**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа профессионального модуля**

**ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**для специальности**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Квалификация выпускника**

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  ПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНА  Методическим Советом  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 09.04.2025 г. № 04  Председатель  Методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: преподаватель, Мандажи О.Б.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ
   1. *Цели и задачи, результаты освоения* (компетенции, практический опыт)

Цели:

* формирование навыков учебно-методической работы;
* формирование навыков организации учебной работы.

Задачи:

* изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
* изучение различных форм учебной работы;
* ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения учащихся;
* изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Результатом освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование компетенций |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 2.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2 | Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в |

|  |  |
| --- | --- |
|  | преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3 | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |
| ПК 2.4 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.5 | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе. |
| ПК 2.6 | Применять классические и современные методы преподавания |
| ПК 2.7 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
| ПК 2.8 | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. |

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт | педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;  применения различных методик обучения;  лекционной работы; |
| уметь | организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;  проводить методический разбор музыкально­  педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного  образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической  деятельности;  организовывать индивидуальную художественно­  творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;  пользоваться специальной литературой; |
| знать | творческие и педагогические школы;  наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);  музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  профессиональную терминологию;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;  порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  требования к личности педагога;  основы теории воспитания и образования;  технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях). |

* 1. *Место ПМ в структуре ППССЗ*

Программа ПМ.02 Педагогическая деятельность является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение) в части освоения вида профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

* 1. *Количество часов на освоение программы*

Максимальное количество часов, отведенное на освоение дисциплин ПМ.02 - 608 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 608 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузкуобучающегося - 398 часов;

в том числе лекции - 276 часов,

практические занятия - 122 часа,

самостоятельную работуобучающегося - 210 часов.

1. Структура и содержание программы

2.1. Объем профессионального модуля по видам учебной работы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональны х компетенций | Наименования междисциплинарных курсов профессионального модуля | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
| Аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственна я (по профилю специальности), часов |
| Всего, часов | в т.ч. лабораторны е работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект)  , часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |
| 1 | 2 | **3** | **4** | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОК 1 - 9  ПК 2.1 - 2.8 | МДК.02.01.  Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | **321** | **212** | 76 | - | **109** | - | - | **-** |
| МДК.02.02. Учебно­методическое обеспечение учебного процесса | **287** | **186** | 46 | **101** | - | **-** |
|  | Производственная практика |  |  | | | | | - | **36** |
| экзамен по модулю | (квалификационный) | | | | | | | | |
|  | Всего: | **608** | **398** | - | - | **210** | - | - | **-** |

2.2. Тематический план и содержание

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Форма текущего контроля** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** |
| **МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** |  | | 321 |  |  |
| **Тема 1.1**  **Основы педагогики** | **Содержание** | |  |  | \*\*\* |
| 1. | **3 семестр**  Введение. Зарождение воспитательных и образовательных традиций.  Педагогическая мысль в Средние века и в эпоху Возрождения. | **32**  3 | 1, 2 | Устный опрос |
| 2. | Развитие образования и педагогики в эпоху Нового времени и в начале ХХ века. Развитие педагогической мысли и образовательных традиций в России. | 3 | 1, 2 | Устный опрос |
| 3. | Педагогика как наука и ее основные категории. Место педагогики в системе наук. | 4 | 2 | Устный опрос, проверка конспекта |
| 4. | Научные исследования в педагогике. | 4 | 2 | Устный опрос, проверка конспекта |
| 5. | Приобщение человека к нормам и ценностям общества. Педагогическая программа становления личности. | 4 | 2 | Устный опрос |
| 6. | Отклонения в развитии личности. | 4 | 2 | Устный опрос |
| 7. | Сущность процесса обучения. Дидактические закономерности и принципы | 4 | 2, 3 | Устный опрос, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | обучения. |  |  | письменный опрос |
| 8. | Содержание образования. Методы, средства обучения и их возможности. | 4 | 2, 3 | Устный опрос, письменный опрос |
| 9. | Контрольная работа. | 2 | 2, 3 | Письменный опрос (тестирование) |
|  | **Лекции** | **16** |  |  |
|  | **Практические занятия** | **16** |  |  |
|  | **4 семестр** | **40** |  |  |
| 10. | Формы обучения и формы организации обучения. | 6 | 2, 3 | Устный опрос |
| 11. | Диагностика и контроль в обучении. | 4 | 2, 3 | Устный опрос |
| 12. | Педагогические технологии. | 6 | 2 | Устный опрос, проверка конспекта |
| 13. | Сущность процесса воспитания. Система методов воспитания. | 4 | 2, 3 |  |
| 14. | Воспитание в учебной и внеучебной деятельности школьников.  Взаимоотношения коллектива и личности. | 4 | 2, 3 | Устный опрос, письменный опрос |
| 15. | Воспитательная система школы. Воспитательная деятельность классного руководителя. | 4 | 2, 3 | Устный опрос |
| 16. | Семейное воспитание. | 4 | 2 | Устный опрос |
| 17. | Основы общей теории социального управления. Управление педагогическими системами. | 4 | 2 | Устный опрос |
| 18. | Повышение квалификации и аттестация педагогических работников.  Повышение квалификации и аттестация педагогических работников. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 19. | Контрольная работа | 2 | 2 | Письменный опрос (тестирование) |
| **Лекции** | | **22** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Практические занятия** | | **18** |  |  |
| **Самостоятельная работа при изучении темы 1.1** | | **36** |  |  |
|  | Самостоятельная работа:   * проработка учебного материала, * подготовка к устному опросу, * написание конспекта, * подготовка к письменному опросу, - подготовка к контрольной работе. |  |  |  |
| **Тема 1.2.**  **Основы системы музыкального образования** | **Содержание** | | \* |  | \*\*\* |
| **5 семестр.Зарубежное музыкальное образование.** | | **32** |  |  |
| 1. | *Введение. Цели и задачи музыкального образования.*  Цели и задачи музыкального образования; основные подходы к её изучению. Определение музыкального образования, его зависимость от возраста обучающегося и целей, стоящих перед ним. Профессиональное (направленное на подготовку композиторов, исполнителей, педагогов, ученых) и общее музыкальное образование. Различные национальные традиции. Воздействие общепедагогических и общеэстетических идей на музыкальное образование. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 2. | *Музыкальное воспитание в эпоху античности.*  Роль музыки и музыкального образования в общественной жизни Древней Греции. Античная мифология и философия о назначении музыки. Учение об этосе. Понятия «калокагатия», «катарсис». | 2 | 2 | Устный опрос |
| 3. | *Роль средневековья в истории музыкального образования.*  Христианские основы педагогики средневековья. Классическое образование в Византии. Возникновение университетов. Хоровое пение. Труды о музыке выдающихся мыслителей средневековья. Первые музыкально-педагогические руководства. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 4. | *Музыкальное образование эпохи Возрождения.*  Утрата церковью своих позиций, возрождение античных идеалов. Рост интереса к наукам. Светская форма музыкального образования. Начало нотопечатания, расцвет музицирования. Новые стили и жанры музыки. | 2 | 2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Светское вокальное сольное и ансамблевое музицирование. Теория музыки в эпоху Возрождения. |  |  |  |
| 5. | *Музыкальное образование эпохи Просвещения.*  16 -17 вв. - оформление музыкальной педагогики в самостоятельную отрасль знания. Р.Декарт, Ж.-Ж.Руссо - философы эпохи Просвещения. Подготовка профессиональных музыкантов, развитие культуры. Формирование композиторских школ, становление музыкально - педагогических теорий. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 6. | *Музыкальная педагогика И.С.Баха и его современников.*  И.С.Бах - педагог. Клавирные сочинения Баха и их педагогическая направленность. Аппликатурные новации Баха. Ученики великого композитора. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 7. | *Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства 16­17 вв.*  Клавирные школы 16-18 вв. - испанская, итальянская, нидерландская, германская, английская и французская. Представители школ. Особенности клавирной методики. Творчество Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 8. | *Педагогическая деятельность М.Клементи, Л.Бетховена.*  Основные моменты биографии М.Клементи. Лондонская фортепианная школа, ее приоритеты. Система технических упражнений, рекомендованная Клементи.  Бетховен и его отношение к педагогике. Ученики Бетховена. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 9. | *Педагогическая и просветительская деятельность Р.Шумана, Ф.Шопена.*  Р.Шуман и его «Жизненные правила для музыкантов». Ф.Шопен, его подход к педагогике. Аппликатурные новации Шопена. | 4 | 2 | Устный опрос |
| 10. | *Педагогическая и просветительская деятельность Ф.Листа.*  *Консерватории в Европе 19 в.*  Парижская консерватория. Лейпцигская консерватория. Музыкально - просветительская деятельность Листа. Фортепианная педагогика Листа. Ученики Листа. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 11. | *Ритмическое воспитание Ж.Далькроза.* | 2 | 2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Далькроз - основатель системы ритмического воспитания, «системы ритмической гимнастики». Институт ритма в Хеллерау. Педагогические принципы Жака-Далькроза. Ритмика в России. |  |  |  |
| 12. | *Система музыкального воспитания К.Орфа.*  Специфика орфовской музыкальной педагогики. Шульверк. «Элементарное музицирование» и его составляющие. Инструментарий, тексты. Институт Орфа в Зальцбурге. Роль ритма и формы. | 3 | 2 | Устный опрос |
| 13. | *Система музыкального воспитания в Венгрии ХХ в.*  Релятивная сольмизация как основа венгерской системы музыкального воспитания. Мысли ЗолтанаКодаи о музыкальной педагогике. Реализация системы музыкального образования в Венгрии ХХ в. | 3 | 2 | Устный опрос |
| 14. | Контрольный опрос. | 2 |  |  |
| **Лекции** | | 23 |  |  |
| **Практические занятия** | | 9 |  |  |
| **6 семестр. Отечественное музыкальное образование.** | | **40** |  |  |
| 15. | *Музыкальное образование в России до 17 века.*  Древнерусское музыкальное искусство и педагогика Древней Руси в трёх этапах. Христианская направленность русского музыкального образования. Обучение певчих в монастырских и частных школах. | 4 | 2 | Устный опрос |
| 16. | *Музыкальное образование в России в 17 - первой половине 19 вв.*  Европейские тенденции и отечественные традиции в музыкальном образовании. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 17. | *Русская вокальная педагогика в 1830-е - 1840-е гг.*  Три вокальных пособия: «Школа пения» М.И.Глинки, «Полная школа пения» А.Н.Варламова и «Метода пения» Г.Я.Ломакина. | 4 | 2 | Устный опрос |
| 18. | *Русская фортепианная педагогика 19 столетия.*  «Музыкальные собрания» М. Виельгорского, В. Одоевского, З. Волконской. Роль фортепианного музицирования в музыкальном просвещении общества. Обучение игры на фортепиано иностранными учителями. Популяризация фортепиано. Создание «клавикордных классов» в немузыкальных государственных учебных заведениях. Повсеместное | 4 | 2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | преподавание игры на фортепиано в женских учебных заведениях. |  |  |  |
| 19. | *Первые русские консерватории, их роль в развитии музыкального образования и просвещения.*  Становление системы профессионального музыкального образования, расцвет российского исполнительского искусства и музыкальной педагогики. Крупнейшие музыканты, педагоги, общественные деятели, братья А.Г. и Н.Г.Рубинштейны. Создание Русского музыкального общества. Открытие Музыкальных классов, открытие Петербургской и Московской консерваторий. Основные цели и задачи обучения в консерватории. | 4 | 2 | Устный опрос |
| 20. | *Московское Синодальное училище - русская духовная консерватория.*  С.В.Смоленский и его деятельность. Подготовка мастеров хорового пения в Синодальном училище. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 21. | *Основные тенденции музыкального образования второй половины 19- начала 20 вв*. Б.Л.Яворский  Российская фортепианная школа. Становление российской скрипичной и виолончельной школы. Создание Бесплатной музыкальной школы. Открытие Московской народной консерватории. Педагогическая деятельность Б.Л.Яворского. | 6 | 2 | Устный опрос |
| 22. | *Музыкальное образование советского периода.*  Поиски 20-30-х годов. Предметы «музыкальная литература», «слушание музыки». Формирование трехступенной системы «школа-училище-вуз». Школы с различным сроком обучения, школы при консерваториях. Уроки музыки в детском саду и общеобразовательной школе. Система Д.Б.Кабалевского. | 3 | 2 | Устный опрос |
| 23. | *Крупнейшие российские фортепианные школы 20 века.*  Формирование и развитие этих школ - одна из задач профессионального музыкального образования. Крупнейшие российские фортепианные школы 20-го века. Л.В.Николаев - родоначальник ленинградской фортепианной школы. К.Н.Игумнов - старший представитель московской фортепианной школы. А.Б.Гольденвейзер - основатель другой ветви московской | 3 | 2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | фортепианной школы. Г.Г.Нейгауз - основоположник величайшей школы достижений мировой фортепианной педагогики. |  |  |  |
| 24. | *Отечественные скрипичные, виолончельные и альтовые школы 20 века.*  Одесская школа П.С.Столярского. Д.Ф.Ойстрах, А.И.Ямпольский, Л.Б.Коган, В.Бакалейников, В.В.Борисовский, С.М.Козолупов,  С.Н.Кнушевицкий. | 3 | 2 | Устный опрос |
| 25. | *Российское дирижёрско-хоровое образование и основные дирижёрско- хоровые школы 20 века.*  Основание кафедры хорового дирижирования в Московской консерватории. Деятельность П.Г.Чеснокова, Н.М.Данилина. | 3 | 2 | Устный опрос |
| 26. | *Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.*  Музыкальное образование и детское творчество. Взаимоотношения эстрадного и классического направлений в музыкальном искусстве. Современная психология и музыкальное образование (работы Д.А. Кирнарской). Концепция В.В.Медушевского. | 2 | 2 | Устный опрос |
| **Лекции** | | 24 |  |  |
| **Практические занятия** | | 16 |  |  |
| **Самостоятельная работа при изучении темы 1.2**  Работа с конспектами.  Просмотр рекомендованных видеозаписей.  Подготовка к тестированиям и контрольному опросу. | | **36** |  |  |
| **Тема 1.3.**  **Основы организации учебного процесса** | **Содержание** | |  |  |  |
|  | **7 семестр** | | **32** |  |  |
| **Основные документы ДШИ** | |  |  |  |
| 1. | Цели и задачи обучения в ДШИ. Нормативно-правовые основы деятельности школы. Основные документы, регламентирующие деятельность детских школ искусств. Цели и задачи обучения в школе искусств в зависимости от возраста детей, срока обучения в школе, | 4 | 2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | запросов детей и родителей. |  |  |  |
| 2. | Учебные планы и расписания.  Учебный план как документ, определяющий ход педагогического процесса. Виды учебных планов. Планы, отвечающие новым ФГТ. Расписание индивидуальное и общешкольное. | 4 | 2 | Устный опрос |
| **Виды занятий в ДШИ** | |  |  |  |
| 3. | Виды учебных занятий (групповые, индивидуальные, самостоятельные, концертные, экзаменационные)  Специфика каждого из указанных видов учебных занятий, их роль в ходе учебного процесса. | 4 | 2 | Устный опрос |
| 4. | Урок, его типы. Дидактические принципы построения урока  Основные принципы дидактики. Их значение в музыкальном образовании.  Типы уроков, особенности их построения в связи с содержанием. | 4 | 2 | Устный опрос |
| 5. | Внеклассная работа. Культурно-досуговая деятельность школы.  Необходимость названного компонента в деятельности любого учебного заведения. Виды внеклассной работы, возможные в школе искусств. | 4 | 2 | Устный опрос |
| **Методическая работа. Документация.** | |  |  |  |
| 6. | Методическая работа педагога.  Виды методической работы педагога, степень важности названного элемента педагогического процесса | 4 | 2 | Устный опрос |
| 7. | Школьная документация. Планирование работы. Рабочие программы. Аттестация промежуточная и итоговая.  Перечень школьных документов, имеющих непосредственное отношение к педагогу. Индивидуальный план, журнал, дневник, рабочая программа. Организация промежуточной (академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены) и итоговой аттестации (выпускные экзамены). | 4 | 2 | Устный опрос |
| **Вступительные экзамены.** | |  |  |  |
| 8. | Организация вступительных прослушиваний.  Приемы проверки музыкальных данных (слух, чувство ритма, память).  Различные возрастные группы поступающих в ДШИ. | 4 | 2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Лекции** | | **15** |  |  |
| **Практические занятия** | | **17** |  |  |
| **Самостоятельная работа**  Самостоятельный просмотр рекомендованных видеозаписей.  Разработка внеклассного мероприятия.  Ознакомление со школьной документацией и правилами ее ведения.  Приемы проверки музыкальных данных. | | **16** |  | Текущий контроль на занятиях |
| **Тема 1.4.**  **Основы психологии музыкального восприятия** | **8 семестр** | | **36** |  |  |
| **Содержание** | |  |  |  |
| **Введение** | |  |  |  |
| 1. | Восприятие музыки как объект исследований. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровни восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия. | 2 | 1 | Устный опрос |
| 2. | Роль жизненного опыта в восприятии музыки. Понятие о темпераменте и его типах. Физиологические основы темперамента. | 2 | 1 | Устный опрос |
| **Пространственные компоненты восприятия музыки** | |  |  |  |
| 3. | Пространственные компоненты музыкального восприятия.  Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 4. | Пространственные условия исполнения и жанры музыки.  Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 5. | «Пространственность» музыкального восприятия и двигательный опыт. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта | 2 | 2 | Устный опрос |
| 6. | Роль пространственных компонентов восприятия.  Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука.  Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления | 2 | 2 | Устный опрос |
| 7. | Творческое воображение слушателя | 2 | 2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. |  |  |  |
| **Восприятие метра и ритма** | |  |  |  |
| 8. | Естественные предпосылки музыкального ритма.  Периодичность как основа ритмической организации | 2 | 2 | Устный опрос |
| 9. | Темповые характеристики музыкального ритма. Диапазон частот. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 10. | Соотношения темпов, замедления и ускорения. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 11. | Метр - формообразующее начало ритма. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 12. | Взаимосвязь метра и лада. Опорность и неопорность в метре. | 2 | 2 | Устный опрос |
| **Восприятие мелодии и речи** | |  |  |  |
| 13. | Сходство звуковых характеристик речи и музыки. Физический и синтаксический масштаб времени. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 14. | Функции интонации в речи и в музыке. Общие закономерности восприятия интонации | 2 | 2 | Устный опрос |
| 15. | О механизмах речевого и музыкального слуха. Тональные и тембровые языки. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 16. | Мелодика речевой и музыкальной интонации. Логика мелодического движения. | 2 | 2 | Устный опрос |
| **Типы восприятия** | |  |  |  |
| 17. | О генезисе восприятия музыки. Наблюдения над музыкальным развитием детей. Типы восприятия. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 18. | Зачёт дифференцированный. | 2 | 2 |  |
| **Лекции** | | **36** |  |  |
| **Практические занятия** | | - |  |  |
| **Самостоятельная работа**  Работа с конспектами.  Просмотр рекомендованных видеозаписей.  Подготовка к устному опросу и зачету. | | | **21** |  | Текущий контроль на занятиях |
| **МДК 02.02. Учебно-** |  | | 287 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **методическое обеспечение учебного процесса** |  | |  |  |  |
| **Тема 2.1. Методика обучения эстрадному пению** | **Содержание** | | \* | \*\*\* | \*\*\* |
| **4 семестр** | | **42** | \*\*\* | \*\*\* |
| 1. | Задача курса методики, его значение и место в музыкальной дисциплине. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 2. | Детская музыкальная школа в системе дополнительного образованияРоссийской Федерации. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 3. | Методы обучения игре на духовых инструментах. Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 4. | Принцип научности и систематичности в обучении. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 5. | Сознательность и активность. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 6. | Принцип наглядности. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 7. | Принцип доступности. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 8. | Принцип прочности. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 9. | Роль педагога и педагогическое мастерство | 2 | 2 | Устный опрос |
| 10. | Общая характеристика исполнительского процесса | 2 | 2 | Устный опрос |
| 11. | Музыкальные способности. Музыкальный слух. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 12. | Музыкальные способности. Чувство ритма. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 13. | Музыкальныеспособности. Музыкальная память. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 14. | Отбор кандидатов. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 15. | Методика проведения урока. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 16. | Развитие творческих навыков учащихся. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 17. | Специфические способы обучения на эстрадно-джазовых отделениях в ДМШ, ДШИ. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 18. | Организация учебного процесса. Учебные планы ДШИ и ДМШ. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 19. | Учебные программы. Планирование педагогического процесса. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 20. | Критерии оценки концертного выступления учащихся ДШИ и ДМШ. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 21. | Повторение и закрепление пройденного материала. Контрольный урок. | 2 | 2 | Устный опрос |
| **5 семестр** | | **32** |  |  |
| 1. | Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса. | 1 | 2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Развитие координации между слухом и голосом. Вокальные упражнения. |  |  |  |
| 2. | Певческое дыхание.  Виды дыхания: ключичное, грудное, брюшное, смешанное. Вдох, выдох. | 1 | 2 | Устный опрос |
| 3. | Методы развития певческого дыхания .  Упражнения для развития дыхания. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 4. | Работа гортани в пении.  Положение гортани в пении. Упражнения для развития мышц гортани. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 5. | Регистры голоса.  Головной (фальцетный), грудной, смешанный. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 6. | Певческая атака, её виды. Роль атаки в пении.  Атака звука. Твердая, мягкая, придыхательная. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 7. | Певческая артикуляция и дикция.  Работа артикуляционного аппарата. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 8. | Методы развития артикуляции и дикции.  Упражнения. Скороговорки. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 9. | Орфоэпия в пении.  Правила произношения согласных и гласных звуков. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 10 | Певческое вибрато.  Формирование певческого вибрато, упражнения. Тремоляция. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 11. | Приёмы звукоизвлечения в эстрадном вокале.  Особенности манеры звукоизвлечения, приемы исполнения. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 12. | Приёмы звукоизвлечения в эстрадном вокале.  Штробас, драйв, гроулинг, субтон, обертоновое пение, глиссандо, фальцет, йодоль. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 13 | Техника речевого пения.  Особенности исполнения в речевой позиции. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 14 | Музыкальная память.  Виды памяти. Развитие музыкальной памяти. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 15. | Музыкальный слух.  Виды слуха. Развитие музыкального слуха. | 2 | 2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Чувство ритма.  Метроритмические ошибки. Развитие чувства ритма. | 2 | 2 | Устный опрос |
| **6 семестр** | | **42** |  |  |
| 1 | Диагностика вокальной одаренности.  Музыкальные способности. Талант. Гениальность. Диагностика. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 2 | Определение типа голоса.  Критерии определения типа голоса певца. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 3 | Особенности проведения начальных занятий пения.  Проверка музыкального слуха и голоса. Организация первых занятий. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 4 | Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.  Значение распевания, виды. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 5 | Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.  Виды упражнений для развития вокальных навыков. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 6 | Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.  Распевания для формирования вокальных навыков. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 7 | Особенности работы с женскими голосами.  Распевание. Диапазон. Репертуар. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 8 | Особенности работы с мужскими голосами.  Распевание. Диапазон. Репертуар. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 9 | Особенности работы с детскими голосами.  Распевание. Диапазон. Репертуар. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 10 | Методика проведения урока.  План проведения урока. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 11 | Работа над вокальным произведением. Анализ произведения. План работы. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 12 | Критерии оценки учащегося.  Проверка уровня знаний, умений, навыков. Система контроля и оценки. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 13 | Организация самостоятельной работы ученика. | 2 | 2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Работа с произведением: закрепление пройденного материала, устранение ошибок, слушание различных вариантов интерпретации произведения. Просмотр видео открытых уроков ведущих преподавателей. |  |  |  |
| 14 | Развитие творческих навыков учащегося.  Вокальный слух. Интонация. Ритм. Эмоциональность. Воображение.  Импровизация. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 15 | Обучение в младших классах ДМШ.  Развитие вокальных навыков, распевание. Пение вокализов. Репертуар | 2 | 2 | Устный опрос |
| 16 | Обучение в старших классах ДМШ  Развитие вокальных навыков, распевание. Пение вокализов. Репертуар.  Мутация. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 17 | Эстрадно-джазовый репертуар ДМШ.  Критерии отбора программы. Произведения русских и зарубежных композиторов. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 18 | Планирование педагогического процесса. Перспективные планы индивидуальных и групповых занятий. Текущее планирование. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 19 | Пути и методы повышения квалификации начинающих преподавателей. Изучение нотной и методической литературы. Активная концертно­конкурсная работа. | 4 | 2 | Устный опрос |
| 20 | Экзамен | 2 |  | Устный опрос |
| **8 семестр** | | **36** |  |  |
| 1 | Детски песни радио и кино. (Песенное творчество Е. Крылатова, В. Шаинского, М. Минкова и др.).  Биография, стилевые особенности композиторов. Песни из фильмов. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 2 | Детски песни радио и кино. (Песенное творчество М. Дунаевского, Э. Артемьева, Г. Гладкова и др.). Биография, стилевые особенности композиторов. Песни из фильмов. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 3 | Детские песни советских и российских композиторов (И.Дунаевский, Ю. Саульский, Т. Хренников). Биография, стилевые особенности композиторов. Песни из фильмов. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 4 | Детские песни советских и российских композиторов (Р. Паулс, | 2 | 2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | М. Таривердиев, песни на стихи поэта Ю. Энтина). Биография, индивидуальные особенности творчества композиторов. Песни из фильмов. |  |  |  |
| 5 | Детские песни советских и российских композиторов (В. Тюльканов, С. Семенов, А. Ермолов и др.). Биография, стилевые особенности композиторов. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 6 | Ретро шлягеры. Лучшие песни 60х - 70х годов. Особенности стиля, композиторы, исполнители. Произведения в современной обработке. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 7 | Ретро шлягеры. Лучшие пени 80-х - 90х годов. Особенности стиля, композиторы, исполнители. Произведения в современной обработке. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 8 | Народные песни. Специфика исполнения народной песни. Исполнители. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 9 | Народные песни. Народные песни в современной обработке. Исполнители. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 10 | Песни времен ВОВ, песни о войне. История создания песен времен ВОВ. Знаменитые исполнители песен, их биография. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 11 | Песни времен ВОВ, песни о войне. Современные песни о ВОВ. Стилистические особенности исполнения песен о ВОВ | 2 | 2 | Устный опрос |
| 12 | Романсы. Старинный русский романс. А. Алябьев. А. Варламов. Гурилёв. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 13 | Романсы. Особенности исполнения русского романса. Исполнители, их биография. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 14 | Песни зарубежных композиторов.  Зарубежные песни 60-70х годов. Биография, стилевые особенности композиторов. Особенности исполнения, приемы звукоизвлечения. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 15 | Песни зарубежных композиторов.  Зарубежные песни 80-90х годов. Биография, стилевые особенности композиторов. Особенности исполнения, приемы звукоизвлечения. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 16 | Песни зарубежных композиторов.  Современные композиторы. Биография, стилевые особенности композиторов. Особенности исполнения, приемы звукоизвлечения. | 2 | 2 | Устный опрос |
| 17 | Джазовые стандарты, трудовые песни, блюзы.  Африканские корни джаза и их проявление на американской земле.  Трудовые песни. Спиричуэлс. | 2 | 2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 18 | Джазовые стандарты, трудовые песни, блюзы.  Импровизация. Л. Амстронг, Э. Фицджеральд. | 1 | 2 | Устный опрос |
| 19 | Подготовка к Государственному экзамену.  Закрепление пройденных тем. | 1 | 2 | Устный опрос |
| **Лекции** | | **140** |  |  |
| **Практические занятия** | | **8** |  |  |
| **Самостоятельная работа при изучении темы 2.1**  Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:   * проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы; * подготовка к практическим занятиям; * исполнение на фортепиано вокальных упражнений, музыкальных примеров к темам; * просмотр видео открытых уроков ведущих преподавателей; * работа с конспектом; * подготовка к контрольной работе, экзамену. | | | **82** |  |  |
| **Тема 2.2.**  **Физическая культура (ритмика)** | **Содержание** | | \* | \*\*\* | \*\*\* |
| **8 семестр** | | **38** | \*\*\* | \*\*\* |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности на занятиях по настольному теннису. Игра в настольный теннис | 4 | 1 | Устный опрос |
| 2. | Парные игры. Тактика игр. | 2 | 1,2 | Устный опрос |
| 3. | Тактика розыгрыша очка. Игры | 2 | 1,2 | Устный опрос |
| 4. | Тактика приёма подач | 2 | 1,2 | Устный опрос |
| 5. | Правила парной игры. Тренажёры. | 4 | 1,2 | Устный опрос |
| 6. | Хватка, толчок, срезка. Игры | 2 | 1,2 | Устный опрос |
| 7. | Технический приём «накат». | 2 | 1,2 | Устный опрос |
| 8. | Соревновательный метод. | 2 | 1,2 | Устный опрос |
| 9. | Классификация ударов мяча. | 2 | 1,2 | Устный опрос |
| 10. | Тактические действия в игре. | 2 | 1,2 | Устный опрос |
| 11. | Расстановка игроков в паре. | 2 | 1,2 | Устный опрос |
| 12. | Парные турниры. | 4 | 1,2 | Устный опрос |
| 13. | Основы техники и тактики игры настольный теннис. | 2 | 1,2 | Устный опрос |
| 14. | Разминка теннисиста. | 2 | 2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 15. | Правила соревнований по настольному теннису. | 2 | 1,2 | Устный опрос |
| 16. | Контрольная работа. | 2 |  |  |
| **Лекции** | | - |  |  |
| **Практические занятия** | | **38** |  |  |
| **Самостоятельная работа при изучении темы 2.2**  Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:   * самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы; * подготовка к практическим занятиям; * подготовка к контрольной работе. | | | **19** |  |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

* 1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации ПМ.02 Педагогическая деятельность имеются кабинеты, учебные классы, обеспечивающие проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом:

* № 10 Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий. Аудитория укомплектована стульями. Синтезатор, рояль, CD-проигрыватель, вибрафон, колонки, микшерные пульты, комбоусилители, ударная установка, саксофон-бас, саксофон-альт, пюпитры, бас-гитара, тамбурин, тимбалы, кавбел (2 шт.), электрогитары (3 шт.), бонги, конго, микрофоны и стойки. Компьютер, DVD, телевизор. Шкаф (4 шт.)
* № 35 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, кабинет музыкальной литературы, учебный класс для индивидуальных и групповых занятий. Укомплектован ученической мебелью и доской. Компьютер, принтер, пианино, наглядные пособия.
* № 19 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.Укомплектована ученической мебелью. Компьютер (3 шт.) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Принтер. Шкаф (3 шт). Программное обеспечение: Windows 10.
* №28 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, для групповых и индивидуальных занятий. Малый концертный зал. Укомплектован ученической мебелью и доской. Телевизор, музыкальный центр, рояль, пианино, компьютер, МР3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD. Шкаф (2 шт.)
* № 31 - кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кабинет музыкально-теоретических дисциплин, истории, географии и обществознания .

Укомплектован ученической мебелью, доской. Комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран. Плакаты, стенды. Телевизор. Пианино (2 шт). Шкаф (2 шт). Программное обеспечение: Windows 10.

* № 26 - кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий. Укомплектован ученической мебелью и доской. Пианино, электропианино, наглядные пособия, компьютер, проигрыватель виниловых дисков. Программное обеспечение: Windows 10.
* Спортивный зал. Помещение для занятий физической культурой и спортом Табло электронное (2 шт). Комплект скамеек (5 шт ), маты. Баскетбольные щиты. Волейбольные стойки с сеткой. Столы для настольного тенниса. Скалодром.
* Стадион. Открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий. Легкоатлетическая площадка, включающая в себя беговую дорожку 400 м, секторы для прыжков в длину и метания снарядов. Футбольное поле с искусственным покрытием. Ворота для игры в футбол и мини-футбол. Площадка для баскетбола. Площадка для пляжного волейбола. Баскетбольные щиты. Волейбольные стойки с сеткой. Элементы учебно-тренировочного комплекса "Полоса препятствий": лабиринт, забор с накладной доской, разрушенный мост, разрушенная лестница, стена с двумя проломами, одиночный окоп для стрельбы и метания гранат.
  1. *Учебно-методическое и информационное обеспечение*

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

**• Основные источники:**

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального Форма А стр. 23 из 39

образования / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 400 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09042-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/536849>

1. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18504-1. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/535189>

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — 2-е изд., стер. — Санкт- Петербург : Планета музыки, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-9625-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/219266](https://e.lanbook.com/book/219266) . — Режим доступа: для авториз.

пользователей.

**• Дополнительные источники:**

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 457 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534­11587-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/542007>
2. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534­14037-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/538037>
3. Хилько, М. Е. Возрастная психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00142-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/539164>

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно­методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/133819](https://e.lanbook.com/book/133819). Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/538038>

1. Сергеев, Б. А. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств : учебно-методическое пособие / Б. А. Сергеев, Н. К. Комарова, М. В. Комлева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 48 с. — ISBN 978-5-507-44530-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/245477](https://e.lanbook.com/book/245477) . — Режим доступа: для авториз.

пользователей.

**• Периодические издания:**

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство** и **образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство** и **образование**"**.** - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

**• Учебно-методические:**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение очной формы обучения / В. В. Христофорова; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 339 КБ). - Текст: электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5251>

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1. Электронно-библиотечные системы:
   1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL: [http://www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru/). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
   2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: [https://urait.ru](https://urait.ru/) . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст :

Форма А стр. 25 из 39

электронный.

* 1. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт- Петербург, [2024]. - URL: [https://eJanbook.com](https://e.lanbook.com/). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
  2. ЭБС **Znanium.com :** электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: [http://znanium.com](http://znanium.com/) . - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: [http://elibrary.ru](http://elibrary.ru/). - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
3. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: [httpsV/нэб.рф](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/). - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
4. [**Российское образование**](http://www.edu.ru/index.php) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/). - Текст : электронный.
5. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL:<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

**Программное обеспечение**

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»
   1. *Общие требования к организации образовательного процесса*

Занятия по дисциплинам ПМ. 02 проводятся в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Предусматривается обязательная производственная практика, непосредственно ориентированная на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение III-IV семестров в пассивной форме. Производственная практика представляет собой самостоятельную работу студентов (посещение и обсуждение уроков опытных преподавателей ДШИ, знакомство с программами дополнительного образования детей по музыкально-теоретическим дисциплинам). Результаты производственной практики фиксируются в отчетном листе, который подписывается руководителем практики. Руководитель практики также оказывает консультационную и методическую помощь студентам.

Учебная практика по педагогической работе проводится в V-VIII семестрах. Проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.Результатом учебной практики по

педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце семестра.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

* 1. *Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса*

Обучение по междисциплинарному курсу обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), систематически занимающимися научно­методической и научной деятельностью. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ.

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, имеют опытдеятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.Не реже 1 раза в 3 года преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях.

* 1. *Специальные условия для обучающихся с ОВЗ*

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения: очная.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы | Объем в часах | Форма контроля |
| **МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** |  | 109 |  |
| Тема 1.1 | Проработка учебного материала. | 36 | Устный опрос, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Основы педагогики | Подготовка к устному опросу.  Написание конспекта.  Подготовка к письменному опросу.  Подготовка к контрольной работе. |  | проверка конспекта, письменный опрос. |
| Тема 1.2.  Основы системы музыкального образования | Работа с конспектами.  Просмотр рекомендованных видеозаписей.  Подготовка к тестированиям и контрольному опросу. | 36 | Устный опрос. |
| Тема 1.3. Основы организации учебного процесса | Самостоятельный просмотр  рекомендованных видеозаписей.  Разработка внеклассного  мероприятия. Ознакомление со школьной  документацией и правилами ее ведения.  Приемы проверки музыкальных данных. | 16 | Устный опрос. |
| Тема 1.4. Основы психологии музыкального восприятия | Работа с конспектами.  Просмотр рекомендованных  видеозаписей.  Подготовка к устному опросу и зачету. | 21 | Устный опрос. |
| **МДК.02.01.**  **Учебно­**  **методическое обеспечение учебного процесса** |  | 101 |  |
| Тема 2.1. Методика обучения эстрадному пению | Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:   * проработка заданий учебной и специальной литературой; * подготовка к практическим занятиям; * исполнение на фортепиано вокальных упражнений, музыкальных примеров к темам; * просмотр видео открытых уроков ведущих преподавателей; * работа с конспектом; * подготовка к контрольной работе, экзамену. | 82 | Устный опрос. |
| Тема 2.2. Физическая культура (ритмика) | Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:   * самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы; * подготовка к практическим   занятиям; | 19 | Устный опрос. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | - подготовка к контрольной работе. |  |  |

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ**

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающегося сформированность общих и профессиональных компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты (освоенные компетенции, практический опыт) | Основные показатели оценки результатов | Формы, методы контроля и оценки результатов обучения |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Чёткое представление о роли музыканта-  исполнителя и педагога, стремление к  самосовершенствованию, применение профессиональных знаний в практической  деятельности, ответственность за  качество своей работы. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и  способы выполнения  профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и  применение типовых  способов выполнения  профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и  принимать решения в нестандартных ситуациях. | Понимание выбора  соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей  ответственности за  принятое решение,  демонстрация навыков своевременности и  правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку | Нахождение и анализ информации из различных | Наблюдение и оценка деятельности |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и  личностного развития. | источников, грамотная оценка полученной  информации, использование различных способов поиска  информации, применение найденной информации для выполнения  профессиональных задач, профессионального и  личностного развития. | обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| ОК 5. Использовать информационно­коммуникационные технологии для  совершенствования профессиональной деятельности. | Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно­коммуникационных технологий для решения профессиональных задач. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно  общаться с коллегами, руководством. | Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков  командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе,  проявление коммуникабельности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и  контролировать их работу с принятием на себя  ответственности за результат выполнения заданий. | Понимание целей  деятельности, демонстрация навыков  целеполагания, оценки  результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и  конечный результат, контроль работы  сотрудников, | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | изложение оценки  результатов работы  подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий. |  |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи  профессионального и  личностного развития,  заниматься самообразованием, осознанно планировать  повышение квалификации. | Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением  профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно­методической литературы и информационных  технологий. Понимание значимости профессионального и  личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и  личностного развития, планирование своего  обучения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в  профессиональной деятельности. | Анализ, оценка и  грамотное использование современных технологий, необходимых для  профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых  решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно­методическую деятельность в образовательных  организациях дополнительного | Владение методиками педагогической и учебно­методической деятельности в  образовательных организациях | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | дополнительного образования детей,  общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | выполнении самостоятельной работы.  Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| ПК 2.2. Использовать знания из области  психологии и педагогики, специальных и музыкально­теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Применение знаний,  полученных в процессе изучения дисциплин  профессиональных модулей «Педагогическая деятельность» и  «Музыкально­исполнительская деятельность», специальных и  музыкально­теоретических дисциплин в практической работе. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной  деятельности. | Умение анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств  поставленным целям и задачам;  интерпретировать и  использовать в работе полученные результаты для коррекции  собственной деятельности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Владение методикой развития у обучающихся способностей, необходимых для  профессиональной деятельности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| ПК 2.5. Использовать базовые знания и  практический опыт по организации и анализу | Владение методиками организации и анализа образовательного процесса, умение | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе. | применять методы  подготовки и проведения занятия в практической работе. | учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы.  Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. | Владение классическими и  современными методами и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных,  психологических и  физиологических особенностей обучающихся. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| ПК 2.7Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | Грамотное планирование развития профессиональных умений обучающихся.  Способность создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и  самооценки процесса и результатов обучения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| ПК 2.8Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | Умение осуществлять продуктивное взаимодействие с  родителями (законными представителями) обучающихся при  решении задач обучения и воспитания. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| Практический опыт:  - педагогической работы с обучающимися разных  возрастов и  подготовленности (ПО 1); | Применение индивидуального подхода при обучении пению, составление  индивидуальных планов с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | дифференцированный зачёт, экзамен. |
| - применения различных методик обучения (ПО 2); | Владение классическими и современными  методиками и приемами обучения, применение их с учетом возрастных, психологических и  физиологических особенностей обучающихся. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| - лекционной работы (ПО 3). | Владение основными  правилами устной и письменной речи,  профессиональной терминологией. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| Уметь:  - организовывать и  методически подготавливать проведение урока в  исполнительском классе (У 1); | Владение методиками организации и проведения занятий с учетом уровня подготовки и возраста обучающихся. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| - проводить методический разбор музыкально­  педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного  образования детей (детских школах искусств по видам искусств) (У 2) ; | Систематизация основных джазовых приёмов  исполнения, воспроизведение их  голосом или на  инструменте; описание основных музыкально­выразительных средств, необходимых для  исполнения эстрадно­  джазовых произведений. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях | Владение знаниями из области педагогики,  психологии, грамотное | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| в педагогической  деятельности (У 3); | выстраивание отношений с коллегами,  обучающимися и их родителями. | освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении  самостоятельной работы.  Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| - организовывать  индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей (У 4); | Владение знаниями из области педагогики,  психологии, учебно­  педагогическим репертуаром, понимание необходимости творческого и  индивидуального подхода к каждому ребёнку. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| - организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня  подготовки (У 5) ; | Владение методиками организации и проведения занятий с учетом уровня подготовки и возраста обучающихся. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| - пользоваться специальной литературой (У 6). | Обладание информацией об учебно-методическом репертуаре, наличие  навыков его подбора для каждого конкретного  ребёнка. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| Знать:  - творческие и  педагогические школы (З 1); | Наличие информации о наиболее значимых  исполнителях и педагогах в области эстрадно­джазового искусства,  использование их  достижений в  образовательном | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | процессе. | Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| - наиболее известные методические системы  обучения игре на  инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные) (З 2); | Владение методиками организации и проведения занятий с учетом уровня подготовки и возраста обучающихся. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| - музыкально­  педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) (З 3) ; | Обладание информацией о музыкальных произведениях, соответствующих различным возрастным категориям детей,  использование в учебном процессе необходимых методических пособий. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| - профессиональную  терминологию (З 4); | Грамотное применение в образовательном процессе основных музыкальных терминов, владение  навыками анализа  произведений учебного репертуара. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста (З 5); | Владение знаниями из области педагогики,  психологии, понимание особенностей детей  различных возрастных групп. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| - современные методики обучения игре на | Владение методиками  организации и проведения | Наблюдение и оценка деятельности |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| инструменте (пению) детей разного возраста (З 6); | занятий с учетом уровня подготовки и возраста обучающихся. | обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| - порядок ведения учебной документации в  организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и  профессиональных образовательных организациях (З 7); | Владение информацией об основных видах и формах основной учебной  документации, наличие навыков применения её в образовательном процессе. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| - требования к личности педагога (З 8) ; | Владение знаниями из области педагогики,  психологии, понимание  значимости личности  педагога в  образовательном процессе. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |
| - основы теории воспитания и образования (З 9). | Применение знаний, полученных в процессе изучения дисциплин  профессиональных модулей «Педагогическая деятельность» и  «Музыкально­исполнительская деятельность», специальных и  музыкально­теоретических дисциплин в практической работе. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,  дифференцированный зачёт, экзамен. |