**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**ПМ 03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**УП.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**для специальности**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Квалификация выпускника**

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»ОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНАМетодическим СоветомОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 04Председатель Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Казаченко И.А.

1. .ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
	1. *Цели и задачи, требования к результатам освоения*

**Цели:**формирование практических навыков оркестрового исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста эстрадного оркестра.

**Задачи:**приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест; изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт** | **Показатели освоения компетенции** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Уметь:* находить и анализировать информацию из различных источников, грамотно оценивать полученную информацию;
* использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
* применять найденную информацию для выполнения профессиональных задач,

профессионального и личностного развития;* играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;* читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
* выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру.

Иметь практический опыт:* концертно-исполнительской работы;
* игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
* использования репертуарной и научно­исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполненияпрофессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. Использовать информационно­коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результатвыполнения заданий. |

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального иличностного развития, заниматься самообразованием, осознаннопланировать повышениеквалификации. | - применение навыков командной работы |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. | Уметь:* находить и анализировать информацию из различных источников, грамотно оценивать полученную информацию;
* использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
* применять найденную информацию для выполнения профессиональных задач,

профессионального и личностного развития;* играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;* читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
* выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру.

Иметь практический опыт:* концертно-исполнительской работы;
* игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
* использования репертуарной и научно­исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;* применение навыков командной работы
 |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально­исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии спрограммными требованиями. |
| ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

* 1. *Место практики в структуре программы ППССЗ*

Программа учебной практики УП.02 «Оркестровый класс» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессионально деятельности Инструменты эстрадного оркестра и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика УП.02 «Оркестровый класс» проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, параллельно с прохождением междисциплинарного курсаМДК 01.04. Оркестровый класс, в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

На знания и умения данной практики опираются дисциплины МДК.01.02. «Джазовая импровизация», МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство», МДК.01.04 «Оркестровый класс».

* 1. *Место прохождения практики*

Базой для Учебной практики является музыкальное училище им. Г.И. Шадриной.

* 1. *Количество часов на освоение программы:*

Трудоемкость учебной практики УП.02 «Оркестровый класс» составляет 601 час и включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося - 402 часа, самостоятельную работу обучающегося - 199 часов.

Сроки прохождения УП.02 «Оркестровый класс» определяются учебным планом по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады и календарным учебным графиком. Практика проводится на 1-4 курсах, в 1-8 семестрах.

* 1. *Форма промежуточной аттестации*

Формой контроля УП.02 «Оркестровый класс» является дифференцированный зачет в 8 семестре.

1. **.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

**Тематическое содержание практики (для учебной практики)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Количество часов | Реализуемые компетенции | Практическое задание |
| Тема 1Приобретение исполнительских навыков и чтение с листа в оркестре. | 121 | ОК.1-9ПК.1.1 - 1.7 | Внимательное слежение за дирижерским жестом, точное выполнение всех нюансов и длительностей. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Постоянная тренировка навыков чтения с листа, умение схватывать взглядом как можно больше нотного текста, умение правильно считать паузы. |
| Тема 2 Работа над разучиванием музыкальных произведений. | 148 | ОК.1-9ПК.1.1 - 1.7 | Проигрывание произведений без остановки для ознакомления с музыкальным содержанием, определение темпа, кульминаций, переходов от одного темпа к другому. Разучивание отдельных элементов фактуры произведения методом временного объединения оркестровых инструментов и групп: мелодия в унисон и октаву, мелодия и фигурация, басовый голос и гармоническое сопровождение и т.д. |
| Тема 3Работа над художественным содержанием произведений. | 133 | ОК.1-9ПК.1.1 - 1.7 | Преодоление технических и ансамблевых трудностей, работа над ритмической слаженностью и динамической согласованностью всех групп оркестра. Выявление средств |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | выразительности. |

1. .УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ
	1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации учебной практики УП.02 «Оркестровый класс» имеются:

Аудитория № 10. Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение», для групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Пианино, ксилофон, компьютер;

Концертный зал. Учебный класс для занятий хоровым классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов". Два рояля, двое гуслей, акустические колонки, экран, ноутбук, два акустических монитора, микшерный пульт.

Аудитория №19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Компьютерная техника.

Аудитория №20. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Фонотека. Проектор, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор, два компьютера.

Технические средства обучения: магнитола, МР3 проигрыватель, компьютер.

* 1. *. Учебно-методическое и информационное обеспечение*

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

**• Основные источники:**

1. Попов, С. С. Инструментоведение / С. С. Попов. — 7-е изд., испр. — Санкт- Петербург : Планета музыки, 2024. — 448 с. — ISBN 978-5-507-48613-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/370646](https://e.lanbook.com/book/370646) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**• Дополнительные источники:**

1. Хачкинаев, В. Г. Билл Хэйли. Император рок-н-ролла : популярная / В. Г.

Хачкинаев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 584 с. — ISBN 978-5-8114-5586-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/145979](https://e.lanbook.com/book/145979). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

1. Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7313-7. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/158914](https://e.lanbook.com/book/158914). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия : энциклопедия / А.Р. Ераносов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1259-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

[https://eJanbook.com/book/1984](https://e.lanbook.com/book/1984). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

1. Владимиров, В. В. Концертные пьесы для биг-бенда. Рамка для блюза "Secretmessage" : ноты / В. В. Владимиров. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5965-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

[https://eJanbook.com/book/149655](https://e.lanbook.com/book/149655). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015­2024. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2021. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

• Учебно-методические:

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной практике УП.02 Оркестровый класс для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра для 1 - 4 курсов очной формы обучения / П. В. Гришин; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 329 КБ). - Текст : электронный <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10408>

• Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:
	1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL [http://www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru/). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст электронный.
	2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: [https://urait.ru](https://urait.ru/) . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт- Петербург, [2024]. - URL: [https://eJanbook.com](https://e.lanbook.com/). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	4. ЭБС **Znanium.com :** электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: [http://znanium.com](http://znanium.com/) . - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: [http://elibrary.ru](http://elibrary.ru/). - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: [httpsJ/нэб.рф](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/). - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
5. [**Российское образование**](http://www.edu.ru/index.php): федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/). - Текст : электронный.
6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

**Программное обеспечение**

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»
	1. Общие требования к организации и проведению практики

Учебная практика УП.02«Оркестровый класс» профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» по специальности 53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.01.04 «Оркестровый класс, инструментоведение».Практика проходит непрерывно в течение всего периода обучения. По целям и задачам учебная практика УП.02 «Оркестровый класс» непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.04«Оркестровый класс, инструментоведение».

Руководителями учебной практики УП.02 «Оркестровый класс» являются преподаватели дисциплин профессионального цикла (дисциплины Оркестровый класс).

Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период

практики, оказывает обучающимся методическую помощь в выполнении индивидуальных заданий, оценивает результаты прохождения практики обучающимися. Руководитель практики проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики, обязаны:

* выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (педагогической);
* соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
* соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.
	1. Требования к кадровому обеспечению

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю практики. Руководители практики получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

* 1. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих:** оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих:** оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;
* **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно­двигательного аппарата:** оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

* Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.
* Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения - аудиально (например, с использованием программ- синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.
* Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

В период прохождения учебной практики обучающиеся ведут документацию:

1. отчёт по практике
2. дневник

Образцы документов приводятся в Приложении к программе практики.

Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организациив процессе выполнения обучающимися практических заданий, проектов, а также выполнения индивидуальных заданий, исследований, используя ФОС по практике.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты****(освоенные компетенции практический опыт)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы, методы контроля и оценки результатов обучения** |
| ОК 1. Пониматьсущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Владение информацией о своей профессии, оперспективах трудоустройства. | Текущий контроль.Устный опрос. Дискуссия. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполненияпрофессиональных задач, оценивать ихэффективность и качество. | Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствиевыбранных методовпоставленным целям и задачам. | Текущий контроль,контроль на практических занятиях. Устный опрос. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски ипринимать решения в нестандартных ситуациях. | Демонстрация способности решать возникающиепроблемы, оценивать риски и принимать решения внестандартных ситуациях. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального иличностного развития. | Самостоятельное осуществление поиска,анализа и оценкиинформации, необходимой для решенияпрофессиональных задач и личностного развития. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. |
| ОК 5. Использовать информационно­коммуникационные технологии длясовершенствования профессиональной деятельности. | Грамотный подборинформационно­коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией. | Контроль на практических занятиях. |
| ОК 6. Работать вколлективе и команде,эффективно общаться сколлегами, руководством. | Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать иконтролировать их работу с | Готовность и умениеработать в коллективе, команде, толерантность,коммуникабельность, ответственность. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| принятием на себяответственности зарезультат выполнениязаданий. |  |  |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачипрофессионального иличностного развития,заниматься самообразованием, осознанно планироватьповышение квалификации. | Участие в конкурсах,олимпиадах и другихмероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно­методической литературы и информационных технологий. | Текущий контроль. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий впрофессиональной деятельности. | Анализ современныхдостижений в области исполнительского искусства | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальныепроизведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой иансамблевый репертуар (в соответствии спрограммными требованиями) | Грамотное и выразительное исполнение на инструменте музыкальных произведений, владение методикойсамостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара | Интерпретация результатов наблюдения над организациейрепетиционной работы обучающегося.Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально­исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально­концертных организаций. | Владение методикойрепетиционной работы,основами ансамблевой игры. Умение воплощать на сцене поставленныехудожественны е задачи | Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.Текущий контроль в форме проверки дневника практики.Проверка отчета обучающегося по итогам |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | практики. Зачет. |
| ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовойимпровизации | Владение особенностямиджазового исполнительства, средствами джазовойимпровизации | Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Профессиональное применение висполнительской деятельности техническихсредств звукозаписи Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара.Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения.Текущий контроль в форме проверки наличия в дневнике практикиотметок о прослушивании программ в записи. |
| ПК 1.5. Выполнятьтеоретический иисполнительский анализмузыкального произведения, применять базовые теоретическиезнания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владениеметодологией анализапроизведений различныхжанров. Обоснованный выбор выразительных средствинтерпретации произведений. | Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.Текущий контроль в форме проверки дневника практики. |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. | Грамотное исполнение произведений сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара. | Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Анализ исполнительской концепции обучающегося. |
| ПК 1.7. Овладеватькультурой устной иписьменной речи,профессиональной терминологией, деятельности. | Грамотное владениекультурой устной иписьменной речи,профессиональной терминологией. | Наблюдение над процессом репетиционной работы.Текущий контроль в форме проверки дневника практики.Зачет. |
| ПО 1.1- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; | -владение навыками чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм | Анализ развития навыка чтения с листа сольных и ансамблевых произведений в период прохождения практики. |
| ПО1.2- репетиционно­концертной работы в качестве солиста,концертмейстера, в составе камерного ансамбля; | владение навыками репетиционной работы в качестве концертмейстера, участие в концертах в качестве концертмейстера | Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой в составе духового оркестра. Анализ результатов предварительных прослушиваний.Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.Текущий контроль в форме проверки листа отчета практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.Зачет. |
| ПО 1.3 - исполнения партий в различных камерно­инструментальных составах, в оркестре. | демонстрация навыков репетиционной работы и исполнительскойдеятельности в творческих коллективах | Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. |

Приложение

Форма отчёта о прохождении практики:

**Дневник практики студента**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области «Димитровградский музыкальный колледж» | Форма |  |
| Ф-Дневник практики студента |  |

ДНЕВНИК
практики студента

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
(*наименование практики*)

 курс

*фамилия, имя, отчество*

Отчет о прохождении учебной практики

ФИО

1. Учебное подразделение:
2. Специальность:
3. База учебной практики:
4. Календарный период практики:
5. Дисциплина:
6. Задания практики:
7. Количество посещенных занятий -

участие в групповых репетициях -

1. Подготовленные произведения:
2. Участие в концертах
3. Выводы и наблюдения

Дата Подпись