**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа практики**

**уп.01**

**ансамбль**

**для специальности**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Квалификация выпускника**

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»ОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНАМетодическим СоветомОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 04Председатель Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: преподаватель Казаченко И.А.

1. .ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
	1. *Цели и задачи, требования к результатам освоения*

**Цели:**формирование практических навыков ансамблевого исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста эстрадногоансамбля.

**Задачи:**приобретение навыков игры в ансамбле: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания; изучение ансамблевого репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт** | **Показатели освоения компетенции** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Уметь:* находить и анализировать информацию из различных источников, грамотно оценивать полученную информацию;
* использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
* применять найденную информацию для выполнения профессиональных задач,

профессионального и личностного развития;* играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;* читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
* выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру.

Иметь практический опыт:* концертно-исполнительской работы;
* игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
* использования репертуарной и научно­исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;* применение навыков командной работы
 |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполненияпрофессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. Использоватьинформационно­коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознаннопланировать повышениеквалификации. |  |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. | Уметь:* находить и анализировать информацию из различных источников, грамотно оценивать полученную информацию;
* использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
* применять найденную информацию для выполнения профессиональных задач,

профессионального и личностного развития;* играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;* читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
* выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру.

Иметь практический опыт:* концертно-исполнительской работы;
* игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
* использования репертуарной и научно­исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;* применение навыков командной работы
 |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально­исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии спрограммными требованиями. |
| ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

* 1. *Место практики в структуре программы ППССЗ*

Программа учебной практики УП.01 «Ансамбль» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессионально деятельности Инструменты эстрадного оркестра и соответствующих профессиональных компетенций. Учебная практика УП.01 «Ансамбль» проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, параллельно с прохождением междисциплинарного курсаМДК 01.03 Ансамблевое исполнительство, в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

На знания и умения данной практики опираются дисциплины МДК.01.02. «Джазовая импровизация», МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство», МДК.01.04 «Оркестровый класс».

* 1. *Место прохождения практики*

Базой для Учебной практики является музыкальное училище им. Г.И. Шадриной.

* 1. *Количество часов на освоение программы:*

Трудоемкость учебной практики УП.01 «Ансамбль» составляет 162 часа и включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося - 108 часов, самостоятельную работу обучающегося - 54 часа.

Сроки прохождения УП.01 «Ансамбль» определяются учебным планом по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады и календарным учебным графиком. Практика проводится на 2-4 курсах, в 4-8 семестрах.

* 1. *Форма промежуточной аттестации*

Формой контроля УП.01 «Ансамбль» является дифференцированный зачет в 8 семестре.

1. **.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

**Тематическое содержание практики (для учебной практики)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Количество часов | Реализуемые компетенции | Практическое задание |
| Тема 1 Разбор и анализ партий | 19 | ОК.1-9ПК.1.1 - 1.7 | Внимательное слежение за партнерами, точное выполнение всех нюансов и длительностей. Постоянная тренировка навыков |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | чтения с листа, умение схватывать взглядом как можно больше нотного текста, умение правильно считать паузы. |
| Тема 2 Работа над ритмичным исполнением | 31 | ОК.1-9ПК.1.1 - 1.7 | Проигрывание произведений без остановки для ознакомления с музыкальным содержанием, определение темпа, кульминаций, переходов от одного темпа к другому. Разучивание отдельных элементов фактуры произведения методом временного объединения оркестровых инструментов и групп: мелодия в унисон и октаву, мелодия и фигурация, басовый голос и гармоническое сопровождение и т.д. |
| Тема 3 Сыгранность ансамбля, совместное музицирование | 33 | ОК.1-9ПК.1.1 - 1.7 | Преодоление технических и ансамблевых трудностей, работа над ритмической слаженностью и динамической согласованностью всех групп оркестра. Выявление средств выразительности. |
| Тема 4 Умение | 25 | ОК.1-9 | Знание и грамотное |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| находить совместные исполнительские решения в процессе работы |  | ПК.1.1 - 1.7 | использование своей партии в ансамбле. Преодоление технических и ансамблевых трудностей. |

1. .УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ
	1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации учебной практики УП.01 «Ансамбль» имеются:

Аудитория № 10. Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение», для групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Пианино, ксилофон, компьютер;

Концертный зал. Учебный класс для занятий хоровым классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов». Два рояля, двое гуслей, акустические колонки, экран, ноутбук, два акустических монитора, микшерный пульт.

Аудитория №19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Компьютерная техника.

Аудитория №20. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Фонотека. Проектор, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор, два компьютера.

Технические средства обучения: магнитола, МР3 проигрыватель, компьютер.

* 1. *. Учебно-методическое и информационное обеспечение*

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

**• Основные источники:**

1. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок : учебное пособие / А. Хаймович. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 372 с. — ISBN 978-5­507-44087-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/218147](https://e.lanbook.com/book/218147) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**• Дополнительные источники:**

1. Владимиров, В. В. Концертные пьесы для биг-бенда. Рамка для блюза "Secretmessage" : ноты / В. В. Владимиров. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5965-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/149655](https://e.lanbook.com/book/149655) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/190334](https://e.lanbook.com/book/190334) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

1. Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7313-7. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/158914](https://e.lanbook.com/book/158914). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия : энциклопедия / А. Р. Ераносов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1259-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/1984](https://e.lanbook.com/book/1984). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство** и **образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство** и **образование**"**.** - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2024. -

Выходит 12 раз в год. - ISSN2072-9987.

1. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999­9810.

1. Учебно-методические:

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной практике УП.01 Ансамбль для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра для 2 - 4 курсов очной формы обучения / П. В. Гришин; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 336 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7743>

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:
	1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL: [http://www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru/). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: [https://urait.ru](https://urait.ru/) . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт-Петербург, [2024]. - URL: [https://eJanbook.com](https://e.lanbook.com/). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	4. ЭБС **Znanium.com :** электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: [http://znanium.com](http://znanium.com/) . - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: [http://elibrary.ru](http://elibrary.ru/). - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: [httpsJ/нэб.рф](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/). - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
5. [**Российское образование**](http://www.edu.ru/index.php): федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/). - Текст : электронный.
6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»
	1. Общие требования к организации и проведению практики

Учебная практика УП.01 «Ансамбль» профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» по специальности 53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Программа практики |  |

профессиональный модуль МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство».Практика проходит непрерывно в течение всего периода обучения. По целям и задачам учебная практика УП.01 «Ансамбль» непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.03«Ансамблевое исполнительство».

Руководителями учебной практики УП.01 «Ансамбль»являются преподаватели дисциплин профессионального цикла (дисциплины Ансамблевое исполнительство).

Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики, оказывает обучающимся методическую помощь в выполнении индивидуальных заданий, оценивает результаты прохождения практики обучающимися. Руководитель практики проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики, обязаны:

* выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (педагогической);
* соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
* соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.
	1. Требования к кадровому обеспечению

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю практики. Руководители практики получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

* 1. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим

беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;

* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих:** оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих:** оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно­двигательного аппарата:** оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

* Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.
* Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения - аудиально (например, с использованием программ- синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.
* Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

В период прохождения учебной практики обучающиеся ведут документацию:

1. отчёт по практике
2. дневник

Образцы документов приводятся в Приложении к программе практики.

Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организациив процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, а также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя ФОС по практике.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные компетенции практический опыт)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы, методы контроля и оценки результатов обучения** |
| ОК 1. Пониматьсущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Владение информацией о своей профессии, оперспективах трудоустройства. | Текущий контроль.Устный опрос. Дискуссия. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполненияпрофессиональных задач, оценивать ихэффективность и качество. | Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствиевыбранных методовпоставленным целям и задачам. | Текущий контроль,контроль на практических занятиях. Устный опрос. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски ипринимать решения в нестандартных ситуациях. | Демонстрация способности решать возникающиепроблемы, оценивать риски и принимать решения внестандартных ситуациях. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального иличностного развития. | Самостоятельное осуществление поиска,анализа и оценкиинформации, необходимой для решенияпрофессиональных задач и личностного развития. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. |
| ОК 5. Использовать информационно­коммуникационные технологии длясовершенствования профессиональной деятельности. | Грамотный подборинформационно­коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией. | Контроль на практических занятиях. |
| ОК 6. Работать в | Эффективное установление | Текущий контроль, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. | контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности. | контроль на практических занятиях. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать иконтролировать их работу с принятием на себяответственности зарезультат выполнениязаданий. | Готовность и умениеработать в коллективе, команде, толерантность,коммуникабельность, ответственность. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачипрофессионального иличностного развития,заниматься самообразованием, осознанно планироватьповышение квалификации. | Участие в конкурсах,олимпиадах и другихмероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно­методической литературы и информационных технологий. | Текущий контроль. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий впрофессиональной деятельности. | Анализ современных достижений в области исполнительского искусства | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальныепроизведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой иансамблевый репертуар (в соответствии спрограммными требованиями) | Грамотное и выразительное исполнение на инструменте музыкальных произведений, владение методикойсамостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара | Интерпретация результатов наблюдения над организациейрепетиционной работы обучающегося.Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально­исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в | Владение методикойрепетиционной работы,основами ансамблевой игры. Умение воплощать на сцене поставленныехудожественны е задачи | Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| условиях театрально­концертных организаций. |  | трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.Текущий контроль в форме проверки дневника практики.Проверка отчета обучающегося по итогам практики.Зачет. |
| ПК 1.3Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовойимпровизации | Владение особенностямиджазового исполнительства, средствами джазовойимпровизации | Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Профессиональноеприменение висполнительскойдеятельности технических средств звукозаписи Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара.Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения.Текущий контроль в форме проверки наличия в дневнике практикиотметок о прослушивании программ в записи. |
| ПК 1.5. Выполнятьтеоретический иисполнительский анализмузыкального произведения, применять базовые теоретическиезнания в процессе поиска интерпретаторских | Верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владениеметодологией анализапроизведений различныхжанров. Обоснованный выбор выразительных средствинтерпретации произведений. | Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.Текущий контроль в форме проверки дневника |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| решений. |  | практики. |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. | Грамотное исполнение произведений сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара. | Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Анализ исполнительской концепции обучающегося. |
| ПК 1.7. Овладеватькультурой устной иписьменной речи,профессиональной терминологией. | Владение спецификой общих оркестровых репетиций, а также спецификойрепетиционной работы по группам | Наблюдение над процессом репетиционной работы.Текущий контроль в форме проверки дневника практики.Зачет. |
| ПО 1.1 Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; | -владение навыками чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм | Анализ развития навыка чтения с листа сольных и ансамблевых произведений в период прохождения практики. |
| ПО1.2- репетиционно­концертной работы в качестве солиста,концертмейстера, в составе камерного ансамбля; | владение навыкамирепетиционной работы в качестве концертмейстера, участие в концертах в качестве концертмейстера | Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой в составе духового оркестра. Анализ результатов предварительных прослушиваний.Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.Текущий контроль в форме проверки листа отчета практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.Зачет. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПО 1.3 - исполнения партий в различных камерно­инструментальных составах, в оркестре. | демонстрация навыковрепетиционной работы и исполнительскойдеятельности в творческих коллективах | Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. |



| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |
| --- | --- |
| Ф-Программа практики |  |

Приложение

Форма отчёта о прохождении практики:

Дневник практики студента

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Дневник практики студента |  |

ДНЕВНИК
 практики студента
(*наименование практики*)

 факультета курса *фамилия*

*имя, отчество*

Отчет о прохождении учебной практики

ФИО

1. Учебное подразделение:
2. Специальность:
3. База учебной практики:
4. Календарный период практики:
5. Дисциплина:
6. Задания практики:
7. Количество посещенных занятий -

участие в групповых репетициях -

1. Подготовленные произведения:
2. Участие в концертах
3. Выводы и наблюдения

Дата Подпись

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Программа практики |  |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения** | **ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину** | **Подпись** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |