**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа учебной дисциплины**

**оп.06**

**«Анализ музыкальных произведений»**

**для специальности**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Квалификация выпускника**

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  ПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНА  Методическим Советом  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 09.04.2025 г. № 04  Председатель  Методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик:

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО | Должность |
| Казаченко Ирина Алексеевна | Преподаватель |
|  |  |

1. ПАСПОРТПРОГРАММЫ УД

*Цели и задачи, результаты освоения*(знания, умения)

Цель:формированиенеобходимыхнавыковцелостногоанализа,включающегонаряд усконструктивными элементами формы понимание художественно­выразительного значенияэтихэлементови,соответственно,произведениявцелом. Задачи:

- изучениезакономерностеймузыкальнойформы,каквшироком, такив узкомсмысле;

-рассмотрение строения музыкальных произведений в его связи с общим содержанием музыки;

- знакомствосважнейшимипонятиямииположениямимузыкальнойэстетикиисвыт екающимиизнихосновамиметодаанализамузыкальныхпроизведений;

- изучениетиповстроениямузыкальныхпроизведений,закономерностейихвозникн овения,развития,претворениявусловияхконкретныхстилейиотдельныхсочинений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и компетенции

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код компетен ции** | **Умения** | **Знания** |
| ОК1-9  ПК1.1­  1.6,  2.2­  2.4,2.6,  3.2 | * выполнять анализ музыкальнойформы; * рассматриватьмузыкальноепроиз ведение в   единствесодержанияиформы;   * рассматривать   музыкальныепроизведения в связи с жанром,стилемэпохииавторскимстиле мкомпозитора | * простыхисложныхформ; * вариационнойформы; * сонатнойформы; * рондоирондо-сонаты; * понятия о циклических и смешанныхформах;   контрастно-составных   * функциичастеймузыкал ьнойформы; * спецификиформообразованияв вокальныхпроизведениях |

*МестодисциплинывструктуреППССЗ*.

Рабочая программа дисциплины "Анализ музыкальных произведений" является частьюобразовательнойпрограммыподготовкиспециалистовсреднего звенапоспециальности

53.02.02Музыкальноеискусство эстрады в части освоения общепрофессиональныхдисциплинпрофессиональногоучебного цикла.

*Количество часовнаосвоениепрограммы*

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 81 час, в том числе:обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося -54 часа;самостоятельнаяработаобучающегося- 27часов.

1. СТРУКТУРАИСОДЕРЖАНИЕУД

*Объем и виды учебной работы* (по

каждойформеобучения:очная/заочнаязаполняетсяотдельнаятаблица)

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебнойработы** | **Объемчасов** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Максимальнаяучебнаянагрузка(всего)** | **81** |
| **Обязательнаяаудиторнаяучебнаянагрузка(всего)** | **54** |

|  |  |
| --- | --- |
| втомчисле: |  |
| теоретическоеобучение | ***27*** |
| практическиезанятия | ***27*** |
| индивидуальныезанятия |  |
| **Самостоятельнаяработаобучающегося (всего)** | ***27*** |
| Видысамостоятельнойработы:анализмузыкальныхпроизведений, проработкаучебногоматериала |  |
| *Текущийконтрользнанийвформе****устногоопроса, проверкипрактическихзаданий*** | |
| *Промежуточнаяаттестациявформе*  ***6,7семестры-контро.1ьнаяработа***  ***8семестр -дифференцированныйзачет*** | |

*Тематическийплани содержание*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименовани е разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уров еньо свое ния** | **Форма текуще гоконт роля** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Раздел1. |  | 30 |  |  |
| Тема 1.1Введени е | Предметизадачикурса.Жанры. | 3 | 1 | Устный опрос,п роверка практич еского задания |
|  | Т еоретическоеобучение | 1 |  |  |
|  | Практическиезанятия  Найтивпроизведенияхпофортепианожанровыеистоки.Найтипервичныежанры впрелюдияхШопена. | 1 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобучающихсяпрорабо  тка конспекта  найтивпроизведенияхпоспециальностижанровыеистоки. | 1 |  | Устный опрос,п роверка практич еского задания |
| Тема 1.2 Средствам узыкально йвыразите льности | Мелодия как основа музыки. Мотивы, их взаимосцепление.  Гармония и фактура как средства выразительности. Каденции.  Метриритм.Системыорганизацииритма.Стопы.Квалификациямузыкальногор итма. Стопывысшегопорядка. Функциичастейв форме.Типыизложениямузыкальногоматериала | 3 | 2 | Устный опрос,п роверка практич ескогоза дания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Т еоретическоеобучение | 1 |  |  |
|  | Практическиезанятия  различныетипымелодическихлиний,мотивов,типовизложенияматериалаикаде нцийвпроизведенияхМоцартаиШопена | 1 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобучающихсяпрорабо тка конспекта  Анализ разных типов мелодических линий, мотивов,  типовизложенияматериала,каденций | 1 |  | Устный опрос,п роверка практич еского задания |
| Тема1.3Период | Периодкакнаименьшаяформаизложения.Различныевидыклассификации периода. Сложный период. Масштабно­  тематические структуры. | 8 | 2 | Устный опрос,п роверка практич еского задания |
|  | Т еоретическоеобучение | 3 |  |  |
|  | Практическиезанятия  анализпроизведенийМоцарта,Бетховена,Шопена,Рахманинова | 3 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобучающихсяпрорабо тка конспекта  Анализтиповпериода | 2 |  | Устный опрос,п роверка практич ескогоза дания |
| Тема  1.4Простыеформы | Принципиальное отличие от периода. Простая двухчастная  форма.Дваосновныхвидапростойдвухчастнойформы.Простаятрёхчастная форма.Особыевидыпростойтрёхчастнойформы. | 7 | 2 | Устный опрос,п роверка практич еского задания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Т еоретическоеобучение | 2 |  |  |
|  | Практическиезанятия  Разбор произведений Чайковского, Скрябина, Метнера, Шопена, Грига | 3 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобучающихсяпрорабо тка конспекта анализпростыхформ | 2 |  | Устный опрос,п роверка практич еского задания |
| Тема 1.5Сложные формы | Сложнаятрёхчастнаяформа.Дватипасложнойтрёхчастнойформы.Сложнаядву хчастнаяформа.  Промежуточнаяформамеждупростойисложной. | 6 | 1 | Устный опрос,п роверка практич еского задания |
|  | Т еоретическоеобучение | 2 |  |  |
|  | Практическиезанятия  анализмузыкальныхпроизведенийЧайковского,Бетховена | 2 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобучающихся | 2 |  | Устныйопр ос, |
|  | проработка  конспектаанализсложныхфо рм |  |  | проверк а практич ескогоза дания |
| Тема 1.6 Контрольнаяр абота |  | 3 | 2,3 | Устный опрос,п роверка практич ескогоза |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | дания |
|  | Практическиезанятия | 1 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобучающихся | 2 |  | Устный опрос,п роверка практич еского задания |
| Раздел2. |  | 24 |  |  |
| Тема 2.1.  Промежуточнаяик онцентрическаяфо рмы | Обрамлениенаразныхуровнях.  Зеркально-симметричная многочастная форма.  Принципконцентричностивдругихформах. | 3 | 1 | Устный опрос,п роверка практич еского задания |
|  | Т еоретическоеобучение | 1 |  |  |
|  | Практическиезанятия  анализпроизведенийШуберта,Римского-Корсакова | 1 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобучающихсяпрорабо тка конспекта  анализконцентрическихипромежуточныхформ | 1 |  | Устный опрос,п роверка практич ескогоза дания |
| Тема 2.2.  Рондо и  рондообраз ныеформы | Названия частей. Происхождение.  Жанровыеистоки.Разновидн ости.Рондообразныеформы.Формысдобавочнымрефреном. | 6 | 2 | Устный опрос,п роверка практич |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ескогоза дания |
|  | Т еоретическоеобучение | 2 |  |  |
|  | Практическиезанятия  анализпроизведенийМоцарта,Шумана,Шопена | 2 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобучающихсяпрорабо тка конспекта анализформырондо | 2 |  | Устный опрос,п роверка практич еского задания |
| Тема 2.3Вариации | Зависимостьколичествавариацийотсамостоятельностипроизведения. Вариационная форма и вариационность как  принцип.Классификациявариаций. | 6 | 1 | Устный опрос,п роверка практич еского задания |
|  | Т еоретическоеобучение | 3 |  |  |
|  | Практическиезанятия  РазборпроизведенийБаха,Мусоргского,Бетховена,Шумана | 2 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобучающихсяпрорабо тка конспекта  анализ вариационнойформы | 1 |  | Устный опрос,п роверка практич еского задания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема2.4 Сонатна яформа | Происхождениесонатнойформа.Стариннаядвухчастнаяистариннаясонатнаяф ормы.СонатноеAllegro.Значительноеколичестворазновидностейсонатнойфор мы.Экспозиция, принципы  построения.Разработка.Реприза.Существенные преобразования  вдраматическойипрограммноймузыкевторойполовиныХ1Х-ХХвв. | 6 | 1 | Устный опрос,п роверка практич ескогоза дания |
|  | Т еоретическоеобучение | 2 |  |  |
|  | Практическиезанятия  анализпроизведенийБаха,Скарлатти,Моцарта,Бетховена | 2 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобучающихсяпрорабо ткаконспекта анализсонатнойформы | 2 |  | Устный опрос,п роверка практич еского задания |
| Тема2.5 | Контрольная работа | 3 | 2,3 | Устный опрос,п роверка практич еского задания |
|  | Т еоретическоеобучение | - |  |  |
|  | Практическиезанятия  Анализмузыкальныхпроизведений-индивидуальнокаждому | 1 |  |  |
|  | СамостоятельнаяработаобучающихсяПодгото вкакконтрольнойработе | 2 |  | Устный опрос,п роверка практич ескогоза дания |
| Раздел3. | | 27 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема3.1  Разновидности  с  онатнойформы | Сонатная форма без разработки.Сонатная форма с эпизодом  вместоразработки.Сонатнаяформасдвойнойэкспозиций.Стариннаясонатнаяи стариннаядвухчастнаяформы. | 4 | 2 | Устный опрос,п роверка практич еского задания |
|  | Т еоретическоеобучение | 2 |  |  |
|  | Практическиезанятия  анализпроизведенийРимского-Корсакова,Шопена,Балакирева,Моцарта | 1 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобучающихсяпрорабо тка конспекта анализсонатнойформы(разновидности) | 1 |  | Устный опрос,п роверка практич ескогоза дания |
| Тема 3.2Ро ндо- сонат а | Разновидностиформы:сэпизодомисразработкой.Чертырондо.Отличиеотрондо .Черты сонаты.Применение. | 4 | 2 | Устный опрос,п роверка практич ескогоза дания |
|  | Т еоретическоеобучение | 1 |  |  |
|  | Практическиезанятия  анализпроизведенийБетховена,Гайдна | 2 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобучающихсяпрорабо тка конспекта анализформырондо-сонаты | 1 |  | Устный опрос,п роверка практич еского задания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема3.3Цикл ическиеформ ы | Сюита.Сонатно-симфоническийцикл.Песенно- вокальныециклы.Оратория.Кантата. | 4 | 2 | Устный опрос,п роверка практич еского задания |
|  | Т еоретическоеобучение | 2 |  |  |
|  | Практическиезанятия анализсюитБахаиГрига. АнализвокальныхцикловШуберта | 1 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобучающихсяпрорабо тка конспекта  анализциклическихформ | 1 |  | Устный опрос,п роверка практич ескогоза дания |
| Тема 3.4 Свободные исмешанныеф ормы.  Контрастно- составнаяфор ма | Формы, основанные на соединении существенных признаков  двухилиболееклассическихформ.Классификация.Контрастно - составнаяформа. | 3 | 2 | Устный опрос,п роверка практич ескогоза дания |
|  | Т еоретическоеобучение | 1 |  |  |
|  | Практическиезанятия  анализпроизведенийМоцарта,Листа,Шопена | 1 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобучающихсяпрорабо тка конспекта  анализконтрастно-составных, свободныхисмешанныхформ | 1 |  | Устный опрос,п роверка практич еского задания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема3.5 Формы вокальных произведе ний | Особые формы вокальной музыки. Разновидности. Куплетная  форма.Куплетно-вариационнаяформа.Куплетно- вариантнаяформа,еетипы.Сквозныеформы. | 3 | 2 | Устный опрос,п роверка практич еского задания |
|  | Т еоретическоеобучение | 1 |  |  |
|  | Практическиезанятия анализпесен Шубертаи Листа | 1 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобучающихся | 1 |  | Устныйопр ос, |
|  | проработкаконспекта  анализвокальныхпроизведений |  |  | проверк а практич ескогоза дания |
| Тема3.6  Формы полифоническогоп исьма | Значениятермина«контрапункт».Полифониястрогогоисвободногописьма.Ими тация.Преобразованиятемы.Форма фуги. | 3 | 3 | Устный опрос,п роверка практич ескогоза дания |
|  | Т еоретическоеобучение | 1 |  |  |
|  | Практическиезанятия анализинвенцийифуг Баха | 1 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобучающихсяпрорабо тка конспекта анализфуг | 1 |  | Устный опрос,п роверка практич ескогоза дания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 3.7 Формы в опере ибалете | Особенности жанра. Отличие оперного действия от действия  драмы.Строениеоперы.Лейтмотивы,лейттемы.Особенностиструктуропер17- 18векаивторойполовины19в.Особенностибалетной драматургии. | 3 | 1 | Устный опрос,п роверка практич еского задания |
|  | Т еоретическоеобучение | 1 |  |  |
|  | Практическиезанятия  Анализструктуры оперибалетов | 1 |  |  |
|  | Самостоятельнаяработаобучающихся Проработкаконспекта | 1 |  | Устныйопр ос |
| Тема3.8 | Зачет | 3 | 2,3 | Устный опрос,п роверка практич еского задания |
|  | Т еоретическоеобучение | - |  |  |
|  | Практическиезанятия | 1 |  | Устныйопр ос, проверк а практич ескогоза дания |
|  | Самостоятельнаяработаобучающихся | 2 |  |
|  | Подготовкакконтрольнойработе |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Переченьвопросовкзачету   1. Стильижанр. 2. Период. 3. Простыеформы. 4. Сложныеформы. 5. Концентрическаяформа. 6. Рондо французских клавесинистов и Ф.Э.Баха 7. РондоВКШирондо 19-20веков. 8. Стариннаясонатнаяистариннаядвухчастнаяформа. 9. Сонатнаяформа.Экспозиция. 10. Сонатнаяформа. Разработкаиреприза. 11. Рондо-соната. 12. Смешаннаяформа. 13. Цикл. 14. Формывопереибалете. 15. Фуга. 16. Анализмузыкальногопроизведенияслиста |  |  |  |

1. УСЛОВИЯРЕАЛИЗАЦИИ УД
   1. *Требованиякматериально-техническомуобеспечению*

Дляреализацииучебнойдисциплины«Анализ музыкальныхпроизведений»имеются: - учебныйклассдлягрупповыхзанятий,кабинетмузыкально- теоретическихдисциплин(№ 28). Оборудование кабинета: учебнаямебель, доска, пианино, рояль,

шкаф.Техническиесредстваобучения:телевизор,музыкальныйцентр,компьютер, МР3-проигрыватель,проигрывательвиниловыхдисков^Уи. - учебный класс для групповых занятий,кабинетмузыкально- теоретическихдисциплин (№ 35). Оборудование кабинета: ученическая

мебель, доска пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.

- библиотека, читальныйзалсзонойдлясамостоятельной работы(№19).

Оборудованиекабинета:ученическаямебель,шкаф.Техническиесредстваобучения :принтер, компьютер сдоступомвИнтернет,ЭИОС,ЭБС.

* 1. *Учебно-методическое и информационное обеспечение*

• Основные источники:

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/438870>

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-9202-2. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/196717](https://e.lanbook.com/book/196717)

• Дополнительные источники:

1. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/453630>

1. Риман, Г. История музыкальных форм. Катехизис истории музыки / Г. Риман; переводчик Н. Д. Кашкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 193 с. —

(Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10379-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/456620>

1. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник / М. И. Ройтерштейн. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5­8114-5570-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/145997](https://e.lanbook.com/book/145997)

• Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство** и **образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство** и **образование**". - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

• Учебно-методические:

1. .Леванова Е. Н. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.06 Анализ музыкальных произведений для специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады 3 - 4 курса очной формы

обучения / Е. Н. Леванова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 348 КБ). - Текст : электронный. — URL:<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4030>

**Согласовано:**

• Информационные справочные системы современных информационно­

коммуникационных технологий:

1. **Электронно-библиотечные системы:**
   1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL: [http://www.iprbookshop.ru.](http://www.iprbookshop.ru/) - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
   2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: [https://urait.ru](https://urait.ru/) . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
   3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт-Петербург, [2024]. - URL: [https://eJanbook.com.](https://e.lanbook.com/) - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
   4. ЭБС **Znanium.com :** электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: [http://znanium.com](http://znanium.com/) . - Режим доступа : для

зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: [http://elibrary.ru.](http://elibrary.ru/) - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
3. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024].

- URL: httpsiZ/нэб.рф. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

1. [Российское образование](http://www.edu.ru/index.php) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: [http://www.edu.ru.](http://www.edu.ru/) - Текст : электронный.
2. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL:

[http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web.](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web) - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

**Программное обеспечение**

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

*3.3.СпециальныеусловиядляобучающихсясОВЗ* Вслучаенеобходимости,обучающимсяизчислалицсограниченнымивозможностя миздоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантоввосприятияинформациисучетомихиндивидуальныхпсихофизическихо собенностей:

* для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в формеэлектронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в

аудиоформат);впечатнойформенаязыкеБрайля;индивидуальныеконсультациисп ривлечениемтифлосурдопереводчика;индивидуальные заданияиконсультации.

* для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа;видеоматериалыссубтитрами;индивидуальныеконсультацииспривлеч ениемсурдопереводчика;индивидуальные заданияиконсультации.
* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в формеэлектронногодокумента;в

формеаудиофайла;индивидуальныезаданияиконсультации.

1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯРАБОТАОБУЧАЮЩИХСЯ

Формаобученияочная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Вид самостоятельной работы** | **Объем в часах** | **Форма контроля** |
| Тема1.1Введение | Проработкаконспекта Анализсонатнойформы(р азновидности) | 1 | Устныйопрос,прове ркапрактического задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема1.2Средства музыкальной выразительности | Проработкаконспекта | 1 | Устныйопрос,прове ркапрактического задания |
| Тема1.3Период | Проработка конспекта Анализ | 2 | Устныйопрос,прове ркапрактического задания |
| Тема1.4Простыеформы | Проработка конспекта Анализ | 2 | Устныйопрос,прове ркапрактического задания |
| Т ема 1.5Сложныеформы | Проработка конспекта Анализ | 2 | Устныйопрос,прове ркапрактического задания |
| Тема1.6Контрольная работа | Проработка конспекта Анализ | 2 | Устныйопрос,прове ркапрактического задания |
| Тема2. Шромежуточная и концентрическаяформы | Проработка конспекта Анализ | 1 | Устныйопрос,прове ркапрактическогоза дания |
| Тема 2.2Рондо и рондообразныеформы | Проработка конспекта Анализ | 2 | Устныйопрос,прове рка практическогозада ния |
| Тема2.3Вариации | Проработка конспекта Анализ | 1 | Устныйопрос,прове ркапрактического задания |
| Т ема2.4Сонатнаяформа | Проработка конспекта Анализ | 2 | Устныйопрос,прове ркапрактического задания |
| Тема2.5 Контрольная работа | Проработка конспекта Анализ | 2 | Устныйопрос, проверка практического задания |
| Тема3.1Разновидностис онатнойформы | Проработка конспекта Анализ | 1 | Устныйопрос,прове рка практическогозада ния |
| Тема3.2Рондо- соната | Проработка конспекта Анализ | 1 | Устныйопрос,прове ркапрактического задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема3.3 Циклические формы | Проработка конспекта Анализ | 1 | Устныйопрос,прове ркапрактического задания |
| Т ема3.4Свободные исмешанныеформы. Контрастно- составнаяформа | Проработка конспекта Анализ | 1 | Устныйопрос,прове ркапрактическогоза дания |
| Т ема3.5Формывок альных произведений | Проработка конспекта Анализ | 1 | Устныйопрос,прове ркапрактического задания |
| Тема 3.6Формы полифонического письма | Проработка конспекта Анализ | 1 | Устныйопрос,прове ркапрактического задания |
| Тема 3.7 Формы в опере и балете | Проработка конспекта Анализ | 1 | Устныйопрос,прове ркапрактического задания |
| Тема 3.8Зачет | Проработка конспекта Анализ | 2 | Устныйопрос,прове ркапрактического задания |

1. КОНТРОЛЬИОЦЕНКАРЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯУД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессепроведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также

выполненияобучающимисяиндивидуальныхзаданий,исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты освоения (объекты оценивания: знания (З), умения (У), компетенции, практический опыт) | Основные показатели оценки результата и их критерии | Форма контроля и оценивания |
| - знание простых и сложных форм, вариационной и сонатной формы, рондо и рондо-сонаты (З 1) | - определениепростых и сложных форм,  вариационной и  сонатной формы, рондо и рондо-сонаты | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет |
| - понятий циклических и смешанных форм (З2); | -  определениециклических и смешанных форм | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет |
| - функции частей музыкальной формы (З3); | - применение знаний на практике | Текущий контроль, контроль на практических |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет |
| - знание специфики формообразования в вокальных произведениях (З4) | -применение знания  специфики формообразования в  вокальных произведениях | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет |
| - умение выполнять анализ музыкальной формы (У 1) | - анализ музыкального произведения | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет |
| - умение рассматривать  музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У 2) | - демонстрация в устной форме умения делать комплексный анализ конкретного музыкального произведения | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет |
| - умение рассматривать  музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора (У 3) | - демонстрация знания стиля композитора и  эпохи, жанра  относительно конкретного произведения | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет |
| - Практический опыт навыка работы с учебной  литературой  (ПО 1) | - применение в анализе произведения знаний учебной литературы по данному вопросу | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Контрольная работа, дифференцированный зачет |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-  исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии,  применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за  качество своей работы. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет. |
| ОК 2. Организовывать  собственную деятельность,  определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их  эффективность и качество. | Грамотные организация и планирование  собственной деятельности, демонстрация понимания цели | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | деятельности и способов её достижения,  обоснование и  применение типовых  способов выполнения  профессиональных задач, обоснование  эффективности и  качества их выполнения. | выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет. |
| ОК 3. Решать проблемы,  оценивать риски и принимать решения в нестандартных  ситуациях. | Понимание выбора  соответствующего метода решения в  стандартных и  нестандартных ситуациях, проявление  своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков  своевременности и  правильности принятия решения в стандартных и нестандартных  ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных  задач, профессионального и  личностного развития. | Нахождение и анализ  информации из  различных источников,  грамотная оценка  полученной информации, использование различных способов  поиска информации,  применение найденной  информации для  выполнения профессиональных задач, профессионального и  личностного развития. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет. |
| ОК 5. Использовать  информационно­коммуникационные технологии для совершенствования  профессиональной деятельности. | Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно­коммуникационных технологий для решения профессиональных задач. | контрольная работа, дифференцированный зачет. |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков  командной работы, использование конструктивных способов общения с  коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе,  проявление коммуникабельности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет. |
| ОК 7. Ставить цели,  мотивировать деятельность  подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя  ответственности за результат выполнения заданий. | Понимание целей  деятельности, демонстрация навыков  целеполагания, оценки  результатов выполнения заданий, проявление ответственности за  работу членов команды и конечный результат, контроль работы  сотрудников, изложение оценки  результатов работы  подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, контрольная работа, дифференцированный зачет. |
| ОК 8. Самостоятельно  определять задачи  профессионального и  личностного развития,  заниматься самообразованием, осознанно планировать  повышение квалификации. | Участие в конкурсах,  олимпиадах и других мероприятиях, связанных с  повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно- | Наблюдение и оценка  деятельности обучающегося в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы,  контрольная работа, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | методической  литературы и  информационных  технологий. Понимание  значимости профессионального и  личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на  практике, определение задач  своего профессионального и  личностного развития, планирование своего  обучения. | дифференцированный зачет. |
| ОК 9. Ориентироваться в  условиях частой смены  технологий в профессиональной деятельности. | Анализ, оценка и  грамотное использование современных технологий, необходимых для  профессиональной деятельности.  Понимание сути  инноваций, целей и  содержания профессиональной деятельности, использование новых  решений и технологий для оптимизации  профессиональной деятельности. | Наблюдение и оценка  деятельности обучающегося в процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы,  контрольная работа,  дифференцированный зачет. |
| ПК 1.1.Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно­джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. | Умение осваивать и  исполнять классические, современные, эстрадно­джазовые произведения, в соответствии с  программными требованиями. | Текущий контроль,  контроль на практических занятиях. Контрольная  работа, дифференцированный зачет |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе  ансамблевых, оркестровых  джазовых коллективов в | Умение осуществлять  музыкально­исполнительскую деятельность в джазовых ансамблях, оркестрах. | Текущий контроль,  контроль на практических занятиях. Контрольная  работа, дифференцированный зачет |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| условиях театрально­  концертных организаций. |  |  |
| ПК 1.3. Демонстрировать  владение особенностями  джазового исполнительства,  средствами джазовой  импровизации. | Уметь владеть  особенностями джазового исполнительства.  Умение владеть  средствами джазовой  импровизации. | Текущий контроль,  контроль на практических занятиях. Контрольная  работа, дифференцированный зачет |
| ПК 1.4.  Применять в исполнительской деятельности технические  средства звукозаписи, вести  репетиционную работу и запись в условиях студии. | Уметь использовать  технические средства  звукозаписи, вести  репетеционную работу и запись в студии. | Текущий контроль,  контроль на практических занятиях. Контрольная  работа, дифференцированный зачет |
| ПК 1.5.  Выполнять теоретический и  исполнительский анализ  музыкальных произведений,  применять базовые  теоретические знания в  процессе поиска  интерпретаторских решений. | Умение выполнять  анализ музыкальных  произведений, применяя теоретические знания на практике. | Текущий контроль,  контроль на практических занятиях. Контрольная  работа, дифференцированный зачет |
| ПК 1.6.  Осваивать сольный,  ансамблевый и оркестровый  исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Умение использовать  полученные знания,  приемы и методы  работы, с учетом  возрастных, психологических и  физиологических особенностей обучающихся на  практике | Текущий контроль,  контроль на практических занятиях. Контрольная  работа, дифференцированный зачет |
| ПК2.2. Использовать знания из области психологии и  педагогики, специальных и  музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Освоение умений и  знаний в области  психологии и  педагогики, специальных и  музыкально­теоретических дисциплин, необходимых для  практической работы.  Умение организовывать репетиционную и  концертную работу в  творческом коллективе. | Текущий контроль,  контроль на практических занятиях. Контрольная  работа, дифференцированный зачет |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПК.2.3Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | Умение анализировать  проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным  целям и задачам,  интерпретировать и  использовать в работе полученные результаты для коррекции  собственной деятельности. | Текущий контроль,  контроль на практических занятиях. Контрольная  работа, дифференцированный зачет |
| ПК 2.4.  Планировать развитие  профессиональных умений  обучающихся. | Способность самостоятельно разрабатывать концертные программы. | Текущий контроль,  контроль на практических занятиях. Контрольная  работа, дифференцированный зачет |
| ПК 2.6.  Применять классические и  современные методы  преподавания. | Освоение базовых  умений и знаний в  области организации и анализа учебного  процесса, методики  подготовки и  проведения урока,  необходимых для  практической работы | Текущий контроль,  контроль на практических занятиях. Контрольная  работа, дифференцированный зачет |
| ПК 3.2.  Организовывать  репетиционную и концертную работу, планировать и  анализировать результаты своей деятельности. | Грамотно выражать свои мысли, владеть  профессиональной терминологией. Умение организовать и провести концертную программу. Критически относиться к замечаниям со стороны. | Текущий контроль,  контроль на практических занятиях. Контрольная  работа, дифференцированный зачет |

**Приложение 1**

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** | **Знания, умения** | **Формы и методы контроля** |
| ОК 01. | Выбирать способы  решения задач  профессиональной деятельности применительно к  различным контекстам. | **Знать:**  о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной  музыки от музыкального  искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций,  фольклорные истоки музыки; творческие биографии  крупнейших русских и  зарубежных композиторов;  основные произведения  симфонического, оперного,  камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и  нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования,  основы гармонического  развития, выразительные и  формообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; роль  философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность  процесса познания; основы  научной, философской и  религиозной картин мира; об условиях формирования  личности, свободе и  ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | проблемах, связанных с  развитием и использованием  достижений науки, техники и технологий.  **Уметь:**  ориентироваться в музыкальных произведениях различных  направлений, стилей и жанров;  выполнять теоретический и  исполнительский анализ  музыкального произведения;  характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  анализировать незнакомое  музыкальное произведение по следующим параметрам:  стилевые особенности,  жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые  особенности; выполнять  сравнительный анализ  различных редакций  музыкального произведения;  работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания,  ценностей, свободы и смысла жизни как основах  формирования культуры  гражданина и будущего  специалиста. |  |
| ОК 02. | Использовать современные средства  поиска, анализа и  интерпретации информации и  информационные технологии для  выполнения задач  профессиональной деятельности. | **Знать:**  способы использования  компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые  компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.  **Уметь:**  делать компьютерный набор  нотного текста в современных программах; использовать  программы цифровой обработки звука;  ориентироваться в частой смене компьютерных программ. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК | Планировать и | **Знать:** | Наблюдение и оценка |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 03. | реализовывать собственное профессиональное и  личностное развитие,  предпринимательскую деятельность в  профессиональной сфере, использовать  знания по правовой и финансовой грамотности в  различных жизненных ситуациях. | взаимосвязь общения и  деятельности; цели, функции, виды и уровни общения;  роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных  взаимодействий; механизмы  взаимопонимания в общении;  техники и приемы общения, правила слушания, ведения  беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы  разрешения конфликтов;  принципы организации труда с учетом специфики работы  педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента;  цикл менеджмента; базовые  нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;  основные стадии планирования; основы взаимодействия с  государственными и  общественными организациями; профессиональную терминологию.  **Уметь:**  применять техники и приемы эффективного общения в  профессиональной деятельности; использовать приемы  саморегуляции поведения в  процессе межличностного  общения; формировать  рациональную структуру  финансовых средств  организации культуры и  образования; делать общую  оценку финансового положения и перспектив развития  организации; использовать  информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения  деятельности организаций  культуры и образования. | деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и | **Знать:** взаимосвязь общения и | Наблюдение и оценка деятельности |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | работать в коллективе и команде. | деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;  виды социальных  взаимодействий; механизмы  взаимопонимания в общении;  техники и приемы общения, правила слушания, ведения  беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы  разрешения конфликтов.  **Уметь:**  применять техники и приемы эффективного общения в  профессиональной деятельности; использовать приемы  саморегуляции поведения в  процессе межличностного  общения. | обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов  контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на  государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и  культурного контекста. | **Знать:**  о связи языка и истории,  культуры русского и других  народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты,  литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;  орфоэпические, лексические,  грамматические, орфографические и  пунктуационные нормы  современного русского  литературного языка;  нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно­научной, официально-деловой  сферах общения.  **Уметь:**  осуществлять речевой  самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового  оформления, эффективности  достижения поставленных  коммуникативных задач;  анализировать языковые  единицы с точки зрения  правильности, точности и  уместности их употребления; | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  процессе освоения  программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при  выполнении самостоятельной работы. Оценка  результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | проводить лингвистический  анализ текстов различных  функциональных стилей и  разновидностей языка;  использовать основные виды  чтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­  реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;  извлекать необходимую  информацию из различных  источников: учебно-научных  текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;  создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально­  культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные  орфоэпические, лексические,  грамматические нормы  современного русского  литературного языка; соблюдать в практике письма  орфографические и  пунктуационные нормы  современного русского  литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных  проблем; использовать основные приемы информационной  переработки устного и  письменного текста;  использовать приобретенные  знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  осознания русского языка как духовной, нравственной и  культурной ценности народа;  приобщения к ценностям |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | национальной и мировой  культуры; развития  интеллектуальных и творческих способностей, навыков  самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях  человеческой деятельности;  увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе  наблюдения за собственной  речью; совершенствования  коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и  межкультурному общению,  сотрудничеству;  самообразования и активного участия в производственной,  культурной и общественной  жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной  коммуникации. |  |