**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

 **ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность**

**ПП.03.01 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром**

**для специальности**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Квалификация выпускника**

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»ОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНАМетодическим СоветомОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 04Председатель Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Казаченко И.А.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
	1. *Цели и задачи, требования к результатам освоения*

**Цели:** формирование практических навыков управления эстрадным оркестром с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста или руководителя эстрадного оркестра.

**Задачи:** приобретение навыков управления эстрадным оркестром: умение грамотно подбирать материал для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест; изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, создание аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра; получить навыки работы по группам; проводить сводные репетиции оркестра; получить навык чтения партитур для детского оркестра; получить навык проведения сводных репетиций джазового оркестра.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт** | **Показатели освоения компетенции** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Уметь:* находить и анализировать информацию из различных источников, грамотно оценивать полученную информацию;
* использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
* применять найденную информацию для выполнения профессиональных задач,

профессионального и личностного развития;* играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;* читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
* выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру.

Иметь практический опыт:* концертно-исполнительской работы;
* игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
* использования репертуарной и научно­исследовательской литературы;
* чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
* исполнения партий в различных составах
 |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполненияпрофессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. Использоватьинформационно­коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,организовывать и контролировать |

|  |  |
| --- | --- |
| их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | ансамбля и оркестре;- применение навыков командной работы |
| ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознаннопланировать повышениеквалификации. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. | Уметь:* руководить творческим коллективом;

объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;* читать с листа оркестровые партии;
* записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
* использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
* использовать практические навыки

дирижирования в работе с творческим коллективом;Иметь практический опыт:* управления (дирижирования)

инструментальным ансамблем, оркестром (биг- бэнда);* работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;* создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных

составов эстрадного оркестра; |
| ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. |
| ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. |
| ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно­джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. |

* 1. *Место практики в структуре программы ППССЗ*

Программа производственной практики ПП.03.01 «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессионально деятельности Инструменты эстрадного оркестра и соответствующих профессиональных компетенций.

Производственная практика ПП.03.01 «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом параллельно с прохождением междисциплинарного курса МДК.03.02 «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром», в рамках профессионального модуля ПМ.03 «Организационно­управленческая деятельность».

На знания и умения данной практики опираются дисциплины МДК.01.04 «Оркестровый класс», МДК.03.01 «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка», МДК.03.02 «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром».

* 1. *Место прохождения практики*

Базой для производственной практики является МБУ ДО ДШИ им.

А.В. Варламова.

* 1. *Количество часов на освоение программы:*

Трудоемкость производственной практики ПП.03.01 «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» составляет 36 часов.

Сроки прохождения ПП.03.01 «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» определяются учебным планом по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады и календарным учебным графиком. Практика проводится на 3 курсе в 6 семестре.

* 1. *Форма промежуточной аттестации*

Формой контроля ПП.03.01 «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» является дифференцированный зачет в 6 и 8 семестрах.

**2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

**Тематическое содержание практики (для учебной практики)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы (этапы) прохождения практики** | **Количество часов (недель)** | **Виды работ на практике** | **Формы текущего контроля** |
| 1 | Подготовительный этап | 1 | Ознакомление свнутренним распорядком профильной организации | Устный опрос |
| 2 | Исполнительская практика в рамках ПМ.03 «Организационно- управленическая деятельность» | 32 | Разбор и анализпроизведений;Работа по группам (группа саксофонов,медные духовые, ритм- секция, брасс-секция и т.д.)Работа над ритмичным | Наблюдение во время концертов, анализ и оценка качества выступлений |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | исполнением.Проведение сводныхрепетиций оркестра.Тренировка навыковмануальной техники,чтения с листа, Преодоление технических и ансамблевыхтрудностей, работа над ритмической слаженностью идинамической согласованностью всехгрупп оркестраОтработка ритмической точности, прослушивание аудио- и видео- записей с другими исполнителями Поиск индивидуальных исполнительских решений |  |
| 3 | Заполнение документов | 3 | Оформление отчета и дневника по практике | Проверка отчета и дневника практики |

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

* 1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации производственной практики ПП.03.01 «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» имеются:

Аудитория № 10. Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение», для групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Пианино, ксилофон, компьютер;

Концертный зал. Учебный класс для занятий хоровым классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов». Два рояля, двое гуслей, акустические колонки, экран, ноутбук, два акустических монитора, микшерный пульт.

Аудитория № 19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Компьютерная техника.

Аудитория № 20. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Фонотека. Проектор, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор, два компьютера.

Технические средства обучения: магнитола, МР3 проигрыватель, компьютер.

* 1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

**• Основные источники:**

1. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/61370](https://e.lanbook.com/book/61370). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**• Дополнительные источники:**

1. Попов, С. С. Инструментоведение / С. С. Попов. — 7-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 448 с. — ISBN 978-5-507-48613-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/370646](https://e.lanbook.com/book/370646) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5­8114-7313-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/158914](https://e.lanbook.com/book/158914). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Харсенюк, О. Н. Дирижирование : учебно-методическое пособие / О. Н. Харсенюк. — Кемерово :КемГИК, 2011. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/49326](https://e.lanbook.com/book/49326). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Владимиров, В. В. Концертные пьесы для биг-бенда. Рамка для блюза "Secretmessage" : ноты / В. В. Владимиров. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5965-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/149655](https://e.lanbook.com/book/149655). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**• Периодические издания:**

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство** и **образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство** и **образование**"**.** - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2024. -

Выходит 12 раз в год. - ISSN2072-9987.

1. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999­9810.

1. Методические рекомендации по организации производственной (исполнительской) практики по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра очной формы обучения / П. В. Гришин; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 538 КБ). - Текст : электронный. [http://lib.ulsu.iu/MegaPrc/Download/MObject/8606](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8606)

**Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. Электронно-библиотечные системы:
	1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL: [http://www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru/). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: [https://urait.ru](https://urait.ru/) . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт- Петербург, [2024]. - URL: [https://eJanbook.com](https://e.lanbook.com/). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	4. ЭБС **Znanium.com :** электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: [http://znanium.com](http://znanium.com/) . - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: [http://elibrary.ru](http://elibrary.ru/). - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: [httpsJ/нэб.рф](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/). - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
5. [**Российское образование**](http://www.edu.ru/index.php): федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/). - Текст : электронный.
6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

**Программное обеспечение**

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»
	1. Общие требования к организации и проведению практики

Производственная практика ПП.03.01 «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» профессионального модуля ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) направленности Инструменты эстрадного оркестра проходит непрерывно. По целям и задачам практика непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.03.02 «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром».

Руководителями производственной практики ПП.03.01 «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» являются преподаватели дисциплин профессионального цикла (дисциплины Оркестровый класс).

Руководитель практики участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации; осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным образовательной программой.

Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики, оказывает обучающимся методическую помощь в выполнении индивидуальных заданий, оценивает результаты прохождения практики обучающимися. Руководитель практики проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики, обязаны:

* выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики;
* соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
* соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.
	1. Требования к кадровому обеспечению

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю практики. Руководители практики получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

* 1. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих:** оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих:** оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно­двигательного аппарата:** оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

* Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.
* Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения - аудиально (например, с использованием программ- синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.
* Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

В период прохождения производственной практики обучающиеся ведут документацию:

1. отчёт по практике
2. дневник

Образцы документов приводятся в Приложении к программе практики.

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, а также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя ФОС по практике.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные компетенции практический опыт)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы, методы контроля и оценки результатов обучения** |
| ОК 1. Пониматьсущность и социальнуюзначимость своейбудущей профессии,проявлять к нейустойчивый интерес. | Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства. | Текущий контроль. Устный опрос. Дискуссия. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать ихэффективность икачество. | Обоснованность отбора форм и методоворганизации профессиональной деятельности.Своевременное играмотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методовпоставленным целям и задачам. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Устный опрос. |
| ОК 3. Решатьпроблемы, оцениватьриски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в | Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | нестандартных ситуациях. |  |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой дляпостановки и решения профессиональных задач, профессионального иличностного развития. | Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценкиинформации, необходимой длярешения профессиональных задач и личностного развития. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. |
| ОК 5. Использовать информационно­коммуникационные технологии длясовершенствования профессиональной деятельности. | Грамотный подборинформационно­коммуникационных технологий всоответствии стребованиями изаданной ситуацией. | Контроль на практических занятиях. |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать иконтролировать их работу с принятием на себя ответственности зарезультат выполнениязаданий. | Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачипрофессионального иличностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных сповышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно­методической литературы иинформационных технологий. | Текущий контроль. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий впрофессиональной деятельности. | Анализ современных достижений в области исполнительского искусства | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. |
| ПК 3.1. Исполнять обязанностируководителя эстрадно­джазового творческого коллектива. | Грамотное исполнение обязанностейруководителя эстрадно­джазового творческого коллектива. | Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы оркестра. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. |
| ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. | Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры. Умениевоплощать на сцене поставленные художественные задачи | Анализ выступлений эстрадного оркестра концертных программах.Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет. |
| ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. | Владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации, современной оркестровки иаранжировки | Анализ выступлений обучающегося в концертных программах.Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. |
| ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно­джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. | Профессиональное применение знаний и методов руководства эстрадно-джазовым коллективом, знаниеосновных принципов организации егодеятельности. | Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения.Текущий контроль в форме проверки наличия в дневнике |