладов. Натуральные и альтерированные лады. Лады, соответствующие основным септаккордам. | 2 | 2/3 |  |
|  | Практические занятия Анализ нотного текста. Построения ладов. | 2 | 2/3 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся Анализ нотного текста. | 2 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
| Тема 3.4 | Содержание учебного материала 1.Основные джазовые формы.  Простейшие каденции.  Ритмическое оформление гармонии 2.Блюз. | 28 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Блюзовый лад.  Блюзовая форма.  Блюзовая гармония. |  |  |  |
|  | Теоретическое обучение  Понятие "квадрата» - построения кратного четырем тактам, не изменяющего своих размеров (количества тактов) при повторных появлениях в форме произведения. Квадрат импровизации совпадает по форме с темой.  Основные джазовые формы:   1. Блюз (блюзовый период). 2. Сложный период. 3. Простая двухчастная форма (двухчастная репризная форма - наиболее типичный вариант в джазе).   Каденция в блюзе занимает два последних такта двенадцатитактового предложения, в сложном периоде - два последних такта шестнадцатитактового предложения, в двухчастной форме - два последних такта восьмитактового предложения части «А». Варианты гармонических оборотов в каденциях. Каденции половинные, заключительные, прерванные.  Необходимость овладения навыками ритмизованного джазового аккомпанемента. Использование синкопирования, акцентирования, паузирования в аккордовом аккомпанементе на фортепиано. Овладение принципом триольности, свойственным джазовому мэйстриму. Воспитание чувства свинга.  Блюзовый лад.  Блюзовая форма.  Блюзовая гармония.  Блюз - один из основных жанров и форм джаза всех периодов и течений. Блюзовый лад. Универсальность блюзового лада. Блюзовые ноты. Проникновение минора в мажор, возникновение минорной пентатоники на мажорных аккордах в аккомпанементе. Влияние блюзовых нот на джазовую аккордику. Гармония блюза. Двенадцатитактовый блюз в соотношении и противопоставлении трех-четырех тактов со сменой гармонии. Мелодии блюзов, совпадающие со структурой поэтического текста. Повтор первой строки и резюме в третьей строфе. Особенности блюзовой гармонии - плагальный тип. Блюзы непрерывного мелодического развития. Гармоническое, мелодическое и ритмическое обогащение блюза. Другие разновидности блюза: шестнадцатитактовый блюз; минорный блюз. | 14 | 2/3 |  |
|  | Практические занятия  Анализ нотного текста.  Построение и игра каденционных оборотов. Гармонизация блюзовых квадратов.  Решение задач (гармонизация мелодий, басов) | 14 | 2/3 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Проработка лекционного материала. Анализ блюзовых построений. Решение задач (гармонизация мелодий, басов ) | 14 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | 7 семестр |  |  |  |
| Тема 3.5 | Содержание учебного материала   1. .Гармонические замены. 2. .Фактурные приёмы:   - тесное расположение - соединение мелодии с гармонией в тесном расположении (закрытая позиция). Четырех-, пяти-, шестиголосное изложение. Аранжированные аккорды. Наиболее часто встречающиеся интервалы в левой руке. Блокаккордовое изложение. Гармонизация неаккордовых тонов.  широкое расположение  смешанное расположение - принципы аранжировки аккордов в смешанном расположении. Различные возможности движения средних голосов. Колорит гармонии при смешанном расположении. Применение обращений аккордов. Аккорды с ведущей терцией.   1. .Трёхголосие. 2. .Аккорды с задержанием. Полиаккорды.   Особенности использования политональности в джазе. Политональные эффекты при импровизации солиста, а также в клавирном или оркестровом изложении темы. | 16 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Практические занятия  1.Гармонические замены. Роль гармонических замен в джазе. Принципы замен. Замены аккордов тонической и доминантовой функций: терцовые и тритоновые замены. Гармонические обороты с приемом замен, отклонения. - тесное расположение - соединение мелодии с гармонией в тесном расположении (закрытая позиция). Четырех-, пяти-, шестиголосное изложение. Аранжированные аккорды. Наиболее часто встречающиеся интервалы в левой руке. Блокаккордовое изложение. Гармонизация неаккордовых тонов.  смешанное расположение - принципы аранжировки аккордов в смешанном расположении. Различные возможности движения средних голосов. Колорит гармонии при смешанном расположении. Применение обращений аккордов. Аккорды с ведущей терцией.  Трехголосие как эффективное средство для создания мелодически интересных контрапунктов. Основные правила трехголосия. Приемы написания среднего голоса.  Аккорды с задержанием. Задержание в аккордах, их обозначение. Задержания двойные или | 16 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | тройные. Аккорды с задержанной квартой.  Аккорды нетерцового строения. Аккорды квартовой структуры. Переаранжировка аккордов терцовой структуры в квартовую. Аккорды с добавленными тонами. Роль аккордов нетерцового строения в джазе  Полиаккорды. Понятие полиаккорда и политональности. Аранжировка полиаккордов, их обозначения. Различные сочетания ладов в образовании полиаккордов. Некоторые варианты сочетаний двух разнотональных аккордов. Распределение полиаккордов по функциям с ориентации на ступеневое положение в ладу аккорда, находящегося в основании.  Работа с нотным текстом. Построения и игра аккордовых цепочек. Игра секвенций.  Решение задач на различные фактурные приемы.  Работа учебником. Построение трехголосных контрапунктов.  Анализ музыкальных произведений. Построение аккордов по теме. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  Работа с нотным текстом. Построения и игра аккордовых цепочек. Игра секвенционных оборотов.  Решение задач на различные фактурные приемы.  Проработка лекционного материала. Построение трехголосных контрапунктов.  Анализ музыкальных произведений. Построение аккордов по теме | 8 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | 8 семестр |  |  |  |
| Тема 3.6 | Содержание учебного материала   1. .Модулирующие секвенции 2. .Усложнённая блюзовая гармония. 3. .Мелодическая связь аккордов. 4. .Различные фактурные решения гармонизации мелодии.   Требования:  а) Сохранить особенности жанра и стиля данной мелодии.  б)Добиваться художественной выразительности.  5.Подробная гармонизация.  Практические занятия  Модулирующие секвенции в закрытой и открытой позициях с различным количеством голосов (от трех до шести). Опевание тонов аккорда при исполнении секвенций (мелодико-гармоническая секвенция). Замкнутые и незамкнутые секвенции. Секвенции восходящие и нисходящие по интервалам большой и малой секунды.  Усвоение более сложных гармонических сеток блюза, включающих альтерированные нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Аккордовые секвенции с использованием тритоновых замен, с более частой сменой гармоний. Усложненные гармонические схемы блюза с | 18 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | подвижным басом в левой руке, или соединение аккордового аккомпанемента в левой руке и импровизации - в правой.  Двухсторонняя связь аккордов: гармонико-функциональная и мелодическая. Возможность преобладания одной из них. Самостоятельность мелодических связей в джазе. Последования аккордов, не соответствующих их функциональной направленности. Понятие «свободная гармонизация».  Свободная фактура - изложение гармонии в левой руке при солирующей правой - одноголосно, интервалами, аккордами.  Насыщенная аккордовая фактура («хоральная») - наличие подголосков в средних голосах, местонахождение мелодии в разных голосах.  Блокаккордовая фактура - сочетание открытой и закрытой позиций, применение фигураций в левой и правой руке, использование пассажей и т. д.  Большинство джазовых тем и эстрадных композиций требуют подробной гармонизации. Средства для подробной гармонизации: использование побочных доминант, гармонические замены, альтерация и хроматизмы, параллелизм, проходящие ступени, задержания и предъемы, сложные аккорды с добавленными ступенями и т. д.  Построение и игра секвенционных оборотов. Работа с нотным текстом.  Построение аккордов. Соединение аккордов.  Гармонизация джазовых построений.  Решение задач. Гармонизация прелюдий.  Работа над блюзовыми построениями. Анализ джазовых композиций |  |  |  |
|  | Перечень вопросов к Контрольной работе в конце 3 семестра   * задача в форме периода (повторного или неповторного) с двумя каденциями; гармонические средства - главные трезвучия в плавном соединении и со скачками терций, перемещения. * игровые задания: построение трезвучий в заданном мелодическом положении и расположении, соединение их   (гармоническое и мелодическое); секвенции по родственным тональностям с перемещениями и скачками терций.   * анализ - фрагмент из классического сочинения с несложными гармоническими средствами (возможно «забегание вперед»); характеристика каденций, типа соединения аккордов.   Дифференцированный зачет в конце 4 семестра содержит:   * задачу с прерванным кадансом, скачками в мелодии; гармонические средства - главные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, трезвучия шестой и второй ступеней. * игровые задания: доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями, в том числе в трезвучие шестой ступеней; секвенции по родственным тональностям с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами. * анализ - фрагмент из классического сочинения с несложными гармоническими средствами (возможно «забегание вперед»); | | | |

|  |  |
| --- | --- |
|  | характеристика каденций, типа соединения аккордов.  На экзамен в конце 5 семестра выносятся:   * решение задачи, содержащей отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства, а также аккорды DD *-* альтерированной S. * игру диатонических и хроматических секвенций, последовательностей по цифровкам, аккордов DD - альтерированной S с раз­решением, а также модуляции в форме периода в тональности 1 степени родства, заранее сочиненных предложений с транспортом. * анализ отрывков из классической литературы, содержащих достаточно сложные гармонические средства, а также неаккордовые звуки.   Контрольная работа в конце 6 семестра содержит:   * гармонизовать джазовую прелюдию по данной цифровке; * игровые задания - построение аккордов в тональностях до 3-х знаков по данной цифровке; * анализ - фрагмент из джазовой прелюдии с несложными гармоническими средствами; характеристика каденций.   Контрольная работа в конце 7 семестра включает:   * рассказ теоретического материала по курсу джазовой гармонии; * сыграть гармоническую секвенцию; * сдача письменной работы (джазовой прелюдии); * гармонический анализ музыкальных произведений или фрагмента музыкального произведения (не менее периода), определить тональность, тональный план, музыкальную форму, приемы голосоведения, усвоенных при прохождении курса.   Контрольная работа в конце 8 семестра включает:   * рассказать один из теоретических вопросов по курсу джазовой гармонии; * сыграть на фортепиано джазовые темы с применением всего арсенала средств, усвоенных при прохождении курса; * исполнить аккомпанемент блюза с подвижным басом; * проанализировать предложенный музыкальный фрагмент, определив жанр, стиль, тональность, музыкальную форму, гармонию, тональный план, фактуру, приемы голосоведения, усвоенных при прохождении курса. |

характеристика каденций, типа соединения аккордов.

**3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД**

* 1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации учебной дисциплины «Гармония» имеются кабинеты музыкально­теоретических дисциплин и классы для групповых занятий (аудитории: 2, 17, 20, 21, 26, 28, 31, 35), библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (аудитория 19).

Оборудование кабинетов: ученическая мебель, доска, фортепиано.

Технические средства обучения: магнитола, МР3 проигрыватель, компьютер.

* 1. ***Учебно-методическое и информационное обеспечение***

а) Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. А. Преснякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 158 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534­07892-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/539908>
2. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие для СПО / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-45455-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278885>

Дополнительные источники:

1. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. Учебное пособие для СПО / Ю. Н. Чугунов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-46937-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/326117](https://e.lanbook.com/book/326117)
2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 294 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/539591>

1. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И. М. Бриль. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-507-46471-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316274>
2. Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Том 1 : ноты / Л. Бетховен.

— 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5­8114-7494-3 / 978-5-8114-7495-0. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: <https://eJanbook.com/book/161533>

1. Мендельсон, Ф. Песни без слов. Для фортепиано / Ф. Мендельсон. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-48289­4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://eJanbook.com/book/346262>

Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство** и **образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство** и **образование**". - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методические:

1. Сурова М. И. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.05. Гармония для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение) 2-4 курса очной формы обучения / М. И. Сурова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3980>

Согласовано:



Вед. специалист ООП  
должность

Долгова II. А.  
ФИО

24.04.24

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

**Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. Электронно-библиотечные системы:
   1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL:

<http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

* 1. Образовательная платформа ЮРАЙТ: образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
  2. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт- Петербург, [2024]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
  3. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . - Режим доступа : для зарегистрир.

пользователей. - Текст : электронный.

1. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: httpsV/нэб.рф. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
4. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.
5. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

*3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ*

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

* для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в

форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Вид самостоятельной работы** | **Объем в часах** | **Форма контроля** |
| Тема 1.1 Диатоника. | Работа с учебником. Построение аккордовых соединений,  аккордовых последовательностей,  соответствующих пройденным  темам (письменно и на  фортепиано). Игра секвенций по родственным тональностям.  Решение задач (гармонизация  мелодий, басов). | 16 | Устный опрос,  практические упражнения.  Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| Тема 1.2 Септаккорды II и VII ступени и их обращения | Работа с учебником. Игра  секвенций по родственным  тональностям.  Решение задач (гармонизация  мелодий, басов с применением  секстаккордов) | 2 | Устный опрос,  практические упражнения. Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| Тема 1.3 Аккорды доминантовой группы. | Работа с учебником. Игра  секвенций по родственным  тональностям.  Решение задач (гармонизация  мелодий, басов ) | 4 | Устный опрос,  практические упражнения. Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| Тема 1.4 Фригийские обороты. | Работа с учебником. Игра  фригийских оборотов.  Решение задач (гармонизация  мелодий, басов ). | 6 | Устный опрос,  практические упражнения. Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| Тема 1.5 Диатонические секвенции. | Работа с учебником. Игра  диатонических секвенций. | 5 | Устный опрос,  практические упражнения. Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
|  |  |  |  |
| Тема 2.1Аккорды  DD -  альтерированной S. | Работа с учебником.  Решение задач (гармонизация  мелодий, басов). | 6 | Устный опрос,  практические упражнения. Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| Тема 2.2 Отклонения в тональности 1 степени родства. | Работа с учебником. Решение  задач (гармонизация мелодий,  басов). Гармонический анализ.  Игра предложений и периодов с модуляцией. | 6 | Устный опрос,  практические упражнения. Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Решение задач (гармонизация  мелодий, басов). |  |  |
| Тема 2.3 Повторение, подготовка к  экзамену. | Работа с учебником.  Игра предложений и периодов с модуляцией.  Решение задач (гармонизация  мелодий, басов). | 4 | Устный опрос,  практические упражнения. Экзамен. |
|  |  |  |  |
| **Основы джазовой гармонии.** |  |  |  |
| Тема 3.1 Буквенные и  цифровые обозначения аккордов | Работа с учебником. Слушание джазовых произведений. | 2 | Устный опрос,  практические упражнения. Контрольная работа. Зачет. |
| Тема 3.2 Функциональная система аккордов  T,S,D в джазе. | Решение задач (гармонизация  мелодий, басов), игра секвенций.  Различные способы построения  линии баса. Анализ муыкальных произведений. Построение  аккордов. Соединение аккордов. | 2 | Устный опрос,  практические упражнения. Контрольная работа. Зачет. |
| Тема 3.3 Лады. . | Анализ нотного текста. | 2 | Устный опрос,  практические упражнения. Контрольная работа. Зачет. |
| Тема 3.4 Основные джазовые формы. | Работа с учебником. Анализ  блюзовых построений. Решение  задач (гармонизация мелодий, басов ) | 14 | Устный опрос,  практические упражнения. Контрольная работа. Зачет. |
| Тема 3.5 Г армонические замены. | Работа с нотным текстом.  Построения и игра аккордовых цепочек. Игра секвенционных  оборотов.  Решение задач на различные  фактурные приемы.  Работа учебником. Построение  трехголосных контрапунктов.  Анализ муыкальных произведений. Построение аккордов по теме | 8 | Устный опрос,  практические упражнения. Контрольная работа. Зачет. |
|  |  |  |  |
| ***Тема 3.6*** Модулирующие секвенции Усложнённая блюзовая гармония. Подробная гармонизация. | Построение и игра секвенционных оборотов. Работа с нотным текстом. Построение аккордов. Соединение аккордов.  Гармонизация джазовых  построений.  Решение задач. Гармонизация  прелюдий.  Работа над блюзовыми  построениями. Анализ джазовых  композиций. | 9 | Устный опрос,  практические упражнения. Зачет. |

**5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД**

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы, методы контроля и оценки результатов обучения** |
| У1. Выполнять  гармонический анализ  музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания  музыкального произведения | Умеет выполнять анализ  несложного нотного текста и осмысливать роль  музыкально-выразительных средств в предложенном  произведении | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик, при проведении итоговой аттестации.  Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| У2. Применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть  гармонические последовательности в  различных стилях и  жанрах | Умеет определять в предложенном произведении особенности ладогармонической системы, фактуры, типа изложения музыкальной ткани | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик, при проведении итоговой аттестации.  Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| У3. Анализировать  гармонические и  ритмические структуры  композиций различных  стилей эстрадной и  джазовой музыки.  Применять изучаемые  средства в письменных  заданиях на  гармонизацию | Умеет строить звукоряды,  интервалы, аккорды и их  последовательности на  фортепиано и письменно | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная  работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| З1 .Знать функциональную систему мажора - минора и особых диатонических ладов | Владеет профессиональной  музыкально-теоретической терминологией и умеет  грамотно ею пользоваться | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик, при проведении итоговой аттестации.  Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| З2. Знать исторические  типы звуковысотной  организации: тональность, модальность, полярность | Владеет профессиональной  музыкально-теоретической терминологией и умеет  грамотно ею пользоваться | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик, при проведении итоговой аттестации.  Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| З 3. Знать вырази-тельные и формо-образующие  возмож-ности гармонии  через последовательное  изучение гармонических  средств в соответствии с программными | Владеет профессиональной  музыкально-теоретической терминологией и умеет  грамотно ею пользоваться | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| требованиями |  | учебной и  производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| З 4. Знать специфику  связи гармонии с  метроритмом в эстрадно­джазовой музыке | Владеет профессиональной  музыкально-теоретической терминологией и умеет  грамотно ею пользоваться | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик, при проведении итоговой аттестации.  Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней  устойчивый интерес. | Понимание сущности и  социальной значимости  профессии музыканта-  исполнителя и педагога,  проявление интереса к  будущей профессии,  применение профессио­нальных знаний в прак­тической деятельности,  ответственность за качество своей работы. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная  работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ОК 2. Организовывать  собственную деятельность, определять методы и  способы выполнения  профессиональных задач, оценивать их  эффективность и качество. | Грамотные организация и  планирование собственной  деятельности, демонстра-ция  понимания цели дея-тельности и способов её достижения, обоснование и применение  типовых спо-собов выполнения профес-сиональных задач,  обосно-вание эффективности и качества их выполнения. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная  работа Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ОК 3. Решать проблемы, | Понимание выбора | Оценка деятельности |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| оценивать риски и  принимать решения в  нестандартных ситуациях. | соответствующего метода  решения в стандартных и  нестандартных ситуациях,  проявление своей ответст­  венности за принятое решение, демонстрация на-выков  своевременности и  правильности принятия  решения в стандартных и  нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и  контроля ситуации. | обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная  работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку  информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и  личностного развития. | Нахождение и анализ  информации из различных  источников, грамотная оценка полученной инфор-мации,  использование раз-личных  способов поиска информации, применение найденной  информации для выполнения профессио-нальных задач,  профессио-нального и  личностного развития. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная  работа Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ОК 5. Использовать  информационно­коммуникационные технологии для  совершенствования профессиональной деятельности. | Понимание области приме­нения различных компью­терных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информаци­  онно-коммуникационных технологий для решения  профессиональных задач. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная  работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ОК 6. Работать в  коллективе, эффективно  общаться с коллегами, руководством. | Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков ко­  мандной работы, использование конструктивных способов  общения с коллегами,  руководством, установление  контактов в группе, на курсе, | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | проявление коммуникабельности. | при проведении итоговой аттестации. Контрольная  работа  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ОК 7. Ставить цели,  мотивировать деятельность подчиненных, организо­  вывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения  заданий. | Понимание целей деятель­  ности, демонстрация навыков целеполагания, оценки  результатов выполнения  заданий, проявление  ответственности за работу  членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных,  обоснование коррекции  результатов выполнения  заданий. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная  работа Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ОК 8. Самостоятельно  определять задачи  профессионального и  личностного развития,  заниматься самообразованием, осоз­нанно планировать  повышение квалификации. | Участие в конкурсах,  олимпиадах и других  мероприятиях, связанных с  повышением профессио­нального мастерства. Само­  стоятельное освоение но-вой учебно-методической литературы и информаци­  онных технологий. Понимание значимости профессионального и  личностного развития, проявление интереса к  обучению, использование  знаний на практике, определение задач своего  профессионального и лич­  ностного развития, планирование своего обучения. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, при  проведении итоговой  аттестации. Контрольная  работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены  технологий в профес­  сиональной деятельности | Анализ, оценка и грамотное использование современных  технологий, необходимых для профессиональной дея­тельности. Понимание сути  инноваций, целей и  содержания профессио­нальной деятельности,  использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и  производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная  работа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК 1.1. Целостно воспринимать,  самостоятельно осваивать и исполнять различные  произведения классической, современной и эстрадно-джазовой  музыкальной литературы в соответствии с  программными требованиями. | Умение осваивать и исполнять классические, современные,  эстрадно-джазовые произведения, в соответствии с программными требованиями. | Текущий контроль,  контроль на практических  занятиях, дискуссии.  Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально­исполнительскую деятельность в составе  ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально­  концертных организаций. | Умение осуществлять  музыкально-исполнительскую деятельность в джазовых  ансамблях, оркестрах. | Текущий контроль,  контроль на практических  занятиях, дискуссии.  Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК 1.3. Демонстрировать  владение особенностями  джазового исполнительства, средствами джазовой  импровизации. | Уметь владеть особенностями джазового исполнительства.  Умение владеть средствами джазовой импровизации. | Текущий контроль,  контроль на практических  занятиях, дискуссии.  Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК 1.4.  Применять в  исполнительской деятельности технические средства звукозаписи,  вести репетиционную  работу и запись в условиях студии. | Уметь использовать  технические средства  звукозаписи, вести  репетеционную работу и  запись в студии. | Текущий контроль,  контроль на практических  занятиях, дискуссии.  Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК 1.5.  Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять  базовые теоретические  знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Умение выполнять анализ  музыкальных произведений,  применяя теоретические  знания на практике. | Текущий контроль,  контроль на практических  занятиях, дискуссии.  Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК 1.6.  Осваивать сольный, | Умение использовать  полученные знания, приемы и | Текущий контроль,  контроль на практических |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ансамблевый и  оркестровый исполнительский  репертуар в соответствии с программными требованиями. | методы работы, с учетом  возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся на практике | занятиях, дискуссии.  Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в  преподавательской деятельности. | Освоение умений и знаний в области психологии и  педагогики, специальных и  музыкально-теоретических дисциплин, необходимых для практической работы.  Умение организовывать  репетиционную и концертную работу в творческом  коллективе. | Текущий контроль,  контроль на практических  занятиях, дискуссии.  Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК 2.3.  Осваивать основной  учебно-педагогический репертуар. | Освоение базовых умений и знаний в области организации и анализа учебного  репертуара, необходимых для практической работы. | Текущий контроль,  контроль на практических  занятиях, дискуссии.  Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК 2.4.  Планировать развитие  профессиональных умений обучающихся. | Способность самостоятельно  разрабатывать концертные  программы. | Текущий контроль,  контроль на практических  занятиях, дискуссии.  Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК 2.6.  Применять классические и современные методы  преподавания. | Освоение базовых умений и знаний в области организации и анализа учебного процесса, методики подготовки и  проведения урока,  необходимых для  практической работы | Текущий контроль,  контроль на практических  занятиях, дискуссии.  Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| ПК3.2.  Организовывать  репетиционную и  концертную работу,  планировать и  анализировать результаты своей деятельности. | Грамотно выражать свои  мысли, владеть  профессиональной терминологией. Умение  организовать и провести  концертную программу.  Критически относиться к  замечаниям со стороны. | Текущий контроль,  контроль на практических занятиях, дискуссии.  Контрольная работа.  Дифференцированный зачет. Экзамен. |

Приложение 1

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** | **Знания, умения** | **Формы и методы контроля** |
| ОК 01. | Выбирать способы  решения задач  профессиональной деятельности применительно к  различным контекстам. | **Знать:**  о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной  музыки от музыкального  искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций,  фольклорные истоки музыки; творческие биографии  крупнейших русских и  зарубежных композиторов;  основные произведения  симфонического, оперного,  камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и  нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования,  основы гармонического  развития, выразительные и  формообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; роль  философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность  процесса познания; основы  научной, философской и  религиозной картин мира; об условиях формирования  личности, свободе и  ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.  **Уметь:**  ориентироваться в музыкальных произведениях различных  направлений, стилей и жанров;  выполнять теоретический и  исполнительский анализ  музыкального произведения;  характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  анализировать незнакомое  музыкальное произведение по следующим параметрам:  стилевые особенности,  жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые  особенности; выполнять  сравнительный анализ  различных редакций  музыкального произведения;  работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания,  ценностей, свободы и смысла жизни как основах  формирования культуры  гражданина и будущего  специалиста. |  |
| ОК 02. | Использовать современные средства  поиска, анализа и  интерпретации информации и  информационные технологии для  выполнения задач  профессиональной деятельности. | **Знать:**  способы использования  компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые  компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.  **Уметь:**  делать компьютерный набор  нотного текста в современных программах; использовать  программы цифровой обработки звука;  ориентироваться в частой смене компьютерных программ. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ОК 03. | Планировать и  реализовывать собственное профессиональное и  личностное развитие,  предпринимательскую деятельность в  профессиональной сфере, использовать  знания по правовой и финансовой грамотности в  различных жизненных ситуациях. | **Знать:**  взаимосвязь общения и  деятельности; цели, функции, виды и уровни общения;  роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных  взаимодействий; механизмы  взаимопонимания в общении;  техники и приемы общения, правила слушания, ведения  беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы  разрешения конфликтов;  принципы организации труда с учетом специфики работы  педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента;  цикл менеджмента; базовые  нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;  основные стадии планирования; основы взаимодействия с  государственными и  общественными организациями; профессиональную терминологию.  **Уметь:**  применять техники и приемы эффективного общения в  профессиональной деятельности; использовать приемы  саморегуляции поведения в  процессе межличностного  общения; формировать  рациональную структуру  финансовых средств  организации культуры и  образования; делать общую  оценку финансового положения и перспектив развития  организации; использовать  информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения  деятельности организаций  культуры и образования. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и  работать в коллективе и команде. | **Знать:**  взаимосвязь общения и  деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;  виды социальных  взаимодействий; механизмы  взаимопонимания в общении;  техники и приемы общения, правила слушания, ведения  беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы  разрешения конфликтов.  **Уметь:**  применять техники и приемы эффективного общения в  профессиональной деятельности; использовать приемы  саморегуляции поведения в  процессе межличностного  общения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на  государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и  культурного контекста. | **Знать:**  о связи языка и истории,  культуры русского и других  народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты,  литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;  орфоэпические, лексические,  грамматические, орфографические и  пунктуационные нормы  современного русского  литературного языка;  нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно­научной, официально-деловой  сферах общения.  **Уметь:**  осуществлять речевой  самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового  оформления, эффективности  достижения поставленных  коммуникативных задач;  анализировать языковые | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка  результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | единицы с точки зрения  правильности, точности и  уместности их употребления;  проводить лингвистический  анализ текстов различных  функциональных стилей и  разновидностей языка;  использовать основные виды  чтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­  реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;  извлекать необходимую  информацию из различных  источников: учебно-научных  текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;  создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально­  культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные  орфоэпические, лексические,  грамматические нормы  современного русского  литературного языка; соблюдать в практике письма  орфографические и  пунктуационные нормы  современного русского  литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных  проблем; использовать основные приемы информационной  переработки устного и  письменного текста;  использовать приобретенные  знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | осознания русского языка как духовной, нравственной и  культурной ценности народа;  приобщения к ценностям  национальной и мировой  культуры; развития  интеллектуальных и творческих способностей, навыков  самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях  человеческой деятельности;  увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе  наблюдения за собственной  речью; совершенствования  коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и  межкультурному общению,  сотрудничеству;  самообразования и активного участия в производственной,  культурной и общественной  жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной  коммуникации. |  |