**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа учебной дисциплины**

**оп.03**

**сольфеджио**

**для специальности**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Квалификация выпускника**

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27 октября 2014 года.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»ОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 05 | УТВЕРЖДЕНАМетодическим СоветомОГБПОУ «ДМК»протокол от 09.04.2025 г. № 04Председатель Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Казаченко И.А.

г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

ОП 03

* 1. *Цели и задачи, результаты освоения* (знания, умения)

Цель:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха - основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи:

* развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
* формирование аналитического слухового мышления;
* выработка тренированной музыкальной памяти;
* воспитание музыкального вкуса.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код компетенции** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 1-9ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2. | У1 Сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепианоУ2 Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примераУ3 Записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализаУ4 Гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифоническиеУ5 Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочкиУ6 Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построенияУ7. Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиямиУ8. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения. | З1 Особенности ладовых систем З2 Основы функциональной гармонии33 Закономерности формообразования |

*1.2.Место дисциплины в структуре ППССЗ*.

Рабочая программа по УД Сольфеджио является частью образовательной

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

*1.3.Количество часов на освоение программы*

Максимальная учебная нагрузка по учебной дисциплине «Сольфеджио» составляет 373 час,

в том числе обязательная аудиторная нагрузка - 250 часов, практические занятия - 250 часов,

самостоятельная работа - 123 часов.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

*2.1 Объем и виды учебной работы*

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | *373 ч.* |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | *250 ч.* |
| в том числе: |  |
| практические занятия | *250 ч.* |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | *123 ч.* |
| Виды самостоятельной работы: интонационные упражнения.сольфеджирование, чтение с листа, ритмические упражнения. |  |
| Текущий контроль знаний в форме (указать) |
| Промежуточная аттестация в форме 1 семестр - контрольная работа1. семестр - дифференцированный зачет
2. семестр - контрольный урок
3. семестр - дифференцированный зачет
4. семестр - контрольный урок
5. семестр - дифференцированный зачет 7 семестр - экзамен
 |

*2.1. Тематический план и содержание*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 семестр |
| Тема 1.1 | Содержание учебного материалаДиатоника. Интервалы. Простые аккордовые средства.1. Понятие диатоники.
2. Мажорный диатонический звукоряд.
3. Устойчивые и неустойчивые ступени.
4. Простые и составные диатонические интервалы.
5. Гармонические и мелодические интервалы.
6. Тритоны и характерные интервалы в тональности.
7. Трезвучия всех ступеней.
8. Доминантсептаккорд и его обращения
9. Прерванный оборот
10. Контрольная работа
 | 48 | 2 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Практические занятияПонятие диатоники. Все виды мажора (натуральный, мелодический, гармонический, дважды гармонический, хроматическая гамма).Кратное деление длительностей.Мажорные тональности с одним знаком. Пение, построение, определение на слух всех видов мажора. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями.Работа над интервалами от звука и в тональности (простые, характерные, хроматические).Паттерны.Паузы, равные метрической доле.Мажорные тональности до двух знаков. Пение, построение, определение на слух интервалов от звука и в тональностях до двух знаков. Пение, построение, определение на слух интервалов от звука и в тональностях до двух знаков. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями. | 32 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов. Семиступенные лады мажорного наклонения (ионийский, лидийский, миксолидийский, лидийско-миксолидийский). Трехзвучные аккорды от звука и на ступенях мажорной гаммы.Восьмые паузы. Синкопы. Пение, построение, определение на слух семиступенных ладов мажорного наклонения. Пение, построение, определение на слух интервалов и аккордов тональностях до четырех знаков. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов (в тон-х до четырех знаков).Диктант. Виды: ритмический, мелодический, устный, письменный спредварительным анализом, с ограниченным числом проигрывания, сдосочинением и т. дСлуховой анализ. Интервалы и аккорды вне лада и в ладу (запись запреподавателем, устное запоминание, повторение последовательности нафортепиано), Последовательности аккордовые. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяИнтонирование пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей на заданную мелодию и наоборот.Сольфеджирование. Одноголосие - после домашней проработки и с листа. Транспозиция на секунду, терцию Ц. Размеры - простые и сложные, основное иособое деление длительностей, различные виды синкоп.Интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы. | 16 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
| 2 семестр |
| Тема 1.2. | Содержание учебного материалаОсновные и побочные септаккорды. Внутритональный хроматизм в плавном мелодическом движенииСептаккорд второй ступени и его обращенияВводный септаккорд и его обращения.Септаккорды всех ступеней и их обращения от звука (х7, х 65, х 43, х2).Простейшие виды хроматизма и альтерации.Внутритональный хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматические | 63 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | звуки.Лады народной музыки. Гамма с блюзовыми звуками. Блюзовый лад.11агтер11ы( IV - II - V - I)Синкопы.Дифференцированный зачет |  |  |  |
|  | Практические занятияВсе виды минора (натуральный, мелодический, гармонический, дважды гармонический, хроматическая гамма). Паттерны (IV-II-V-I).Сложные виды синкоп. Минорные тональности с одним знаком.Работа над интервалами от звука и в тональности (простые, характерные, хроматические). Паттерны (IV-II-V-I). Триоли.Минорные тональности до двух знаков.Пение, построение, определение на слух интервалов от звука и в тональностях до двух знаков. Пение, построение, определение на слух интервалов от звука и в тональностях до двух знаков. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями. Семиступенные лады минорного наклонения (эолийский, дорийский, фригийский, локрийский, дорийско -фригийский). Паттерны (IV-II-V-I). Сложные виды синкоп.Лады народной музыки. Гамма с блюзовыми звуками. Блюзовый лад.Паттерны^ - II - V - I)Синкопы. | 42 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяИнтонирование пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей на заданную мелодию и наоборот.Сольфеджирование. Одноголосие - после домашней проработки и с листа. Транспозиция на секунду, терцию Ц. Размеры - простые и сложные, основное иособое деление длительностей, различные виды синкоп. | 21 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | 3 семестр |  |  |  |
| Тема 2.1 | Содержание учебного материалаГармоническое четырехголосие.Гармоническое 4-голосие с простыми аккордовыми средствами. Отклонения в близкие тональности. | 48 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Двойная доминанта в каденции и в середине построения Хроматическиеинтервалы. Двойная доминанта в каденции и в середине построения. Джазовые каденционные обороты. Полиметрия на основе совмещения простых и сложных регулярно-симметричных равнодолевых тактов. Отклонения в близкие тональности Двойная доминанта в каденции и в середине построения. Джазовые каденционные обороты. Полиметрия на основе совмещения простых и сложных регулярно - симметричных равнодолевых тактов.Контрольный урок |  |  | заданий |
|  | Практические занятияПостроение, пение, определение на слух: все виды мажора и минора, семиступенные лады, блюзовый лад. Работа над звукорядами мажорного и минорного наклонения. Транспонирование мелодии в тональности с одним знаком.Полиметрия на основе совмещения простых и сложных регулярно-симметричных равнодолевых тактов.Пение, построение, определение на слух всех видов мажора и минора. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями. Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Транспонирование мелодии в тональности с двумя знаками. Построение простых и составных интервалов в тональности и от звука.Полиметрия на основе совмещения регулярно-несимметричных равнодолевых тактов. Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Все виды трезвучий с обращениями от звука и в тональности. Транспонирование мелодии в тональности с тремя знаками. Полиметрия на основе совмещения регулярно - несимметричных равнодолевых тактов. | 32 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся.Построение, пение, определение на слух: все виды мажора и минора, семиступенные лады, блюзовый лад. Работа над звукорядами мажорного и минорного наклонения. Транспонирование мелодии в тональности с одним знаком.Полиметрия на основе совмещения простых и сложных регулярно-симметричных равнодолевых тактов.Пение, построение, определение на слух всех видов мажора и минора. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями.Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Транспонирование | 16 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | мелодии в тональности с двумя знаками. Построение простых и составных интервалов в тональности и от звука.Полиметрия на основе совмещения регулярно-несимметричных равнодолевых тактов. Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Все виды трезвучий с обращениями от звука и в тональности. Транспонирование мелодии в тональности с тремя знаками. Полиметрия на основе совмещения регулярно - несимметричных равнодолевых тактов. |  |  |  |
|  | 4 семестр |  |  |  |
| Тема 2.2. | Содержание учебного материалаГармоническое 4-голосие с простыми аккордовыми средствами.Последовательности аккордов с джазовыми оборотами. (m7, m 65, m 43, m2). (**0**7, **0**65, **0**43, **0** 2).Гармоническое 4-голосие соответственно курсу гармонии Размеры 6/8, 9/8, 12/8.Джазовые ритмические стандарты. Полиметрия на основе совмещениянесимметричных разнодолевых тактов. Чтение с листа. | 60 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Практические занятияВсе виды мажора и минора, семиступенные лады. Блюзовый лад. Работа над звукорядами мажорного и минорного наклонения.Транспонирование двухголосной мелодии в тональности с одним знаком. Полиметрия на основе совмещения несимметричных разнодолевых тактов.Пение, построение, определение на слух всех видов мажора и минора. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями. Пение с аккомпанементом или в дуэте экспозиционной части двухголосной джазовой инвенции. Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Все виды трезвучий с обращениями от звука и в тональности. Транспонирование двухголосной мелодии в тональности с тремя знаками. Полиметрия на основе совмещения несимметричных разнодолевых тактов. | 40 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяВсе виды мажора и минора, семиступенные лады. Блюзовый лад. Работа над звукорядами мажорного и минорного наклонения.Транспонирование двухголосной мелодии в тональности с одним знаком.Полиметрия на основе совмещения несимметричных разнодолевых тактов.Пение, построение, определение на слух всех видов мажора и минора. Чтение с | 20 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями. Пение с аккомпанементом или в дуэте экспозиционной части двухголосной джазовой инвенции. Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Все виды трезвучий с обращениями от звука и в тональности. Транспонирование двухголосной мелодии в тональности с тремя знаками. Полиметрия на основе совмещения несимметричных разнодолевых тактов. |  |  |  |
|  | 5 семестр |  |  |  |
| Тема 3.1 | Содержание учебного материалаМодуляции в родственные тональностиДиатоника в четырехголосии. Фригийские обороты Семиступенные ладымажорного и минорного в джазовой музыке. Блюзовый лад. Септаккорды и их обращения от звука (Maj7, Maj65, Maj43, Maj2). Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения.Модуляции в родственные тональности. Аккордовые последовательности,включающие блюзовые аккорды. Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов одинаковой структуры (Im9-IVm9, Im11-IVm11, Im13- IVm13 и др.).Контрольный урок | 48 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Практические занятияПостроение и пение:Семиступенные лады мажорного и минорного в джазовой музыке. Блюзовый лад. Септаккорды и их обращения от звука (Maj7, Maj65, Maj43, Maj2). Тональности до пяти знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения.Стандарты и многоголосные ансамбли.Септаккорды и их обращения от звука (**х**7, **х** 65, **х** 43, **х**2), (**0**7, **0**65, **0**43, **0** 2). | 32 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяПостроение и пение:Семиступенные лады мажорного и минорного в джазовой музыке. Блюзовый лад. Септаккорды и их обращения от звука (Maj7, Maj65, Maj43, Maj2). Тональности до пяти знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения.Стандарты и многоголосные ансамбли.Септаккорды и их обращения от звука (**х**7, **х** 65, **х** 43, **х**2), | 16 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (**0**7, **0**65, **0**43, **0** 2). |  |  |  |
|  | 6 семестр |  |  |  |
| Тема 3.2. | Содержание учебного материалаНеаполитанская гармония.Аккорды двойной доминанты - альтерированной субдоминанты в 4-голосии Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордоводинаковой структуры (Im9-IVm9, Im11-IVm11, Im13-IVm13 и др.). Соединение аккордов разной структуры (IIm9-V9-IMaj9, IIm11-V11-IMaj11, IIm13-V13-IMaj13). Модуляции (продолжение). Джазовые аккордовые последовательности.Хроматические секвенцииДифференцированный зачет | 60 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Практические занятияСемиступенные лады мажорного и минорного в джазовой музыке. Соединение двух септаккордов одинаковой структуры (IMaj-IVMaj). Блюзовый лад. Тональности до пяти знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения.Соединение двух септаккордов одинаковой структуры (I7-IV7), (Im-IVm).Соединение нескольких септаккордов разной структуры (IIm-V7-IMaj). | 40 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяСемиступенные лады мажорного и минорного в джазовой музыке. Соединение двух септаккордов одинаковой структуры (IMaj-IVMaj). Блюзовый лад. Тональности до пяти знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения.Соединение двух септаккордов одинаковой структуры (I7-IV7), (Im-IVm).Соединение нескольких септаккордов разной структуры (IIm-V7-IMaj). | 20 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | 7 семестр |  |  |  |
| Тема 4.1 | Содержание учебного материалаЛадовые структуры музыки ХХ векаСложные виды хроматизмов. Модуляция (усложнение) Альтерация аккордов доминантовой группы (ознакомление). Альтерации в аккордах терцовой инетерцовой структуры. Соединение сложных многозвучных и аранжированных аккордов. | 46 | 2/3 | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  | Практические занятияНонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов | 32 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | одинаковой структуры (IMaj9-IVMaj9, IMajll-IVMajll, IMaj13-IVMaj13 и др.). Тональности до шести знаков. Полиритмия. Партитуры ритмическогосопровождения.Пение с аккомпанементом или в ансамбле джазовой инвенции. Паттерны в тональностях до шести знаков. Стандарты (3 шт.) и многоголосные ансамбли. Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов одинаковой структуры (I9-IV9, IMaj11-IV11, I13-IVj13 и др.), (Im9-IVm9, Im11- IVm11, Im13-IVm13 и др.). Соединение аккордов разной структуры (IIm9-V9-IMaj9, IIm11-V11-IMaj11, IIm13-V13-IMaj13). Альтерации в аккордах терцовой и нетерцовой структуры. Соединение сложных многозвучных и аранжированных аккордов.Тональности до семи знаков. |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихсяНонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов одинаковой структуры (IMaj9-IVMaj9, IMaj11-IVMaj11, IMaj13-IVMaj13 и др.). Тональности до шести знаков. Полиритмия. Партитуры ритмическогосопровождения.Пение с аккомпанементом или в ансамбле джазовой инвенции. Паттерны в тональностях до шести знаков. Стандарты (3 шт.) и многоголосные ансамбли. Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов одинаковой структуры (I9-IV9, IMaj11-IV11, I13-IVj13 и др.), (Im9-IVm9, Im11- IVm11, Im13-IVm13 и др.). Соединение аккордов разной структуры (IIm9-V9-IMaj9, IIm11-V11-IMaj11, IIm13-V13-IMaj13). Альтерации в аккордах терцовой и нетерцовой структуры. Соединение сложных многозвучных и аранжированных аккордов.Тональности до семи знаков.. | 14 |  | Устный опрос, проверка практических заданий |
|  |  |  |  |  |
| Перечень вопросов: |
| 1. семестр - контрольная работа
2. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 3-х знаков. Устойчивые и неустойчивые ступени, главные трезвучия с обращениями, D7, II7, VII7 (без обращений) с разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные интервалы.
3. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трезвучия Б. и М, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, включающие главные трезвучия с обращениями,
 |

D7 с обращениями, К64.

1. Диктант - на 2/4, %. Ритмические группы - четверти, восьмые, половинные, синкопы.
2. .Сольфеджирование .

На слух: отдельно взятые интервалы и аккорды, аккордовые последовательности в теснейшем 3-4-голосии с включением изученных аккордов, мелодические обороты диатонические.

2 семестр - дифференцированный зачет.

1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 4-х знаков. Устойчивые и неустойчивые ступени, главные трезвучия с обращениями, D7, II7, VII7 с обращениями и с разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные интервалы. Паттерны (IV-II-V-I).
2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трезвучия Б. и М с обращениями, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, включающие главные трезвучия с обращениями, прерванный оборот, D7,II7, VII7 с обращениями, К64.

Диктант - на 2/4, %, 4/4. Ритмические группы - четверти, восьмые, группы с шестнадцатыми. Сложные виды синкоп.

3.Чтение с листа.

4. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов и паттернов в тональностях до 4-х знаков.

На слух: отдельно взятые интервалы и аккорды, аккордовые последовательности в теснейшем 3-4-голосии с включением изученных аккордов, мелодические обороты диатонические и с включением хроматизма.

3 семестр - контрольная работа.

1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 5 -7 знаков. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Лады народной музыки. Блюзовый лад. Паттерны (IV-II-V-I). D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Каденционные обороты в 4-х голосии.
2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трезвучия с обращениями Б. и М, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, включающие главные трезвучия с обращениями, D7,VII7, II7, с обращениями в 4-х голосии (тесное расположение).
3. Ритмические упражнения - полиметрия на основе совмещения регулярно-несимметричных равнодолевых тактов.
4. Диктант - одноголосный на 2/4, %, 4/4, 6/8 - с отклонениями в близкие тональности, с разнообразной ритмикой, включающей синкопы, группы с шестнадцатыми.

Двухголосный - гомофонно-гармонического склада на 1-2 строчках.

1. Сольфеджирование - упражнения с отклонениями.

4 семестр - экзамен.

Экзамен состоит из письменной работы и устного ответа.

Письменная работа.

1. Диктант - одноголосный на 6/8, 4/4, с отклонениями в близкие тональности. Двухголосный - гомофонно-гармонического склада на

2 строчках.

Форма А стр. 12 из 36

1. Последовательность, включающая главные трезвучия с обращениями, D7, II7, VII7 с обращениями, прерванный оборот.

Устный ответ (билеты с вопросами).

1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 7-х знаков. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Блюзовый лад. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Гармоническую последовательность в 4-х голосии, включающую аккорды, соответствующие курсу гармонии.
2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в

тональности, аккорды (трезвучия, трезвучия с обращениями Б. и М, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, соответствующие курсу гармонии.

1. Сольфеджирование (подготовленные)- упражнения Чтение с листа.

5 семестр - контрольная работа.

1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора с любой устойчивой ступени, параллельными интервалами. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Лады народной музыки. Блюзовый лад. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением в тональности и от звука вверх и вниз. Нонаккорды, ундецимаккорды, аккорды нетерцовой структуры, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Аккордовые последовательности (включающие DD, фригийские обороты), в тесном и широком расположении. Соединение сложных многозвучных и аранжированных аккордов.

2.Определить на слух: пройденные аккорды в тональности и от звука. Аккордовые последовательности с отклонениями в близкие тональности.

1. .Ритмические упражнения - полиметрия на основе совмещения несимметричных разнодолевых тактов.
2. .Диктант одноголосный - с отклонениями в близкие тональности, с разнообразными ритмическими группами. Двухголосный - с отклонениями в диатонические тональности.
3. .Сольфеджирование. Упражнения с хроматизмами, отклонениями в 1 степень родства, пение в дуэте или с аккомпанементом джазовой инвенции целиком. 2-хголосие - упражнения полифонического склада. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов.
4. семестр - дифференцированный зачет

Зачет состоит из письменной работы и устного ответа.

Письменная работа.

1. Диктант - одноголосный с отклонениями, или с модуляцией в близкую тональность. Двухголосный - гомофонно-гармонического склада на 2 строчках с отклонениями в близкие тональности.
2. Последовательность, включающую неаккордовые звуки, аккорды DD,

отклонения в близкие тональности. Последовательность с джазовыми аккордами.

Устный ответ.

1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 7-х знаков. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Лады народной музыки. Блюзовый лад. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением, Нонаккорды, ундецимаккорды, аккорды нетерцовой структуры, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Гармонические последовательности (классическую и джазовую), соответствующие курсу гармонии.
2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трезвучия, трезвучия с обращениями Б. и М, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, соответствующие курсу гармонии.

Сольфеджирование (подготовленное). Упражнения с хроматизмами, отклонениями в 1 степень родства, пение в дуэте или с аккомпанементом джазовой инвенции целиком. 2-голосие - упражнения полифонического склада. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов.

1. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями.

7 семестр экзамен.

Экзамен состоит из письменной работы и устного ответа.

Письменная работа.

1. Диктант - одноголосный на 2/4, %, 4/4, 6/8, с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями.

Двухголосный - с отклонениями в диатонические тональности.

1. Гармонические последовательности (классическую и джазовую), соответствующие курсу гармонии.

Устный ответ.

1. . Сольфеджирование - 3 вида мажора и минора до 7-х знаков с любой ступени гаммы. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Лады народной музыки. Лады народной музыки. Блюзовый лад. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением, Нонаккорды, ундецимаккорды, аккорды нетерцовой структуры, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Гармонические последовательности (классическую и джазовую), соответствующие курсу гармонии.
2. . Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды все пройденные от звука в тесном и широком расположении. Последовательности с модуляциями в тональности 1 степени родства.
3. .Сольфеджирование (подготовленные). Упражнения с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в 1 степень родства, пение в дуэте или с аккомпанементом джазовой инвенции целиком. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов.
4. .Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД ОП 03

* 1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации учебной дисциплины «Сольфеджио» имеются кабинеты музыкально-теоретических дисциплин и классы для групповых занятий (аудитории: 2, 17, 20, 21, 26, 28, 31, 35), библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (аудитория 19).

Оборудование кабинетов: ученическая мебель, доска, фортепиано.

Технические средства обучения: магнитола, МР3 проигрыватель, компьютер.

* 1. ***Учебно-методическое и информационное обеспечение***

а) Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие для спо / П. Н. Драгомиров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-45450-1. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278870>
2. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие для спо / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-6256-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316289>

Дополнительная

1. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт- Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-46895-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/323171>

1. Брейнер, С. Р. Джазовые диктанты с элементами полифонии : учебное пособие для спо / С. Р. Брейнер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 38 с. — ISBN 978-5-507-44184-6. — Текст : электронный // Лань : электронно­библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/219299>
2. Петренко, А. А. Практический помощник по сольфеджио. Mix музыкально - теоретических дисциплин : учебное пособие для спо / А. А. Петренко. — Санкт- Петербург : Планета музыки, 2023. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-6225-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://eJanbook.com/book/296576>

1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов / Н. М. Ладухин. — 8­е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5­507-48626-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364925>
2. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI-XIX вв : ноты / составитель Т. Д. Смелкова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5­8114-4348-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https://eJanbook.com/book/119127](https://e.lanbook.com/book/119127)

Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство** и **образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "**Музыкальное искусство** и **образование**". - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методическая

1. Сурова М. И. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.03. Сольфеджио для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение) 1-4 курса очной формы обучения / М. И. Сурова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - URL: [http://lib.ulsu. ru/MegaPro/Download/MObj ect/3982](http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3982)

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. OC Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

**Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. Электронно-библиотечные системы:
	1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. - URL:

<http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

* 1. Образовательная платформа ЮРАЙТ: образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». - Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	2. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». - Санкт- Петербург, [2024]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
	3. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . - Режим доступа : для зарегистрир.

пользователей. - Текст : электронный.

1. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». - Москва, [2024]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2024]. - URL: httpsV/нэб.рф. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
4. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.
5. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.
	1. *Специальные условия для обучающихся с ОВЗ*

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

* для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в

аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

* для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.
1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов и тем** | **Вид самостоятельной работы** | **Объем в часах** | **Форма контроля** |
| Тема 1.1.Диатоника. Интервалы.Простые аккордовыесредства. | Интонирование пройденныхинтервалов и аккордов втональности и от звука.Сочинение интервальных иаккордовых последовательностей назаданную мелодию инаоборот. Сольфеджирование. Одноголосие - последомашней проработки и с листа. Транспозиция насекунду, терцию Ц. Размеры - простые и сложные, основное и особое делениедлительностей, различныевиды синкоп.Интонационные иритмические упражнения -продолжение класснойработы | 16 | Устный опрос Проверка практических заданий.Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен. |
| Тема 1.2.Основные и побочные септаккорды.Внутритональный хроматизм в плавном движении. | Интонирование пройденныхинтервалов и аккордов втональности и от звука.Сочинение интервальных иаккордовых последовательностей назаданную мелодию инаоборот. Сольфеджирование. Одноголосие - последомашней проработки и с листа. Транспозиция насекунду, терцию Ц. Размеры - | 21 | Устный опрос Проверка практических заданий.Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | простые и сложные, основное и особое делениедлительностей, различныевиды синкоп.Интонационные иритмические упражнения -продолжение класснойработы. |  |  |
| Тема 2.1 Гармоническое четырехголосие. Отклонения в близкие тональности. | Построение, пение, определение на слух: все виды мажора и минора, семиступенные лады, блюзовый лад. Работа над звукорядами мажорного и минорного наклонения. Транспонирование мелодии в тональности с одним знаком. Полиметрия на основесовмещения простых исложных регулярно­симметричных равнодолевых тактов.Пение, построение, определение на слух всех видов мажора и минора. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями. Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения.Транспонирование мелодии в тональности с двумя знаками. Построение простых и составных интервалов в тональности и от звука.Полиметрия на основесовмещения регулярно­несимметричных равнодолевых тактов.Блюзовый лад, звукорядымажорного и минорногонаклонения. Все видытрезвучий с обращениями от звука и в тональности.Транспонирование мелодии в тональности с тремя знаками. Полиметрия на основесовмещения регулярно- | 16 | Устный опрос Проверка практических заданий.Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | несимметричных равнодолевых тактов. |  |  |
| Тема 2.2. Гармоническое четырехголосие. Последовательности аккордов с джазовыми оборотами. | Все виды мажора и минора, семиступенные лады. Блюзовый лад. Работа над звукорядами мажорного и минорного наклонения. Транспонирование двухголосной мелодии в тональности с одним знаком. Полиметрия на основесовмещения несимметричных разнодолевых тактов.Пение, построение,определение на слух всех видов мажора и минора.Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими имелодическими трудностями. Пение с аккомпанементом или в дуэте экспозиционной части двухголосной джазовойинвенции. Блюзовый лад,звукоряды мажорного иминорного наклонения. Все виды трезвучий собращениями от звука и в тональности.Транспонирование двухголосной мелодии втональности с тремя знаками. Полиметрия на основесовмещения несимметричных разнодолевых тактов. | 20 | Устный опрос Проверка практических заданий.Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен |
| Тема 3.1. Модуляции вродственные тональности. Фригийские обороты.Семиступенные лады. Блюзовый лад.Полиритмия | Построение и пение: Семиступенные лады мажорного и минорного в джазовой музыке. Блюзовый лад. Септаккорды и их обращения от звука (Maj 7, Maj65, Maj43, Maj2). Тональности до пяти знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения. Стандарты и многоголосные ансамбли.Септаккорды и их обращения от звука (**х**7, **х** 65, **х** 43, **х**2), (**0**7, **0**65, **0**43, **0** 2). | 16 | Устный опрос Проверка практических заданий.Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема 3.2. Неаполитанская гармония. Аккорды DD в четырехголосии.Многозвучные аккорды. | Семиступенные ладымажорного и минорного в джазовой музыке. Соединение двух септаккордов одинаковой структуры (IMaj-IVMaj).Блюзовый лад. Тональности до пяти знаков. Полиритмия.Партитуры ритмическогосопровождения.Соединение двух септаккордов одинаковой структуры (I7-IV7), (Im-IVm).Соединение нескольких септаккордов разной структуры (IIm-V7-IMaj). | 20 | Устный опрос Проверка практических заданий.Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен |
| Тема 4.1.Ладовые структурымузыки ХХ века. | Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды.Соединение двух аккордоводинаковой структуры (IMaj9- IVMaj9, IMaj 11 -IVMaj 11,IMaj13-IVMaj13 и др.).Тональности до шести знаков. Полиритмия. Партитурыритмического сопровождения. Пение с аккомпанементом или в ансамбле джазовой инвенции. Паттерны в тональностях до шести знаков. Стандарты (3 шт.) и многоголосные ансамбли. Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды.Соединение двух аккордов одинаковой структуры (I9-IV9, IMaj11-IV11, I13-IVj13 и др.), (Im9-IVm9, Im11-IVm11, Im13- IVm13 и др.). Соединение аккордов разной структуры (IIm9-V9-IMaj9, IIm11-V11- IMaj11, IIm13-V13-IMaj13). Альтерации в аккордах терцовой и нетерцовой структуры. Соединение сложных многозвучных и аранжированных аккордов. Тональности до семи знаков | 14 | Устный опрос Проверка практических заданий.Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен. |

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД ОП 03**

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы, методы контроля и оценки результатов обучения** |
| У1. Сольфеджировать одно­голосные музыкальныепримеры;сольфеджировать любойголос двух-, трехголосного музыкального примера,исполняя остальные голоса на фортепиано | Умение разучить и спеть одноголосные и многоголосные упражнения | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, припроведении итоговойаттестации. Контрольнаяработа, дифференцированный зачет, экзамен |
| У2.Сочинять подголоски или дополнительные голоса взависимости от жанровых особенностей музыкального примера | Умение подбирать и сочинять подголоски и дополнительные голоса в различных стилевых условиях | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, припроведении итоговойаттестации. Контрольнаяработа, дифференцированный зачет, экзамен |
| У3.Записывать музыкальные построения среднейтрудности, используя навыки слухового анализа | Умение записать музыкальные примеры по слуху | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, припроведении итоговойаттестации. Контрольнаяработа, дифференцированный зачет, экзамен |
| У4.Гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, | Умение гармонизовать мелодию в различных | Оценка деятельностиобучающегося в процессе |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| включая полифонические | стилях и жанрах | освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, припроведении итоговойаттестации. Контрольнаяработа, дифференцированный зачет, экзамен |
| У5.Слышать и анализи­ровать гармонические иинтервальные цепочки. | Умение анализировать на слух аккордовые и интервальные цепочки | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, припроведении итоговойаттестации. Контрольнаяработа, дифференцированный зачет, экзамен |
| У6.Доводить предложенный мелодический или гармо­нический фрагмент дозаконченного построения. | Умение закончить музыкальное построение | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, припроведении итоговойаттестации. Контрольнаяработа, дифференцированный зачет, экзамен |
| У7.Применять навыкивладения элементамимузыкального языка наклавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыкивыполнения различныхформ развитиямузыкального слуха всоответствии с | Владение элементами музыкального языка | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, припроведении итоговой |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| программными требованиями |  | аттестации. Контрольнаяработа, дифференцированный зачет, экзамен |
| У8.Выполнять теорети­ческий анализ музыкального произведения. | Выполнение теоретического анализа музыкального произведения | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, припроведении итоговойаттестации. Контрольнаяработа, дифференцированный зачет, экзамен |
| З1.Знать особенности ладо­вых систем; | Знание особенностей ладовых систем | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, припроведении итоговойаттестации. Контрольнаяработа, дифференцированный зачет, экзамен |
| З2.Знать основы функции- ональной гармонии; | Знание основ функциональной гармонии. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, припроведении итоговойаттестации. Контрольнаяработа, дифференцированный зачет, экзамен |
| З3. Знать закономерностиформообразования. | Знание закономерностей формообразования в музыке. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, припроведении итоговойаттестации. Контрольнаяработа, дифференцированный зачет, экзамен |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимостьсвоей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Понимание сущности исоциальной значимостипрофессии музыканта-исполнителя и педагога,проявление интереса кбудущей профессии,применение профессио­нальных знаний в прак­тической деятельности,ответственность за качество своей работы. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, припроведении итоговойаттестации. Контрольнаяработа, дифференцированный зачет, экзамен |
| ОК 2. Организовыватьсобственную деятельность,определять методы и способы выполнения профессиональных задач,оценивать их эффекти-вность и качество. | Грамотные организация ипланирование собственнойдеятельности, демонстрация понимания цели дея­тельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых спо­собов выполнения профес­сиональных задач, обосно­вание эффективности икачества их выполнения. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, припроведении итоговойаттестации. Контрольнаяработа, дифференцированный зачет, экзамен |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартныхситуациях. | Понимание выборасоответствующего методарешения в стандартных инестандартных ситуациях,проявление своей ответст­венности за принятоерешение, демонстрация на­выков своевременности иправильности принятиярешения в стандартных инестандартных ситуациях, демонстрация анализа и | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, припроведении итоговойаттестации. Контрольнаяработа, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | контроля ситуации. | дифференцированный зачет, экзамен |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Нахождение и анализинформации из различных источников, грамотнаяоценка полученной инфор­мации, использование раз­личных способов поискаинформации, применениенайденной информации для выполнения профессио­нальных задач, профессио­нального и личностногоразвития. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, припроведении итоговойаттестации. Контрольнаяработа, дифференцированный зачет, экзамен |
| ОК 5. Использоватьинформационно­коммуникационные технологии длясовершенствования профес­сиональной деятельности. | Понимание области приме­нения различных компью­терных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информаци­онно-коммуникационных технологий для решенияпрофессиональных задач. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, припроведении итоговойаттестации. Контрольнаяработа, дифференцированный зачет, экзамен |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться сколлегами, руководством. | Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков ко­мандной работы, использование конструктивных способовобщения с коллегами,руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, припроведении итоговойаттестации. Контрольнаяработа, дифференцированный зачет, экзамен |
| ОК 7. Ставить цели,мотивировать деятельностьподчиненных, организо­вывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат | Понимание целей деятель­ности, демонстрация навыков целеполагания, оценкирезультатов выполнениязаданий, проявлениеответственности за работу | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самосто- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| выполнения заданий. | членов команды и конечный результат,контроль работы сотруд­ников, изложение оценкирезультатов работы подчи­ненных, обоснование кор­рекции результатов выпол­нения заданий. | ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, припроведении итоговойаттестации. Контрольнаяработа, дифференцированный зачет, экзамен |
| ОК 8. Самостоятельноопределять задачи профес­сионального и личностного развития, заниматьсясамообразованием, осоз­нанно планировать повыше­ние квалификации. | Участие в конкурсах,олимпиадах и другихмероприятиях, связанных с повышением профессио­нального мастерства. Само­стоятельное освоение но-вой учебно-методической литературы и информаци­онных технологий.Понимание значимостипрофессионального иличностного развития, проявление интереса кобучению, использованиезнаний на практике, определение задач своегопрофессионального и лич­ностного развития, планирование своегообучения. | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самосто­ятельной работы, в ходе учебной и производст­венной практик, припроведении итоговойаттестации. Контрольнаяработа, дифференцированный зачет, экзамен |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой сменытехнологий в профес­сиональной деятельности | Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Пониманиесути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизациипрофессиональной деятельности | Оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения программыучебной дисциплины на практических занятиях, при выполнениисамостоятельной работы, в ходе учебной ипроизводственной практик, при проведении итоговой аттестации.Контрольная работа,дифференцированный зачет, экзамен |
| ПК 1.1. Осуществлятьпедагогическую и учебно­методическую деятельность в образовательных органи­зациях дополнительногообразования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразо- | Готовность к педагогической и учебно-методической деятельности | Текущий контроль,контроль на практическихзанятиях, дискуссииКонтрольная работа,дифференцированный зачет, экзамен |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| вательных организациях,профессиональных образо­вательных организациях. |  |  |
| ПК 1.2. Использовать знания в области психологии ипедагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподава­тельской деятельности. | Овладение знаниями в области психологии и педагогики, музыкально­теоретических дисциплин. | Текущий контроль,контроль на практических занятиях, дискуссииКонтрольная работа,дифференцированный зачет, экзамен |
| ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки поорганизации и анализуобразовательного процесса,по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин. | Усвоение базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин. | Текущий контроль,контроль на практических занятиях, дискуссииКонтрольная работа,дифференцированный зачет, экзамен |
| ПК 1.4. Осваивать учебно­педагогический репертуар. | Знание учебно-педагоги­ческого репертуара | Текущий контроль,контроль на практических занятиях, дискуссииКонтрольная работа,дифференцированный зачет, экзамен |
| ПК 1.5. Применятьклассические и современные методы преподаваниямузыкально-теоретических дисциплин. | Усвоение разнообразныхметодов преподаваниямузыкально-теоретических дисциплин. | Текущий контроль,контроль на практических занятиях, дискуссииКонтрольная работа,дифференцированный зачет, экзамен |
| ПК 1.6. Использоватьиндивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом воз­растных, психологических и физиологических особенно­стей обучающихся. | Владение методами иприёмами работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетомвозрастных, психологических и физиологическихособенностей обучающихся | Текущий контроль,контроль на практическихзанятиях, дискуссииКонтрольная работа,дифференцированный зачет, экзамен |
| ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. | Освоение методовпланирования развитияпрофессиональных навыков у учащихся. | Текущий контроль,контроль на практическихзанятиях, дискуссииКонтрольная работа,дифференцированный зачет, экзамен |
| ПК 2.1. Осуществлятьпедагогическую и учебно­методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах | Умение применять полученные знания и навыки в практической работе. Владеть знаниями психологии и педагогики, специальных и музыкально­теоретических дисциплин в | Текущий контроль,контроль на практическихзанятиях, дискуссииКонтрольная работа,дифференцированный зачет, экзамен |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| искусств по видам искусств), общеобразовательных | преподавательской деятельности. |  |
| ПК 2.2. Исполнятьобязанности музыкальногоруководителя творческогоколлектива, включающиеорганизацию репетици-онной и концертной работы,планирование и анализрезультатов деятельности. | Умение организовыватьрепетиционную иконцертную работу втворческом коллективе. | Текущий контроль,контроль на практических занятиях, дискуссииКонтрольная работа,дифференцированный зачет, экзамен |
| ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | Освоение учебно­педагогического репертуара. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен |
| ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных уменийобучающихся | Умение развиватьпрофессиональных навыкиучащихся. | Текущий контроль,контроль на практическихзанятиях, дискуссииКонтрольная работа,дифференцированный зачет, экзамен |
| ПК 2.6. Применятьклассические и современные методы преподавания. | Умение применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теорети-ческим дисциплинам в практической работе Владетьклассическими исовременными методамипреподавания. | Текущий контроль,контроль на практическихзанятиях, дискуссииКонтрольная работа,дифференцированный зачет, экзамен |
| ПК3.2. Организовыватьрепетиционную иконцертную работу,планировать и анализировать результаты своейдеятельности. | Умение организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. | Текущий контроль,контроль на практических занятиях, дискуссииКонтрольная работа,дифференцированный зачет, экзамен |

Приложение 1

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование компетенций** | **Знания, умения** | **Формы и методы контроля** |
| ОК 01. | Выбирать способырешения задачпрофессиональной деятельности применительно кразличным контекстам. | **Знать:**о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежноймузыки от музыкальногоискусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций,фольклорные истоки музыки; творческие биографиикрупнейших русских изарубежных композиторов;основные произведениясимфонического, оперного,камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления инотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования,основы гармоническогоразвития, выразительные иформообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; рольфилософии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущностьпроцесса познания; основынаучной, философской ирелигиозной картин мира; об условиях формирования | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | личности, свободе иответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных иэтических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.**Уметь:**ориентироваться в музыкальных произведениях различныхнаправлений, стилей и жанров;выполнять теоретический иисполнительский анализмузыкального произведения;характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;анализировать незнакомоемузыкальное произведение по следующим параметрам:стилевые особенности,жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовыеособенности; выполнятьсравнительный анализразличных редакциймузыкального произведения;работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания,ценностей, свободы и смысла жизни как основахформирования культурыгражданина и будущегоспециалиста. |  |
| ОК 02. | Использовать современные средствапоиска, анализа иинтерпретации информации иинформационные технологии длявыполнения задачпрофессиональной деятельности. | **Знать:**способы использованиякомпьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимыекомпьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.**Уметь:**делать компьютерный наборнотного текста в современных программах; использовать | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | программы цифровой обработки звука;ориентироваться в частой смене компьютерных программ. | контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 03. | Планировать иреализовывать собственное профессиональное иличностное развитие,предпринимательскую деятельность впрофессиональной сфере, использоватьзнания по правовой и финансовой грамотности вразличных жизненных ситуациях. | **Знать:**взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции, виды и уровни общения;роли и ролевые ожидания в общении; виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении;техники и приемы общения, правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способыразрешения конфликтов;принципы организации труда с учетом специфики работыпедагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента;цикл менеджмента; базовыенормативно-правовыематериалы по организационной работе в организациях культуры и образования;основные стадии планирования; основы взаимодействия сгосударственными иобщественными организациями; профессиональную терминологию.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональной деятельности; использовать приемысаморегуляции поведения впроцессе межличностногообщения; формироватьрациональную структуруфинансовых средстворганизации культуры иобразования; делать общуюоценку финансового положения и перспектив развитияорганизации; использоватьинформационные ресурсы и | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | средства массовой информации для широкого освещениядеятельности организацийкультуры и образования. |  |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать иработать в коллективе и команде. | **Знать:**взаимосвязь общения идеятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;виды социальныхвзаимодействий; механизмывзаимопонимания в общении;техники и приемы общения, правила слушания, ведениябеседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способыразрешения конфликтов.**Уметь:**применять техники и приемы эффективного общения впрофессиональной деятельности; использовать приемысаморегуляции поведения впроцессе межличностногообщения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценка результатовконтрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию нагосударственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального икультурного контекста. | **Знать:**о связи языка и истории,культуры русского и другихнародов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты,литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;орфоэпические, лексические,грамматические, орфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка;нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно­научной, официально-деловойсферах общения.**Уметь:**осуществлять речевойсамоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося впроцессе освоенияпрограммы учебнойдисциплины напрактических занятиях, привыполнении самостоятельной работы. Оценкарезультатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | оформления, эффективностидостижения поставленныхкоммуникативных задач;анализировать языковыеединицы с точки зренияправильности, точности иуместности их употребления;проводить лингвистическийанализ текстов различныхфункциональных стилей иразновидностей языка;использовать основные видычтения (ознакомительно­изучающее, ознакомительно­реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;извлекать необходимуюинформацию из различныхисточников: учебно-научныхтекстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально­культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основныеорфоэпические, лексические,грамматические нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать в практике письмаорфографические ипунктуационные нормысовременного русскоголитературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионныхпроблем; использовать основные приемы информационнойпереработки устного иписьменного текста; |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | использовать приобретенныезнания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:осознания русского языка как духовной, нравственной икультурной ценности народа;приобщения к ценностямнациональной и мировойкультуры; развитияинтеллектуальных и творческих способностей, навыковсамостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областяхчеловеческой деятельности;увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основенаблюдения за собственнойречью; совершенствованиякоммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному имежкультурному общению,сотрудничеству;самообразования и активного участия в производственной,культурной и общественнойжизни государства; вести диалог в ситуации межкультурнойкоммуникации. |  |