**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа профессионального модуля пм. 03**

**организационно-управленческая деятельность**

**для специальности**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Квалификация выпускника**

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»ОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНАМетодическим СоветомОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 04Председатель Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: преподаватель, Мандажи О.Б.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ
	1. *Цели и задачи, результаты освоения* (компетенции, практический опыт)

Цель:

* научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;

Задачи:

* приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно-джазового ансамбля;
* приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов;
* изучение приемов создания партитур для биг-бэнда, инструментального и вокального ансамблей;
* изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
* овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

Результатом освоения профессионального модуля ПМ.03Организационно-управленческая деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работыи концертной деятельностив качестве дирижёра коллектива исполнителей), в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование компетенций |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |
| ПК 3.1 | Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. |
| ПК 3.2 | Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. |
| ПК 3.3 | Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. |

|  |  |
| --- | --- |
| ПК 3.4 | Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. |

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт | концертного исполнения вокальных композиций;работы в качестве артиста вокального ансамбля;чтения с листа вокальных партий;постановки концертных номеров;самостоятельной подготовки к публичнымвыступлениям с сольными и ансамблевыми программами; |
| уметь | создавать партитуры для ансамблей;читать с листа вокальные партии;работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;организовать постановку концертных номеров;раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке; |
| знать | особенности записи партий для вокального ансамбля;технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;особенности современной оркестровки и аранжировкидля эстрадно-джазовых составов в различных стилях;основы компьютерной аранжировки;принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;специфику эстрадно-джазового ансамблевогоисполнительства. |

* 1. *Место ПМ в структуре ППССЗ*

Программа ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение) в части освоения вида профессиональной деятельности: организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижёра коллектива исполнителей)

* 1. *Количество часов на освоение программы*

Максимальное количество часов, отведенное на освоение дисциплин ПМ.03 - 316 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 316 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 212 часов;

в том числе лекции - 24 часа,

практические занятия - 188 часов,

самостоятельной работы обучающегося - 104 часа.

**2. Структура и содержание программы**

*2.1. Объем профессионального модуля по видам учебной работы*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональны х компетенций | Наименования междисциплинарных курсов профессионального модуля | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | Практика |
| Аудиторная учебная нагрузка обучающегося | Самостоятельная работа обучающегося | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |
| Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |
| 1 | 2 | **3** | **4** | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОК 1 - 9ПК 3.1 - 3.4 | МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка. | **211** | **142** | 142 | - | **69** | - | - | **-** |
| МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров. | **105** | **70** | 46 | - | **35** | - | **-** |
|  | Исполнительская практика |  |  | - | **36** |
| экзамен по модулю (квалификационный) |
|  | Всего: | **316** | **212** | - | - | **104** | - | - | **-** |

*2.2. Тематический план и содержание*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Форма текущего контроля** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Раздел 1** |  |  |  |  |
| **МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка** |  | \* |  |  |
| **Тема 1.1. Инструментовка и аранжировка** | **Содержание** |  | \*\* |  |
|  | **5 семестр** | **16** | \*\* | \*\*\* |
| 1. | 2-хголосие. | 4 | 1 | Устный опрос |
| 2. | 3-хголосие. | 6 | 1 | Устный опрос |
| 3. | 4-хголосие. | 6 | 1 | Устный опрос |
| **Лекции** | - | \*\* | \*\*\* |
| **Практические занятия** | 16 | \*\* | \*\*\* |
| **6 семестр** | **38** | \*\* | \*\*\* |
| 1. | Полифоническое 3-хголосие и бас. | 4 | 1, 2 | Устный опрос |
| 2. | Гомофонное 5-тиголосие (3 варианта). | 4 | 1, 2 | Устный опрос |
| 3. | Написание саксофоновых «хорусов». | 4 | 1, 2 | Устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | опрос |
| 4. | Медные - группа труб и тромбонов. | 4 | 1, 2 | Устный опрос |
| 5. | Оркестровое тутти. | 4 | 1, 2 | Устный опрос |
|  | Контрольная работа. |  |  |  |
| **Лекции** | - | \*\* | \*\*\* |
| **Практические занятия** | 20 | \*\* | \*\*\* |
| **7 семестр** | **16** | \*\* | \*\*\* |
| 1. | Форма джазовой композиции-аранжировки. | 4 | 1, 2 | Устный опрос |
| 2. | Жанры джазовой композиции-аранжировки. | 4 | 1, 2 | Устный опрос |
| 3. | Аранжировка для голоса и оркестра (ансамбля) или солирующего инструмента с оркестром. | 8 | 1, 2 | Устный опрос |
| **Лекции** | - | \*\* | \*\*\* |
| **Практические занятия** | 16 | \*\* | \*\*\* |
| **8 семестр** | **18** | \*\* | \*\*\* |
| 1. | Аранжировка для смешанных составов - от трио до нонета. | 12 | 2 | Устный опрос |
| 2. | Аранжировка для вокального ансамбля - от дуэта и трио до хора. | 12 | 2 | Устный опрос |
| 3. | Нетипичные составы ансамблей и оркестров. | 10 | 2 | Устный опрос |
| 4. | Контрольная работа. | 2 | 3 | Устный опрос |
| **Лекции** | - | \*\* | \*\*\* |
| **Практические занятия** | 36 | \*\* | \*\*\* |
| **Самостоятельная работапри изучении темы 1.1** | 44 | \*\* | \*\*\* |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: | \* | \*\* | \*\*\* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* написание аранжировки,
* выполнение инструментовки,
* подготовка к дифференцированному зачёту.
 |  |  |  |
| **Тема 1.2. Компьютерная аранжировка** | **Содержание** | \* | \*\* | \*\*\* |
| **6 семестр** | **20** | \*\* | \*\*\* |
|  | 1. | Освоение конфигурации музыкального компьютера. | 3 | 1, 2 | Устный опрос |
| 2. | Физические основы музыкального звука. | 3 | 1, 2 | Устный опрос |
| 3. | Архитектурная акустика. Теоретические основы звукозаписи. | 4 | 1, 2 | Устный опрос |
| 4. | Теория записи, обработки и воспроизведения цифрового звука. | 5 | 1, 2 | Устный опрос |
| 5. | Цифровой интерфейс музыкальных инструментов. | 5 | 1, 2 | Устный опрос |
| **Лекции** | - | \*\* | \*\*\* |
|  | **Практические занятия** | 20 | \*\* | \*\*\* |
| **7 семестр** | **16** | \*\* | \*\*\* |
| 1. | Основные возможности работы со звуком Os Windows. | 3 | 1, 2 | Устный опрос |
| 2. | История музыкальных инструментов. | 3 | 1, 2 | Устный опрос |
| 3. | Теоретические основы классической композиции и аранжировки и их компьютерного преломления. | 3 | 1, 2 | Устный опрос |
| 4. | Изучение секвенсора Cakewalk. | 3 | 1, 2 | Устный опрос |
| 5. | Музыкальные конструкторы. | 4 | 1, 2 | Устный опрос |
|  | Дифференцированный зачёт. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Лекции** | - | \*\* | \*\*\* |
| **Практические занятия** | 16 | \*\* | \*\*\* |
| **8 семестр** | **18** | \*\* | \*\*\* |
| 1. | Программные автоаранжировщики. | 2 | 1, 2 | Устный опрос |
| 2. | Первые шаги в компьютерной аранжировке. | 2 | 1, 2 | Устный опрос |
| 3. | Аранжировка для струнных инструментов в GM. | 1 | 2, 3 | Устный опрос |
| 4. | Аранжировка для деревянных духовых инструментов в GM. | 1 | 2, 3 | Устный опрос |
| 5. | Аранжировка для медных духовых инструментов в GM. | 1 | 2, 3 | Устный опрос |
| 6. | Аранжировка для малого оркестра в GM. | 1 | 2, 3 | Устный опрос |
| 7. | Аранжировка современной музыки. | 1 | 2, 3 | Устный опрос |
| 8. | Введение в компьютерную студию звукозаписи. | 1 | 2, 3 | Устный опрос |
| 9. | Запись звука из MIDI-файлов. | 1 | 2, 3 | Устный опрос |
| 10. | Обработка звука. | 2 | 2, 3 | Устный опрос |
| 11. | Мастеринг. | 1 | 2, 3 | Устный опрос |
| 12. | Освоение основные приемов и способов графического отображения нотного текста в компьютерных программах. | 1 | 2, 3 | Устный опрос |
| 13. | Основные приемы и способы работы с нотным текстом на примере программы Sibelius. | 2 | 2, 3 | Устный опрос |
| 14. | Изучение основных способов поиска музыкальной | 1 | 2, 3 | Устный |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2** |  | информации в Интернете. |  |  | опрос |
| **Лекции** | - | \*\* | \*\*\* |
| **Практические занятия** | 18 | \*\* | \*\*\* |
| **Самостоятельная работапри изучении темы 1.2** | 25 | \*\* | \*\*\* |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:* проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* написание аранжировки.
 |  | \*\* | \*\*\* |
|  |  |  |  |
| **МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.** |  |  |  |  |
| **Тема 2.1.Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом** | **Содержание** |  | \*\* |  |
| **5 семестр** | **16** | \*\* | \*\*\* |
| **Вокальный ансамбль как творческий коллектив** | \* | \*\* | \*\*\* |
| 1. | *Значение и место курса работы с вокальным ансамблем как музыкальная дисциплина.*Знакомство с разделами и кратким содержанием тем курса. Ознакомление с принципами самостоятельной работы над разделами и практическим материалом.Специфика эстрадно-джазоваго ансамблевого исполнительства. | 1 | 0,5 | Устный опрос |
| 2. | *Вокальный ансамбль, общее понятие.*Несколько значений слова «ансамбль». Ансамбль как группа совместно выступающих музыкантов и «искусство» ансамблевого пения. Обусловленность ансамбля жанровыми признаками, стилистикой, составом исполнителей. Умение одного музыканта | 1 | 0,5 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | соизмерять свою художественную индивидуальность с другими музыкантами в ансамбле. |  |  |  |
| 3. | *Цели и задачи коллективного вокального творчества.* Творческий коллектив как вокальная организация. Организация вокального ансамбля. Создание творческой атмосферы, духовная общность, ответственность каждого в ансамбле. Музыкально­просветительская работа как важный фактор воспитания вкуса и художественной культуры людей. | 1 | 1 | Устный опрос |
| 4. | *Голосовой аппарат и его функции.*Голосовой аппарат как система голосообразования. Строение и работа гортани, органов дыхания, артикуляционный аппарат и резонаторы. Работа исполнителя с микрофоном и без него (качество звукообразования). | 1 | 0,5 | Устный опрос |
| 5. | *Работа с детским ансамблем.*Возрастные особенности детского голоса. Основные правила охраны детского голоса. Опора на ассоциативную доступность в применении вокальной методики, естественность пения. | 2 | 1 | Устный опрос |
| 6. | *Подготовительная работа над произведением.* Составление плана работы над партитурой. Знакомство руководителя с партитурой: авторы, значение произведения в биографии авторов, значение произведения в культурно-историческом контексте, тональность, темпоритм, звуковедение, гармонический язык, типы и виды возможных ансамблей, планирование концертного исполнения. План репетиционной работы с вокальным ансамблем. | 1 | 1 | Устный опрос |
| 7. | *Роль руководителя.*Составление руководителем творческого контакта, искренних и доверительных отношений - залог | 2 | 1 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | активной жизнедеятельности коллектива. Подготовка и планирование занятий, концертной деятельности и совместного досуга в коллективе. Работа с родителями и руководством организации. |  |  |  |
| **Элементы ансамблевой звучности** | \* | \*\* | \*\*\* |
| 8. | *Характеристика элементов ансамблевой звучности.*Характеристика типов и видов ансамблей.Интонирование в мажорной и минорной гамме.Интонирование в аккорде. Работа произведениями без сопровождения, под фонограмму и с инструментальным сопровождением. | 2 | 1 | Устный опрос |
| 9. | *Строй в ансамбле.*Равномерно-темперированный и зонный строй.Естественное отклонение от темперированного строя в вокальном ансамбле - результат индивидуальной манеры интонирования. Зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения.Гармонический и мелодический строй. Формирование чистого интонирования - система целенаправленных занятий. | 2 | 0,5 | Устный опрос |
| 10. | *Ритм в ансамбле.*Ритм и пульс. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач. Развитие ритмического чувства как работа над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой. Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения. Связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом. | 2 | 1 | Устный опрос |
|  | Контрольный опрос. | 1 |  |  |
| **Лекции** | 10 | \*\* | \*\*\* |
| **Практические занятия** | 6 | \*\* | Устный |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Разучивание детских считалок, вокальных упражнений. Прослушивание детских вокальных коллективов.Анализ вокального звука детских коллективов.Составление плана репетиционного процесса. Интонационно-ритмические упражнения.Артикуляционные упражнения. |  |  | опрос |
| **6 семестр** | **20** |  |  |
| 1. | *Динамический ансамбль.*Относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко» и пр.). Изменение темпа в зависимости от содержания текста. | 1 | 1 | Устный опрос |
| 2. | *Тембровый ансамбль.*Непосредственное воздействие на слушателя. Тембр как окраска голоса и певческая манера. Тембровая окраска в воплощении художественного замысла музыкального произведения. | 2 | 1 | Устный опрос |
| 3. | *Тесситурный ансамбль.*Решение задач связанные с тесситурными особенностями исполнения произведений. Влияние сценического волнения на тесситурный ансамбль. | 1 | 1 | Устный опрос |
| 4. | *Приёмы звуковедения.*Тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности. «Легато», «нон-легато», «стоккато». | 1 | 1 | Устный опрос |
| 5. | *Соотношение музыкальной и литературной речи.* Различное взаимодействие литературной и музыкальной структуры в произведениях.Интерпретация художественного образа. | 1 | 1 | Устный опрос |
| 6. | *Орфоэпия в пении.*Основные нормы литературного произношения, правила орфоэпии. | 2 | 1 | Устный опрос |
| **Некоторые вопросы аранжировки для вокального ансамбля** | \* | \*\* | \*\*\* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | *Анализ произведения.*Определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения. Творческий подход к поэтическому тексту. Взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации. | 2 | 1 | Устный опрос |
| 8. | *Вокальная аранжировка.*Реальные возможности ансамбля. Диапазон, тесситура, выбор удобной | 2 | 1 | Устный опрос |
| **Работа над произведением в ансамбле** | \* | \*\* | \*\*\* |
| 9. | *Разучивание произведения ансамблем.*Техническая. Художественная. Генеральная (по П.Чеснокову). | 4 | 1 | Устный опрос |
| 10. | *Способы работы над произведением.*Пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Индивидуальный опрос поющих. Исполнение произведения без дирижера. | 4 | 1 | Устный опрос |
|  | Дифференцированный зачёт. |  |  |  |
| **Лекции** | 10 | \*\* | \*\*\* |
| **Практические занятия**Выбрать музыкальное произведение и изучить со стороны использования динамики и тембров, для решения задач фразировки и художественного воплощения.Формирование единой певческой манеры.Провести работу над орфоэпией музыкального произведения.Анализ технических и исполнительских трудностей, пути их преодоления.Аранжировка для вокального ансамбля.Приемы преодоления вокально-технических трудностей.Технический разбор произведения.Реализация художественного образа музыкального | 10 | \*\* | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведения.Подбор аккомпанемента вокальному ансамблю.Привести варианты исполнения произведения с дирижером и без него. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа при изучении темы 2.1** | 18 | \*\* | \*\*\* |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:* проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* подбор инструментального сопровождения,
* подготовка к письменному опросу,
* подготовка к дифференцированному зачёту.
 | \* | \*\* | \*\*\* |
| **Тема 2.2.Постановка концертных номеров** | **Содержание** | \* | \*\* | \*\*\* |
| **7 семестр** | **16** | \*\* | \*\*\* |
| 1. | *Номер - основа технологии постановки концертно­зрелищных программ.*Номер - как завершенная композиция, свойства, структура, звенья, нагрузка звеньев. Эстрадный концерт - представление, спектакль. Взаимодествие с залом. | 0,5 | 0,5 | Устный опрос |
| 2. | *Действенный анализ текста песни.*Понятие «текст» и способы интепретации.Сверхзадача - глубокое проникновение в духовный мир автора песни, что рождает творческое воображение артиста. | 0,5 | 1 | Устный опрос |
| 3. | *Работа над образом.*Актерская интерпретация. Характерность. | 1 | 1 | Устный опрос |
| 4. | *Пластическая выразительность.*Выразительность в пластике - одна из составляющих процесса художественного творчества эстрадного певца. Содержательность телесной и чувственно- | 1 | 1 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | эмоциональной выразительности.Контрольный опрос. |  |  |  |
|  | **Лекции** | 3 | \*\* | \*\*\* |
| **Практические занятия**Подбор песенного репертуара.Анализ пластической выразительности на примере известных мастеров вокальной эстрады. | 13 | \*\* | Устный опрос |
| **8 семестр** | **18** | \*\* | \*\*\* |
| 1. | *Основные структурные образующие элементы пластической выразительности эстрадного певца. Пантомима как один из элементов пластической выразительности эстрадного певца. Элементы спортивной техники в структуре пластической выразительности.*Танец, пантомима, акробатика, гимнастика. И.Шереметьева «Танец на эстраде». Убедительное зрелищное воплощение. Умение певца услышать образный язык музыки. Спортивный трюк - не самоцель, а воплощение художественного образа. | 3 | 1,5 | Устный опрос |
| 2. | *Особенности пластической выразительности в различных поджанровых группах вокально-эстрадного номера. Проблема формирования пластической культуры эстрадного вокалиста.*Создание песни-сценки. Метафора и аллегория.Средство выразительной статики: жест, поза, мимика. Возникновение Антихудожественного элемента как символ моды. Особое требование - глубокое осмысление особенностей и драматургии музыкального произведения. | 2 | 1 | Устный опрос |
| 3. | *Значение хореографии как одного из основных средств воспитания пластической культуры.*Процесс формирования пластической культуры | 1 | 1 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | средствами хореографии: классический и народно­характерный танец, историко-бытовой и эстрадный танец. Необходимо освоение навыков современного танца в сочетании с музыкальной композицией, что помогает исполнителю в постановке пластического рисунка эстрадно-вокального номера. |  |  |  |
| 4. | *Современный сценический танец и музыкально­сценическая миниатюра в структуре пластической выразительности. Основы сценического движения в системе формирования пластической культуры эстрадного певца.*Определение и осознание границ, за которыми новый стиль движения перестает быть фактором пластической культуры. И. Коха «Основы сценического движения». Общее понимание специфической исполнительской нагрузки певца, единство вокала, движения, дыхания, памяти, вокально-двигательной координации. | 3 | 2 | Устный опрос |
| 5. | *Ритмопластика.*Формирование пластической культуры.А.И. Буренина «Программа по ритмопластике».Упражнения системы Эмиля Жака-Далькроза. | 1 | 2 | Устный опрос |
| 6. | *Формирования правильного дыхания.*Е.И. Лукьянова «Дыхание в хореографии». Решение проблемы правильного дыхания в танцевальных элементах эстрадно-вокального номера. | 2 | 1 | Устный опрос |
| 7. | *Пластическая культура в художественной структуре эстрадно-вокального номера.*Основные принципы и закономерности построения этрадно-вокального номера в учебном и постановочном процессе. Вокалист и режиссёр становятся со-постановщиками, соавторами | 1 | 1 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | концертного номера. |  |  |  |
| 8. | *Импровизация как отправной момент создания пластического рисунка эстрадно-вокального номера.* Танец как основа воплощения пластической партитуры произведения. Слияние ритмического и музыкального рисунка. Импровизация пластического рисунка приучает к «мелодическому» мышлению и самостоятельной работе над решением пластического рисунка. | 1 | 1 | Устный опрос |
| 9. | *Художественный образ музыки в пластике.*Первое -основа в драматургии. «Чувствовать и видеть» сюжет, движение, поза и жест. Второе - эмоциональное ощущение, не прибегая к помощи слов. Пауза - кульминация воплощения художественного образа. | 2 | 1 | Устный опрос |
| 10. | *Создание пластического рисунка эстрадно-вокального номера.*Важно владеть танцевальной техникой и лексикой на базе эмоционально-психологических и физических возможностей исполнителя. Важное условие - способность артиста к импровизации, наличие актерских способностей. Работать в том репертуаре, в котором работает исполнитель. Изучение структуры и песенно-танцевального материала. Определение начала, кульминации и окончания партитуры как в музыкально-поэтическом, так и в пластическом контексте.Контрольный опрос. | 2 | 2 | Устный опрос |
| **Лекции** | 10 | \*\* | \*\*\* |
| **Практические занятия**Рассмотреть образный язык выбранного произведения. Изучить основные элементы пластических решений музыкальной композиции по выбору. | 8 | \*\* | \*\*\* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Создание сценария пластического воплощения музыкального произведения по выбору.Изучить структуру пластики, дикции и распределение кульминационной нагрузки выбранного произведения. Составить план соотношения дыхания и пластики в выбранном произведении.Определить несколько вариантов решения драматургии, эмоционального воплощения и пластической паузы в выбранном произведении.Составление исполнительского плана воплощения музыкального произведения. |  |  |  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 2.2.** | 17 | \*\* | \*\*\* |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:* проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* подготовка к контрольной работе,
* подготовка к дифференцированному зачёту.
 | \* | \*\* | \*\*\* |
| **Производственная практика**Виды работ: организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижёра коллектива исполнителей, выступления на различных концертных площадках, посещение концертов. | **36** | \*\* | \*\*\* |
| **Экзамен по модулю (квалификационный)** | **\*** | \*\* | \*\*\* |
| **Всего** | **316** | \*\* | \*\*\* |

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
	1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации ПМ.03 Организационно-управленческая деятельностьимеются кабинеты, учебные классы, обеспечивающие проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом:

* № 10 Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий. Аудитория укомплектована стульями. Синтезатор, рояль, CD-проигрыватель, вибрафон, колонки, микшерные пульты, комбоусилители, ударная установка, саксофон-бас, саксофон-альт, пюпитры, бас-гитара, тамбурин, тимбалы, кавбел (2 шт.), электрогитары (3 шт.), бонги, конго, микрофоны и стойки. Компьютер, DVD, телевизор. Шкаф (4 шт.)
* № 12 - Учебный класс для индивидуальных и групповых занятий. Аудитория укомплектована стульями. Пианино (2 шт.), зеркала. Шкаф. Концертные платья.
* № 19 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет. Укомплектована ученической мебелью. Компьютер (3 шт.) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Принтер. Шкаф (3 шт). Программное обеспечение: Windows 10.
* №28 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, для групповых и индивидуальных занятий. Малый концертный зал. Укомплектован ученической мебелью и доской. Телевизор, музыкальный центр, рояль, пианино, компьютер, МР3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD. Шкаф (2 шт.).
	1. *Учебно-методическое и информационное обеспечение*

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

• Основные источники:

1. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 — Том 1 — 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-9588-7. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/197083](https://e.lanbook.com/book/197083) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5568-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/145995](https://e.lanbook.com/book/145995). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**• Дополнительные источники:**

1. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 8-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-49001-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/414434](https://e.lanbook.com/book/414434) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментовке : учебное пособие / Ф. О. Геварт. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5­507-49978-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/409718](https://e.lanbook.com/book/409718) . — Режим доступа: для авториз.

пользователей...

1. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. — 2-е изд., стер. — Санкт- Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-507-44111-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/218306](https://e.lanbook.com/book/218306) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров**

**• Основные источники:**

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 10-е изд., стер. — Санкт- Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-48866-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/370616](https://e.lanbook.com/book/370616) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-507-49726-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/401282](https://e.lanbook.com/book/401282) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**• Дополнительные источники:**

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 304 с. — ISBN 978-5-507­48786-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/366098](https://e.lanbook.com/book/366098) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/145990](https://e.lanbook.com/book/145990). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-507-44937-8. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/254567](https://e.lanbook.com/book/254567) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры : ноты / Л. А. Юмшанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5133-3. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/134059](https://e.lanbook.com/book/134059). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**• Периодические издания:**

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство** и **образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство** и **образование**"**.** - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

**• Учебно-методические:**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по профессиональному модулю ПМ.03 Организационно­управленческая деятельность для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение очной формы обучения / Н. Г. Кирдянова; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 329 КБ). - Текст : электронный. [http ://lib.ulsu.ru/MegaPro/D ownl oad/MObj ect/5252](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5252)

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1. Электронно-библиотечные системы:
	1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL: [http://www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru/). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: [https://urait.ru](https://urait.ru/) . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт-Петербург, [2024]. - URL: [https://eJanbook.com](https://e.lanbook.com/). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	4. ЭБС **Znanium.com :** электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: [http://znanium.com](http://znanium.com/) . - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: [http://elibrary.ru](http://elibrary.ru/). - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: [httpsJ/нэб.рф](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/). - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
5. [**Российское образование**](http://www.edu.ru/index.php) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/). - Текст : электронный.
6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
	1. *Общие требования к организации образовательного процесса*

Занятия по дисциплинам ПМ. 03 проводятся в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Предусматривается обязательная производственная практика, непосредственно ориентированная на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение V-VI семестров. Исполнительская практика проводится под руководством преподавателя и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках; Результаты производственной практики фиксируются в отчетном листе, который подписывается руководителем практики. Руководитель практики также оказывает консультационную и методическую помощь студентам.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце семестра.

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»
	1. *Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса*

Обучение по междисциплинарному курсу обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), систематически занимающимися научно­методической и научной деятельностью. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ.

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, имеют опытдеятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.Не реже 1 раза в 3 года преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях.

* 1. *Специальные условия для обучающихся с ОВЗ*

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

* для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в

аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

* для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.
1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Форма обучения очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы | Объем в часах | Форма контроля |
| Раздел 1.МДК 03.01Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка |  |  |  |
| Тема 1.1.Инструментовка и аранжировка | * Проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* написание аранжировки,
* выполнение инструментовки,
* подготовка к дифференцированному зачёту.
 | 44 | Устный опрос |
| Тема 1.2.Компьютерная аранжировка | - проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - написание аранжировки. | 25 | Устный опрос |
| Раздел 2. МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров. |  |  |  |
| Тема 2.1.Работа с вокальным | - проработка учебного материала,- подготовка к устному опросу, | 18 | Устный опрос |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ансамблем, творческим коллективом. | * подбор инструментального

сопровождения,* подготовка к письменному опросу,
* подготовка к дифференцированному зачёту.
 |  |  |
| Тема 2.2. Постановка концертных номеров. | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* подготовка к контрольной работе,
* подготовка к дифференцированному зачёту.
 | 17 | Устный опрос |

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у

обучающегося сформированность общих и профессиональных компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты (освоенные компетенции, практический опыт) | Основные показатели оценки результатов | Формы, методы контроля и оценки результатов обучения |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Чёткое представление о роли музыканта-исполнителя и педагога, стремление ксамосовершенствованию, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность закачество своей работы. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы испособы выполненияпрофессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование иприменение типовыхспособов выполненияпрофессиональных задач, обоснование эффективности икачества их выполнения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски ипринимать решения в нестандартных ситуациях. | Понимание выборасоответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | демонстрация навыков своевременности иправильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации. | самостоятельной работы. Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального иличностного развития. | Нахождение и анализ информации изразличных источников, грамотная оценкаполученной информации, использование различных способов поискаинформации, применение найденной информации для выполненияпрофессиональных задач, профессионального иличностного развития. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ОК 5. Использовать информационно­коммуникационные технологии длясовершенствования профессиональной деятельности. | Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно­коммуникационных технологий для решения профессиональных задач. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективнообщаться с коллегами, руководством. | Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыковкомандной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе,проявление коммуникабельности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность | Понимание целейдеятельности, | Наблюдение и оценка деятельности |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| подчиненных,организовывать иконтролировать их работу с принятием на себяответственности за результат выполнения заданий. | демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности заработу членов команды и конечный результат, контроль работысотрудников, изложение оценкирезультатов работыподчиненных, обоснование коррекциирезультатов выполнениязаданий. | обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачипрофессионального иличностного развития,заниматься самообразованием, осознанно планироватьповышение квалификации. | Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышениемпрофессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно­методической литературы и информационныхтехнологий. Понимание значимости профессионального иличностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задачсвоего профессионального иличностного развития, планирование своегообучения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий впрофессиональной деятельности. | Анализ, оценка играмотное использование современных технологий, необходимых дляпрофессиональной деятельности.Понимание сутиинноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | использование новыхрешений и технологий для оптимизациипрофессиональной деятельности. |  |
| ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. | Понимание общих целей при работе сколлективом, применение управленческих навыков, использование конструктивных способов руководства, установление контактов, проявление коммуникабельности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ПК 3.2. Организовывать репетиционную иконцертную работу,планировать ианализировать результаты своей деятельности. | Владение методикой репетиционной работы, основами концертной деятельности. Умение грамотно планировать и анализировать результаты собственной деятельности. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачёт. |
| ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. | Правильное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. | Применение впрактической работезнаний и методик по руководству эстрадно­джазовым коллективом, владение методологией организации егодеятельности. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы.Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |