**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа профессионального модуля**

**пм.03**

**организационно-управленческая деятельность**

**для специальности**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

**(по виду Инструменты эстрадного оркестра)**

**Квалификация выпускника**

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»ОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНАМетодическим СоветомОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 04Председатель Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Шарова С.Ю.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ
	1. *Цели и задачи, результаты освоения* (компетенции, практический опыт)

Цель:

* научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;

Задачи:

* приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно-джазового ансамбля;
* приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов;
* изучение приемов создания партитур для биг-бэнда, инструментального и вокального ансамблей;
* изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
* овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

Результатом освоения профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижёра коллектива исполнителей), в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование компетенций |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |
| ПК 3.1 | Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. |
| ПК 3.2 | Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. |
| ПК 3.3 | Применять базовые знания современной оркестровки и |

|  |  |
| --- | --- |
|  | аранжировки. |
| ПК 3.4 | Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. |

|  |  |
| --- | --- |
| В результате освоения п | рофессионального модуля студент должен: |
| Иметь практический опыт | управления (дирижирования)инструментальнымансамблем,оркестром (биг-бэнда);работы с инструментальнымансамблем в качестве солиста илируководителя;подбора репертуара дляинструментальногоансамбля,оркестра с учетом техническихвозможностей исполнителей;создания аранжировок и партитурдляинструментальных ансамблей,различных составовэстрадногооркестра; |
| уметь | руководить творческим коллективом;объединять участниковинструментальногоансамбля,творческого коллектива длявыполненияпоставленныхтворческих задач;читать с листа оркестровые партии;записывать партитуру для комбо илиотдельных групп инструментовэстрадного, джазового ансамбля илиоркестра;использовать технические навыки ипрактические приемы, средстваисполнительскойвыразительностиинструментов джазового оркестрадля грамотной интерпретацииоркестровых илиансамблевыхпроизведений;использовать практические навыкидирижирования в работе створческим коллективом; |
| знать | основной репертуар для оркестраэстрадных инструментов различныхсоставов;ансамблевый репертуар;особенности записи партий длямузыкальныхинструментов;технические и выразительныевозможностиоркестровыхинструментов, их роль в оркестре;основы компьютерной аранжировки;особенности современнойоркестровки и аранжировки дляэстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;принципы организации ируководства эстрадно- джазовымколлективом;основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;специфику эстрадно-джазовогоансамблевогоисполнительства;профессиональную терминологию;основы дирижерской техники. |

* 1. *Место ПМ в структуре ППССЗ*

Программа ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра) в части освоения вида профессиональной деятельности: организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижёра коллектива исполнителей)

* 1. *Количество часов на освоение программы*

Максимальное количество часов, отведенное на освоение дисциплин ПМ.03 - 316 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 346 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 228 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 118 часов.

**2. Структура и содержание программы**

*2.1. Объем профессионального модуля по видам учебной работы*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональных компетенций | Наименования междисциплинарных курсов профессионального модуля | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | Практика |
| Аудиторная учебная нагрузка обучающегося | Самостоятельная работа обучающегося | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |
| Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |
| 1 | 2 | **3** | **4** | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОК 1 - 9ПК 3.1 - 3.4 | МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка. | **158** | **104** | 104 | - | **54** | - | - | **-** |
| МДК 03.02Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром | **188** | **124** | 124 | - | **64** | - | **-** |
|  | Производственная практика |  |  | - | **36** |
| экзамен по модулю (квалификационный) |
|  | Всего: | **346** | **228** | - | - | **118** | - | - | **-** |

Форма А

стр. 5 из 21

*2.2. Тематический план и содержание*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Форма текущего контроля** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Раздел 1** |  |  |  |  |
| **МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка** |  | 158 |  |  |
| **Тема 1.1.****Инструментовка и аранжировка** | **Содержание** |  | \*\* |  |
|  | **5 семестр** | **16** | \*\* | \*\*\* |
| 1. | 2-хголосие. | 4 | 1 | Устный опрос |
| 2. | 3-хголосие. | 6 | 1 | Устный опрос |
| 3. | 4-хголосие. | 6 | 1 | Устный опрос |
| **Лекции** | - | \*\* | \*\*\* |
| **Практические занятия** | 16 | \*\* | \*\*\* |
|  | **6 семестр** | **16** | \*\* | \*\*\* |
| 1. | Полифоническое 3-хголосие и бас. | 4 | 1, 2 | Устный опрос |
| 2. | Гомофонное 5-тиголосие (3 варианта). | 4 | 1, 2 | Устный опрос |
| 3. | Написание саксофоновых «хорусов». | 4 | 1, 2 | Устный опрос |
| 4. | Медные - группа труб и тромбонов. | 2 | 1, 2 | Устный опрос |

Форма А

стр. 6 из 21

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 5. | Оркестровое тутти. | 2 | 1, 2 | Устный опрос |
|  | Контрольная работа. |  |  |  |
| **Лекции** | - | \*\* | \*\*\* |
| **Практические занятия** | 16 | \*\* | \*\*\* |
| **7 семестр** | **16** | \*\* | \*\*\* |
| 1. | Форма джазовой композиции-аранжировки. | 4 | 1, 2 | Устный опрос |
| 2. | Жанры джазовой композиции-аранжировки. | 4 | 1, 2 | Устный опрос |
| 3. | Аранжировка для голоса и оркестра (ансамбля) или солирующего инструмента с оркестром. | 8 | 1, 2 | Устный опрос |
| **Лекции** | - | \*\* | \*\*\* |
| **Практические занятия** | 16 | \*\* | \*\*\* |
| **8 семестр** | **18** | \*\* | \*\*\* |
| 1. | Аранжировка для смешанных составов - от трио до нонета. | 12 | 2 | Устный опрос |
|  | 2. | Аранжировка для вокального ансамбля - от дуэта и трио до хора. | 12 | 2 | Устный опрос |
| 3. | Нетипичные составы ансамблей и оркестров. | 10 | 2 | Устный опрос |
| 4. | Контрольная работа. | 2 | 3 | Устный опрос |
| **Лекции** | - | \*\* | \*\*\* |
| **Практические занятия** | 36 | \*\* | \*\*\* |
| **Самостоятельная работапри изучении темы 1.1** | 40 | \*\* | \*\*\* |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - проработка учебного материала,* подготовка к устному опросу,
* написание аранжировки,
* выполнение инструментовки,
* подготовка к дифференцированному зачёту.
 | \* | \*\* | \*\*\* |
| **Тема 1.2.****Компьютерная аранжировка** | **Содержание** | \* | \*\* | \*\*\* |
| **6 семестр** | **12** | \*\* | \*\*\* |
|  | 1. | Освоение конфигурации музыкального компьютера. | 2 | 1, 2 | Устный опрос |

Форма А

стр. 7 из 21

Форма А

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Физические основы музыкального звука. | 2 | 1, 2 | Устный опрос |
| 3. | Архитектурная акустика. Теоретические основы звукозаписи. | 3 | 1, 2 | Устный опрос |
| 4. | Теория записи, обработки и воспроизведения цифрового звука. | 3 | 1, 2 | Устный опрос |
| 5. | Цифровой интерфейс музыкальных инструментов. | 2 | 1, 2 | Устный опрос |
| **Лекции** | - | \*\* | \*\*\* |
| **Практические занятия** | 12 | \*\* | \*\*\* |
| **7 семестр** | **10** | \*\* | \*\*\* |
| 1. | Основные возможности работы со звуком OSWindows. | 1 | 1, 2 | Устный опрос |
| 2. | История музыкальных инструментов. | 1 | 1, 2 | Устный опрос |
| 3. | Теоретические основы классической композиции и аранжировки и их компьютерного преломления. | 2 | 1, 2 | Устный опрос |
| 4. | Изучение секвенсора Cakewalk. | 3 | 1, 2 | Устный опрос |
| 5. | Музыкальные конструкторы. | 3 | 1, 2 | Устный опрос |
|  | Дифференцированный зачёт. |  |  |  |
| **Лекции** | - | \*\* | \*\*\* |
| **Практические занятия** | 10 | \*\* | \*\*\* |
| **8 семестр** | **12** | \*\* | \*\*\* |
| 1. | Программные автоаранжировщики. | 0.5 | 1, 2 | Устный опрос |
| 2. | Первые шаги в компьютерной аранжировке. | 0.5 | 1, 2 | Устный опрос |
| 3. | Аранжировка для струнных инструментов в GM. | 1 | 2, 3 | Устный опрос |
| 4. | Аранжировка для деревянных духовых инструментов в GM. | 1 | 2, 3 | Устный опрос |
| 5. | Аранжировка для медных духовых инструментов в GM. | 1 | 2, 3 | Устный опрос |
| 6. | Аранжировка для малого оркестра в GM. | 1 | 2, 3 | Устный опрос |
| 7. | Аранжировка современной музыки. | 0.5 | 2, 3 | Устный опрос |
| 8. | Введение в компьютерную студию звукозаписи. | 0.5 | 2, 3 | Устный опрос |
| 9. | Запись звука из MIDI-файлов. | 1 | 2, 3 | Устный опрос |
| 10. | Обработка звука. | 2 | 2, 3 | Устный опрос |
| 11. | Мастеринг. | 1 | 2, 3 | Устный опрос |
| 12. | Освоение основные приемов и способов графического отображения нотного текста в компьютерных программах. | 1 | 2, 3 | Устный опрос |

стр. 8 из 21

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2** | 13. | Основные приемы и способы работы с нотным текстом на примере программы Sibelius. | 1 | 2, 3 | Устный опрос |
| 14. | Изучение основных способов поиска музыкальной информации в Интернете. | 1 | 2, 3 | Устный опрос |
| **Лекции** | - | \*\* | \*\*\* |
| **Практические занятия** | 12 | \*\* | \*\*\* |
| **Самостоятельная работапри изучении темы 1.2** | 14 | \*\* | \*\*\* |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - проработка учебного материала,* подготовка к устному опросу,
* написание аранжировки.
 |  | \*\* | \*\*\* |
|  |  |  |  |
| **МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром** |  | 188 |  |  |
| **Тема 2.1.****Основыуправления инструментальным ансамблем, биг- бэндом** | **Содержание** | 22 |  |  |
| 1. | Основы дирижерской техники. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног. |  | 1 | Устный опрос |
| 2. | Ауфтакт, его значение и роль. |  | 1, 2 | Устный опрос |
| 3. | Знакомство с основным репертуаром для оркестра эстрадных инструментов различных составов. |  | 1, 2 | Устный опрос |
| 4 | Особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях. |  | 1, 2 | Устный опрос |
| **Лекции** | - | \*\* | \*\*\* |
| **Практические занятия**основных дирижерских приемов.Работа над выстраиванием слаженной игры погруппам.Дирижерский жест и ритмический рисунок.Основные схемы дирижирования | 22 | \*\* | Устный опрос, проверка выполнения практического задания |
| **Тема** | **Содержание** | 40 |  |  |

Форма А стр. 9 из 21

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.2.Дирижированиев классе по партитуре (клавиру) для эстрадного оркестра** | 1. | Содержание музыкального произведения.Краткие сведения об авторе. |  | 1 | Устный опрос |
| 2. | Понятие о партитуре. |  | 1 | Устный опрос |
| 3. | Чтение партий транспонирующих инструментов. |  |  | Проверка выполнения практического задания |
| 4. | Стиль, жанр, форма произведения. |  | 1 | Устный опрос |
| 5. | Применение дирижерской палочки |  | 2 | Проверка выполнения практического задания |
| 6. | Особенности работы над оркестровыми произведениями. |  | 2, 3 | Проверка выполнения практического задания |
| **Лекции** | - | \*\* | \*\*\* |
| **Практические занятия**Дирижирование по клавиру, партитуре. Работа над совершенствованием технических навыков, полученных припрохождении темы. | 40 | \*\* | Наблюдение за работой над произведением |
| **Тема 2.3.Работа сэстрадно-джазовым коллективом в качестве руководителя** | **Содержание** | 62 | \*\* | \*\*\* |
| 1. | Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре. |  | 1, 2 | Устный опрос |
| 2. | Разновидности типов эстрадных оркестров. |  | 1, 2 | Устный опрос |
| 3. | Расположение голосов впартитуре. |  | 1, 2 | Устный опрос |
| 4. | Строй инструментов.Транспозиция голосов. |  | 1, 2 | Проверка выполнения практического задания |
| 5. | Подготовка и планирование репетиционной и концертно­исполнительской работы. |  | 3 | Проверка выполнения |

Форма А

стр. 10 из 21

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | практического задания |
| **Лекции** | - | \*\* | \*\*\* |
| **Практические занятия**Непосредственная работа с эстрадно-джазовым коллективом в качестве руководителя.Изучениемузыкальногосодержанияпроизведенияпопартитуре.Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое иритмическое сопровождение, полифония, педаль и т.д.). Выражение вдирижерском жесте музыкального содержания произведения. Подбор репертуара с учетом технических возможностей исполнителей. Грамотная интерпретация оркестровых и ансамблевых произведений.Обсуждение плана и методики работы над изучаемымпроизведением. | 62 | \*\* | \*\*\* |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 2** | Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - проработка учебного материала,* подготовка к устному опросу,
* подготовка к контрольной работе,
* подготовка к дифференцированному зачёту.
 | 64 | \*\* | \*\*\* |
| **Производственная практика**Виды работ: организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижёра коллектива исполнителей, выступления на различных концертных площадках, посещение концертов. | **36** | \*\* | \*\*\* |
| **Экзамен по модулю (квалификационный)** | **\*** | \*\* | \*\*\* |
| **Всего** | **346** | \*\* | \*\*\* |

стр. 11 из 21

Форма А

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
	1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации ПМ.03 Организационно-управленческая деятельностьимеются кабинеты, учебные классы, обеспечивающие проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом:

* № 10 Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий. Аудитория укомплектована стульями. Синтезатор, рояль, CD-проигрыватель, вибрафон, колонки, микшерные пульты, комбоусилители, ударная установка, саксофон-бас, саксофон-альт, пюпитры, бас-гитара, тамбурин, тимбалы, кавбел (2 шт.), электрогитары (3 шт.), бонги, конго, микрофоны и стойки. Компьютер, DVD, телевизор. Шкаф (4 шт.)
* № 12 - Учебный класс для индивидуальных и групповых занятий. Аудитория укомплектована стульями. Пианино (2 шт.), зеркала. Шкаф. Концертные платья.
* № 19 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет. Укомплектована ученической мебелью. Компьютер (3 шт.) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Принтер. Шкаф (3 шт). Программное обеспечение: Windows 10.
* №28 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, для групповых и индивидуальных занятий. Малый концертный зал. Укомплектован ученической мебелью и доской. Телевизор, музыкальный центр, рояль, пианино, компьютер, МР3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD. Шкаф (2 шт.).
	1. *Учебно-методическое и информационное обеспечение*

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений Основные источники:

1. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 — Том 1 — 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-9588-7. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/197083](https://e.lanbook.com/book/197083) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5568-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/145995](https://e.lanbook.com/book/145995). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительные источники**

1. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 8-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-49001-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/414434](https://e.lanbook.com/book/414434) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментовке : учебное пособие / Ф. О. Геварт. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5­507-49978-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/409718](https://e.lanbook.com/book/409718) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. — 2-е изд., стер. — Санкт- Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-507-44111-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/218306](https://e.lanbook.com/book/218306) . — Режим доступа: для авториз. пользователей..

**МДК.03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром**

**Основные источники:**

1. Попов, С. С. Инструментоведение / С. С. Попов. — 7-е изд., испр. — Санкт- Петербург : Планета музыки, 2024. — 448 с. — ISBN 978-5-507-48613-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/370646](https://e.lanbook.com/book/370646) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительные источники:**

1. Владимиров, В. В. Концертные пьесы для биг-бенда. Рамка для блюза "Secretmessage" : ноты / В. В. Владимиров. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5965-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/149655](https://e.lanbook.com/book/149655). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/61370](https://e.lanbook.com/book/61370). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/190334](https://e.lanbook.com/book/190334) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**• Периодические издания:**

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383
3. **Музыкальное искусство** и **образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство** и **образование**"**.** - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

**• Учебно-методические:**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по профессиональному модулю ПМ.03 Организационно­управленческая деятельность для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра очной формы обучения / О. Г. Зисер; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 327 КБ). -

Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5270>

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1. Электронно-библиотечные системы:
	1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL: [http://www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru/). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: [https://urait.ru](https://urait.ru/) . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт- Петербург, [2024]. - URL: [https://eJanbook.com](https://e.lanbook.com/). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	4. ЭБС **Znanium.com :** электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: [http://znanium.com](http://znanium.com/) . - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: [http://elibrary.ru](http://elibrary.ru/). - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: [https://нэб.рф](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/). - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
5. [**Российское образование**](http://www.edu.ru/index.php) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/). - Текст : электронный.
6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL:<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

**Программное обеспечение**

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»
	1. *Общие требования к организации образовательного процесса*

Занятия по дисциплинам ПМ. 03 проводятся в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Предусматривается обязательная производственная практика, непосредственно ориентированная на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в Форма А стр. 14 из 21

течение V-VI семестров. Исполнительская практика проводится под руководством преподавателя и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках; Результаты производственной практики фиксируются в отчетном листе, который подписывается руководителем практики. Руководитель практики также оказывает консультационную и методическую помощь студентам.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце семестра.

* 1. *Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса*

Обучение по междисциплинарному курсу обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), систематически занимающимися научно­методической и научной деятельностью. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ.

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, имеют опытдеятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.Не реже 1 раза в 3 года преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях.

* 1. *Специальные условия для обучающихся с ОВЗ*

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

* для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.
1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся».

Форма обучения очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы | Объемв часах | Форма контроля |
| Раздел 1. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| МДК 03.01Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка |  |  |  |
| Тема 1.1.Инструментовка и аранжировка | * Проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* написание аранжировки,
* выполнение инструментовки,
* подготовка к

дифференцированному зачёту. | 40 | Устный опрос |
| Тема 1.2.Компьютерная аранжировка | - проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - написание аранжировки. | 14 | Устный опрос |
| Раздел 2.МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром |  |  |  |
| Тема 2.1. Основы управления инструментальным ансамблем, биг- бэндом | * проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - подбор инструментального

сопровождения,* подготовка к письменному опросу, - подготовка к

дифференцированному зачёту. | 12 | Устный опрос |
| Тема2.2.Дирижирование в классе по партитуре (клавиру) для эстрадного оркестра | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* подготовка к контрольной работе,
* подготовка к

дифференцированному зачёту. | 21 | Устный опрос,проверка выполнения практического задания. |
| Тема 2.3. Работа с эстрадно-джазовым коллективом в качестве руководителя | * проработка учебного материала,
* подготовка к устному опросу,
* подготовка к контрольной работе,
* подготовка к

дифференцированному зачёту. | 31 | Устный опрос, проверка выполнения практического задания. |

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у

обучающегося сформированность общих и профессиональных компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты (освоенные компетенции, практический опыт) | Основные показатели оценки результатов | Формы, методы контроля и оценки результатов обучения |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый | Чёткое представление о роли музыканта-исполнителя и педагога, стремление к | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| интерес. | самосовершенствованию, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность закачество своей работы. | учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы.Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполненияпрофессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование иприменение типовыхспособов выполненияпрофессиональных задач, обоснование эффективности икачества их выполнения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски ипринимать решения в нестандартных ситуациях. | Понимание выборасоответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности иправильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального иличностного развития. | Нахождение и анализ информации изразличных источников, грамотная оценкаполученной информации, использование различных способов поискаинформации, применение найденной информации для выполненияпрофессиональных задач, профессионального иличностного развития. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ОК 5. Использовать | Понимание области | Наблюдение и оценка |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| информационно­коммуникационные технологии длясовершенствования профессиональной деятельности. | применения различных компьютерных программ, применениекомпьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы всоответствии с решаемой задачей,использование информационно­коммуникационных технологий для решения профессиональных задач. | деятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективнообщаться с коллегами, руководством. | Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыковкомандной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе,проявление коммуникабельности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать иконтролировать их работу с принятием на себяответственности за результат выполнения заданий. | Понимание целейдеятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности заработу членов команды и конечный результат, контроль работысотрудников, изложение оценкирезультатов работыподчиненных, обоснование коррекциирезультатов выполнениязаданий. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачипрофессионального иличностного развития,заниматься самообразованием, | Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышениемпрофессионального мастерства. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| осознанно планироватьповышение квалификации. | Самостоятельное освоение новой учебно­методической литературы и информационныхтехнологий. Понимание значимостипрофессионального иличностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задачсвоегопрофессионального иличностного развития, планирование своегообучения. | выполнении самостоятельной работы.Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий впрофессиональной деятельности. | Анализ, оценка играмотное использование современных технологий, необходимых дляпрофессиональной деятельности.Понимание сутиинноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новыхрешений и технологий для оптимизациипрофессиональной деятельности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. | Понимание общих целей при работе сколлективом, применение управленческих навыков, использование конструктивных способов руководства, установление контактов, проявление коммуникабельности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ПК 3.2. Организовывать репетиционную иконцертную работу,планировать ианализировать результаты своей деятельности. | Владение методикой репетиционной работы, основами концертной деятельности. Умение грамотно планировать и анализировать | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | результаты собственной деятельности. | самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачёт. |
| ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. | Правильное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |
| ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. | Применение впрактической работезнаний и методик по руководству эстрадно­джазовым коллективом, владение методологией организации егодеятельности. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы.Контрольная работа,дифференцированный зачёт. |

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения** | **ФИО Председателя ПЦК, реализующий (его) дисциплину** | **Подпись** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |