**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

ПП.01.02 Специальный инструмент

**для специальности**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Квалификация выпускника**

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  ПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНА  Методическим Советом  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 09.04.2025 г. № 04  Председатель  Методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Казаченко И.А.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

* 1. *Цели и задачи, требования к результатам освоения*

**Цели:** формирование практических навыков сольного исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста эстрады.

**Задачи:** приобретение навыков сольного исполнительства: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слышать себя, развивать чувство хорошего звучания; изучение сольного исполнительского репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт** | **Показатели освоения компетенции** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Уметь:   * находить и анализировать информацию из различных источников, грамотно оценивать полученную информацию; * использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; * применять найденную информацию для выполнения профессиональных задач,   профессионального и личностного развития;   * играть в ансамбле, оркестре различных составов;   аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;   * читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; * выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру.   Иметь практический опыт:   * концертно-исполнительской работы; * игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; * использования репертуарной и научно­исследовательской литературы;   чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;   * применение навыков командной работы |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения  профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,  профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. Использовать  информационно­коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,  организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно  планировать повышение  квалификации. |  |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. | Уметь:   * находить и анализировать информацию из различных источников, грамотно оценивать полученную информацию; * использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; * применять найденную информацию для выполнения профессиональных задач,   профессионального и личностного развития;   * играть в ансамбле, оркестре различных составов;   аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;   * читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; * выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру.   Иметь практический опыт:   * концертно-исполнительской работы; * игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; * использования репертуарной и научно­исследовательской литературы;   чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;   * применение навыков командной работы |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально­исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

* 1. *Место практики в структуре программы ППССЗ*

Программа производственной практики ПП.01.02 «Специальный инструмент» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессионально деятельности Инструменты эстрадного оркестра и соответствующих профессиональных компетенций.

Производственная практика ПП.01.02 «Специальный инструмент» проводится в соответствии с утвержденным учебным планом параллельно с прохождением междисциплинарного курса МДК 01.01 «Специальный инструмент», в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

На знания и умения данной практики опираются дисциплины МДК.01.02. «Джазовая импровизация», МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство», МДК.01.04 «Оркестровый класс».

* 1. *Место прохождения практики*

Базой прохождения производственной практики является МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова.

* 1. *Количество часов на освоение программы:*

Трудоемкость производственной практики ПП.01.02 «Специальный инструмент» составляет 72 часа.

Сроки прохождения ПП.01.02 «Специальный инструмент» определяются учебным планом по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады и календарным учебным графиком. Практика проводится на 3 и 4 курсахс5 по 8 семестры.

* 1. *Форма промежуточной аттестации*

Формой контроля ПП.01.02 «Специальный инструмент» является дифференцированный зачет в 6 и 8 семестрах.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы (этапы) прохождения практики** | **Количество часов (недель)** | **Виды работ на практике** | **Формы текущего контроля** |
| 1 | Подготовительный этап | 1 | Ознакомление с  внутренним распорядком профильной организации | Устный опрос |
| 2 | Исполнительская практика в рамках ПМ. 01 «Музыкально­исполнительская деятельность» | 68 | Разбор и анализ  произведений  Работа над ритмичным исполнением  Отработка ритмической точности, прослушивание аудио- и видео- записей с другими исполнителями Поиск индивидуальных | Наблюдение во время концертов, анализ и оценка качества выступлений |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | исполнительских решений. Приобретение навыков выступления на сцене. |  |
| 3 | Заполнение документов | 3 | Оформление отчета и дневника по практике | Проверка отчета и дневника практики |

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

* 1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации производственной практики ПП.01.02 «Специальный инструмент» имеются:

Аудитория № 10. Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение», для групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Пианино, ксилофон, компьютер;

Концертный зал. Учебный класс для занятий хоровым классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов». Два рояля, двое гуслей, акустические колонки, экран, ноутбук, два акустических монитора, микшерный пульт.

Аудитория № 19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Компьютерная техника.

Аудитория № 20. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Фонотека. Проектор, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор, два компьютера.

Технические средства обучения: магнитола, МР3 проигрыватель, компьютер.

* 1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

**• Основные источники:**

1. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок : учебное пособие / А. Хаймович. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 372 с. — ISBN 978-5­507-44087-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/218147](https://e.lanbook.com/book/218147) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**• Дополнительные источники:**

1. Владимиров, В. В. Концертные пьесы для биг-бенда. Рамка для блюза "Secretmessage" : ноты / В. В. Владимиров. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5965-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

[https://eJanbook.com/book/149655](https://e.lanbook.com/book/149655) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/190334](https://e.lanbook.com/book/190334) . — Режим

доступа: для авториз. пользователей.

1. Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7313-7. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/158914](https://e.lanbook.com/book/158914) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия : энциклопедия / А. Р. Ераносов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1259-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/1984](https://e.lanbook.com/book/1984). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**• Периодические издания:**

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство** и **образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство** и **образование**"**.** - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздаг". - Москва, 2020-2024. -

Выходит 12 раз в год. - ISSN2072-9987.

1. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999­9810.

• Учебно-методические:

1. Методические рекомендации по организации производственной (исполнительской) практики по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра очной формы обучения / П. В. Гришин; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 538 КБ). - Текст : электронный.<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8606>

• Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:
   1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL:

[http://www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru/). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

* 1. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: [https://urait.ru](https://urait.ru/) . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
  2. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт- Петербург, [2024]. - URL: [https://eJanbook.com](https://e.lanbook.com/). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
  3. ЭБС **Znanium.com :** электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: [http://znanium.com](http://znanium.com/) . - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: [http://elibrary.ru](http://elibrary.ru/). - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
3. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: [httpsJ/нэб.рф](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/). - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
4. [**Российское образование**](http://www.edu.ru/index.php): федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/). - Текст : электронный.
5. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

**Программное обеспечение**

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»
   1. Общие требования к организации и проведению практики

Производственная практика (исполнительская) направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Производственная практика (по профилю специальности) проводится непрерывно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей, которые непосредственно связаны с содержанием практики.

Производственная практика (исполнительская) проводится представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке концертных выступлений. Важными формами Производственной практики (исполнительской) являются посещение

обучающимися концертных мероприятий с целью накопления слушательского опыта, расширения музыкального кругозора.

Руководителями производственной практики ПП.01.02 «Специальный инструмент» являются преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Руководитель практики участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации; осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным образовательной программой.

Руководитель практики от профильной организации в дневнике по практике обучающегося согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики; предоставляет рабочие места обучающимся; обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда; проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики, обязаны:

* выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики;
* соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
* соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.
  1. Требования к кадровому обеспечению

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю практики. Руководители практики получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

* 1. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих:** оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих:** оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно­двигательного аппарата:** оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

* Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.
* Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения - аудиально (например, с использованием программ- синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.
* Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

**3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ**

В период прохождения производственной практики обучающиеся ведут документацию:

1. отчёт по практике
2. дневник

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, а также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя ФОС по практике.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные компетенции практический опыт)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы, методы контроля и оценки результатов обучения** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства. | Текущий контроль. Устный опрос. Дискуссия. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и  способы выполнения  профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Обоснованность отбора форм и методов  организации профессиональной деятельности.  Своевременное и  грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов  поставленным целям и задачам. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Устный опрос. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и  принимать решения в нестандартных ситуациях. | Демонстрация способности решать  возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и  личностного развития. | Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки  информации, необходимой для  решения профессиональных задач и личностного развития. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. |
| ОК 5. Использовать информационно­коммуникационные | Грамотный подбор  информационно­коммуникационных | Контроль на практических занятиях. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| технологии для  совершенствования профессиональной деятельности. | технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией. |  |
| ОК 6. Работать в  коллективе и команде,  эффективно общаться с  коллегами, руководством. | Эффективное  установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и  контролировать их работу с принятием на себя  ответственности за результат выполнения заданий. | Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи  профессионального и  личностного развития,  заниматься самообразованием, осознанно планировать  повышение квалификации. | Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением  профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно­методической литературы и  информационных технологий. | Текущий контроль. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в  профессиональной деятельности. | Анализ современных  достижений в области исполнительского искусства | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и  ансамблевый репертуар (в соответствии с  программными требованиями) | Грамотное и  выразительное исполнение на  инструменте музыкальных произведений, владение методикой самостоятельного  освоения сольного,  оркестрового и  ансамблевого  репертуара | Интерпретация результатов наблюдения над  организацией репетиционной работы  обучающегося.  Оценка эффективности  решения исполнительских задач и технических  трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного  выступления. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально­исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально­  концертных организаций. | Владение методикой  репетиционной работы, основами ансамблевой игры. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи | Анализ выступлений обучающегося в концертных программах.  Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.  Текущий контроль в форме проверки дневника практики.  Проверка отчета обучающегося по итогам практики.  Зачет. |
| ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями  джазового исполнительства, средствами джазовой  импровизации | Владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой  импровизации | Анализ выступлений обучающегося в концертных программах.  Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Профессиональное применение в  исполнительской деятельности технических средств  звукозаписи Умение  вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара.  Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения.  Текущий контроль в форме проверки наличия в  дневнике практики отметок о прослушивании программ в записи. |
| ПК 1.5. Выполнять  теоретический и  исполнительский анализ  музыкального произведения, | Верное определение  жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение | Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| применять базовые  теоретические знания в процессе поиска  интерпретаторских решений. | методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений. | для решения исполнительских задач. Текущий контроль в форме проверки дневника  практики. |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. | Грамотное исполнение произведений сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара. | Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.  Анализ исполнительской  концепции обучающегося. |
| ПК 1.7. Овладевать  культурой устной и  письменной речи,  профессиональной терминологией, деятельности . | Владение спецификой  общих оркестровых  репетиций, а также спецификой репетиционной работы по группам | Наблюдение над процессом репетиционной работы. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет. |