**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**

**МДК.01.01**

**для специальности**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Квалификация выпускника**

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  ПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНА  Методическим Советом  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 09.04.2025 г. № 04  Председатель  Методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Казаченко И.А.

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ01 МДК 01.01**

* 1. ***Цели и задачи, результаты освоения* (компетенции, практический опыт)** Цели:
* воспитание квалифицированных артистов, способных в сольном и ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей, направлений и жанров.

Задачи:

* формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
* развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
* развитие механизмов музыкальной памяти;
* активизация слуховых процессов - развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* развитие полифонического мышления;
* овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
* выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
* воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

Результатом освоения профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование компетенций |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для |

|  |  |
| --- | --- |
|  | совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |
| ПК 1.1. | Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями |
| ПК 1.2. | Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально­концертных организаций |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар |
| ПК 1.4. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.5. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений |
| ПК 1.6. | Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями |
| ПК 1.7. | Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией |

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт | концертно-исполнительской работы;  игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;  использования репертуарной и научно­исследовательской литературы;  чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; |
| уметь | играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно­джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;  использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;  читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами;  подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;  применять теоретические знания в исполнительской практике;  импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;  выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;  пользоваться специальной литературой; |
| знать | исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;  оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра; |

* 1. Место ПМ01 МДК 01.01 в структуре ППССЗ

Программа ПМ 0.1 Музыкально-исполнительская деятельность является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессиональной деятельности Инструменты эстрадного оркестра.

* 1. Количество часов на освоение программы

Всего - 1895 часов, в том числе:

* Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 1751 час, из них:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 1176 часов; самостоятельная работа обучающегося - 575 часов;

* Производственная практика - 144 часа (4 недели).

1. **Структура и содержание программы**

***2.1. Объем профессионального модуля по видам учебной работы***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональн ых компетенций | Наименования междисциплинарных курсов профессионального модуля | Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)* | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
| Аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственн ая (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена рассредоточенн ая практика)* |
| Всего  , часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект) , часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК 1.1—1.7 | МДК.01.01.  Специальный инструмент (по видам инструментов) | **584** | **396** | 396 | - | **188** | - | **-** | **-** |
| МДК.01.02. Джазовая импровизация | **81** | **54** | 54 | - | **27** | - | **-** | **-** |
| МДК.01.03. | **159** | **106** | 106 | - | **53** | - | **-** | **-** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ансамблевое исполнительство |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК 01.04.  Оркестровый класс, инструментоведение | **684** | **458** | 458 | - | **226** | - | **-** | **-** |
| МДК.01.05. Фортепианное исполнительство, джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа | **243** | **162** | 162 | - | **81** | - | **-** | **-** |
|  | Производственная практика (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)* | **144** | - | - | - | - | **-** | - | **144** |
| экзамен по модулю (квалификационный) | | | | | | | | | |
| Всего: | | **1895** | **1176** | 1176 | - | **575** | - | **- 144** | |

***2.2.****Тематический план и содержание*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов профессионального модуля | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная | Объем часов | Уровень освоения | Форма текущего контроля |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | работа обучающихся, курсовая работа (проект) | |  |  |  |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** |
| **Раздел ПМ 1. Музыкально­исполнительская деятельность** |  | |  |  |  |
| **МДК.01.01. Специальный инструмент (по видам инструментов)** |  | | 584 |
| **Тема 1.1.**  **Техника игры на инструменте** | **Содержание** | | 80 |  |  |
| 1. | Исполнение в мажоре и миноре гамм, аккордов; | 1 | Устный опрос |
| 2. | Исполнение двух инструктивных этюдов на разные виды техники. | 1 | Проверка выполнения практическогозадани я |
| **Лабораторныеработы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| **1.** | Изучение и освоение систем ежедневных упражнений для разыгрывания. Разучивание подготовительных упражнений для исполнения гамм. |  |  |
| **2.** | Мажорные и минорные гаммы в умеренном темпе, арпеджио тонических трезвучий с обращениями в различных штрихах: стаккато, легато, пиццикато, тремоло; D7 в мажорных и VII7 в минорных тональностях в |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | прямом движении. |  |  |  |
| **3.** | Работа над ритмичностью и качеством работы. 2 этюда на разные виды техники (гаммы, арпеджио, аккорды). |  |  |
| **Тема 1.2. Работа над развитием навыков исполнения полифонических произведений** | **Содержание** | | 79 |  |  |
| 1. | Методы работы над произведениями полифонической музыки разных жанров. | 1, 2 | Устный опрос |
| 2. | Знакомство с особенностями исполнения полифонических произведений. | 1, 2 | Проверка выполнения практическогозадани я |
| 3. | Исполнение полифонического произведения с применением полученных знаний. | 1, 2 | Проверка выполнения домашнего задания |
| **Лабораторныеработы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Анализ формы и тематического содержания полифонических произведений различных жанров и стилей, определение кульминаций и наиболее сложных фрагментов. |  |  |
| 2. | Освоение особенностей исполнения полифонических произведений, работа над голосоведением, преодолением технических трудностей. |  |  |
| 3. | Запоминание наизусть. Работа над звуком. |  |  |
| **Тема 1.3. Работа над произведениями крупной формы** | **Содержание** | | 78 |  |  |
| 1. | Методы работы над произведениями крупной формы. | 1 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2. | Знакомство с особенностями построения сонатного цикла. |  | 1 | Проверка выполнения практическогозадани я |
| 3. | Особенности исполнения произведений крупной формы | 1, 2 | Проверка выполнения домашнего задания |
| **Лабораторныеработы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Исполнение произведения крупной формы с применением полученных знаний. |  |  |
| 2. | Определение способов преодоления технических трудностей, выбор средств музыкальной выразительности, решение мелодических и ритмических задач, установка правильного темпа. |  |  |
| 3. | Окончательное уточнение исполнительского замысла, исполнение наизусть. |  |  |
| **Тема 1.4. Работа над произведениями малых форм** | **Содержание** | | 79 |  |  |
| 1. | Методы работы над произведениями малой формы. | 1 | Устный опрос |
| 2. | Основные трудности при исполнении пьес, основные методы работы над ними. |  | Проверка выполнения практическогозадани я |
| 3. | Исполнение пьес в соответствии с программными требованиями. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| **Лабораторныеработы** | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Не предусмотрены |  |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Ознакомление с нотным текстом, содержанием и авторскими обозначениями. |  |  |
| 2. | Формирование исполнительского плана произведения, анализ жанровых особенностей - формы, характера и стиля. |  |  |
| 3. | Формирование и овладение средствами музыкальной выразительности. Подготовка к концертным выступлениям. |  |  |
| **Тема 1.5. Подготовка концертных программ** | **Содержание** | | 80 |  |  |
| 1. | Основы владения собой во время репетиционной и концертной работы. Устранение зажимов и правильный эмоциональный настрой. | 1, 2 | Прослушивание концертного выступления |
| 2. | Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. | 1, 2 | Прослушивание концертного выступления |
| 3. | Использование информационно­коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи. | 1, 2 | Устный опрос |
| **Лабораторныеработы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Практические занятия** | |  |  |  |
| 1. | Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. |  |  |
| 2. | Работа над чистотой интонации посредством четкой дикции. |  |  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела** | | | 188 |  | \*\*\* |
| * выявление средств выразительности; * работа над фрагментами произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения; * использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; * использование в самостоятельной работе слухового контроля; * составление репертуарных списков; * работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; * использование базовых знаний, оценки информации для поиска и решения профессиональных задач; * использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; * чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; * подготовка сообщений для участия в конференциях, собраниях, концертах. | | |  |  |
| **Производственная практика (по профилю специальности)**  Виды работ: сольные выступления на различных концертных площадках (ДШИ, музеи, ДК и т.д.). Подготовка дневника и отчета по практике. | | | 72 | \*\* | \*\*\* |
| **МДК.01.02. Джазовая импровизация** |  | | 81 |  |  |
| **Тема 2.1. Стилистические** | **Содержание** | | 4 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **особенности джаза** | 1. | Джазовый вокал как одно из средств джазовой выразительности. Яркая индивидуальность исполнителя, оригинальное качество звучания. |  | 1 | Устный опрос |
| 2. | Роль импровизации в развитии ссоздании стилей. | 1 | Устный опрос |
| 3. | Владение стилистикой музыкального языка джаза. Неповторимая атмосфера живого исполнения. Интерпретация. | 1, 2 | Устный опрос |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Прослушивание аудиозаписей. |  |  |
| **Тема 2.2. Развитие ритмического мышления** | **Содержание** | | 5 |  |  |
| 1. | Овладение фразировкой «граунд-бит-офф- бит» | 1, 2 | Зачет |
| 2. | Тембральный акцент «ду-бап». | 1, 2 | Зачет |
| 3. | Артикуляция проглоченных лет. | 1, 2 | Зачет |
| 4. | Триольныйтайминг. | 1, 2 | Зачет |
| 5. | Динамический акцент «офф-бит». | 1, 2 | Зачет |
| 6. | Свингование как активное и осознанное ощущение метроритма. | 1, 2 | Зачет |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Исполнение упражнений на развитие ритмического мышления |  |  |

**Тема 2.3. Формирование  
музыкальной идеи,  
тематического ядра-  
символа, начального  
драматургического  
импульса**

**Тема 2.4. Принципы  
развития музыкального  
материала в импровизации,  
их особенности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | |
| 1. | Тема и ее значение. |
| 2. | Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе. |
| 3. | Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса - темы в последующих этапах. |
| 4. | Проекция драматургического и образного развития - от начальной идеи до итогового результата. |
| **Лабораторные работы** | |
|  | Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | |
| 1. | Проработка музыкальной идеи отдельно взятого произведения. |
| **Содержание** | |
| 1. | Конструктивные и драматургические принципы. |
| 2. | Универсализм их применения в различных типах и видах музыкального процесса. |
| 3. | Классификация принципов развития музыкального материала. |
| 4. | Основные (главные) принципы и производные от них. |
| **Лабораторные работы** | |
|  | Не предусмотрены |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |
| 1, 2 | Устный опрос |
| 2, 3 | Устный опрос |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |
|  |  |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Практические занятия** | |
|  | 1. |  |
| **Тема 2.5.** | **Содержание** | |
| **Импровизационные технологии. Взаимодействие** | 1. | Возникновение и формирование развивающих принципов. |
| **принципов в импровизационном** | 2. | Прогнозирование и разработка развивающих принципов. |
| **процессе** | 3. | Драматургические, технологические и выразительные возможности реализации принципов. |
|  | 4. | Индивидуальный творческий метод в разработке принципов. |
|  | 5. | Принцип логики. Принцип парадокса. |
|  | 6. | Диалектическое взаимодействие противоположных принципов. |
|  | **Лабораторные работы** | |
|  |  | Не предусмотрены |
|  | **Практические занятия** | |
|  | 1. | Приемы и методы различных технологий развития принципов. |
| **Тема 2.6. Принцип** | **Содержание** | |
| **вертикального мышления** | 1. | Типы и виды вертикальных моделей. |
|  | 2. | Гармоническая и мелодическая организация вертикали. |
|  | 3. | Иная звуковая организация вертикали. |
|  | 4. | Развитие вертикали по принципу усложнения, принципу упрощения. |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |
| 2 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |
| 2 | Устный опрос |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |
| 2 | Устный опрос |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. | Развитие вертикали во времени и пространстве композиции. |
| 6. | Метроритмическое организация и развитие вертикали. Способы и приемы. |
| 7. | Стилевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. |
| **Лабораторные работы** | |
|  | Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | |
| 1. | Соединение вертикали с горизонталью. Драматургия вертикального мышления |
| **Содержание** | |
| 1. | Типы и виды горизонталей. |
| 2. | Развитие горизонтали во времени. |
| 3. | Ладовая и иная организация горизонтали. |
| 4. | Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий. |
| 5. | Полифоническая горизонталь. |
| 6. | Метроритмическое развитие горизонтали в стилях и жанрах джаза, рока и поп-музыки. |
| 7. | Драматургические особенности развития горизонтали. |
| **Лабораторные работы** | |
|  | Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | |
| 1. | Г оризонталь и вертикаль - соединение и |

**Тема 2.7. Принцип горизонтального мышления**

|  |  |
| --- | --- |
| 2 | Устный опрос |
| 2 | Устный опрос |
| 1, 2 | Устный опрос |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |
| 1, 2 | Устный опрос |
| 1, 2 | Устный опрос |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | взаимодействие. |  |  |  |
| **Тема 2.8. Формообразование** | **Содержание** | | 5 |  |  |
| **в импровизации, импровизационной композиции** | 1. | Музыкальная форма как результат процесса и как "стабильная "модель импровизационного наполнения. |  | 1 | Устный опрос |
|  | 2. | Формообразующие принципы импровизационного процесса. |  | 1 | Устный опрос |
|  | 3. | Форма и содержание. Форма и художественная мера. Инерционные процессы. |  | 1 | Устный опрос |
|  | 4. | Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. |  | 1 | Устный опрос |
|  | 5. | Стиль и форма. Форма и жанр. Полиформа. |  | 1 | Устный опрос |
|  | 6. | Понятие стабильных и мобильных элементов в конструкции формы. |  | 1 | Устный опрос |
|  | 7. | "Нарушающие" процессы формообразования. Приемы и расширения и сокращения формы. |  | 1, 2 | Устный опрос |
|  | 8. | Влияние времени на процессе формообразования. |  | 1 | Устный опрос |
|  | **Лабораторные работы** | |  |  |  |
|  |  | Не предусмотрены |  |  |  |
|  | **Практические занятия** | |  |  |  |
|  | 1. | Формообразование в импровизации; импровизация на заданную форму. |  |  |  |
| **Тема 2.9. Драматургические** | **Содержание** | | 5 |  |  |
| **принципы развития импровизации** | 1. | Принцип единства. Принцип контраста. Иные принципы. |  | 1 | Устный опрос |

**Тема 2.10.**

**Импровизационная  
композиция**

|  |  |
| --- | --- |
| 2. | Драматургические модели становления художественного образа. |
| 3. | Драматургическая интрига, драматургический конфликт. |
| 4. | Стимулирующие драматургические импульсы развития. |
| 5. | "Созидающее" и "разрушающие" драматургические приемы. |
| 6. | Кульминация. Типы и виды кульминаций. |
| 7. | Стратегия и тактика драматургического развития в импровизации, в импровизационной композиции. |
| 8. | Влияние игрового времени на драматургические принципы развития. |
| **Лабораторные работы** | |
|  | Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | |
| 1. | Драматургические принципы развития импровизации |
| **Содержание** | |
| 1. | Типы и виды композиций. |
| 2. | Процесс планирования и создания: (от начальной идеи до итогового результата). Частности в концепцию общего. |
| 3. | Индивидуальная и коллективная композиция. |
| 4. | Стилевая и жанровая композиция - понятие.  Полистилистика. Полижанровость. Иные |

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |
| 1, 2 | Устный опрос |
| 1, 2 | Устный опрос |
| 1, 2 | Устный опрос |
| 1, 2 | Устный опрос |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |

**Тема 2.11. Методика  
комплексного анализа  
импровизационных и  
композиторских творческих  
методов и исполнительских  
концепций выдающихся  
мастеров-импровизаторов  
джаза, рок- и поп-музыки**

|  |  |
| --- | --- |
|  | композиционные полимодели. |
| 5. | Импровизационная композиция в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. |
| 6. | Моделирование процессов тематического развития с использованием и разработкой развивающих принципов всех видов. |
| 7. | Спонтанно-художественный результат и предполагаемый художественный результат. |
| 8. | Становление импровизационной композиции в игровом времени. |
| 9. | Роль индивидуального, творческого метода в создании импровизационной композиции. |
| **Лабораторные работы** | |
|  | Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | |
| 1. | Импровизационная композиция. |
| **Содержание** | |
| 1. | Изучение и анализ импровизационных школ, пособий и специальных методик, аудио- и компьютерных материалов методического характера для различных инструментов. |
| 2. | Американский джаз. Латиноамериканская музыка. |
| 3. | Европейский рок и поп-музыка. |
| 4. | Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде. |
| 5. | Джазовая и эстрадная музыка России и |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1 | Устный опрос |
| 1, | Устный опрос |
| 1, 2 | Устный опрос |
| 1, 2 | Устный опрос |
| 1, 2 | Устный опрос |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |
| 1 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | других стран, входящих в СНГ. |  |  |  |
| 6. | Импровизационная музыка Азии, Африки и других стран. | 1 | Устный опрос |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Анализ импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров. |  |  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 2** | | | 27 |  | Устный опрос |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы** Планирование и отбор перспективных и результативных методик по совершенствованию скоростных режимов мышления, с оценкой и анализом происходящего импровизационного развития, коррекцией управления адекватной звуковой реализацией задуманного и ожидаемого. Дальнейшее совершенствование природных способностей - слуха, памяти, метроритмического ощущения для работы в условиях сложных звуковых и метроритмических комбинаций. Создание собственного творческого метода с индивидуальным музыкально-импровизационным языком, с чертами национальных традиций. Построение стратегии и тактики импровизационного освоения различных стилей, жанров, направлений джаза, рока и поп-эстрадной музыки. Методика компьютерного проектирования импровизационных моделей развития. Создание "минусов", "плюсов", поликомпозиционных моделей с вариантами развития и множественными художественными решениями развития образа. Современная тенденция развития компьютерных музыкально-программных технологий, их художественная ценность и перспектива. | | |  |  |
| **МДК 01.03.** |  | | 159 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ансамблевое исполнительство** |  | |  |  |  |
| **Тема 3.1.**  **Инструментальный ансамбль. Общие понятия** | **Содержание** | | 9 |  |  |
| 1. | Значение слова «ансамбль». | 1 | Устный опрос |
| 2. | История создания известных ансамблевых коллективов. | 1 | Устный опрос |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Прослушивание и анализ записей музыки |  |  |
| 2. | Приобретение навыков игры в ансамбле. |  |  |
| **Тема 3.2. Ансамбль как творческий коллектив** | **Содержание** | | 11 |  |  |
| 1. | Жанровые признаки, стилистика, атмосфера ансамбля. | 1 | Устный опрос |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Умение соизмерять свою художественную индивидуальность с другими исполнителями ансамбля. |  |  |
| 2. | Анализ партий ансамблей различных составов. |  |  |
| **Тема 3.3. Разнообразные формы ансамблевой работы.** | **Содержание** | | 10 |  |  |
| 1. | Требования к инструменталистам в составе ансамбля. | 1 | Устный опрос |
| 2. | Самостоятельная подготовка партий. | 3 | Проверка выполнения |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | домашнего задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Совместное музицирование с исполнителями на других музыкальных инструментах. |  |  |
| 2. | Знание и грамотное использование своей партии в ансамбле. |  |  |
| **Тема 3.4. Ритм в ансамбле** | **Содержание** | | 13 |  |  |
| 1. | Понятие единого чувства ритма, ритм-пульс, достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач. | 1, 2 | Проверка выполнения практическогозадани я |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Темпоритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление). |  |  |
| 2. | Освоение теоретических понятий «ритм», «ритм-пульс», «метроритм». |  |  |
| 3. | Умение находить совместные исполнительские решения в процессе работы над ритмом. |  |  |
| **Тема 3.5. Гармонический и мелодический строй** | **Содержание** | | 10 |  |  |
| 1. | Вертикальный и горизонтальный строй в ансамбле. | 1, 2 | Проверка выполнения практическогозадани |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | я |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Освоение понятий вертикальный и горизонтальный строй. |  |  |
| 2. | Умение точно вести свою партию, не выделяясь из общего звучания ансамбля. |  |  |
| **Тема 3.6. Средства исполнительской выразительности. Темп** | **Содержание** | | 11 |  |  |
| 1. | Художественный образ произведения. Стиль. | 1 | Устный опрос |
| 2. | Понятие темпа, связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом. | 1, 2 | Проверка выполнения домашнего задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Освоение умения исполнять произведения в различных темпах. |  |  |
| 2. | Использование в работе над ансамблевыми произведениями темповых изменений как одного из средств исполнительской выразительности . |  |  |
| 3. | Воспитание умения чувствовать единение с партнёрами по ансамблю при исполнении темповых изменений. |  |  |
| **Тема 3.7. Динамика** | **Содержание** | | 10 |  |  |
| 1. | Относительный уровень градации громкости | 1, 2 | Проверка выполнения |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | (тихо, умеренно, громко). Изменение динамика в зависимости от содержания произведения. |  |  | практическогозадани я |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Освоение понятий «динамика», «динамические оттенки». |  |  |
| 2. | Умение пользоваться различными динамическими оттенками. |  |  |
| **Тема 3.8. Штрихи** | **Содержание** | | 11 |  |  |
| 1. | Штрихи «легато», «нон легато», «стаккато». Связь с другими средствами выразительности. | 1 | Проверка выполнения практическогозадани я |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Освоение особенностей исполнения штрихов. |  |  |
| 2. | Умение использовать штрихи. |  |  |
| **Тема 3.9. Средства музыкальной выразительности. Фразировка** | **Содержание** | | 12 |  |  |
| 1. | Понятие о средствах музыкальной выразительности. Музыкальная фраза. | 1, 2 | Проверка выполнения практическогозадани я |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | Овладение навыками иллюстрирования для аккомпанемента в классах общего фортепиано. |  |  |  |
| 2. | Чтение с листа оригинальных произведений и переложений. |  |  |
| **Тема 3.10 Подготовка к государственному экзамену** | **Содержание** | | 9 |  |  |
| 1. | Искусство единения в ансамбле. | 1 | Устный опрос |
| 2. | Специфические приемы исполнения джазовых композиций, использование джазовой импровизации. | 2, 3 | Проверка выполнения практическогозадани я |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Концертные выступления в вокальном ансамбле. |  |  |
| 2. | Развитие чувства ансамбля посредством практических занятий. |  |  |
| 3. | Тренировка умения держаться на сцене. |  |  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 3.**  Закрепление теоретического материала по теме, разучивание несложных произведений для ансамблевого исполнения.  Проигрывание и анализ партий партнеров по ансамблю.  Анализ исполняемого произведения с точки зрения гармонического и мелодического строя.  Игра гамм, упражнений в различных темпах и с использованием темповых изменений, различной динамики. | | | 53 |  | \*\*\* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Использование компьютерных технологий и Интернет-ресурсов, аудио- и видеозаписей для нахождения новых интерпретаторских решений. | | |  |  |  |
| **Производственная практика (по профилю специальности)**  Виды работ: сольные выступления на различных концертных площадках (ДШИ, музеи, ДК и т.д.). Подготовка дневника и отчета по практике. | | | 36 |  |  |
| **МДК.01.04 Оркестровый класс, инструментоведение** |  | |  |  |  |
| **01.04.01** Оркестровый класс |  | |  |  |  |
| **Тема 4.01.1.**  **Системанастройки биг- бэнда.Работа надштрихами** | **Содержание** | |  |  |  |
| 1. | Художественно-  исполнительскиевозможности инструментовэстрадного оркестра. | 1 | Устный опрос |
| 2. | Особенности настройки биг-бенда. | 1 | Устный опрос |
| 3. | Методы освоения штрихов при работе в эстрадном оркестре (легато, стаккато, мартале, маркато). | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| 4. | Оркестровые сложности для своегоинструмента. |  | 1 | Прослушивание на концертных выступлениях |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |  |
| 1. | Исполнение упражнений для выработки интонационного строя вбиг-бэнде. |  |  |
| 2. | Чтение с листа оркестровых партий различных жанров и форм. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 4.01.2. Работа надансамблем** | **Содержание** | |  |  |  |
| 1. | Особенности работы над ансамблем в группах и в оркестре. | 2 | Прослушивание на концертных выступлениях |
| 2. | Достижение сыгранности в группе. | 3 | Прослушивание на концертных выступлениях |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |  |
| 1. | Работа над ансамблевой штриховой техникой в исполняемыхпроизведениях. |  |  |
| 2. | Работа над метроритмической и динамической сыгранностью в своей группе и в оркестре. |  |  |
| **Тема 4.01.3 Произведения вжанре Джазоваябаллада** | **Содержание** | |  |  |  |
| 1. | Джазовая баллада как жанр. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| 2. | Особенности фразировки в джазовойбалладе | 1, 2 | Проверка выполнения практического задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Изучение особенностей фразировки в жанре |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Джазовая баллада. |  |  |  |
| **Тема 4.01.4 Произведениякрупной формы.** | **Содержание** | |  |  |  |
| 1. | Особенности исполнения произведений крупной формы. | 1, 2 | Прослушивание на концертных выступлениях |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Работа над целостностью художественного замысла при исполнениипроизведений крупнойформы. |  |  |
| **01.04.02Инструментоведени е** |  | | 54 |  |  |
| **Раздел 1. Ритм- секция(Ш семестр)** |  | | 16 |  |  |
| **Тема 4.02.1 Введение.** | **Содержание** | | 2  2 |  |  |
| 1. | Введение в инструментоведение. | 1 | Устный опрос |
| 2. | Разделение инструментов по типу звукоизвлечения. | 1 | Устный опрос |
| **Лекции** | |  |  |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |  |
| **Практические занятия** | | 2 |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Тема 4.02.2 Ритм-секция.**  **Партитура. Акколада** | **Содержание** | |  |  |
| 3. | Инструменты ритм-секции. | 1 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4. | Запись партитуры и отдельных партий. | 2 | 1 | Устный опрос |
| **Лекции** | |  |  |
| **Лабораторные работы** | | 4 |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Тема 4.02.3 Ударные инструменты. Различные паттерны.** | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Виды инструментальных составов: джазовоекомбо, биг-бэнд, джаз-рок-группа, поп-группа. | 1 | Устный опрос |
| 2. | Ритм-секция. Полный и неполный состав.  Функция ритм-секции в разных стилях.  Акколада. | 1 | Устный опрос |
| 3. | Ударные инструменты. Комплект ударной установки. | 1 | Устный опрос |
| 4. | Расположение на нотном стане.Тайминг. Клавес. Одноштилевая и двухштилевая запись. | 1, 2 | Устный опрос |
| 5. | Различные паттерны: Свинг, латино, мерси- бит, блюз 12/8, фанк. Принцип игры филлов. | 1, 2 | Устный опрос |
| **Лекции** | | 3 |  |  |
| **Лабораторные работы** | | 1 |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Сыграть на ударной установке рисунки: свинг, латино, мерси-бит, блюз 12/8, фанк. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 4.02.4 Перкуссионные инструменты.Тайминговые перкуссии** | 2. | Снять несколько фактур стилей: свинг, латино, мерси-бит. | 3  2 |  |  |
| 3. | Принести аудиозапись с фонограммой нескольких типов смещений (оттяжка, подхлёст). |  |  |
| **Содержание** | |  |  |
| 1. | Функция в различных стилях. Тайминговые: бубен, маракасы, бонги, конги, кабаса, шейкер, ков-белл, скретч-руш. | 1 | Устный опрос |
| 2. | Акцентные функции: треугольник, клавес, агобез, коробочки, гуиро (скребок), беллтри, вибраслеп. | 1 | Устный опрос |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Лекции** | |  |  |
| **Практические занятия** | | 1 |  |  |
| 1. | Сыграть на бонгах или конгах простейшие рисунки. |  |  |
| 2. | Снять несколько фактур стиля латино с участием перкуссионных инструментов. |  |  |
| 3. | Принести аудиозапись с фонограммой нескольких типов перкуссионных инструментов. |  |  |
| **Тема 4.02.5 Бас. Контрабас.**  **Туба. Геликон. Сузафон.** | **Содержание** | | 2 |  |  |
| 1. | Бас. Строй. Диапазон. Позиции. | 1 | Устный опрос |
| 2. | Принцип написания «шагающего баса» | 1, 2 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | (интервал, 3/5, 3/5 с заполнением терции, диатоника, хроматика, сумма всех форм движения с созданием «смысловой точки). |  |  |  |
| 3. | Характерные басовые рисунки (рок-н-ролл, мерси-бит, хард-рок, самба, диско, поп, 12/8, фанк, регги). | 1, | Устный опрос |
| 4. | Слэп. Принцип извлечения. Нотация.  Характерные рисунки. | 1, 2 | Устный опрос |
| **Лабораторные работы** | | 2 |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Лекции** | |  |  |
| **Практические занятия** | | 3 |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Тема 4.02.6 Гитара** | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Строй. Диапазон. Позиции | 1 | Устный опрос |
| 2. | Буквенное обозначение аккордов. | 1 | Устный опрос |
| 3. | Запись переборов, аккордовая запись ритмических рисунков, запись арпеджио. Ритм-гитара. | 1 | Устный опрос |
| 4. | Принцип «завязки» партии гитары с басом и барабанами. | 1 | Устный опрос |
| 5. | Характерные гитарные паттерны. | 1 | Устный опрос |
| 6. | Электрогитара. | 1 | Устный опрос |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Лекции** | | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Практические занятия** | | 1  1 |  |  |
| 1. | Сыграть простейшие гитарные рисунки на основе гармонии:Am-C-D-F. |  |  |
| 2. | Снять несколько гитарных паттернов. |  |  |
| 3. | Принести аудиозапись с фонограммой нескольких типов гитарных фактур(латино, фанк, рок, поп, регги). |  |  |
| **Тема 4.02.7 Клавишные инструменты. Фортепиано. Клавинет** | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Фортепиано. Виды фактуры (свинг, кантри, поп-рок, диско). | 1 | Устный опрос |
| 2. | Клавинет («завязка» с басом в фанк- фактуре). | 1 | Устный опрос |
| 3. | «Богемская рапсодия» Queen, фактуры Элтона Джона. | 1 | Устный опрос |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Лекции** | | 1 |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Тема 4.02.8 Фактура ритм- группы** | **Содержание** | | 1 |  |  |
| 1. | Принцип завязки баса, барабанов гитары и клавиш. | 1 | Устный опрос |
| 2. | Типы ритмов: традиционные, латино, бит- рок ритмы, регги, комбинированные ритмы. | 1 | Устный опрос |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Лекции** | | 1 |  |  |
| **Практические занятия** | | 1  1 |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Тема 4.02.9 Контрольный урок** | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Повторение ранее пройденного материала. | 1 | Устный опрос |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Написать партитуру следующих ритмов: свинг, босса-нова, рок 12/8, бит-музыка, фанк. |  |  |
| **Раздел 2. Духовые инструменты (IV семестр)** |  | | 19 |  |  |
| **Тема 4.02.10 Группа саксофонов** | **Содержание** | | 6 |  |  |
| 1. | Устройство. Принцип извлечения звука. | 1 | Устный опрос |
| 2. | Диапазон, динамические особенности регистров. Регистр субтона. Транспорт. | 1 | Устный опрос |
| 3. | Семейство саксофонов. Хорус группы саксофонов, открытая и закрытая позиция. | 1 | Устный опрос |
| 4. | Гармонизация проходящих звуков посредством уменьшённого аккорда (метод Глена Миллера) и на основе параллельного движения (парикмахерская гармония). | 1 | Устный опрос |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Лекции** | | 5 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Практические занятия** | | 1 |  |  |
| 1. | Сыграть на саксофоне простейшие риффы из 2-х, 3-х нот. |  |  |
| 2. | Расписать отрывок темы Уоррена «Чатануга чу-чу» и темы Г. Миллера «Серенада солнечной долины» для группы 5 саксофонов. |  |  |
| 3. | Написание 8 тактов бэкграунда на гармонию: | C Am | Dm G7 | (в открытой и закрытой позициях). |  |  |
| **Тема 4.02.12 Медная группа** | **Содержание** | | 2 |  |  |
| 1. | Функция, расположение в партитуре, приемы использования. | 1 | Устный опрос |
| 2. | Сочетание труб с тромбонами («бек-граунд», «хорус», смешанная фактура). | 1 | Устный опрос |
| 3. | Оркестровые штрихи. Применение сурдин. | 1 | Устный опрос |
| 4. | Эффекты: «шейк», виды глиссандо. | 1 | Устный опрос |
| 5. | Унисонное, октавное, интервальное и аккордовое изложение темы. | 1 | Устный опрос |
| 6. | Педаль. Тутти «пластом». | 1 | Устный опрос |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Лекции** | | 2 |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Тема 4.02.13 Трубы** | **Содержание** | | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | Устройство. Принцип извлечения звука. |  | 1 | Устный опрос |
| 2. | Диапазон, динамические особенности регистров.Транспорт. | 1 | Устный опрос |
| 3. | Штрихи, эффекты: глиссандо, шейк, кач- волна, сурдины, лигующий язык. | 1 | Устный опрос |
| 4. | Фразировка и артикуляция. | 1 | Устный опрос |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Лекции** | | 2 |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Тема 4.02.14 Тромбоны** | **Содержание** | | 2  2 |  |  |
| 1. | Устройство. Принцип извлечения звука. | 1 | Устный опрос |
| 2. | Диапазон, динамические особенности регистров.«Мёртвая зона». | 1 | Устный опрос |
| 3. | Позиции кулисы. Натуральный звукоряд. | 1 | Устный опрос |
| 4. | Особенности партии тромбона в стиле диксиленд (slur&smir), в стиле свинг и би­боп. | 1 | Устный опрос |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Лекции** | |  |  |
| **Практические занятия** | | 2 |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Тема 4.02.15 Написание партитуры медной группы** | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Унисонное, октавное, интервальное и | 1 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | аккордовое изложение темы. | 2  3 |  |  |
| 2. | Педаль. Тутти «пластом». | 1 | Устный опрос |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Снять несколько гитарных паттернов. |  |  |
| 2. | Принести аудиозапись с фонограммой нескольких типов фактур группы тромбонов (джаз, латино, фанк, рок, поп, регги). |  |  |
| **Тема 4.02.16 Струнная группа** | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Строй. Диапазон. Позиции. Штрихи. | 1 | Устный опрос |
| 2. | Техника игры смычком. Флажолеты. | 1 | Устный опрос |
| 3. | Игра двойными нотами. Партитура струнной группы. | 1 | Устный опрос |
| 4. | Три типа использования струнной группы.Мелодическая (диско «Бони М»).Подклад - гармоническая педаль (поп- рок У. Хьюстон.М. Кери.) | 1 | Устный опрос |
| 5. | Проведение мелодии (унисон, октавный унисон, двухоктавный унисон; интервал; аккордовое изложение). | 1 | Устный опрос |
| 6. | Организация движения в струнных в педали. | 1 | Устный опрос |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Лекции** | | 3 |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Не предусмотрены |  |  |  |
| **Тема 4.02.17 Написание партитуры струнной группы** | **Содержание** | | 1 |  |  |
| 1. | Распределение аккорда между инструментами (div.) | 1 | Устный опрос |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | | 1 |  |  |
| 1. | Снять несколько фрагментов использования струнной группы. |  |  |
| 2. | Принести аудиокассету с фонограммой нескольких типов фактур струнной группы. (диска, поп-рок, поп-музыка). |  |  |
| **Тема 4.02.18 Контрольный урок** | **Содержание** | | 2 |  |  |
| 1. | Подготовка к зачёту. | 1 | Устный опрос |
| **Лабораторные работы** | |  |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Лекции** | | 1 |  |  |
| **Практические занятия** | | 1 |  |  |
| 1. | Транспонирование. |  |  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 4** | | | 208 |  | \*\*\* |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  **МДК 01.04.01 Оркестровый класс**  Разучивание своих партий самостоятельно, по группам, под метроном.  Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента.  Прослушивание записей джазовых стандартов в стилях блюз, баллада, джаз-рок, бибоп, латино. | | |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Чтение с листа джазовых тем из сборников JazzBook.  Групповые упражнения на полиритмию с помощью перкуссии.  Транскрипция аудио-записей: фиксация отдельных фраз, оборотов и соло, джазовое сольфеджио.  Сочинение собственных фраз и сольных фрагментов для аранжировки в ансамбле.  Дуэтная работа на чувство джазового квадрата, камерный ансамбль.  Анализ исполняемого произведения с точки зрения гармонического и мелодическогостроя,выучивание своей партии, пение остальных партий, проигрывание на фортепиано.  Посещение концертов, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей разучиваемыхпроизведений в оригинальном исполнении эстрадных и джазовых певцов. | |  |  |  |
| **МДК 01.04.02 Инструментоведение**  Самостоятельная проработка заданий преподавателей,учебной и специальной литературы.  Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендацийпреподавателя.  Чтение тематической литературы.  Посещение концертов, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей разучиваемыхпроизведений в оригинальном исполнении эстрадных и джазовых певцов. | | 18 |  |  |
| **МДК.01.05 Фортепианное исполнительство, джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано),** |  | 243 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **аккомпанемент и чтение с листа** |  | |  |  |  |
| **01.05.01 Фортепианное исполнительство** |  | | 125 |  |  |
| **Тема 5.01.1**  **Первоначальный этап работы над развитием техники** | **Содержание** | | 4 |  |  |
| 1. | Мажорные диезные и бемольные гаммы до 4 знаков. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| 2. | Минорные (мелодические и гармонические) гаммы от белых клавиш в прямом движении на 2 октавы. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| 3. | Арпеджио и аккорды. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Овладение типовыми формулами фортепианной техники и аппликатурными принципами. |  |  |
| 2. | Работа над игровым аппаратом и слуховым контролем. |  |  |
| 3. | Изучение диезных и бемольных гамм до четырех знаков (мажорные и минорные от белых клавиш) в прямом движении на две октавы отдельно каждой рукой. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4. | Практическое освоение кварто-квинтового круга, приобретение навыка плавного подкладывания первого пальца. |  |  |  |
| 5. | Исполнение арпеджио и аккордов в медленном темпе, плотным звуком. Перенос трезвучий и обращений через октаву. |  |  |
| **Тема 5.01.2**  **Первоначальный этап работы над этюдом** | **Содержание** | | 4 |  |  |
| 1. | Особенности легато, нон легато, стаккато. | 1 | Устный опрос |
| 2. | Технические формулы на материале этюдов для начинающих. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Знакомство легато, нон легато, стаккато. |  |  |
| 2. | Освоение технических форму и на материале этюдов для начинающих, например К. Черни - Г. Гермер 1 часть; Л. Шитте;  «Фортепианная азбука» Е. Гнесиной; «Джаз для юных пианистов» - упражнения и пьесы О. Питерсона; «Джазовые этюды для фортепиано» Ю. Чугунова. |  |  |
| 3. | Накопление технического материала, необходимого для передачи содержания произведения. |  |  |
| 4. | Воспитание внимания к тексту и качеству |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | звучания, к опоре, слуховому контролю - главным принципам в организации в организации рук и технических навыков. |  |  |  |
| 5. | Организация работы над умением находить в тексте основные аппликатурные и мелодические формулы, исполнять в медленном темпе плотным звуком, в ясной динамике, качественным звукоизвлечением. |  |  |
| **Тема 5.01.3 Первоначальный этап работы над полифоническим произведением** | **Содержание** | | 4 |  |  |
| 1. | Первый этап знакомства с полифонией. Обработки народных песен и танцы старинных мастеров. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| 2. | Подголосочная полифония на основе народной музыки, на материале сб. под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма 1 ч. | 1, 2 | Проверка выполнения домашнего задания |
| 3. | Элементы и приемы фортепианной фактуры. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Изучение фортепианных приемов в полифонии. «Эхо». Канон. Подголосок. |  |  |
| 2. | Работа над умением воспринимать элементы фортепианной фактуры: горизонталь и вертикаль. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 3. | Освоение умения выявлять из полифонической фактуры главный голос и оплетающие его подголоски, выстраивать звуковое соотношение между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы. |  |  |  |
| **Тема 5.01.4 Первоначальный этап работы над крупной формой** | **Содержание** | | 4 |  |  |
| 1. | Простые виды сонатин и вариаций. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| 2. | Тема вариации как главный музыкальный материал цикла. | 1 | Проверка выполнения домашнего задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Знакомство с крупной формой на примере простых видов сонатин и вариаций. |  |  |
| 2. | Освоение трудностей произведения крупной формы: объем произведений, единство метроритма, разный темп и характер. |  |  |
| 3. | Работа над умением добиваться ритмического и темпового единства между вариациями. Тема. Контрастная динамика. |  |  |
| 4. | Выявление темы и ее элементов в каждой вариации, быстрое переключение с одной художественной задачи на другую. |  |  |
| **Тема 5.01.5** | **Содержание** | | 4 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Первоначальный этап работы над пьесой** | 1. | Пьесы различных стилей и жанров. |  | 1 | Проверка выполнения домашнего задания |
| 2. | Ритм от простого (четверти, половинные) к сложному (восьмые, четверти с точкой, пунктир). | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| 3. | Аппликатура, приемы звуковедения, темп. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Ознакомление с пьесами различных стилей и жанров на материале легких пьес из хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, под ред. А. Николаева; И. Бриль «Джазовые пьесы для фортепиано»; О. Хромушин «10 пьес для начинающих джазменов» и др. |  |  |
| 2. | Исполнение пьес (мелодии народных пьес, танцев) в начале изложенных одноголосно, затем с аккомпанементом, представляющим собой выдержанные длительности или интервалы. |  |  |
| 3. | Освоение ритмических особенностей от простого (четверти, половинные) к более сложному (восьмые, четверти с точкой, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | пунктир). |  |  |  |
| 4. | Работа над умением правильно выбирать прием звуковедения (легато, нон легато, стаккато). |  |  |
| 5. | Определение характера пьесы, ее настроения, разбор ритмических особенностей. Координация движения рук. |  |  |
| **Тема 5.01.6 Первоначальный этап работы над ансамблем** | **Содержание** | | 4 |  |  |
| 1. | Короткие по объему легкие пьесы в четыре руки (на материалах хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма). | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Исполнение учащимся первой партии, представляющей собой мелодию в октавном удвоении с простым ровным ритмическим рисунком. |  |  |
| 2. | Исполнение мелодии с элементарным аккомпанементом. Игра совместно с педагогом. |  |  |
| 3. | Выработка у ученика чувство ритма, динамики. |  |  |
| 4. | Работа над освоением текста, аппликатурой, ритмически и интонационно правильным исполнением. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 5. | Освоение сосредоточенности внимания на своей партии, не переходя на другую. Не теряться при совместном исполнении, проведение солирующей партии. |  |  |  |
| **Тема 5.01.7 Первоначальный этап работы над аккомпанементом** | **Содержание** | | 4 |  |  |
| 1. | Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Исполнение и чтение с листа легких пьес с аккомпанементом, детских песен. |  |  |
| 2. | Отработка народных песен, детских песен, пьес из хрестоматий для начинающих. |  |  |
| **Тема 5.01.8 Работа над совершенствованием техники** | **Содержание** | | 4 |  |  |
| 1. | Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков (диезные и бемольные) двумя руками в прямом движении на две октавы. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| 2. | Арпеджио короткие и длинные на две октавы двумя руками. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| 3. | Аккорды по три звука на две октавы двумя руками. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Не предусмотрены |  |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Овладение игрой гамм двумя руками в прямом движении. Постепенное увеличение темпов, работа над координацией рук. |  |  |
| 2. | Развитие навыка синхронного исполнения двумя руками, воспитание зрительных представлений и слухового контроля за качеством исполнения. |  |  |
| 3. | Исполнение гамм, арпеджио, аккордов до четырех знаков двумя руками в две октавы; исполнение остальных гамм в две октавы отдельными руками. |  |  |
| **Тема 5.01.9 Развитие технических навыков исполнителя этюдов** | **Содержание** | | 4 |  |  |
| 1. | Этюды на разные виды техники в среднем темпе. | 1 | Проверка выполнения домашнего задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Исполнение этюдов К. Черни, Г. Беренса, А. Лешгорна на разные виды техники в правой и левой руках, на гаммаобразное и рикошетное движение. |  |  |
| 2. | Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | технических сложностей. |  |  |  |
| 3. | Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор - интонационных и весовых на разные пальцы. |  |  |
| **Тема 5.01.10 Развитие навыков исполнения полифонического произведения** | **Содержание** | | 4 |  |  |
| 1. | Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев. | 1 | Проверка выполнения домашнего задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Знакомство с более сложной полифонической фактурой и виде имитационной, контрастной полифонии на базе пьес в форме старинных танцев И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти, из нотной тетради А. М. Баха. |  |  |
| 2. | Освоение основных признаков имитационной и контрастной полифонии, жанровых особенностей старинных танцев. |  |  |
| 3. | Исполнение имитации в разных голосах, работа над умением исполнять контрастно, разделяя голоса при помощи своеобразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции. |  |  |
| **Тема 5.01.11 Развитие** | **Содержание** | | 4 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **навыков исполнения произведений крупной формы** | 1. | Тематизм и его развитие. |  | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| 2. | Простейшие сонатины. | 1 | Проверка выполнения домашнего задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Знакомство с сонатным циклом на простых образцах из хрестоматии ДМШ для младших классов. |  |  |
| 2. | Освоение форм рондо. Освоение разнообразного тематического материала. |  |  |
| 3. | Работа над ритмической основой, метроритмом, артикуляцией. |  |  |
| **Тема 5.01.12 Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности** | **Содержание** | | 4 |  |  |
| 1. | Пьесы большие по объему, с более разнообразным ритмом в сочетании с разными приемами звуковедения. Вопросы качества звука. | 1, 2 | Проверка выполнения практического задания |
| 2. | Пьесы кантилена. | 1 | Проверка выполнения домашнего задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Исполнение пьес, представляющих собой |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | отрывки из классических сочинений, пьесы из хрестоматий ДМШ для младших классов, эстрадные произведения: И. Бриль «Джазовые пьесы для фортепиано», Маркин Ю. «Играем Боссанову», Чугунов Ю. «12 джазовых баллад» и др. |  |  |  |
| 2. | Раскрытие музыкального образа в пьесе, анализ технических средств для его передачи. Ознакомление с навыками педализации. |  |  |
| 3. | Работа над текстом в партии каждой рукой (ритм, звуковедение, темп). Исполнение в нужном характере (настроении). |  |  |
| **Тема 5.01.13 Развитие навыков исполнения в ансамбле** | **Содержание** | | 4 |  |  |
| 1. | Навыки совместногомузицирования. Игра в четыре руки не только с педагогом, но и с другими студентами. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Исполнение небольших по объему пьес, разнообразных по характеру, темпу штрихам. |  |  |
| 2. | Выявление в музыкальном материале солирующих и аккомпанирующих моментов с последующим динамическим |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | выстраиванием. |  |  |  |
| 3. | Работа над умением слушать не только себя, но и другую партию. |  |  |
| 4. | Работа над текстом своей партии, солирующим и аккомпанирующим моментами. |  |  |
| **Тема 5.01.14 Развитие навыков исполнения аккомпанементов** | **Содержание** | | 4 |  |  |
| 1. | Аккомпанемент, изложенный крупными длительностями (целыми, половинными). | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| 2. | «Гитарный» аккомпанемент (чередование баса и аккорда) в медленном темпе. | 1, 2 | Проверка выполнения практического задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Развитие умения слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом. |  |  |
| 2. | Овладение особенностями фактуры аккомпанемента, ритмической организацией, последовательности гармонии. |  |  |
| 3. | Работа над умением определить характер произведения, соединить обеими руками, внутренне («про себя») пропевая мелодию, исполнять и читать с листа легкие пьесы |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | аккомпанементом, детские песни. |  |  |  |
| **Тема 5.01.15 Совершенствование технических навыков** | **Содержание** | | 4 |  |  |
| 1. | Все диезные и бемольные мажорные и минорные гаммы на четыре октавы в прямом движении. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| 2. | Хроматическая гамма. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| 3. | Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы обеими руками. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| 4. | Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками. | 1, 2 | Проверка выполнения практического задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Работа над координацией рук, увеличение темпов, расширение двигательных навыков и умений. |  |  |
| 2. | Изучение всех мажорных и минорных гамм на четыре октавы в прямом движении двумя руками, хроматической гаммы. |  |  |
| 3. | Исполнение коротких и длинных арпеджио на четыре октавы двумя руками. Трех­четырехзвучные аккорды на 4 октавы обеими |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | руками. |  |  |  |
| 4. | Овладение навыком одновременного извлечения всех звуков при исполнении аккордов. |  |  |
| **Тема 5.01.16 Совершенствование навыков исполнения этюдов** | **Содержание** | | 5 |  |  |
| 1. | Этюды с определенными техническими сложностями. | 1 | Проверка выполнения домашнего задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Работа над беглостью, подвижностью и автономностью пальцев, свободой запястья и гибкостью всего двигательного аппарата. |  |  |
| 2. | Работа над звуком, дальнейшее освоение технических формул на примерах этюдов А.  Лемуана, Г. Беренса, А. Лешгорна, О.  Питерсона «Джазовые этюды», Ю. Чугунова «Джазовые этюды» и др. |  |  |
| 3. | Быстрое переключение внимания с одной технической формулы на другую. |  |  |
| 4. | Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. |  |  |
| 5. | Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | значение «дышащих» рук. |  |  |  |
| **Тема 5.01.17 Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений** | **Содержание** | | 5 |  |  |
| 1. | Разнообразные приемы артикуляции.  Интонирование динамика. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Работа над артикуляцией, интонированием, динамикой на материале маленьких прелюдий, двухголосных инвенций, отдельных частей из французских и английских сюит И. С. Баха. |  |  |
| 2. | Овладение разными приемами артикуляции. |  |  |
| **Тема 5.01.18 Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы** | **Содержание** | | 5 |  |  |
| 1. | Контрастность тем - как контрастность музыкально-художественных образов. | 1 | Устный опрос |
| 2. | Несложные образцы сонатного аллегро. | 1 | Проверка выполнения домашнего задания |
| 3. | Принцип трехчастности - экспозиция, разработка, реприза. | 1, 3 | Проверка выполнения домашнего задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Развитие тематизма в сонатном аллегро. |  |  |
| 2. | Работа над умении находить начало и |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | окончание каждой из частей: экспозиции, разработки, репризы; развитие и взаимосвязь тем, значение художественного образа. |  |  |  |
| 3. | Работа над артикуляцией, динамикой, художественным образом. Штрихи, интонирование освоение педали. |  |  |
| **Тема 5.01.19 Совершенствование навыков исполнения пьесы** | **Содержание** | | 5 |  |  |
| 1. | Пьесы разнообразных стилей и жанров: С. Прокофьев соч. 65 «Детская музыка», Р. Шуман соч. 68 «Альбом для юношества», И. Бриль «Практический курс джазовой импровизации», Т. Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс» и др. | 1 | Проверка выполнения домашнего задания |
| 2. | Особенности применения педали, прямой и запаздывающей. | 1, 2 | Проверка выполнения практического задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией, аккомпанементом. |  |  |
| 2. | Освоение азов педальной техники. |  |  |
| 3. | Освоение интонационной стороны  исполнения, выразительностью артикуляции. |  |  |
| 4. | Овладение установкой звукового баланса |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | между мелодией и аккомпанементом. |  |  |  |
| 5. | Работа над умением применять педали, прямой и запаздывающей. |  |  |
| **Тема 5.01.20 Совершенствование навыков исполнения ансамблей** | **Содержание** | | 5 |  |  |
| 1. | Частная и общая кульминации, вопросы формы в целом. | 1 | Устный опрос |
| 2. | Разнообразие штрихов, динамических оттенков, артикуляции, фразировки в отрывках из классических симфоний, опер, балетов, а так же в произведениях эстрадного жанра. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Исполнение более сложных, разнохарактерных ансамблевых пьес. |  |  |
| 2. | Подбор репертуара с учетом специфики музыкального искусства эстрады. |  |  |
| 3. | Овладение умением при более насыщенной фактуре сбалансировать звучание партий. |  |  |
| 4. | Совершенствование навыков исполнительской выдержки. |  |  |
| 5. | Освоение навыков знания не только своей, но и другой партии, частную и общую кульминации, вопросы формы в целом. |  |  |
| 6. | Работа над умением добиваться |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ритмического и динамического баланса в звучании. |  |  |  |
| **Тема 5.01.21 Совершенствование навыков исполнения аккомпанемента** | **Содержание** | | 5 |  |  |
| 1. | Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения. | 1 | Проверка выполнения домашнего задания |
| 2. | Особенности дыхания и фразировки на духовых инструментах. | 1 | Устный опрос |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Продолжение работы над навыками игры в ансамбле. |  |  |
| 2. | Работа над грамотным прорабатыванием текста: выучить каждой рукой, затем соединить вместе. |  |  |
| 3. | Работа над вступлением и заключением. |  |  |
| 4. | Выбор целесообразной аппликатуры, правильного интонирования, гармонический анализ аккомпанемента. |  |  |
| 5. | Исполнение точно ритмически и артикуляционно, умение слушать солиста, вместе с ним «брать дыхание», следить за динамикой. |  |  |
| **Тема 5.01.22 Применение навыков технического исполнения гамм** | **Содержание** | | 5 |  |  |
| 1. | Мажорные и минорные гаммы в том же виде, что и на 3 курсе. | 1 | Проверка выполнения практического |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | задания |
| 2. | Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| 3. | Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Продолжение работы над качеством исполнения всех гамм и арпеджио. |  |  |
| 2. | Работа над умением добиваться четкости, ритмической и звуковой ровности, увеличения темпа исполнения. |  |  |
| 3. | Варьирование штрихами и ритмом, добиваясь ритмической точности в избранной фигуре, игра с различными оттенками, использование крещендо и диминуэндо. |  |  |
| 4. | Развитие пальцевой беглости, свободы и ловкости движений, скорости мышления при исполнении в подвижном темпе. |  |  |
| 5. | Слуховой контроль за двигательными  ощущениями и художественным результатом |  |  |
| **Тема 5.01.23 Применение** | **Содержание** | | 5 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **навыков исполнения этюдов** | 1. | Этюды на сочетание разных видов техники, в т.ч. джазовые этюды Д. Крамера и Ю.  Чугунова. |  | 1 | Проверка выполнения домашнего задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Закрепление приобретенных навыков. |  |  |
| 2. | Овладение приемами исполнения разнообразной техники. |  |  |
| 3. | Исполнение горизонтальных и арпеджированных пассажей, трелей, аккордов. |  |  |
| **Тема 5.01.24 Применение навыков исполнения полифонических произведений** | **Содержание** | | 5 |  |  |
| 1. | Форма инвенции, форма сюиты. | 1 | Проверка выполнения домашнего задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Работа над динамикой, педализацией, формой в целом на материале двухголосных инвенций И. С. Баха, старинных танцевальных сюит. |  |  |
| **Тема 5.01.25 Применение навыков исполнения произведений крупной формы** | **Практические занятия** | | 5 |  |  |
| 1. | Музыкальные темы - образы, их противоречие и взаимосвязь. | 1 | Проверка выполнения домашнего задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Не предусмотрены |  |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Работа над жанром сонаты и вариационного цикла. На материале сонатин и рондо Ф. Кулау, М. Клементи, Л. Бетховена, К. М. Вебера и др. |  |  |
| 2. | Работа над умением анализировать тематический материал, выдерживать стиль, темп и характер произведения, точно исполнять штрихи, динамические оттенки, украшения (форшлаг, группетто, трель). |  |  |
| **Тема 5.01.26 Применение навыков исполнения пьес** | **Содержание** | | 5 |  |  |
| 1. | Новый исполнительский уровень пьесы: динамика, более сложный ритм. | 1 | Проверка выполнения домашнего задания |
| 2. | Стилевые особенности пьесы. | 1 | Проверка выполнения домашнего задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Профессиональный разбор нотного текста. |  |  |
| 2. | Воспитание внутреннего слуха. |  |  |
| 3. | Работа над умением грамотно самостоятельно разбирать текст, звуковедение, ритм, штрихи, артикуляцию, интонирование, фразировку. |  |  |
| **Тема 5.01.27 Применение** | **Содержание** | | 5 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **навыков исполнения ансамблей** | 1. | Фортепианные пьесы и переложения оркестровых произведений. |  | 1 | Проверка выполнения домашнего задания |
| 2. | Музыка разных эпох и стилей. | 1 | Устный опрос |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей. |  |  |
| 2. | Закрепление навыков «слушать», «чувствовать», ансамблировать друг с другом. Исполнение произведения «на одном дыхании», грамотное использование педали. |  |  |
| **Тема 5.01.28 Применение навыков исполнения аккомпанементов** | **Содержание** | | 5 |  |  |
| 1. | Особенности аккомпанементов для духовых инструментов: разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. | 1 | Проверка выполнения практического задания |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Исполнение более серьезных аккомпанементов. |  |  |
| 2. | Выбор нужной артикуляции, звуковедения, точное исполнение штрихов, контроль за чистотой педали относительно характера (настроения) произведения. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 3. | Слушать и слышать солиста, тонко следовать его агогическим отступлениям. |  |  |  |
| **01.05.02 Чтение с листа** |  | | 55 |  |  |
| **Тема 5.02.1 Приобретение навыков чтения с листа** | **Содержание** | | 19 |  |  |
| 1 | Первоначальное знакомство с произведением: определение тональности, темпа, размера и музыкальных обозначений. | 1, 2 | Проверка выполнения практического задания |
| 2 | Анализ жанра, стиля, формы и логики развития произведения. Нахождение кульминаций и разбор движения динамики. | 1, 2 |  |
| 3 | Разбор трудных мест, простановка аппликатуры при необходимости. | 2, 3 |  |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Медленное проигрывание произведения с просчетом длительностей и соблюдением ритмических рисунков. |  | Наблюдение во время игры |
| 2. | Выбор нужной артикуляции, звуковедения, точное исполнение штрихов. |  |  |
| 3. | Игра в умеренном темпе с контролем над работой рук, динамикой и точностью текста. |  |  |
| **Тема 5.02.2Работа над разучиванием музыкальных произведений** | **Содержание** | | 19 |  |  |
| 1 | Анализ произведений для старших классов ДШИ. | 2, 3 | Устный опрос |
| 2 | Работа над выразительностью при | 1, 3 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | исполнении. Мелизмы. |  |  |  |
| 3 | Развитие музыкальной памяти, потактовый разбор. | 1, 3 |  |
| 4 | Дыхание и фразировка. | 1, 2 |  |
| **Лабораторные работы** | |  |  |
|  | Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | |  |  |
| 1. | Работа над этюдами и упражнениями. |  |  |
| 2. | Совершенствование навыков чтения с листа. |  |  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 5** | | | \* |  | \*\*\* |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы** | | |  |  |
| **Экзамен по модулю (квалификационный)** | | |  |  |  |
| **Всего** | | | 1751 |  |  |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
   1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации ПМ.01Музыкально исполнительская деятельность имеются кабинеты, учебные классы, обеспечивающие проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом:

* № 3 Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий. Аудитория укомплектована стульями. Синтезатор, рояль, CD-проигрыватель, вибрафон, колонки, микшерные пульты, комбоусилители, ударная установка, саксофон-бас, саксофон-альт, пюпитры, бас-гитара, тамбурин, тимбалы, кавбел (2 шт.), электрогитары (3 шт.), бонги, конго, микрофоны и стойки. Компьютер, DVD, телевизор. Шкаф (4 шт.)
* № 34 - Учебный класс для индивидуальных и групповых занятий. Аудитория укомплектована стульями. Пианино (2 шт.), зеркала. Шкаф. Концертные платья.
* библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет. Укомплектована ученической мебелью. Компьютер (3 шт.) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Принтер. Шкаф (3 шт). Программное обеспечение: Windows 10.
* № 21 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, для групповых и индивидуальных занятий. Малый концертный зал. Укомплектован ученической мебелью и доской. Телевизор, музыкальный центр, рояль, пианино, компьютер, МР3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD. Шкаф (2 шт.).
  1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

**МДК 01.01 Специальный инструмент**

**Основные источники:**

1. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок : учебное пособие / А. Хаймович. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 372 с. — ISBN 978-5­507-44087-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/218147](https://e.lanbook.com/book/218147). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учебное пособие / М. М. Клоц. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-49542-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/396539](https://e.lanbook.com/book/396539). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительные источники:**

1. Клозе, Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Клозе. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: [https://eJanbook.com/book/65057](https://e.lanbook.com/book/65057). — Загл. с экрана.
2. Большиянов, А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента / А. Ю. Большиянов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 40 с. — ISBN 978-5-507-48206-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/345341](https://e.lanbook.com/book/345341) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гераськин, В.В. Романтическая гитара. Сборник пьес для старших классов музыкальной школы, студентов начальных курсов эстрадно-джазовых отделений музыкальных колледж : сборник / В.В. Гераськин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1935-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/63597](https://e.lanbook.com/book/63597). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Киселев, С. С. Пьесы для фортепиано в джазовом стиле. Семейный альбом. Музыкальный портрет среднестатистической российской семьи : ноты / С. С. Киселев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-6842-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/154607](https://e.lanbook.com/book/154607). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**МДК 01.02 Джазовая импровизация**

**Основные источники**

1. Терацуян, А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих / А. М. Терацуян. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978­5-507-48630-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/364853](https://e.lanbook.com/book/364853) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительные источники**

1. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5­8114-9105-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/186254](https://e.lanbook.com/book/186254) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-507-44529-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/240197](https://e.lanbook.com/book/240197) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Хаймович, А. Грамматика блюза : учебное пособие / А. Хаймович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-507-44086-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/218033](https://e.lanbook.com/book/218033) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И. М. Бриль. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-507-46471-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/316274](https://e.lanbook.com/book/316274) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство**

**Основные источники**

1. Преснякова Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. А. Преснякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 158 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07892-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/539908>

**Дополнительные источники**

1. Владимиров, В. В. Концертные пьесы для биг-бенда. Рамка для блюза "Secretmessage" : ноты / В. В. Владимиров. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5965-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/149655](https://e.lanbook.com/book/149655). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7313-7. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/158914](https://e.lanbook.com/book/158914). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Быстров, А. В. Сюиты для духового оркестра : ноты / А. В. Быстров. — Санкт- Петербург : Планета музыки, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-5256-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/143588](https://e.lanbook.com/book/143588) — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**МДК 01.04 Оркестровый класс**

**Основные источники**

1. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8235-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

[https://eJanbook.com/book/173357](https://e.lanbook.com/book/173357). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительные источники**

1. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия : энциклопедия / А.Р. Ераносов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1259-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/1984](https://e.lanbook.com/book/1984). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/61370](https://e.lanbook.com/book/61370). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Хачкинаев, В. Г. Билл Хэйли. Император рок-н-ролла : популярная / В. Г. Хачкинаев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 584 с. — ISBN 978-5-8114-5586-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/145979](https://e.lanbook.com/book/145979). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**МДК 01.05 Фортепианное исполнительство, джазовая специализация, чтение с листа Основные источники**

1. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; Перевод с немецкого А. Н. Буховцева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-5748-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/149199](https://e.lanbook.com/book/149199). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Хаймович, А. Простой аккомпанемент на фортепиано в поп- и рок-музыке : учебное пособие / А. Хаймович. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-507-44538-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/265328](https://e.lanbook.com/book/265328) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительные источники**

1. Михайлин, Д.А. 12 пьес для эстрадно-джазового рояля. PianoAirways : учебное пособие / Д.А. Михайлин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-2212-8. — Текст : электронный // Электронно­библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: [https://eJanbook.com/book/94659](https://e.lanbook.com/book/94659). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Гераськин, В. В. Романтическая гитара. Сборник пьес для старших классов музыкальной школы, студентов начальных курсов эстрадно-джазовых отделений музыкальных колледж : сборник / В. В. Гераськин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1935-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/63597](https://e.lanbook.com/book/63597). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Джоплин, С. Кленовый лист: Регтаймы : сборник / С. Джоплин. — Санкт- Петербург : Планета музыки, 2007. — 47 с. — ISBN 978-5-8114-0145-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/1982](https://e.lanbook.com/book/1982) (дата обращения: 13.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Черни, К. 24 этюда для левой руки, соч. 718. Школа левой руки, соч. 399 : ноты / К. Черни. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114­7021-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/157430](https://e.lanbook.com/book/157430). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Периодические издания:**

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство** и **образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство** и **образование**"**.** - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

**Учебно-методические:**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально­исполнительская деятельность для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра очной формы обучения / П. В. Гришин; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 348 КБ). - Текст : электронный. — URL:

[http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObj ect/5248](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5248)

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1. **Электронно-библиотечные системы:**
   1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL: [http://www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru/). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
   2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: [https://urait.ru](https://urait.ru/) . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
   3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт-Петербург, [2024]. - URL: [https://eJanbook.com](https://e.lanbook.com/). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
   4. ЭБС **Znanium.com :** электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: [http://znanium.com](http://znanium.com/) . - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: [http://elibrary.ru](http://elibrary.ru/). - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: [httpsJ/нэб.рф](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/). - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
5. [**Российское образование**](http://www.edu.ru/index.php): федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/). - Текст : электронный.
6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

**Программное обеспечение**

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»
   1. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам ПМ 01 проводятся в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

оборудованных кабинетов для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием, комплектом инструментов духового оркестра;

концертного зала от 150 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект необходимой методической документации.

Предусматривается обязательная производственная практика, непосредственно ориентированная на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение III-IV семестрах в пассивной форме. Производственная практика представляет собой самостоятельную работу студентов (посещение и обсуждение уроков опытных преподавателей ДШИ, знакомство с программами дополнительного образования детей по музыкально-теоретическим дисциплинам). Результаты производственной практики фиксируются в отчетном листе, который подписывается руководителем практики. Руководитель практики также оказывает консультационную и методическую помощь студентам.

* 1. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно­творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

участие в концертной программе в качестве ведущего, организатора мероприятия;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

* 1. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

1. **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Форма обучения очная

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.) | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
| **МДК.01.01. Специальный инструмент (по видам инструментов)** |  |  |  |
| Тема 1.1.  Техника игры на инструменте | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 1.2. Работа над развитием навыков исполнения полифонических | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной |  | Устный опрос, практические |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| произведений | литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | упражнения. |
| Тема 1.3. Работа над произведениями крупной формы | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 1.4. Работа над произведениями малых форм | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 1.5. Подготовка концертных программ | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| **МДК.01.02. Джазовая импровизация** |  |  |  |
| Тема 2.1. Стилистические особенности джаза | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 2.2. Развитие ритмического мышления | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 2.3. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра-символа, начального  драматургического импульса | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 2.4. Принципы | Самостоятельная проработка |  | Устный |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| развития музыкального материала в импровизации, их особенности | заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | опрос, практические упражнения. |
| Тема 2.5. Импровизационные технологии. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 2.6. Принцип вертикального мышления | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 2.7. Принцип горизонтального мышления | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 2.8. Формообразование в импровизации, импровизационной композиции | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 2.9. Драматургические принципы развития импровизации | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 2.10. Импровизационная композиция | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 2.11. Методика | Самостоятельная проработка |  | Устный |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки | заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | опрос, практические упражнения. |
| **МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство** |  |  |  |
| Тема 3.1. Инструментальный ансамбль. Общие понятия | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 3.2. Ансамбль как творческий коллектив | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 3.3. Разнообразные формы ансамблевой работы. | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 3.4. Ритм в ансамбле | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 3.5. Гармонический и мелодический строй | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 3.6. Средства исполнительской выразительности. Темп | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с |  | Устный опрос, практические упражнения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | использованием методических рекомендаций преподавателя. |  |  |
| Тема 3.7. Динамика | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 3.8. Штрихи | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 3.9. Средства музыкальной выразительности. Фразировка | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 3.10 Подготовка к государственному экзамену | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| **МДК.01.04 Оркестровый класс, инструментоведение** |  |  |  |
| 01.04.01 Оркестровый класс | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 4.01.1. Система настройки биг-бэнда. Работа над штрихами | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 4.01.2. Работа над ансамблем | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной |  | Устный опрос, практические |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | упражнения. |
| Тема 4.01.3 Произведения в жанре Джазовая баллада | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 4.01.4 Произведения крупной формы. | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| 01.04.02Инструментоведени е | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Раздел 1. Ритм-секция (III семестр) | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 4.02.1 Введение. | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 4.02.2 Ритм-секция. Партитура. Акколада | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 4.02.3 Ударные инструменты. Различные паттерны. | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной |  | Устный опрос, практические |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | упражнения. |
| Тема 4.02.4 Перкуссионные инструменты. Тайминговые перкуссии | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 4.02.5 Бас. Контрабас.  Туба. Геликон. Сузафон. | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 4.02.6 Гитара | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 4.02.7 Клавишные инструменты. Фортепиано. Клавинет | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 4.02.8 Фактура ритм- группы | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 4.02.9 Контрольный урок | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Раздел 2. Духовые инструменты (IV семестр) | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной |  | Устный опрос, практические |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | упражнения. |
| Тема 4.02.10 Группа саксофонов | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 4.02.12 Медная группа | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 4.02.13 Трубы | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 4.02.14 Тромбоны | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 4.02.15 Написание партитуры медной группы | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 4.02.16 Струнная группа | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 4.02.17 Написание партитуры струнной группы | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной |  | Устный опрос, практические |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | упражнения. |
| Тема 4.02.18 Контрольный урок | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| **МДК.01.05 Фортепианное исполнительство, джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа** |  |  |  |
| 01.05.01 Фортепианное исполнительство |  |  |  |
| Тема 5.01.1 Первоначальный этап работы над развитием техники | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.2 Первоначальный этап работы над этюдом | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.3 Первоначальный этап работы над полифоническим произведением | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.4 Первоначальный этап работы над крупной формой | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.5 Первоначальный | Самостоятельная проработка |  | Устный |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| этап работы над пьесой | заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.6 Первоначальный этап работы над ансамблем | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.7 Первоначальный этап работы над аккомпанементом | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.8 Работа над совершенствованием техники | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.9 Развитие технических навыков исполнителя этюдов | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.10 Развитие навыков исполнения полифонического произведения | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.11 Развитие навыков исполнения произведений крупной формы | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.12 Жанровое | Самостоятельная проработка |  | Устный |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| разнообразие пьес и их стилистические особенности | заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.13 Развитие навыков исполнения в ансамбле | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.14 Развитие навыков исполнения аккомпанементов | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.15 Совершенствование технических навыков | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.16  Совершенствование навыков исполнения этюдов | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.17 Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.18  Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.19 | Самостоятельная проработка |  | Устный |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совершенствование навыков исполнения пьесы | заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.20  Совершенствование навыков исполнения ансамблей | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.21  Совершенствование навыков исполнения аккомпанемента | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.22 Применение навыков технического исполнения гамм | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.23 Применение навыков исполнения этюдов | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.24 Применение навыков исполнения полифонических произведений | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.25 Применение навыков исполнения произведений крупной формы | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.26 Применение | Самостоятельная проработка |  | Устный |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| навыков исполнения пьес | заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.27 Применение навыков исполнения ансамблей | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.01.28 Применение навыков исполнения аккомпанементов | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| 01.05.02 Чтение с листа | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.02.1 Приобретение навыков чтения с листа | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |
| Тема 5.02.2 Работа над разучиванием музыкальных произведений | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. |  | Устный опрос, практические упражнения. |

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ**

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающегося сформированность общих и профессиональных компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость  своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Чёткое представление о роли музыканта-  исполнителя и педагога, стремление к  самосовершенствованию, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения  профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели  деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых  способов выполнения  профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и  принимать решения в нестандартных ситуациях. | Понимание выбора  соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей  ответственности за  принятое решение,демонстрация навыков своевременности и правильности принятия  решения в стандартных и нестандартных ситуациях,демонстрация анализа и контроля  ситуации. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку  информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и  личностного развития. | Нахождение и анализ  информации из различных источников, грамотная  оценка полученной  информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | профессиональных задач, профессионального и  личностного развития. |  |
| ОК 5. Использовать  информационно­коммуникационные технологии для  совершенствования профессиональной деятельности. | Понимание области применения различных компьютерных программ,применение компьютерных навыков,обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей,использование информационно­коммуникационных технологий для решения профессиональных задач. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт. |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Понимание общих целей при работе в  коллективе,применение навыков командной  работы,использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе,  проявление коммуникабельности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и  контролировать их работу с принятием на себя  ответственности за результат выполнения заданий. | Понимание целей  деятельности,демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов  выполнения заданий,проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат,контроль работы сотрудников,изложение оценки результатов работы подчиненных,обоснование коррекции результатов  выполнения заданий. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи  профессионального и  личностного развития,  заниматься самообразованием, | Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| осознанно планировать  повышение квалификации. | Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и  информационных технологий. Понимание  значимости профессионального и  личностного развития,проявление интереса к обучению, использование знаний на практике,определение задач своего профессионального и личностного развития,планирование своего обучения. | выполнении  самостоятельной работы.  Контрольная работа, зачёт. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в  профессиональной деятельности. | Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной  деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых  решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной  дисциплины на  практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт. |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и  ансамблевый репертуар (в соответствии с  программными требованиями) | Грамотное и выразительное исполнение на инструменте музыкальных произведений, владение методикой самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара | Интерпретация результатов наблюдения над  организацией репетиционной работы  обучающегося.  Оценка эффективности  решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально­исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально- | Владение методикой  репетиционной работы,  основами ансамблевой  игры. Умение воплощать на сцене поставленные  художественные задачи | Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| концертных организаций. |  | репетиционной работы и публичного концертного выступления.  Текущий контроль в форме проверки дневника практики.  Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет. |
| ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями  джазового исполнительства, средствами джазовой  импровизации | Владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой  импровизации | Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Профессиональное применение в  исполнительской деятельности технических средств звукозаписи Умение вести репетиционную  работу и запись в условиях студии. | Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара.  Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения.  Текущий контроль в форме проверки наличия в дневнике практики отметок о прослушивании программ в записи. |
| ПК 1.5. Выполнять  теоретический и  исполнительский анализ  музыкального произведения, применять базовые  теоретические знания в процессе поиска  интерпретаторских решений. | Верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа  произведений различных жанров. Обоснованный  выбор выразительных  средств интерпретации  произведений. | Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.  Текущий контроль в форме проверки дневника  практики. |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. | Грамотное исполнение произведений сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара. | Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | исполнительских задач.  Анализ исполнительской концепции обучающегося. |
| ПК 1.7. Овладевать  культурой устной и  письменной речи,  профессиональной терминологией.. | Владение спецификой общих оркестровых репетиций, а также спецификой репетиционной работы по группам | Наблюдение над процессом репетиционной работы. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет. |
| ПК 3.2.Организовывать  репетиционную и  концертную работу,  планировать и  анализировать результаты своей деятельности. | Владение спецификой общих оркестровых репетиций, а также спецификой репетиционной работы по группам. | Оценка деятельности  обучающегося в процессе освоения программы  учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы,в ходе учебной и  производственной практик. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения** | **ФИО Председателя ПЦК, реализующий (его) дисциплину** | **Подпись** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Форма А

стр. 86 из 86