**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное**

**учреждение**

**«Димитровградский музыкальный колледж»**

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02**

**Педагогическая деятельность**

Наименование специальности

53.02.04 Вокальное искусство

(углубленной подготовки)

Артист-вокалист, преподаватель

Димитровград

2025

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1381 от 27 октября 2014 года по специальности 53.02.04 Вокальное искусство зарегистрированном в Министерстве юстиции России от 27 ноября 2014г. № 34985 (ФГОС СПО), приказом Министерства просвещения Российской Федерации №464 от 03 июля 2021г.

РАССМОТРЕНА УТВЕРЖДЕНА

ПЦК «Вокальное искусство» Методическим Советом

ОГБПОУ «ДМК» ОГБПОУ «ДМК»

(протокол № 1 от 28.02.2025) (протокол № 3 от 26.02.2025)

Зав. ПЦК Председатель

«Вокальное искусство» Методического совета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Б. Мандажи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Казаченко

Разработчики:

Мандажи О.Б, преподаватель первой категории ОГБПОУ «ДМК»

Тихонова П.Е. преподаватель теоретических дисциплин ОГБПОУ «ДМК»

Шарова С., преподаватель социально-гуманитарных дисциплин высшей категории ОГБПОУ «ДМК»

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ……….4**Пояснительная записка…………………………………………………........................4

1.1 Область применения программы………………………………………..............5  
1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к   
результатам освоения профессионального модуля…………………………………6  
1.3 Количество часов на освоение программы   
профессионального модуля в соответствии с учебным планом…………...................7

**2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ……………………….8**

**3.СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПМ……………………………..................11**3.1 Тематический план………………………………………………………………..11  
3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю………………………...13

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ………………………54**

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению……………………....554.2. Информационное обеспечение обучения…………………………….................57

4.3. Общие требования к организации учебного процесса…………………………58

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса…………………................58

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ……………………………………………………………………………………………..61**

**1. паспорт ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Исполнительская деятельность**

**Пояснительная записка.**

В 2024-2025 учебном году ОГБПОУ «Димитровградский музыкальный колледж обеспечивает реализацию рабочей программы Профессионального модуля ПМ 01 специальности 53.02.04 Вокальное искусство в штатном режиме с соблюдением санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения коронавирусной инфекции (COVID-19). Согласно Положения об организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, в условиях неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановки, ОГБПОУ «ДМК» определяет порядок реализации рабочей программы Профессионального модуля ПМ 01 специальности 53.02.04 Вокальное искусство с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Так, в случае полного перевода образовательного процесса на дистанционную форму обучения (в связи с неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановкой), возможен следующий порядок реализации рабочей программы Профессионального модуля ПМ 01 специальности 53.02.04 Вокальное искусство Проведение индивидуальных, мелкогрупповых, групповых занятий – только с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Рабочая программа Профессионального модуля ПМ 01 специальности 53.02.04 Вокальное искусство в связи с неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановкой может быть полностью реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения/Рабочая программа Профессионального модуля ПМ 01 специальности 53.02.04 Вокальное искусство в связи с неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановкой может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в части освоения всех тем, рабочих программ МДК, учебных дисциплин и учебной практики входящих в ПМ 01.

В случае полного или частичного перевода образовательного процесса на дистанционную форму обучения (в связи с неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановкой), ОГБПОУ «ДМК» обеспечивает возможность прохождения учебной и производственной практик с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, в том числе скорректировав график учебного процесса в части определения сроков прохождения учебной и производственной практик без ущерба по общему объему часов, установленных учебным планом по специальности Профессионального модуля ПМ 01 специальности 53.02.04 Вокальное искусство

**1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство от 27 октября 2014 года №1381 в части освоения основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке, направление - Исполнительская деятельность, при освоении профессии: артист-вокалист, преподаватель, в рамках специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- чтения многострочных хоровых партитур;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

- художественно-исполнительские возможности голосов;

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

- профессиональную терминологию;

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

- выразительные и технические возможности фортепиано;

- основы сценической речи и сценического движения.

* 1. **Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

* + 1. Перечень общих компетенций (ОК)

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование общих компетенций |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,  проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы  выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных  ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для  постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для  совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать  и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного  развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной  деятельности. |

* + 1. Перечень профессиональных компетенций (ПК)

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование профессиональных компетенций |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских  школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и  музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для  коррекции собственной деятельности. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных  школ. |

|  |  |
| --- | --- |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических  особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и  дополнительных образовательных программ. |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной  терминологией. |
| ПК 2.9. | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную  общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. |

* 1. **Цели и задачи, требования к результатам освоения профессионального модуля.**

Преподаватель готовится к педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

* организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
* организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
* организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

* делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
* использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
* определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
* пользоваться специальной литературой;

**знать:**

* основы теории воспитания и образования;
* психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
* требования к личности педагога;
* творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
* педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
* профессиональную терминологию;
* порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
* технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
* особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
* требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).
  1. **Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 489 часов, включая:

обязательную аудиторную учебная нагрузку обучающегося – 326 часов, в том числе в форме практической подготовки – 102 часа;

самостоятельная работа обучающегося – 163 часа.

УП.00 Учебная практика – 70 аудиторных часов;

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.02 Педагогическая практика – 36 часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Организация исполнительской деятельности,** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями,целевыми ориентирами воспитания (ЦОГВ):

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных  школ. |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.9. | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. |
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; |
| ОК 2. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; |
| ОК 3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; |
| ОК 4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; |
| ОК 6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |
| ОК 7. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; |
| ОК 8. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; |
| ОК 9. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |
| **Инвариантные целевые ориентиры воспитания выпускников образовательной организации, реализующей программы СПО** | |
| **ЦО** | **Целевые ориентиры** |
| **ЦОГВ** | **Гражданское воспитание** |
| ЦОГВ.1. | Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. |
| ЦОГВ.2. | Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. |
| **ЦОПВ** | **Патриотическое воспитание** |
| ЦОПВ.1. | Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. |
| ЦОПВ.3. | Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам |
| **ЦОДНВ** | **Духовно-нравственное воспитание** |
| ЦОДНВ.3. | Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения |
| ЦОДНВ.5. | Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России |
| **ЦОЭВ** | **Эстетическое воспитание** |
| ЦОЭВ 1. | Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. |
| ЦОЭВ.2. | Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние. |
| ЦОЭВ.3. | Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. |
| ЦОЭВ.4. | Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды. |
| **ЦОФВ** | **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия** |
| ЦОФВ.5. | Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), понимания состояния других людей. |
| ЦОФВ.6. | Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. |
| **ЦОПТВ** | **Профессионально-трудовое воспитание** |
| ЦОПТВ.6. | Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе. |
| **ЦОЭВ** | **Экологическое воспитание** |
| ЦОЭВ.1. | Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. |
| **ЦОЦНП** | **Ценности научного познания** |
| ЦОЦНП.1. | Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки. |
| ЦОЦНП.2. | Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности. |
| ЦОЦНП.3. | Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

* 1. **Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов** | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная**  **работа обучающегося** | | **Учебная,** часов (аудит.) | **Производственная (по профилю специальности),** часов |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. практические занятия,** часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **ОК 1 - 9**  **ПК 2.1 - 2.9** | **Раздел 1.**  **МДК.02.01**. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. | **219** | **146** |  | - | **73** | - |  |  |
| **ОК 1 - 9**  **ПК 2.1 - 2.9** | **Раздел 2.**  **МДК.02.02.** Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. | **270** | **180** |  | **90** |  |  |
|  | **Производственная практика (по профилю специальности)**, часов |  |  | | | | | | **36** |
|  | **Всего:** | **489** |  |  | **-** | **163** | **-** |  | **36** |

* 1. **Тематический план и содержание профессионального модуля**

**Раздел 1.**

**МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование тем раздела МДК** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 1.1. Основы педагогики** | | ***72*** |  |
| **Тема 1.1.1** Педагогика как наука. | **Содержание:** | **3** | **1-2** |
| 1. Возникновение педагогики. История педагогики: Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим, Средние века, Возрождение, Новое время.   Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци и другие выдающиеся педагоги.   1. Педагогическая мысль в России. Музыкальная педагогика. Трактаты Дируты, Сен - Ламбера, Лелейна, Куперена, Рамо, К. –   Ф. – Э. Баха.   1. ХХ в. – Г. Нейгауз, С. Фейнберг, Г. Коган. Литературное и педагогическое наследие С. Рахманинова, В. И. Сафонова и др. 2. Предмет педагогики. Основные теоретические проблемы педагогики: изучение сущности и закономерностей развития и формирования личности в условиях воспитательного процесса; определение целей воспитания; разработка содержания воспитания; исследование методов воспитания. 3. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. |
| **Самостоятельная работа:** | **1,5** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Тема 1.1.2** Методы педагогического исследования. | **Содержание:** | **1** | **1-2** |
| 1. Теоретические методы:   а) сравнительно-исторический анализ; б) моделирование;  в) причинно-следственный анализ;   1. Практические методы:   а) наблюдение;  б) беседы, анкетирование, интервью; в) анализ документов;  г) анализ методов работы учителя; д) педагогический эксперимент;  е) изучение и обобщение передового педагогического опыта; |
| **Самостоятельная работа:** | **0,5** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Тема 1.1.3**  Проблема | **Содержание:** | **2** | **1-2** |
| 1. Основная цель воспитания – формирование гармонично развитой личности. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| развития и воспитания личности. | 1. Биологические и социальные характеристики личности. 2. Сущность воспитания. Положительная реакция личности, стимуляция саморазвития личности. 3. Понятия «воспитание» и «обучение». 4. Общие закономерности воспитания:    * объективные процессы в обществе;    * единство целей и методов воспитания;    * единство обучения и воспитания;    * деятельность личности, ее разносторонность;    * гуманизм и требовательность;    * перспективы развития;    * опора на положительные качества учащихся;    * учет возрастных и индивидуальных особенностей ученика;    * согласованность усилий семьи и школы. | **2** |  |
| **Семинар по темам 1 - 3:** |
| Вопросы по плану лекций.  Письменно: методы педагогических исследований. |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Тема 1.1.4** Предмет и задачи дидактики. | **Содержание:** | **2** | **1-2** |
| 1. Предмет дидактики. Возникновение термина. «Великая дидактика» Я. А. Коменского. Вклад в развитие дидактики Ж. – Ж.   Руссо, И. Г. Песталоцци, К. Ушинского.   1. ХХ в. – психолого-педагогические исследования Шацкого, Блонского, Выготского. 2. Признаки процесса обучения. Противоречия процесса познания. Специально организованная деятельность, ускорение индивидуального темпа развития ученика, овладение уже познанными объектами. 3. Функции обучения: теоретическая, практическая, мировоззренческая. 4. Противоречия обучения: между индивидуальным развитием ученика и общественно-историческим развитием общества; между познавательными и практическими задачами; между уровнем знаний и умений ученика. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Тема 1.1.5** Содержание образования. | **Содержание:** | **2** | **1-2** |
| 1. Теории образования: формальная, материальная, прагматическая теории. 2. Требования к содержанию образования:    * построение на научной основе, соответствие логике и системе науки или искусства;    * взаимосвязь между предметами;    * связь теории и практики;    * соответствие возрасту учащегося (отбор ядра знаний);    * способствование профориентации учащегося. 3. Планы и программы. Знакомство с учебными планами для ДМШ, с программами по отдельным предметам. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Типы построения программ: линейный, концентрический. | **2** |  |
| **Семинар по темам 4-5:** |
| Проведение семинара – по плану лекций. |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Тема 1.1.6** Сущность процесса обучения. | **Содержание:** | **2** | **1-2** |
| 1. Понятия: «знание», «умение», «навык». 2. Структура процесса обучения. Компоненты обучения:    * целевой;    * потребностно – мотивационный;    * содержательный;    * организация учебно-познавательных действий учащихся (операционный компонент);    * эмоционально – волевой;    * регулирование и контроль над ходом познавательных действий учащегося;    * оценочный. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Тема 1.1.7** Система закономерностей обучения | **Содержание:** | **2**  **2** | **1-2** |
| Принципы обучения:   * воспитывающий характер обучения; * научность обучения; * последовательность и систематичность обучения; * доступность; * наглядность; * активность и сознательность обучения; * прочность обучения, его цикличность; * индивидуализация обучения; * заинтересованность. |
| **Семинар по темам 6 – 7:** |
| Проведение семинара – по плану лекций. |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Тема 1.1.8** | **Содержание:** | **2** | **2-3** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Методы обучения. | 1. Классификация методов обучения:    * исследовательский (проблемный);    * готовых знаний. 2. Методы работы учителя и ученика:    * словесное пояснение;    * показ на инструменте, его виды;    * «метод дирижера»;    * метод косвенных наводящих вопросов;    * анализ музыкального произведения.   Способы обучения: исполнение, зачет, технический зачет, открытые уроки и концерты, академические концерты, мастер –  классы и др.   1. Преодоление пассивности ученика:    * проблемные ситуации;    * обобщение;    * характер преподавания; 4.Закрепление знаний. 2. Оценка. Ее виды:    * символический;    * знаковый;    * балльный.   Критерии оценки в ДМШ. |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Тема 1.1.9**  Формы обучения. Урок. | **Содержание:** | **2** | **2-3** |
| 1. Построение урока по различным предметам в ДМШ. Общие закономерности. 2. Типы уроков. Их зависимость от целей, задач, последовательности обучения. 3.Урок, направленный на:    * приобретение новых знаний;    * закрепление новых знаний;    * обучение домашней работе;    * проблемный урок;    * совершенствование исполнительского мастерства;    * повторение. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Тема 1.1.10** Подготовка педагога к уроку. | **Содержание:** | **2** | **2-3** |
| 1. Пути совершенствования педагогом своего мастерства:    * самообразование; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | * занятия на инструменте; * редакция музыкального материала;  1. Планирование процесса обучения. Типы планов:    * индивидуальный план учащегося, принципы его построения;    * план работы класса;    * продумывание плана урока;    * импровизация на уроке;    * порядок прохождения материала на уроке. 2. Способы педагогического воздействия на ученика:    * подражание;    * интеллектуальное воздействие;    * эмоциональное воздействие. 3. Организация домашней работы ученика:    * качественное проведение урока – основа домашней работы ученика;    * самостоятельность ученика;    * контакт с родителями. | **2** |  |
| **Семинар по темам 8 – 10:** |
| 1. Вопросы по лекциям. 2. Письменная работа: принципы составления индивидуального плана. |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Тема 1.1.11** Воспитывающая роль педагога - музыканта | **Содержание:** | **2**  **2** | **2-3** |
| 1. Воспитание искусством. Функции искусства:    * гносеологическая;    * аксиологическая;    * компенсаторная;    * коммуникативная;    * гедонистическая   и их воспитывающее значение.   1. Воспитание личностью преподавателя:   а) педагогическая направленность личности, способности педагога, его педагогическое мастерство; б) последовательная реализация принципов обучения.   1. Воспитание обучением музыке. |
| **Семинар по теме 11:** |
| Проведение семинара – по плану лекций. |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Тема 1.1.12** | **Содержание:** | **2** | **1-2** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Музыкальная педагогика ХХ века. | 1. Основные черты музыкальной педагогики для детей в ХХ веке:    * основное внимание – начальному музыкальному образованию;    * создание школ и пособий для детей;    * написание музыки специально для учащихся ведущими композиторами ХХ века;    * внимание общественности к музыкальному образованию. ИСМЕ (ISME). 2. Основные проблемы ХХ века в музыкальной педагогике:    * уменьшение роли гуманитарной части образования;    * проблемы всеобщего музыкального образования;    * проблемы репертуара. СМИ. Музыкальный слушательский критерий. Экология слуха. Творческое музицирование как основа развития ученика. | **2** |  |
| **Семинар по теме 12** |
| Проведение семинара – по плану лекций. |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Тема 1.1.13** Предмет психологии. | **Содержание:** | **2** | **1-2** |
| 1. Психология как наука. Основной вопрос психологии.   Предмет изучения психологии:   * + познавательные процессы;   + свойства личности;   + состояния;   + бессознательные психические процессы.  1. Становление психологии:    * Аристотель;    * Плотин;    * Платон;    * Декарт;    * XIX век, философский материализм. 2. ХХ век – 3 психологических направления    * материалистическая психология;    * мистическая психология;    * христианская психология. 3. Система психологических наук. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Тема 1.1.14** Теория отражения. | **Содержание:** | **2** | **1-2** |
| 1. Сущность теории отражения. Психика – свойство мозга. Роль коры и отделов головного мозга. 2. Рефлекторная деятельность мозга. Рефлексы.   Роль условных рефлексов в обучении игре на инструменте. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1. Нервные процессы в коре головного мозга. Возбуждение и торможение. Управление нервными процессами в обучении. 2. Динамика нервных процессов. Системность в работе мозга. Образование динамического стереотипа. Его роль в обучении. 3. Место теории отражения в психологии. | **2** |  |
| **Семинар по темам 13-14** |
| Проведение семинара – по плану лекций. |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Тема 1.1.15**  Способности | **Содержание:** | **2**  **2** | **3** |
| 1. Понятие способностей. Их качественная и количественная характеристика. Тестирование. Его результаты и их оценка. 2. Структура потребностей. Структура способностей, необходимых для успешного занятия музыкальной деятельностью:    * общие способности;    * двигательные способности;    * музыкальные способности. 3. Понятие сензитивности. Раннее развитие способностей, в том числе музыкальных. Методика профессора Сузуки. 4. Теории развития способностей. Взаимодействие биологического и социального в развитии способностей. 5. Зависимость развития музыкальных способностей от возраста ученика |
| **Семинар по темам 15.** |
| Устный опрос |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Тема 1.1.16** Познавательные процессы. | **Содержание:** | **8** | **2-3** |
| 1. Память.    * Ее виды. Музыкальная память. Виды памяти, входящие в музыкальную память.    * Способы запоминания: механический, логический.    * Кратковременная и долговременная память.    * Продуктивность запоминания. Способы работы над запоминаниями.    * Причины ошибок на эстраде. 2. Внимание.    * Виды внимания.    * Внимание у детей.    * Формирование внимания. Трудности формирования внимания.    * Внимание и успеваемость    * Владение вниманием – необходимое условие исполнительской деятельности. 3. Ощущение. Явления адаптации, контраста. Пороги ощущений. Пороги различений. 4. Восприятие.    * Понятие восприятия.    * Возрастное развитие восприятия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | * Роль восприятия в обучении искусству. Работа над развитием восприятия. Апперцепция. * Восприятие и мышление.  1. Наблюдение. Возрастное изменение особенностей этого познавательного процесса. Сенсорные эталоны. Этапы развития слушания музыки. 2. Мышление. Понятие мышления. Виды мышления:    * продуктивное;    * репродуктивное;    * интуитивное;    * аналитическое;    * пространственное;    * образное.   Детское мышление. Феномены Пиаже. Процесс моделирования. Мысль и речь. Уровни интеллектуальной активности:   * + - стимульно-продуктивный;     - эвристический;     - креативный.   Мышление и исполнительский процесс.   1. Воображение. Его роль в художественном творчестве. Воображение у детей. Эстетическая жизнь ребенка. Сказка. Миф. Роль сказки в обучении искусству. | **2** |  |
| **Семинар по теме 16:** |
| Проведение – по плану лекций.  Устный опрос. |
| **Самостоятельная работа:** | **5** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Тема 1.1.17**  Личность. | **Содержание:** | **4** | **2-3** |
| **I.**   1. Понимание личности в психологии. 2. Понятия: личность, человек, индивидуальность. 3. Выявление ядра личности.   Потенциалы личности: гносеологический, аксиологический и т.д. Три сферы формирования личности:   * + природное существование;   + социально-культурная среда;   + мировоззренческо-нравственные ориентиры.  1. Личность ребенка. Эмпирическое и метафизическое в личности ребенка. Особенности детской личности:    * изменчивость;    * хрупкость;    * неосознанность психических процессов; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | * свобода.   **II.**   1. Интересы. Их содержание. 2. Потребности:    * биогенные;    * психофизиологические;    * социальные;    * высшие. 3. Познавательные потребности. 4. Мотивы. Побуждения. Борьба мотивов. Мотивация ученика. Мотивация достижения и избегание неудач. 5. Самосознание. «Я - концепция». Механизм психологической защиты. Возрастные особенности применения механизма психологической защиты. |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Тема 1.1.18** Характер. Темперамент. | **Содержание:** | **2** | **3** |
| 1. Понятие темперамента.   Свойства темперамента.  Основные характеристики четырех темпераментов.   1. Экставертированный и интровертированный тип личности. 2. Влияние типов темперамента на учение и исполнительскую деятельность. 3. Характер. Понятие характера.   Структура характера:   * + деятельность;   + отношение к людям;   + отношение к самому себе;   + отношение к вещам материального мира;   + направленность. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Тема 1.1.19**  Эмоции. Воля. | **Содержание:** | **2** | **2** |
| 1. Понятие эмоций. 2. Три компонента эмоционального процесса: эмоциональное возбуждение, знак эмоции, степень контроля эмоции. 3. Форма эмоционального процесса:    * потребностный;    * предвосхищения;    * характера протекания деятельности;    * возможности достижения цели. 4. Стресс. Три фазы стресса: реакция тревоги, стадия адаптации, стадия истощения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1. Виды эмоций. 2. Чувства. 3. Воля.   Роль эмоций в исполнительской деятельности.  Роль воли. Методы воспитания воли на эстраде и в домашней работе. |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Тема 1.1.20**  Общение | **Содержание:** | **2** | **3** |
| 1. Функции общения: регуляция совместной деятельности, формирование мира понятий, взаимопонимание. 2. Общение в современном мире. 3. Социальные роли. «Ролевой веер». Позиции в контакте. 4. Уровни общения:    * конвенциональный;    * примитивный;    * манипулятивный;    * стандартизованный;    * игровой;    * деловой;    * духовный. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Тема 1.1.21** Музыка как средство коммуникации. | **Содержание:** | **2**  **4** | **3** |
| 1. Музыка – средство художественного общения. 2. Коммуникативная функция музыки: содержательность, заряженность эмоциями, действенность. 3. Содержательная функция: кларитивная и эвристическая функция изложения музыки. 4. Управление эмоциональными процессами – сложность артистического общения. Работа педагога по преодолению сложностей исполнения для слушателей. 5. Языковая функция искусства. Нотация, ее появление. Звукозапись. Система нарастания регламентации звуковой формы. 6. Виды исполнительских структур: концерт 17 – 18 вв.; 19 – 20 вв. |
| **Семинар по темам 17– 21:** |
| Проведение – по плану лекций  Зачёт. |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка),  Проработка учебного материала по лекции,  Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия. |
| **Раздел 1.2. Культура речи** | | ***72*** |  |
| **1.2.1. Введение** | |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.2.1.1.**  Язык и речь. Русский национальный язык | **Содержание:** | **2** | **2** |
| Литературный русский язык. Литературная норма. Словари русского языка и речевая культура. Агнонимы. |
| **Практические занятия: беседа по заданию на стр. 24-25** | **2** |
| **Самостоятельная работа: лекция стр. 4-7, задание 1 стр.24** | **2** |
| **Тема 1.2.1.2.**  Общее понятие культуры речи | **Содержание:** | **2** | **1** |
| Коммуникативная целесообразность. Основные качества хорошей речи: правильность, точность, понятность, логичность,  уместность, богатство и разнообразие речи, чистота речи, благозвучие речи. |
| **Практические занятия: задания 1,2 стр.105-111** | **2** |
| **Контрольная работа №I См. Косы** | **1** |
| **Самостоятельная работа: Лекция стр.8-11, подготовка к диктанту** | **2,5** |
| **1.2.2. Основы стилистики и речевая культура** | |  |  |
| **Тема 1.2.2.1.**  Функциональные стили литературного языка. Роль  стилистики в речевой культуре. | **Содержание:** | **2** | **2** |
| Понятие о стиле речи. Стилистическая окраска стилевых единиц. Разговорный, официально-деловой, научный стили речи.  Стилистические ошибки. |
| **Практические занятия: упр.1,2,3,4 стр.26-31** | **2** |
| **Самостоятельная работа: лекция стр. 11-14** | **2** |
| **Тема 1.2.2.2.**  Специфика и жанры каждого стиля. | **Содержание:** | **1** | **3** |
| Отбор и организация языковых средств с учетом содержания, цели, адресата, формы речи и условий общения. |
| **Практические занятия: работа с текстом, упр.1 стр33** | **1** |
| **Самостоятельная работа: упр.5 стр.32** | **1** |
| **1.2.3. Текст как смысловое и структурное единство** | |  |  |
| **Тема 1.2.3.1.**  Функционально- смысловые типы речи | **Содержание:** | **2** | **3** |
| Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение, характеристика, сообщение.  Повествование, описание, рассуждение, определение в деловой и научной речи |
| **Практические занятия: упражнения 1-2 стр. 26-27** | **2** |
| **Самостоятельная работа: упр.2 стр34** | **2** |
| **Тема 1.2.3.2.**  Композиция текста | **Содержание:** | **1** | **3** |
| Способы связи предложений в тексте; зачин и концовка; единство видо-временных форм глаголов; порядок слов; вводные  слова; роль различных синтаксических конструкций в организации текста. |
| **Практические занятия: работа с текстом** | **1** |
| **Самостоятельная работа: подбор материала к сочинению-эссе о музыке** | **1** |
| **Тема 1.2.3.3.**  Стилистика текста | **Содержание:** | **2** | **2,3** |
| Лексические и грамматические синонимы; прием синонимической замены как способ правки текста; использование  канцеляризмов и штампов; логические ошибки и способы их устранения. Речевые недочеты, приводящие к нарушению |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | связности текста; неудачный порядок слов; неумелое цитирование; бедность и однообразие синтаксического строя текста; употребление слов, их сочетаний и синтаксических конструкций, не соответствующих стилистической характеристике текста  (стилистические ошибки). |  |  |
| **Практические занятия: работа с черновиками сочинения, редактирование текста** | **2** |
| **Контрольная работа №II Сочинение-эссе о музыке** | **2** |
| **Самостоятельная работа: черновик сочинения** | **3** |
| **1.2.4. Фонетика и орфоэпия** | |  |  |
| **Тема 1.2.4.1.**  Звуковые законы русского языка | **Содержание:** | **1** | **1** |
| Произношение гласных и согласных звуков. |
| **Самостоятельная работа: упр.1-2 стр.37** | **0,5** |
| **Тема 1.2.4.2.**  Орфоэпия. | **Содержание:** | **1** | **2** |
| Варианты русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов. Литературное ударение. |
| **Практические занятия: упр. 3,4,5,6, стр.38-39** | **1** |
| **Самостоятельная работа: упр.7 стр.39** | **1** |
| **Тема 1.2.4.3.**  Благозвучие речи. | **Содержание:** | **0,5** | **1** |
| Фонетические средства речевой выразительности: звукопись (аллитерация и ассонанс); звукоподражание. |
| **Практические занятия: упр.8,9 (а), тест на стр. 41-42** | **0,5** |
| **Самостоятельная работа: упр.9 (б)** | **0.5** |
| **1.2.5. Лексика и фразеология** | |  |  |
| **Тема 1.2.5.1.**  Богатство речи зыка | **Содержание:** | **2** | **2,3** |
| Слово и его значение в речи. Работа с толковым словарем. Синонимическое богатство русского языка. Антонимы. Омонимы.  Паронимы и точность речи. Русская фразеология. Крылатые слова. |
| **Практические занятия: упр. 4, 8,10,11,12 стр.45-48** | **2** |
| **Контрольная работа №III см. КОСы** | **1** |
| **Самостоятельная работа: упр.17 стр.48-49** | **2,5** |
| **Тема 1.2.5.2.**  Изобразительно- выразительные возможности  русской лексики и фразеологии | **Содержание:** | **1** | **1** |
| Основные художественные тропы. |
| **Практические занятия: упр.1 стр.43, упр.24,25 стр.54,упр.27 стр.55** | **2** |
| **Самостоятельная работа: упр.19стр.53** | **1,5** |
| **Тема 1.2.5.3.**  Профессиональная лексика. | **Содержание:** | **1** | **3** |
| Лексика и фразеология в профессиональной деятельности |
| **Практические занятия: анализ терминологических диктантов** | **1** |
| **Самостоятельная работа: составить терминологический диктант** | **1** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.2.5.4.**  Лексические ошибки и их исправление. | **Содержание:** | **0,5** | **3** |
| Употребление слова в несвойственном ему значении; неточность выбираемого слова (ошибки в употреблении синонимов,  паронимов); нарушение лексической сочетаемости, неоправданное повторение одного и того же слова; употребление рядом (или близко) однокоренных слов; употребление диалектных и просторечных слов в литературной речи; немотивированное употребление слов разной стилистической принадлежности и эмоционально-оценочных слов, употребление лишних слов  (плеоназм, многословие); неправильное употребление фразеологизмов (искажение значения фразеологизма, смешение стилей, искажение грамматической формы одного из компонентов фразеологизма и др.). |
| **Практические занятия: упр.5,15,18,26,28, упр.9 стр.121-123** | **1,5** |
| **Контрольная работа №IV Работа с текстом упр.30 стр.56 -57** | **1** |
| **Самостоятельная работа: лекция стр.17-20, упр.10 стр.123** | **1,5** |
| **1.2.6. Словообразование и речевая культура** | |  |  |
| **Тема 1.2.6.1.**  Способы словообразования в русском языке | **Содержание:** | **2** | **2** |
| Стилистические возможности словообразования (неологизмы, окказионализмы). Особенности словообразования в  профессиональной лексике. |
| **Практические занятия:** | **2** |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| **Тема 1.2.6.2.**  Особенности словообразования различных частей речи | **Содержание:** | **1** | **2** |
| Нормы словообразования. Использование в тексте форм слова |
| **Практические занятия: упр. 1 – 9 стр.59-62** | **1** |
| **Самостоятельная работа: упр.9 стр.62-63** | **1** |
| **1.2.7. Морфология и культура речи** | |  |  |
| **Тема 1.2.7.1.**  Стилистика частей речи | **Содержание:** | **1** | **1** |
| Самостоятельные и служебные части речи. Имя прилагательное и нормы его употребления. Имя числительное и нормы его  употребления. Употребление форм русского глагола. |
| **Практические занятия: упр. 1,3,4,7,8,11 стр.64-66** | **1** |
| **Самостоятельная работа: тесты на стр. 71-75** | **1** |
| **Тема 1.2.7.2.**  Трудные случаи употребления частей речи | **Содержание:** | **1** | **2** |
| Неправильное образование падежных форм, формы числа, формы спряжения глагола, употребление полной формы  прилагательного вместо краткой, употребление краткой формы прилагательного вместо полной, ошибки в образовании форм сравнительной и превосходной степени прилагательного и наречия, употребление местоимений, приводящих к двусмысленности (слова себя, свой), неудачное употребление личных и указательных местоимений, ошибки в образовании и использовании видовых пар глаголов, причастий, нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм. |
| **Практические занятия: упр. 9,15,17,18 стр. 66,69-70** | **1** |
| **Самостоятельная работа: упр16 стр.69** | **1** |
| **1.2.8. Синтаксис и культура речи** | |  |  |
| **Тема 1.2.8.1.** | **Содержание:** | **2** | **1,2** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Словосочетание и предложение как основные синтаксические единицы | | Способы связи слов в словосочетании и предложении. Стилистическое использование различных типов сложного  предложения. |  |  |
| **Практические занятия: упр.,2,3 стр.76-77** | **2** |
| **Самостоятельная работа: упр.1стр.76** | **2** |
| **Тема 1.2.8.2.**  Стилистическое использование различных синтаксических конструкций | | **Содержание:** | **1** | **1** |
| Синтаксическая синонимия. Выразительные возможности русского синтаксиса (Обращение, вводные конструкции, разные  способы передачи чужой речи, инверсия, градация, парцелляция, риторические вопросы и восклицания). Особенности синтаксиса официально-делового стиля речи. |
| **Практические занятия: упр.4 стр77** | **1** |
| **Самостоятельная работа: упр.5 стр.77** | **1** |
| **Тема 1.2.8.3.**  Грамматические и синтаксические ошибки и способы их исправления | | **Содержание:** | **1** | **3** |
| Нарушения норм грамматической сочетаемости: нарушение согласования, нарушение управления; нарушение связи между  подлежащим и сказуемым; ошибки в построении предложений с однородными членами; ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом; ошибки в построении предложений с причастным оборотом; ошибки в построении сложного предложения; ошибки в предложениях с косвенной речью; нарушение границ предложения. |
| **Практические занятия: упр.6 стр.77-78** | **1** |
| **Самостоятельная работа: тесты на стр. 79-80** | **1** |
| **1.2.9. Нормы русской орфографии и пунктуации правописания.** | | |  |  |
| **Тема 1.2.9.1.**  Принципы русской орфографии. | | **Содержание:** | **1** | **2** |
| Типы *и виды орфограмм* |
| **Практические занятия: комплексный анализ текста (варианты текстов в книге Э.И.Пак «Русский язык и культура**  **речи». Практикум 2015год** | **1** |
| **Контрольная работа №V см. Косы** | **2** |
| **Самостоятельная работа: самоподготовка – работа с текстами из практикума** | **2** |
| **Тема 1.2.9.2**  Знаки препинания в разных синтаксических конструкциях**.** | | **Содержание:** | **1** | **2** |
| Пунктуация в простом предложении; пунктуация в сложном предложении; знаки препинания при прямой речи. |
| **Практические занятия: Практические занятия: комплексный анализ текста (варианты текстов в книге Э.И.Пак**  **«Русский язык и культура речи». Практикум 2015год** | **1** |
| **Самостоятельная работа: самоподготовка – работа с текстами из практикума** | **1** |
| **Тема 1.2.10.**  Современная коммуникация и правила речевого общения. | | **Содержание:** | **2** | **3** |
| Монолог. Диалог. Полилог. Коммуникативные обязательства адресанта по отношению к адресату. Правила культуры речи и  эстетические, нравственные, социальные постулаты. |
| **Практические занятия: упр. 1-6 стр. 97-101,9,10,11 стр.102-103** | **2** |
| **Самостоятельная работа: лекция стр.14-16, упр.7 стр.101** | **2** |
| **Раздел 1.3. Основы музыкальной психологии.** | | | ***32*** |  |
| **Тема 1.3.1** | **Содержание:** | | **6** | **1, 2** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Психология музыкальных способностей** | 1. Специфика психических познавательных процессов в муз.деят-ти. 2. Муз.слух (звуковысотный, тембровый), ощущение звука. Взаимосвязь воображении и муз.-слуховых представлений. 3. Типы муз.восприятия. 4. Музыкальная память. Проблема памяти в работе с уч-ся - музыкантами. 5. Музыкальное мышление. Когнитивные процессы в исполнении музыки. Творческое мышление.   Креативность. |  |  |
| **Практические занятия:** | **2** |
| 1. Участие в дискуссии по теме занятия, написание «психологических понятийных диктантов». 2. Тест по основным разделам темы (разрабатывается и проводится самими студентами со своими однокурсниками). 3. Участие в тренинге креативности. |
| **Контрольная работа** | **2** |
| **Самостоятельная работа:** | **5** |
| 1. Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в   дискуссии)   1. Чтение доп.литературы. Выписать основные тезисы. 2. Наблюдение за учениками на занятиях по пед.практике с последующим анализом проблемных ситуаций. 3. Составить тест из 10 вопросов по теме.   **Примерная тематика домашних заданий:**   * 1. Осмыслить и запомнить лекционный материал по теме   2. Подготовиться к тесту, семинару. |
| **Тема 1.3.2 Психология деятельности и развития музыканта- профессионала** | **Содержание:** | **8** | **1, 2** |
| 1. Личность музыканта (характеристика, направленность). 2. Темперамент и музыкальная деятельность. Акцентуации. 3. Эмоции и воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности. 4. Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта - исполнителя и педагога. 5. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении. |
| **Практические занятия:** | **2** |
| 1. Участие в дискуссиях по материалу занятий. 2. Участие в семинаре   3.Тестирование и тренинги (на лидерские качества, психологическую готовность к публичной деятельности, коммуникативные и организаторские способности). |
| **Самостоятельная работа:** | **5** |
| 1. Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в   дискуссии)   1. Подготовка рефератов, презентаций.   **Примерная тематика домашних заданий:**   * 1. Ознакомиться с доп. литературой по теме. Конспектирование отдельных глав. Выписать основные тезисы. Подготовить краткий пересказ по плану.   3. Понаблюдать за учениками в процессе практической деятельности, отмечая особенности проявления эмоций, волнения, тревоги. |
| **Тема 1.3.3** | **Содержание:** | **8** | **1, 2** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Психологические вопросы музыкальной педагогики** | 1.Психологические аспекты преподавания музыкальных дисциплин. 2.Онтогенез музыкальных способностей. Сензитивные периоды.  3. Мотивационные процессы и соц.факторы, воздействующие на музыкальное обучение и развитие.  4. Музыкотерапия и музыкальная психокоррекция. 5.Профессиональное самоопределение. |  |  |
| **Практические занятия:** | **2** |
| 1. 1.Просмотр видеоматериалов с последующим анализом педагогической проблемной ситуации. 2. Тест по основным разделам темы. 3. Выступления с рефератами, презентациями. 4. Групповые проекты с последующим анализом выполненных задач. 5. Участие в семинаре. |
| **Контрольная работа** | **2** |
| **Самостоятельная работа:** | **6** |
| 1. Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в   дискуссии)   1. Чтение доп.литературы. Выписать основные тезисы. **Примерная тематика домашних заданий:** 1.Ознакомиться с видеоматериалами   2.Написать эссе о просмотре документального фильма 3.Подготовить доклад, реферат, презентацию на тему |
|  | Всего аудиторных занятий | **146** |  |
| В том числе практических занятий | **36** |
| Всего самостоятельной работы | **73** |
| Максимальная нагрузка | **219** |

**Раздел 2.**

**МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование тем раздела МДК** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объе м часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 2.1. Основы организации учебного процесса** | | ***38*** |  |
| **Тема 2.1.1.** | **Содержание учебного материала:** | **5** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Основные исторические этапы развития западно- европейского музыкального образования. | 1.История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина. 2.Педагогическая мысль и практика в Древнем мире.  3.Становление музыкальной педагогики в эпоху Средневековья.  4.Музыкальное образование эпохи Возрождения. 5.Музыкальное образование эпохи Просвещения.  6.Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII—I пол.XIX вв. Педагогическая и просветитель Бетховена, Шумана, Шопена, Листа. |  |  |
| **Практические занятия:** | **3** |
| 1. Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме. |
| **Контрольные работы:** | **1** |
| 1. Тест по основным разделам темы. 2. Семинар. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** | **4,5** |
| 1. Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в   дискуссии). 2.Подготовить краткий пересказ по плану.  Домашние задания: 1.Осмыслить лекционный материал, составить план ответа на экзаменационный вопрос.   1. Подготовиться к семинару. 3. Подготовить доклад. |
| **Тема 2.1.2.**  Основные исторические этапы развития музыкального образования в России. | **Содержание учебного материала:** | **5** | **1,2,3** |
| 1. Распространение музыкального опыта в древний период (до Xв.) 2. Содержание музыкального образования в эпоху русского средневековья ( XI—нач.XVIIвв.) 3.Музыкальное образование в России в XVII—I пол.XIXвв.   4.Создание первых русских консерваторий и их роль в развитии музыкального образования и просвещения.  5.Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие педагоги-музыканты II пол.XIX—нач.XXвв. 6.Музыкальное образование советского периода.  7.Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в. |
| **Практические занятия:** | **3** |
| 1. Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме. |
| **Контрольные работы:** | **1** |
| 1. Тест по основным разделам темы. 2. Семинар. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** | **4,5** |
| 1. Чтение дополнительной литературы. Выписать основные тезисы. 2. Подготовка докладов по теме.   Домашние задания: 1.Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы.  2.Подготовиться к выступлению с докладом по теме. 3. Подготовиться к семинару. |
| **Тема 2.1.3.** | **Содержание учебного материала:** | **5** | **1,2,3** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Образователь- ные и воспита- тельные задачи музыкальных учреждений до- полнительного образования детей. | 1. Цели обучения в ДМШ и ДШИ. 2. Современные проблемы музыкального образования. 3. Основные характеристики учебного процесса. Нормативно-правовые основы. 4. Способы фиксации деятельности детского музыкального образовательного учреждения. 5. Формы методической работы преподавателей. |  |  |
| **Практические занятия:** | **3** |
| 1. Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме. |
| **Контрольные работы:** | **2** |
| 1. Тест по основным разделам темы. 2. Семинар. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** | **5** |
| 1. Составление плана урока с учащимся по педпрактике. 2.Подготовка докладов по теме.   Домашние задания: 1.Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы.   1. Подготовиться к выступлению с докладом по теме. 3. Подготовиться к семинару. |
| **Тема 2.1.4.**  Организация художественно- творческой работы с детьми с учётом возрастных особенностей. | **Содержание учебного материала:** | **5** | **1,2,3** |
| 1. Формы организации учебного процесса. 2. Организация индивидуальных музыкальных занятий с начинающими учениками. 3.Разновидности проведения групповых музыкальных занятий с учащимися младших классов. 4.Разновидности проведения групповых музыкальных занятий со старшеклассниками. |
| **Практические занятия:** | **3** |
| 1. Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме. |
| **Контрольные работы:** | **2** |
| 1. Презентации художественных мероприятий. 2. Дискуссия. 3. Контрольный урок. |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** | **5** |
| Работа с учащимися по педпрактике, помощь в проведении детского художественного мероприятия (лекции-концерта, конкурса,  творческого вечера).  Домашние задания: 1.Подготовить презентацию по теме.  2.Подготовиться к дискуссии по теме, прочитать рекомендованную литературу и сделать конспект. |
| **Раздел 2.2. Методика преподавания вокальных дисциплин.** | | ***70*** |  |
| **Тема 2.2.1.** Вводная лекция. Задачи курса. | **Содержание:** | **1,5** | **2** |
| Цели и порядок изучения дисциплины. Общие требования к знаниям, умениям и навыкам, приобретенным в результате изучения  дисциплины. Междисциплинарные связи (анатомия, физиология, педагогика, психология и др.). Требования к творческим работам (рефераты, доклады). Формы контроля (семинары, зачетный урок, экзамен). Методические рекомендации по организации самостоятельной работы. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Определение практической сферы применения дисциплины. Работа над техникой вокального исполнительства как сознательный  психофизиологический процесс. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1 Работа с литературой. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2 Написание реферата по одной из предложенных тем.  **Примерная тематика домашних занятий:**  1 Работа с литературой.  2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |  |  |
| **Тема 2.2.2.** Певческий голос – акустическое явление. | **Содержание:** | **1,5** | **3** |
| Возникновение звука и условия распространения звуковой волны. Взаимосвязь индивидуального восприятия звука и  физиологических основ звукообразования. Основные качества певческого звука: высота, сила (интенсивность), тембр и их зависимость от частоты колебаний, амплитуды. Поведение звуковых волн при встрече с препятствиями. Излучение звука и распространение его в разных средах. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Практические занятия по формированию звука. Качества звука в занятиях над вокальной техникой. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1 Работа с литературой.  2 Написание реферата по одной из предложенных тем.  **Примерная тематика домашних занятий:**  1 Работа с литературой.  2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.3.** Тембр певческого голоса. Факторы, влияющие на тембр. | **Содержание:** | **1,5** | **3** |
| Тембр певческого голоса, его выявление. Тембр с точки зрения акустики. Основной тон и обертоны. Механизм образования  тембра, физиология вибрато. Явление резонанса в акустике. Понятие форманты в акустике. Высокая и низкая певческая форманты, их влияние на качество звука. Форманты гласных и их значение при формирования ровности звучания голоса на всем диапазоне. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Практические занятия по формированию тембровых качеств певческого звука. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1 Работа с литературой.  2 Написание реферата по одной из предложенных тем.  **Примерная тематика домашних занятий:**  1 Работа с литературой.  2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.4.**  Явление  «резонанс» и его роль в процессе звукообразования. | **Содержание:** | **1,5** | **2** |
| Понятие резонаторов в акустике. Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании. Регистры голоса  и резонаторные ощущения. Певческая «маска»: приемы, способствующие возникновению ощущения головного резонирования. Значение резонаторных ощущений. Упражнения для нахождения резонаторных ощущений. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Практические занятия по формированию резонаторных качеств звука. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1 Работа с литературой.  2 Написание реферата по одной из предложенных тем.  **Примерная тематика домашних занятий:**  1 Работа с литературой.  2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.5.** | **Содержание:** | **1,5** | **3** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональны е требования к певческому голосу. Базовые понятия вокальной методики. | Профессиональные требования к певческому голосу. Основные понятия: высокая певческая позиция, певческая установка,  кантилена, фразировка, различные виды вокальной техники, средства выразительности. | **0,5** |  |
| **Практические занятия:** |
| Практические занятия по формированию высокой певческой позиции. Практическая работа над кантиленой и фразировкой. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1. Работа с литературой. 2. Написание реферата по одной из предложенных тем.   **Примерная тематика домашних занятий:**   * 1. Работа с литературой.   2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.6.** Работа голосового аппарата в пении: основные аспекты. | **Содержание:** | **1,5** | **3** |
| Различные типы звукоизвлечения (академический, народный, эстрадный). Специфические особенности академического пения.  Механизм певческой фонации во взаимодействии основных органов голосового аппарата. Импеданс как средство нахождения рационального певческого механизма. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Практические занятия по формированию импеданса. Определение практическим путем наиболее эффективной степени  импеданса. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1. Работа с литературой. 2. Написание реферата по одной из предложенных тем.   **Примерная тематика домашних занятий:**   * 1. Работа с литературой.   2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.7.** Певческое дыхание. | **Содержание:** | **1,5** | **3** |
| Специфика певческого дыхания и его взаимосвязь с другими частями голосового аппарата. Анатомия дыхательных органов и  физиология дыхания. Принцип работы диафрагмы в пении. Связь певческого дыхания с характером звука. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Практические занятия по формированию навыков певческого дыхания. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1. Работа с литературой. 2. Написание реферата по одной из предложенных тем.   **Примерная тематика домашних занятий:**   * 1. Работа с литературой.   2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.8.** Типы дыхания. | **Содержание:** | **1,5** | **3** |
| Типы дыхания. Основные требования к воспитанию дыхания в занятиях с начинающими учениками. Наиболее рациональный  тип певческого дыхания. Дыхательная гимнастика, ее положительное воздействие на развитие дыхательных мышц. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Практические занятия дыхательной гимнастикой. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1. Работа с литературой. 2. Написание реферата по одной из предложенных тем. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Примерная тематика домашних занятий:**   1. Работа с литературой. 2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |  |  |
| **Тема 2.2.9.** Основные требования в работе над дыханием с начинающим вокалистом. | **Содержание:** | **3** | **3** |
| Важнейшая особенность певческого дыхания – его точная координация с другими частями голосового аппарата. Применение  принципа постепенности и последовательности в воспитании навыков певческого дыхания в занятиях с начинающим учеником. |
| **Практические занятия:** | **1** |
| Практические занятия по воспитанию певческого дыхания. |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| 1. Работа с литературой. 2. Написание реферата по одной из предложенных тем.   **Примерная тематика домашних занятий:**   * 1. Работа с литературой.   2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.10.**  Принципы работы над произведением с текстом.  Музыкально- художественный образ. | **Содержание:** | **1,5** | **3** |
| Постепенность в развитии природных способностей ученика. Соответствие репертуара возрасту и исполнительским  способностям. Анализ первоисточников музыкального произведения. Осмысление содержания произведения. Особенности исполнения (жанр, стиль, форма, характер аккомпанемента и др.). |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Практические занятия по анализу музыкальных произведений. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1. Работа с литературой. 2. Написание реферата по одной из предложенных тем.   **Примерная тематика домашних занятий:**   * 1. Работа с литературой.   2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.11.**  Методика проведения первых занятий с учеником.  Составление плана урока. | **Содержание:** | **1,5** | **3** |
| Принципы определения голоса ученика. Владение певческой установкой (положение корпуса, головы, устойчивое положение  ног). Структура урока. Анализ музыкально-педагогического репертуара. Владение вокальной терминологией. Владение методическими приемами и умение их практического применения. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Практические занятия по формированию структуры урока с вокалистом. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1. Работа с литературой. 2. Написание реферата по одной из предложенных тем.   **Примерная тематика домашних занятий:**   * 1. Работа с литературой.   2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.12.**  Значение вокализов и упражнений в | **Содержание:** | **1,5** | **3** |
| Развитие вокально-технических навыков в соответствии с основными музыкально-педагогическими принципами. Разнообразие  упражнений и методических приемов. Развитие слуха и приемы воспитания слухового контроля. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| формировании базовых вокальных навыков. | Практические занятия над определением методического назначения различных вокальных упражнений. |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1 Работа с литературой.  2 Написание реферата по одной из предложенных тем.  **Примерная тематика домашних занятий:**  1 Работа с литературой.  2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.13.**  Вокально- педагогический репертуар, рекомендуемый для начального периода занятий. | **Содержание:** | **3** | **3** |
| Принципы подбора вокально-педагогического репертуара. Знание этапов работы над произведением. Умение определить  жанровые и стилистические особенности репертуара. Умение проанализировать сложность исполняемого произведения (ритм, хроматизмы, интервалика, диапазон, тесситура, дикционные сложности) и четко определить методы их преодоления. |
| **Практические занятия:** | **1** |
| Практические занятия по анализу исполняемого произведения. |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| 1 Работа с литературой.  2 Написание реферата по одной из предложенных тем.  **Примерная тематика домашних занятий:**  1 Работа с литературой.  2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.14.**  Работа гортани в пении. Положение гортани. Взгляды певцов и педагогов на работу гортани в пении. | **Содержание:** | **1,5** | **3** |
| Гортань – орган возникновения звука певческого голоса. Два педагогических подхода к работе гортани. Два механизма  деятельности гортани. Положение гортани в процессе пения и мнения выдающихся певцов и ведущих вокальных педагогов на положение гортани в пении. Индивидуальность положения гортани. Вокально-технические приемы, влияющие на положение гортани. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Практические занятия по определению механизма работы гортани в пении. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1 Работа с литературой.  2 Написание реферата по одной из предложенных тем.  **Примерная тематика домашних занятий:**  1 Работа с литературой.  2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.15.**  Внутренняя работа гортани. Анатомическое строение. Методы и принципы педагогического воздействия. | **Содержание:** | **1,5** | **3** |
| Анатомическое строение гортани. Условия и приемы педагогического воздействия на положение гортани в пении. Гортань:  мышцы и голосовые связки – их положение в обычном состоянии и при академическом пении. Внутренняя работа гортани. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Практическая работа над дифференциацией речевого и певческого механизмов работы гортани |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1 Работа с литературой.  2 Написание реферата по одной из предложенных тем.  **Примерная тематика домашних занятий:**  1 Работа с литературой. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |  |  |
| **Тема 2.2.16.**  Атака звука. Резонаторные качества певческого звука. | **Содержание:** | **1,5** | **3** |
| Понятие «атака звука». Виды атаки звука и их влияние на качество звука, механизм возникновения. Педагогическое воздействие  через механизм атаки на работу голосовой щели. Взаимосвязь атаки звука с характером исполняемого произведения. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Практические занятия над формированием различных способов атаки звука. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1 Работа с литературой.  2 Написание реферата по одной из предложенных тем.  **Примерная тематика домашних занятий:**  1 Работа с литературой.  2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.17.**  Регистровое строение голоса. Механизм  «перехода», прикрытия. | **Содержание:** | **1,5** | **2** |
| Понятие «регистр». Физиологическая сущность регистров и причины неоднородности звучания голоса на разных участках  диапазона голоса. Регистровое строение женского и мужского голосов. Понятие «микст», его развитие. Основные принципы сглаживания регистров. Понятие «прикрытия» голоса и смысл «прикрытия» звука. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Практические занятия над формированием устойчивого понимания регистрового строения голоса. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1 Работа с литературой.  2 Написание реферата по одной из предложенных тем.  **Примерная тематика домашних занятий:**  1 Работа с литературой.  2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.18.**  Детский голос. Особенности его развития. | **Содержание:** | **1,5** | **2** |
| Четыре этапа развития детского голоса. Стадии развития ребенка школьного возраста. Процесс формирования голосового  аппарата с учетом роста и физического развития подростков. Мутационный период и его характерные особенности. Гигиена и режим детского голоса. Режим вокальных занятий с детьми, в том числе в мутационный период. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Практические занятия над формированием певческих навыков у ребенка. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1 Работа с литературой.  2 Написание реферата по одной из предложенных тем.  **Примерная тематика домашних занятий:**  1 Работа с литературой.  2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.19.**  Дефекты вокализации и методы их | **Содержание:** | **1,5** | **2** |
| Дефекты звукоизвлечения и звуковедения (тремоляция, качание голоса, плоское резкое звучание, назализация, горловой звук, детонация, затылочный или гудкообразный звук и т.д.). Причины возникновения различных недостатков певческого голоса и  способы их устранения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| устранения. | **Практические занятия:** | **0,5** |  |
| Практическая работа над устранением дефектов звукоизвлечения. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1 Работа с литературой.  2 Написание реферата по одной из предложенных тем.  **Примерная тематика домашних занятий:**  1 Работа с литературой.  2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.20.**  Работа артикуляционного аппарата в пении. Механизм образования гласных и согласных звуков. | **Содержание:** | **1,5** | **2** |
| Понятие «артикуляционный аппарат». Состав артикуляционного аппарата. Механизм формирования звуков речи. Работа губ,  языка, глотки при пении. Механизм образования гласных и согласных звуков. Форманты гласных и их значение для правильного формирования звука. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Практическая работа по формированию механизма образования гласных и согласных звуков. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1 Работа с литературой.  2 Написание реферата по одной из предложенных тем.  **Примерная тематика домашних занятий:**  1 Работа с литературой.  2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.21.**  Фонетический метод воспитания голоса. | **Содержание:** | **3** | **2** |
| Фонетический метод воспитания голоса, его место в педагогическом процессе. Характеристика каждого гласного звука и его  влияние на голос. Воздействие на голос взрывных, щелевых, сонорных согласных звуков. Упражнения – сочетания слогов для исправления недостатков голоса. |
| **Практические занятия:** | **1** |
| Практические занятия по применению фонетического метода в пении. |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| 1 Работа с литературой.  2 Написание реферата по одной из предложенных тем.  **Примерная тематика домашних занятий:**  1 Работа с литературой.  2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.22.**  Понятие «опоры» певческого голоса. Виды певческой опоры. | **Содержание:** | **1,5** | **2** |
| Понятие «опора певческого голоса». Качества «опертого» голоса. Чувство опоры как комплекс певческих ощущений,  сопутствующих верному звукоизвлечению. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Практические занятия по формированию чувства певческой опоры. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1 Работа с литературой. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2 Написание реферата по одной из предложенных тем.  **Примерная тематика домашних занятий:**  1 Работа с литературой.  2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |  |  |
| **Тема 2.2.23.**  Формирование навыков певческого дыхания.  Упражнения. Различные системы дыхательных упражнений. | **Содержание:** | **1,5** | **2** |
| Устройство органов дыхания. Принципы работы диафрагмы. Системы дыхательных упражнений: дыхательная гимнастика  Стрельниковой. Устройство голосового аппарата и его взаимосвязь с дыхательными мышечными приемами. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Практические занятия для формирования навыков певческого дыхания. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1 Работа с литературой.  2 Написание реферата по одной из предложенных тем.  **Примерная тематика домашних занятий:**  1 Работа с литературой.  2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.24.**  Понятие  «вокальный слух». Методы его развития. | **Содержание:** | **1,5** | **2** |
| Голосовой аппарат и ухо – части одной системы. Слух как главный регулятор вокальной и речевой функций. Значение  воспитания эталонного певческого слуха. Методы, приемы и упражнения для развития мышечного чувства вокального слуха. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Практические занятия по развитию связи слуха и певческого голоса. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1 Работа с литературой.  2 Написание реферата по одной из предложенных тем.  **Примерная тематика домашних занятий:**  1 Работа с литературой.  2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.25.**  Гигиена голоса. Режим певца. | **Содержание:** | **1,5** | **2** |
| Голос – инструмент и часть организма человека. Заболевания голосового аппарата. Режим вокальных занятий. Факторы,  негативно влияющие на состояние голосового аппарата. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Практические занятия по формированию режима певца (на собственном примере) |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1 Работа с литературой.  2 Написание реферата по одной из предложенных тем.  **Примерная тематика домашних занятий:**  1 Работа с литературой.  2 Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.26.**  Основные музыкально- педагогические | **Содержание:** | **1,5** | **2** |
| Основные принципы отечественной вокальной педагогики: принцип единства художественного и технического развития певца;  принцип постепенности и последовательности в овладении певческими навыками; принцип индивидуального подхода. |
| **Практические занятия:** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| принципы. | Практические занятия по применению основных музыкально-педагогических принципов в практике с последующим  обсуждением. | **0,5** |  |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1. Работа с литературой. 2. Написание реферата по одной из предложенных тем.   **Примерная тематика домашних занятий:**   * 1. Работа с литературой.   2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.27.** О  связи техники и исполнительства. Состояние перед выступлением.  Утомляемость. Боязнь сцены. Развитие певческих навыков. | **Содержание:** | **1,5** | **2** |
| Принципы и способы развития музыкальности и артистичности, творческой фантазии. Формирование музыкального мышления.  Анализ причин неудачного выступления. Этапы развития певческих навыков и формирования музыкально-технической целостности молодого вокалиста. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Практические занятия по формированию навыков артистичности. Работа над самонастроем перед выходом на сцену. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1. Работа с литературой. 2. Написание реферата по одной из предложенных тем.   **Примерная тематика домашних занятий:**   * 1. Работа с литературой.   2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.28.**  Психологические аспекты певческой деятельности. | **Содержание:** | **1,5** | **2** |
| Талант, способности, одаренность. Темперамент. Эмоционально-психологическая сфера. |
| **Практические занятия:** | **0,5** |
| Практические занятия по подбору упражнений, репертуара для ученика в зависимости от его психологических характеристик. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| 1. Работа с литературой. 2. Написание реферата по одной из предложенных тем.   **Примерная тематика домашних занятий:**   * 1. Работа с литературой.   2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.2.29.**  Вопросы практической работы. Задачи первого периода занятий.  Определение типа голоса. Структура урока. | **Содержание:** | **3** | **2** |
| Необходимость создания комфортных условий и благоприятной эмоциональной атмосферы при знакомстве с учеником.  Определение основных природных вокальных данных, типа голоса, волевых качеств. Определение уровня общей культуры, интересов, особенностей характера, музыкального образования. |
| **Практические занятия:** | **1** |
| Практические занятия по определению типа голоса ученика, его психофизиологических особенностей. |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| 1. Работа с литературой. 2. Написание реферата по одной из предложенных тем.   **Примерная тематика домашних занятий:**   * 1. Работа с литературой.   2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.2.30.**  Развитие вокально- технических навыков. | **Содержание:** | | **1,5** | **2** |
| Упражнения на различные виды вокальной техники. Постепенность и последовательность развития вокально-технических  навыков. | |
| **Практические занятия:** | | **0,5** |
| Практические занятия по формированию комплексов упражнений, направленных на формирование устойчивых вокальных  навыков. | |
| **Самостоятельная работа:** | | **1** |
| 1. Работа с литературой. 2. Написание реферата по одной из предложенных тем.   **Примерная тематика домашних занятий:**   * 1. Работа с литературой.   2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. | |
| **Тема 2.2.31.**  Вокализы и их значение в воспитании голоса. | **Содержание:** | | **3** | **2** |
| Значение вокализов для развития певческого голоса и звуковедения (музыкальное и техническое развитие певца, выработка  вокального тона, кантилены, подвижности голоса, динамики, тембровой выразительности). Методы работы с вокализами (сольфеджирование, вокализирование). Художественные вокализы в вокально-педагогическом репертуаре. Основные сборники  вокализов, используемые в педагогической практике. | |
| **Практические занятия:** | | **1** |
| Практические занятия по определению степени влияния вокализов на становление и развитие певца. | |
| **Самостоятельная работа:** | | **2** |
| 1. Работа с литературой. 2. Написание реферата по одной из предложенных тем.   **Примерная тематика домашних занятий:**   * 1. Работа с литературой.   2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. | |
| **Раздел 2.3. Изучение вокально-педагогического репертуара** | | | ***35*** |  |
| **Тема 2.3.1.** Ввводная лекция. Значение дисциплины.  Классификация детских голосов | | **Содержание:** | **2** | **2** |
| Музыка как способ познания мира. Различные формы музыкальной деятельности. Классификация профессиональных и  детских голосов. Репертуар как способ воспитания молодого певца в вокально-техническом и художественном аспектах. |
| **Практические занятия:** | **2** |
| Просмотр видеозаписей выдающихся певцов, относящихся к разным периодам их творчества с последующим обсуждением. |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| Изучение лекционного материала.  Изучение дополнительной литературы.  **Примерная тематика домашних занятий:**   1. Работа с литературой. 2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.3.2.** Жанры вокальной музыки. Стилевые особенности. | | **Содержание:** | **2** | **2** |
| Примерный учебный репертуар с возможностью его применения в профессиональной деятельности. Принципы определения  жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений. |
| **Практические занятия:** | **2** |
| Составление программы концерта, отделения концерта. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Самостоятельная работа:** | **2** |  |
| Изучение лекционного материала.  Изучение дополнительной литературы.  **Примерная тематика домашних занятий:**   1. Работа с литературой. 2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.3.3.** Композиторы- классики – детям. | **Содержание:** | **1** | **2** |
| Изучение детского репертуара в творчестве мировых композиторов-классиков (Чайковский, Аренский, Бетховен, Гайдн,  Мусоргский и др.). |
| **Практические занятия:** | **1** |
| Практический анализ вокальных произведений для детей: вокально-технические сложности, эмоционально-смысловая  нагрузка. Работа с учащимися школьного возраста над произведением. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Изучение лекционного материала.  Изучение дополнительной литературы.  **Примерная тематика домашних занятий:**   1. Работа с литературой. 2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.3.4**. Вокальные упражнения и их значение. | **Содержание:** | **1** | **2** |
| Значение вокальных упражнений в воспитании технических навыков и развитии образного мышления. |
| **Практические занятия:** |
| Исполнение различных упражнений на развитие определенных качеств голоса, вокальной техники с последующим  обсуждением. | **1** |
| **Контрольная работа:** | **2** |
| Формирование репертуарного перечня для ученика на основании пройденного материала. |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| Изучение лекционного материала.  Изучение дополнительной литературы.  **Примерная тематика домашних занятий:**   1. Работа с литературой. 2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.3.5.** Уроки- беседы с видеопросмотром. Оперный и камерный репертуар. | **Содержание:** | **5** | **2** |
| Оперный и концертно-камерный певец: принципиальные отличия и сходства. Принципы формирования репертуара каждого из  них. Характеристика певца как широко эрудированного специалиста, способного к созданию целостных концертных программ. |
| **Практические занятия:** | **5** |
| Составление программы концерта, отделения концерта. |
| **Самостоятельная работа:** | **5** |
| Изучение лекционного материала.  Изучение дополнительной литературы.  **Примерная тематика домашних занятий:**   1. Работа с литературой. 2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.3.6.** Вокально- педагогический репертуар для детей. Принципы формирования репертуара. | **Содержание:** | **2** | **2** |
| Вокально-педагогический репертуар для учащихся ДМШ и ДШИ: основные требования, принципы подбора. |
| **Практические занятия:** | **2** |
| Составление примерного индивидуального плана обучения на год для ученика ДМШ/ДШИ (с заданными вокально-  техническими параметрами). |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| Изучение лекционного материала.  Изучение дополнительной литературы.  **Примерная тематика домашних занятий:**   1. Работа с литературой. 2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.3.7.** Возрастные особенности при подборе репертуара. | **Содержание:** | **1** | **2** |
| Принципы подбора педагогического репертуара для детей разного возраста. Требования по эмоциональной и физиологической  готовности ребенка к исполнению различных произведений. |
| **Практические занятия:** | **1** |
| Составление примерного индивидуального плана обучения на год для ученика ДМШ/ДШИ (с заданными вокально-  техническими параметрами). |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Изучение лекционного материала.  Изучение дополнительной литературы.  **Примерная тематика домашних занятий:**   1. Работа с литературой. 2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.3.8.** Музыкально- художественный образ в произведениях. Сценический образ. | **Содержание:** | **1** | **2** |
| Значение системы Станиславского в работе над произведением. Музыкально-художественный образ как целостное явление  концертно-сценической работы. |
| **Практические занятия:** | **1** |
| Практический анализ произведения в единстве музыкально-художественных средств выразительности. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Изучение лекционного материала.  Изучение дополнительной литературы.  **Примерная тематика домашних занятий:**   1. Работа с литературой. 2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |
| **Тема 2.3.9.** Современный репертуар. | **Содержание:** | **2** | **2** |
| Репертуар современных композиторов для детей – учащихся ДМШ и ДШИ. |
| **Практические занятия:** | **1** |
| Составление примерного индивидуального плана обучения на год для ученика ДМШ/ДШИ (с заданными вокально-  техническими параметрами). |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Изучение лекционного материала. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Изучение дополнительной литературы.  **Примерная тематика домашних занятий:**   1. Работа с литературой. 2. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. |  |  |
|  | Всего аудиторных занятий | **145** |  |
| В том числе практических занятий | **46** |
| Всего самостоятельной работы | **72** |
| Максимальная нагрузка | **217** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 3. История вокального искусства** | | ***72*** |  |
| **Тема 4.3.1**  Введение | **Содержание:** | **2** | **1** |
| Вводная лекция. Вокальное исполнительство в Др.Греции, Др.Риме. Источники знания о музыке древнего мира:  воспоминания, памятники материальной культуры, нотная запись.  Древняя Греция. Основные жанры древнегреческой вокальной музыки: френ, пеан, дифирамб. Певческая школа на острове Лесбос. Кифарод Терпандр. Разделения голосов на типы.  Древний Рим. Категории преподавателей пения.  Особенность античной музыкальной культуры: идея о божественной природе музыки и творчества вообще. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Освоение лекционного материала. |
| **Раздел 4.3.1. Итальянская национальная вокальная школа** | |  |  |
| **Тема 4.3.1.1.**  Истоки итальянской | **Содержание:** | **4** | **2** |
| Истоки итальянской вокальной национальной школы, ее становление и развитие в XVII-XVIII вв. Первые труды  итальянских вокальных педагогов. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| вокальной национальной школы | Народная, церковная и светская музыкальные традиции средневековья и раннего Возрождения как истоки итальянской национальной оперы. Победа монодического стиля.  Зарождение оперы: флорентийская камерата. Я. Пери, О. Ринуччини, Д. Каччини – основоположники нового жанра. Вокально-эстетическое кредо родоначальников оперы: синтез поэзии, музыки, хореографии. Основные характеристики первых опер, различие трактовок принципов Камераты в творчестве Я. Пери и Д. Каччини.  Становление и последовательное развитие нового жанра в римской, венецианской и неаполитанской композиторских и вокальных школах.  Римская школа: морализаторская традиция, влияние католической церкви. Открытие первого оперного театра (1632).  Зарождение жанра оратории.  Венецианская школа. Творчество К. Монтеверди. Начало стиля belcanto. Открытие первого публичного театра «Сан Кассиано» (1637). Рождение арии lamento.  Неаполитанская школа. А. Скарлатти – создатель жанра оперы seria. Развитие виртуозного belcanto (искусство колоратуры и импровизации), утверждение арии da capo.  Творчество певцов – кастратов – Г. Каффарелли, К. Фаринелли.  Кризис оперы – seria и рождение нового жанра – оперы-buffa. Дж. Б. Перголези и его интермедия «Служанка и госпожа». |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | **1,5** |
| Освоение лекционного материала.  Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой. |
| **Тема 4.3.1.2.**  Итальянское вокальное искусство XIX в. | **Содержание:** | **3** | **3** |
| Итальянское вокальное искусство XIX в.  Кризис оперного жанра конца XVIII – начала XIX вв.  Творчество Д. Россини. Основные биографические сведения. Первые реформаторские оперы Д. Россини («Танкред»,  «Итальянка в Алжире»), модернизация существующих оперных жанров: seria – к романтической музыкальной драме и героико-исторической фреске («Отелло», 1816); semiseria – к мелодраме смешанного типа («Сорока-воровка», 1817); buffa – к лирико-бытовым комедиям («Севильский цирюльник», 1816). Последняя опера композитора – «Вильгельм Телль» - переход через классическую традицию к романтической музыкальной драме.  Культовый художник эпохи романтизма – В. Беллини, его последователь – Г. Доницетти.  Дж. Верди. Основные биографические сведения. Рождение эстетики vero canto. Искания 1840-х гг. Оперная триада:  «Риголетто», «Трубадур», «Травиата». Позднее творчество Дж. Верди – «шекспировские» высоты музыкального театра. |
| **Самостоятельная работа:** | **1,5** |
| Освоение лекционного материала.  Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой. |
| **Тема 4.3.1.3.**  Выдающиеся исполнители XIX в. | **Содержание:** | **2** | **3** |
| Выдающиеся исполнители XIX в.  Выдающиеся исполнители вокальных партий в операх Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти: М. Гарсиа (отец), Джулия и Джудитта Гризи, Л. Лаблаш, Д. Рубини, Д. Паста.  В качестве демонстрации эстетики оперного спектакля XIX в. можно предложить к просмотру фрагменты оперы Дж. Верди «Травиата» в постановке Ф. Дзеффирелли. Виолетта – Т. Стратас, Альфред – П. Доминго. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Освоение лекционного материала.  Подготовка к написанию реферата. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Ознакомление с литературой. |  |  |
| **Тема 4.3.1.4.**  Вокальная педагогика Италии в XIX в. | **Содержание:** | **2** | **3** |
| Вокальная педагогика Италии в XIX в.  Изменение системы воспитания певцов в связи с новыми требованиями, предъявляемыми композиторами к певческому голосу.  Выдающийся педагог Ф. Ламперти.  Основные постулаты итальянской вокальной школы. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Освоение лекционного материала.  Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой. |
| **Тема 4.3.1.5.**  Итальянское вокальное искусство XX в. | **Содержание:** | **3** | **3** |
| Итальянское вокальное искусство XX в.  Эстетика веризма – нового направления в искусстве. Композиторы – веристы – П. Масканьи, Р. Леонкавалло.  Творчество Дж. Пуччини: развитие лучших традиций итальянского оперного искусства в русле современных требований к музыкальному театру. Становление верди-веристского исполнительского стиля.  Выдающиеся исполнители: Д. Беллинчиони, Э. Карузо, М. Баттистини, Б. Джильи, Т. Руффо.  Музыка Л. Даллапиккола, Л. Берио. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Освоение лекционного материала.  Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой. |
| **Тема 4.3.1.6.**  Итальянская вокальная педагогика в XX в. | **Содержание:** | **2** | **3** |
| Итальянская вокальная педагогика в XX в.  Консерватории – средние специальные учебные заведения. Система консерваторий. Академии – высшие специальные учебные заведения. Частная педагогическая практика: воспитания певцов-премьеров и примадонн.  Центр усовершенствования оперных певцов при театре Ла Скала. Работа Д. Барра с советскими певцами. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Освоение лекционного материала.  Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой. |
| **Тема 4.3.1.7.**  Театр La Scala, его солисты. | **Содержание:** | **2** | **3** |
| Театр La Scala, его солисты.  Открытие театра в 1778 году.  Эпоха А. Тосканини в театре. Дирижеры тетра Т. Серафин, К. Аббадо, Р. Мути. Структура театра, малая и большая сцены.  Выдающиеся солисты театра в XX в.: Дж. Сазерленд, М. Кабалье, П. Доминго, Р. Тебальди, М. Каллас, Д. Симионато, Л. Паваротти, М. дель Монако, М. Френи, Н. Гяуров.  Взгляды солистов театра на некоторые моменты певческой фонации, по книге Л. Б. Дмитриева «Солисты Ла Скала о вокальном искусстве». М., 2004.  В качестве иллюстрации предлагается фрагменты оперы Дж. Верди «Дон Карлос» на сцене театра Ла Скала в постановке Ф. Дзеффирелли (1995). Солисты: Л. Паваротти, С. Реми, А. Силвестрелли, Д. Десси, А. Анисимов. Дирижер Р. Мути. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Контрольная работа:** | **1** |  |
| Контрольная работа по пройденным темам. |
| **Самостоятельная работа:** | **1,5** |
| Освоение лекционного материала.  Подготовка к контрольной работе Ознакомление с литературой. |
| **Раздел 4.3.2. Французская национальная вокальная школа** | |  |  |
| **Тема 4.3.2.1.**  Истоки французской национальной школы | **Содержание:** | **2** | **3** |
| Истоки французской национальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в.  Народная, церковная и светская музыкальные традиции средневековья и раннего Возрождения. Эпоха классицизма.  Открытие первого оперного театра – «Королевская академия музыки и танца» (1671). Ж. Б. Люлли – основоположник французской национальной вокальной школы, его «лирические трагедии». Речитатив как основа оперного спектакля. Требования Ж. Б. Люлли к певцам. Исполнители: М. ле Рошуа, Дюмениль.  Творчество Ж. Ф. Рамо. Кризис исполнительского искусства. Движение французских «энциклопедистов» (Ж. Ж. Руссо, Вольтер, Д. Дидро) за обновление национального оперного театра.  Опера «Служанка-госпожа» Дж. Б. Перголези в Париже. Развитие национальной комической оперы (первый образец –  опера «Деревенский колдун» Ж. Ж. Руссо).  Реформа К. В. Глюка: синтез естественного пения и драматического действия. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Освоение лекционного материала.  Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой. |
| **Тема 4.3.2.2.**  Французское вокальное искусство и педагогика XIX в. | **Содержание:** | **2** | **3** |
| Французское вокальное искусство и педагогика XIX в.  Общественно-политическая жизнь Франции начала XIX века. «Оперы ужасов и спасения» как жанр Великой французской революции.  Париж 1840-х гг. – центр европейской музыкальной культуры. Формирование эстетики жанра «большой французской оперы» в творчестве Д. Ф. Э. Обера, Д. Мейербера. Контрастное сопоставление образных сфер – ведущий принцип музыкальной драматургии. Трактовка истории как цепи ситуаций, персонажи в контексте истории. Переход от лирической трагедии к исторической драме.  Выдающиеся певцы эпохи романтизма: А. Нурри, Ж. Л. Дюпре, М. Малибран.  Реализм в оперном искусстве, развитие жанра «лирической оперы». Отход от большой исторической тематики, на первом плане сфера личной жизни человека. Изменения исполнительского стиля: гибкость и изящество в ведении мелодических линий, свобода и богатство нюансировки, частое применение fermato и portamento.  Введение техники прикрытого смешанного голосообразования в обиход певцов (Ж. Л. Дюпре).  М. Гарсиа (сын). Исследования, посвященные изучению певческой фонации. Основные установки: развитие голоса с грудного регистра, разделение тембров на «темные» и «светлые». |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Освоение лекционного материала.  Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой. |
| **Тема 4.3.2.3.** | **Содержание:** | **2** | **3** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вокальное искусство Франции в XX в. | Вокальное искусство Франции в XX в.  Импрессионизм – ведущее художественное направление на рубеже веков. Импрессионизм в музыке. Творчество К. А. Дебюсси, значение оперы «Пеллеас и Мелизанда». Опера М. Равеля «Испанский час». Выразительная декламация как основа вокальной партии.  Изменение эстетики оперного искусства в связи с утверждением импрессионизма. Первая исполнительница партии Мелизанды – Мери Гарден.  Группа «шести». Моноопера Ф. Пуленка «Человеческий голос». Первая исполнительница Д. Дюваль.  Оперная жизнь Франции. Театр «Гранд Опера». |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Освоение лекционного материала.  Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой. |
| **Тема 4.3.2.4.**  Вокальная педагогика во Франции на современном этапе. | **Содержание:** | **2** | **3** |
| Вокальная педагогика во Франции на современном этапе.  Консерватории Парижа и Лиона. Структура вокального факультета: «класс сольного пения», «класс лирического искусства» (оперный класс), «класс музыкальной комедии».  Исследования доктора А. Томатиса. О ведущей роли слуха в обеспечении нормальной работы человеческого организма. Закон Томатиса: «Человек не может воспроизвести того звука, которого он не слышит». Значений фундаментальных открытий А. Томатиса для вокальной педагогики. |
| **Контрольная работа:** | **1** |
| Контрольная работа по пройденным темам. |
| **Самостоятельная работа:** | **1,5** |
| Освоение лекционного материала.  Подготовка к контрольной работе Ознакомление с литературой. |
| **Раздел 4.3.3. Немецкая национальная вокальная школа** | |  |  |
| **Тема 4.3.3.1.**  Формирование немецкой национальной оперы в XVII в. | **Содержание:** | **2** | **3** |
| Формирование немецкой национальной оперы в XVII в.  Определяющее влияние католической церкви на развитие профессиональной немецкой музыкальной традиции.  Развитие жанра литургической драмы. Проникновение народной песни в церковную музыку.  Первый немецкий композитор – Г. Шютц. Попытка создания оперы, определение стилистических черт жанра оратории. Открытие оперного театра в Гамбурге (1678). Театрализация ораториального жанра в творчестве Р. Кайзера, Г. Ф.  Телемана, Г. Ф. Генделя.  Значение оперного и ораториального творчества Г. Ф. Генделя в рамках музыкального театра. В качестве иллюстрации оперного стиля Г. Ф. Генделя предлагаются к просмотру фрагменты оперы «Ксеркс». |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Освоение лекционного материала.  Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой. |
| **Тема 4.3.3.2.**  Творчество И. С. Баха | **Содержание:** | **2** | **3** |
| Творчество И. С. Баха и В. А. Моцарта.  Общие биографические сведения, периодизация творчества И. С. Баха. Формирование инструментального стиля пения |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| и В. А. Моцарта. | (голос как инструмент). Символика вокальной музыки И. С. Баха. В качестве аудиоматериалы используются записи кантат И. С. Баха.  Общие биографические сведение, периодизация творчества В. А. Моцарта. Его значение в развитии мировой музыкальной культуры. Утверждение немецкой национальной комической оперы – зингшпиль, синтез достижений оперы seria и лирической трагедии, высокая драматическая наполненность узловых сцен оперного действа. |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Освоение лекционного материала.  Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой. |
| **Тема 4.3.3.3.**  Немецкое вокальное искусство XIX в. | **Содержание:** | **2** | **3** |
| Немецкое вокальное искусство XIX в.  Творчество Л. Бетховена. Его значение для развития драматургии в оперном искусстве. Девятая симфония. Исполнительницы партии сопрано в Девятой симфонии Г. Зонтаг и партии Леоноры в опере «Фиделио» В. Шредер- Девриент.  Открытие Дрезденского театра. Романтизм в творчестве К. М. Вебера. Основа немецкой романтической оперы классический зингшпиль.  Творчество Ф. Шуберта и Р. Шумана. Жанр Lied и его значение для эпохи романтизма.  Р. Вагнер – реформатор оперного искусства. Возрастание роли оркестра. Изменение вокально-технических задач, стоящих перед певцами – исполнителями опер Р. Вагнера.  Р. Штраус. Оперы «Саломея» и «Электра» как проявление неоклассицизма в оперном искусстве. Новая система выразительных средств. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Освоение лекционного материала.  Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой. |
| **Тема 4.3.3.4.** | **Содержание:** | **2** | **3** |
| Немецкое вокальное искусство XX в.  Новая венская школа. Проявление экспрессионизма в музыке.  А. Шенберг – основоположник новой венской школы. «Лунный Пьеро»: прием Sprechstimme.  Творчество А. Берга. Опера «Воццек». Интонация как основное средство выразительности, раскрытия образа. Синтетической искусство К. Орфа как отражение общеевропейской тенденции. Значение ритма как основы спектакля.  Своеобразие оркестра. Опера «Умница».  Выдающиеся исполнители: Д. Фишер-Дискау, Э. Шварцкопф, К. Флагстад, А. Силья, Б. Нильсон. |
| **Контрольная работа:** | **1** |
| Контрольная работа по пройденным темам. |
| **Самостоятельная работа:** | **1,5** |
| Освоение лекционного материала. Подготовка к контрольной работе  Ознакомление с литературой. |
| **Раздел 4.3.4. История русской национальной вокальной школы** | |  |  |
| **Тема 4.3.4.1.**  Истоки русской | **Содержание:** | **2** | **3** |
| Истоки русской национальной вокальной школы  Русская народная вокальная культура. Особенности русской песни: психологическая насыщенность колоратуры, связь |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| национальной вокальной школы | слова и музыки. «Сотворчество» исполнителя.  Церковная вокальная культура. Начало развития с принятием христианства на Руси (988). Разделение пения и музыки в церковной традиции. Особенности русского церковного пения: узость интервалов и диапазона, преобладание медленных темпов, «разумность».  Первые учебники музыкальной грамоты: «Известие о согласнейших пометах» или «Азбука знаменного пения» А. Мезенца, «Грамматика мусикийская» Н. Дилецкого.  Первый профессиональный коллектив – Хор государевых певчих дьяков.  Зарождение театра на Руси. Самобытные театральные проявление в русской культуре: народные обряды, церковные действа, школьные драмы. Театр царя Алексея Михайловича «Тишайшего». |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Освоение лекционного материала.  Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой. |
| **Тема 4.3.4.2.**  Развитие светского вокального искусства XVIII- начала XIX вв. | **Содержание:** | **3** | **3** |
| Развитие светского вокального искусства XVIII- начала XIX вв.  Реформы Петра I. Их роль и значение в жизни страны, влияние на сферу искусства. Театральные труппы И. Кунста и Манна.  Ф. Арайя и его труппа (1735). Проникновение итальянской вокальной музыки в Россию. Первая опера на русском языке  – «Цефал и Прокрис» (Ф. Арайя, А. Сумароков). Исполнители: Г. Марцинкевич, Е. Белоградская.  Французская комическая опера в России.  Значение крепостных театров Шереметевых, Воронцовых, Долгоруких.  Воспитание музыкантов в России. Придворный хор, Глуховская школа пения, Смольный институт, Воспитательный дом.  Деятельность М. М. Соколовского. Первая подлинно русская опера «Мельник – колдун, обманщик и сват». Оперы В. А. Пашкевича, Е. И. Фомина.  Выдающиеся исполнители: А. М. Крутицкий, В. М. Самойлов, Е. С. Сандунова. |
| **Контрольная работа:** | **1** |
| Контрольная работа по пройденным темам. |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| Освоение лекционного материала. Подготовка к контрольной работе  Ознакомление с литературой. |
| **Тема 4.3.4.3.**  М. И. Глинка – основоположник русской классической оперы | **Содержание:** | **3** | **3** |
| М. И. Глинка – основоположник русской классической оперы  Общие биографические сведения. Поездка в Италию, изучение итальянской национальной оперной культуры. Поиск собственного музыкального языка, опирающегося, прежде всего, на русские истоки.  «Иван Сусанин» (1836) – первая классическая русская опера. Краткая характеристика каждого действия. Основные достижения М. И. Глинки: сквозное психологическое развитие образов героев; реалистическое отражение действительности; глубокое постижение стиля и интонаций народной музыки; формирование реалистической народной драмы.  Становление, определение эстетики русской вокальной школы в виде ясно выраженного художественного направления, отличающегося определенными характерными чертами.  «Руслан и Людмила» (1842). Формирование нового направления в отечественном музыкальном театре – лирико- эпической драмы, в противоположность национальной драме («Иван Сусанин»). Временная двухплановость в опере приобретающая иное звучание в сравнении с поэмой А. С. Пушкина. Философское осмысление эпоса. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Вокально-методические принципы М. И. Глинки. Ученики М. И. Глинки: О. А. Петров, С. С. Гулак-Артемовский, А. Я.  Петрова – Воробьева, А. П. Лодий, Д. М. Леонова. Концентрический метод развития голоса. |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | **1,5** |
| Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата.  Ознакомление с литературой. |
| **Тема 4.3.4.4.**  Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века. | **Содержание:** | **2** | **3** |
| Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.  Творчество А. С. Даргомыжского. «Русалка» - развитие реалистических принципов русской оперы, народно – бытовая психологическая музыкальная драма. Особенности речитатива, отображение разговорных интонаций в мелодике вокальных партий.  Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского. |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Освоение лекционного материала.  Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой. |
| **Тема 4.3.4.5.**  Музыкальная жизнь России второй половины XIX века | **Содержание:** | **3** | **3** |
| Музыкальная жизнь России второй половины XIX века  Характеристика эпохи. Развитие критического реализма в искусстве. Деятельность ТПХВ.  Образование ИРМО. Открытие Санкт-Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий. Первые педагоги Санкт-Петербургской консерватории: Г. Ниссен-Саломан, К. Эверарди; Московской консерватории – А. Александрова- Кочетова, Дж. Гальвани.  Открытие Мариинского театра (1860). Противостояние русского и итальянского театров. Деятельность В. Стасова, А. Серова, Г.Лароша в поддержку отечественной школы.  Эстетика композиторов «Могучей кучки» (М. Балакирев, Н. Римский – Корсаков, М. Мусоргский, А. Бородин, Ц. Кюи).  Расцвет русской оперной культуры.  Оперное творчество М. Мусоргского, Н. Римского – Корсакова, П. Чайковского. Основные эстетические принципы, жанровое определение. Особенности вокальных партий в операх каждого из композиторов.  Выдающиеся исполнители: Ф. Стравинский, Н. Фигнер, Е. Лавровская, М. Фигнер, И. Тартаков, Н. Забела – Врубель. |
| **Самостоятельная работа:** | **1,5** |
| Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата.  Ознакомление с литературой. |
| **Тема 4.3.4.6.**  Вокальная педагогика России второй половины XIX века. | **Содержание:** | **2** | **3** |
| Вокальная педагогика России второй половины XIX века. Исполнительское мастерство выдающихся русских певцов.  Система ИРМО. Консерватории (Москва, Санкт-Петербург), открытие Музыкальных классов по стране.  Нижегородское отделение ИРМО. Ведущие преподаватели сольного пения (В. В. Ленина, В. В. Домелли, Н. Н. Соколова – Мшанская).  Основные положения вокально – методических трудов в работах И. Прянишникова, С. Сонки, К. Кржижановского).  Значимость практической деятельности педагогов, воспитавших А. В. Нежданову, Н. Обухову, В. Барсову (У. Мазетти), Е. Катульскую, Е. Мравину (И. Прянишников). |
| **Самостоятельная работа:** | **1** |
| Освоение лекционного материала.  Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой. |
| **Тема 4.3.4.7.** | **Содержание:** | **3** | **3** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Развитие русского вокального искусства конца XIX - начала XX вв. | Развитие русского вокального искусства конца XIX - начала XX вв. Феномен Ф. И. Шаляпина Романсы П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова.  Опера С. Мамонтова. Лучшие постановки. Солисты: В. Петрова – Званцева, Е. Цветкова, Н. Сперанский, П. Оленин. Гастроли русских певцов за рубежом. Антреприза С. Дягилева. Мировое признание русской вокальной школы.  Выдающиеся русские певцы: Л. Собинов, А. Нежданова, И. Ершов. Жизненный и творческий путь. Характеристика голоса и особенностей исполнительского стиля.  Творческий портрет Ф. И. Шаляпина – великого русского певца – актера. Богатство творческой натуры. Разбор наиболее  выдающихся образов (Борис Годунов, Мефистофель, Мельник). Место искусства Ф. И. Шаляпина в мировой оперной традиции. |  |  |
| **Контрольная работа:** | **1** |
| Контрольная работа по пройденным темам. |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| Освоение лекционного материала.  Подготовка к контрольной работе Ознакомление с литературой. |
| **Раздел 4.3.5. История советского вокального искусства** | |  |  |
| **Тема 4.3.5.1.**  Становление и развитие советского вокального искусства | **Содержание:** | **3** | **3** |
| Становление и развитие советского вокального искусства  (с 1917 г. по 1941 г.)  Революции 1917 года. Образование РСФСР (1918), организация культурной жизни страны.  Первые оперные студии: К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко. Работа К. С. Станиславского с артистами Большого театра.  Первые классические советские оперы: «Любовь к трем апельсинам» и «Игрок» С. С. Прокофьева, «Нос» и «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича. Особенности музыкального языка.  Выдающиеся певцы: Н. Обухова, К. Держинская, В. Барсова, С. Мигай, Н. Шпиллер, В. Давыдова, М. Рейзен, И. Козловский, С. Лемешев, М. Максакова и другие. |
| **Самостоятельная работа:** | **1,5** |
| Освоение лекционного материала.  Подготовка к написанию реферата. Ознакомление с литературой. |
| **Тема 4.3.5.2.**  Вокальное искусство России второй половины XX века | **Содержание:** | **3** | **3** |
| Вокальное искусство России второй половины XX века (до 1990-х гг.)  Послевоенное оперное творчество: «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева.  Развитие искусства массовой песни, выступление артистов на фронтах Великой Отечественной войны: (выдающиеся исполнители – М. Максакова, И. Козловский, С. Лемешев, В. Давыдова).  Оперное творчество композиторов середины ХХ века: А. Спадавеккиа, Ю. Шапорина, В. Шебалина. Ведущие солисты: И. Петров, П. Лисициан, А. Иванов, И. Архипова, Г. Вишневская, А. Кривченя.  Развитие культуры камерных театров. Открытие Московского камерного музыкального театра под руководством Б. А. Покровского. Жанр монооперы.  Развитие вокального искусства в союзных республиках (на примере ГрузССР): Д. Андгуладзе, М. Амиранашвили, З. Анджапаридзе, Н. Андгуладзе, З. Соткилава, Л. Чкония, Т. Гугушвили. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Ведущие исполнители России: В. Атлантов, С. Лейферкус, Т. Милашкина, Е. Нестеренко, Е. Образцова, Н. Охотников, Б.  Руденко, Т. Синявская. |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | **1,5** |
| Освоение лекционного материала. Подготовка к написанию реферата.  Ознакомление с литературой. |
| **Тема 4.3.5.3.**  Вокальная педагогика в СССР. | **Содержание:** | **3** | **3** |
| Вокальная педагогика в СССР.  Система вокального образования. Деятельность Государственного института музыкальной науки. Методологические исследования В. А. Багадурова. Исследования в области голосообразования (Л. Работнов, И. Левидов, В. Багадуров).  Традиция проведения вокальных конференций (1925, 1937, 1940, 1954, 1966). Ежегодные смотры – конкурсы выпускников музыкальных вузов (начиная с 1967 года). Всесоюзный конкурс вокалистов имени М. И. Глинки.  Исследовательская деятельность Л. Б. Дмитриева, В. П. Морозова. Знакомство с основными печатными трудами Ю.А.Барсова, Н.Д.Андгуладзе. |
| **Контрольная работа:** | **1** |
| Контрольная работа по пройденным темам. |
| **Самостоятельная работа:** | **2** |
| Освоение лекционного материала.  Подготовка к контрольной работе. Ознакомление с литературой. |
| **Раздел 4.3.6. Вокальное искусство России на современном этапе** | |  |  |
| **Тема 4.3.6.1.**  Развитие вокальной культуры России с 1990-х гг. до наших дней. | **Содержание:** | **3** | **3** |
| Развитие вокальной культуры России с 1990-х гг. до наших дней.  Вокальное творчество современных композиторов: «Жизнь с идиотом» и «История доктора Иоганна Фауста» А. Шнитке. Произведения нижегородского композитора Н. В. Саниной: особенности драматургии музыкального языка.  Открытие новых театров: «Геликон», «Новая опера». Новаторство и своеобразие режиссуры.  Вокальные конкурсы: Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой, Международный конкурс камерного пения «Янтарный соловей», Международный конкурс имени Н. А. Римского – Корсакова, Всероссийский открытый конкурс вокальной музыки имени Г. В. Свиридова, Международный конкурс имени Ф. И. Шаляпина. Певцы – лауреаты: В. Ванеев, П. Данилюк, О. Кулько, М. Казаков.  Выпускники вокального факультета ННГК им. М. И. Глинки в вокальной жизни России и зарубежья: В. Ванеев, П. Данилюк, В. Алиев, А. Ипполитова, Д. Карпов.  Ведущие исполнители: О. Бородина, Г. Григорян, М. Гулегина, В. Маторин, А. Нетребко, Д. Хворостовский, П. Бурчуладзе, В. Чернов, В. Галузин. |
| **Самостоятельная работа:** | **1,5** |
| Освоение лекционного материала. Ознакомление с литературой. |
|  | **Примерная тематика рефератов**   1. Реформа Дж. Россини 2. Оперное творчество Дж.Верди – наивысшее достижение национальной оперной школы 3. Становление верди-веристского оперного стиля 4. М.Гарсиа – крупнейший педагог второй половины 19 века 5. Р.Вагнер: особенности исполнительского стиля 6. Основные особенности школы «Примарного тона» (Ф.Шмитт) |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1. Выдающиеся европейские исполнители второй половины 20 века 2. Истоки русской вокальной школы (народное и церковное искусство) 3. М.Глинка – основоположник русской национальной вокальной школы 4. Расцвет русской оперной культуры (М.Мусоргский, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков) 5. Ф.Шаляпин – непревзойденный мастер мирового оперного искусства 6. Великая русская певица – А.В.Нежданова 7. Этапы становления советского оперного театра и расширение репертуара в 1930-1940 годы 8. Выдающиеся певцы Большого театра советского периода   Новые виды оперного жанра на рубеже 20-21 веков (опера-драма, камерная опера, музыкальный фарс, опера-мюзикл, рок- опера и т.д.) |  |  |
|  | Всего аудиторных занятий | **40** |  |
| В том числе практических занятий | **72** |
| Всего самостоятельной работы | **36** |
| Максимальная нагрузка | **108** |

# 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО

**МОДУЛЯ ПМ 02**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебных классов:

- специализированное оборудование: рояль/фортепиано, стул, зеркало, пюпитр;

- компьютер, колонки;

- выход в Интернет;

- нотная музыкальная литература;

- методическая литература;

- литература по профилю специальнсоти.

- концертный зал на 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- малый концертный зал от 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

**Основные источники**:

1. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Стеблянко А. А. Издательство Планета музыки, 2014 https://www.labirint.ru/books/454841/
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч.3. [Планета музыки](https://www.labirint.ru/pubhouse/3401/), 2021 https://www.labirint.ru/books/657338/
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/osnovi-vokalinoi-metodiki/
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. https://music-ebooks.ru/books/irina-kochneva-antonina-yakovleva-vokalnyj-slovar/
5. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. https://www.litres.ru/book/f-lamperti-31031766/iskusstvo-peniya-l-arte-del-canto-po-klassicheskim-pre-65879810/
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. <https://www.labirint.ru/books/93584>

**Дополнительные источники:**

1. Кречмар Г. История оперы.  под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564401>
2. Ярославцева Л. К. Опера, певцы, вокальные школы Италии, Германии, Франции XVII – XX веков. <https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002603922/>
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Издательство Эксмо, 2024 https://www.labirint.ru/books/1007187/
4. Вокальный архив Александра Кондакова https://notarhiv.ru/vokal.html

**«Основы педагогики»**

**Основная литература**

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. М., 1971
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 1974
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967
4. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1966
5. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология. М., 1999
6. Зеньковский В.В. Педагогика. М., 1996Зеньковский В.В. Психология детства. М., 1996
7. Лихачев Б. Педагогика. М., 1998
8. Мазель Л. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки / Интонация и музыкальный образ. М., 1965
9. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. М., 1968
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей М.-Л., 1947.

**ЭБС: Крысько В. Г.** ОСНОВЫ ОБЩЕЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ. Учебник для СПО, 2021

**Дополнительная литература**

1. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и методы работы. М., 1973
2. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948
3. Гольденвейзер А.Б. Из бесед А.Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей / Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2. М., 1967
4. Зеньковский В.В. Христианская антропология. М., 1996
5. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2004
6. Майкапар С.М. Музыкальный слух. Петроград, 1915
7. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967
8. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
9. Медушевский В.В. Внемлите ангельскому пенью. Минск, 2000
10. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1994
11. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976
12. Назайкинский Е.В., Рагс Ю. Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных гармоний звука / Применение акустических методов исследования в музыкознании. М., 1964
13. Ничипоров Б.В. Введение в христианскую психологию. М., 1994

Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997

1. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975
2. Флоренская Т.А. Мир дома твоего. М., 2006

**«Культура речи»**

**Основная литература**

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебник для студентов средних специальных учебных заведений. М., 2007
2. Пак Э.И. Русский язык и культура речи. Практикум. Нижний Новгород, 2010
3. Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. СПб., 2004.

**ЭБС: Под общ. ред. Черняк В.Д.** РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ. ПРАКТИКУМ.

СЛОВАРЬ 2-е изд., пер. и доп. Учебно-практическое пособие для СПО, 2021

**Дополнительная литература**

1. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. М., 2008
2. Введенская Л.А. Культура речи. Ростов н/Д., 2003
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Деловая риторика: М., 2008
4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебник для студентов средних специальных учебных заведений. М.: Университетская книга, 2007
5. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для высших учебных заведений. М., 2007
6. Голуб И.Б. Секреты русского языка. М., 2010
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. М., 1993
8. Горшков А.И. Русская стилистика. М., 2006
9. Ивлев Ю.В. Теория и практика аргументации. М., 2009
10. Назарова Т.Н., Скрипка Е.Н. Диктанты-предложения. Тренинг по орфографии и пунктуации. М., 2008
11. Пугачев А.И., Будильцева М.Б. Практикум по русскому языку и культуре речи. М., 2006
12. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М., 2003
13. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики: правила хорошей речи. М., 2006
14. Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. М., 2003
15. Русский язык. Учебное пособие. М., 2010
16. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. СПб., 2005
17. Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык. Культура речи. Конспект лекций: учебное пособие для вузов. М., 2007
18. Федорова Л.М., Никитаев С.Н., Баженова И.В. Деловой русский: тексты и упражнения. М., 2010

**«Основы музыкальной психологии»**

**Основная литература**

1. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. М., 2003
2. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М., 1997
3. Зак А. З. Психология преподавания музыки. М., 1999
4. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М., 1994

**ЭБС: Крысько В. Г.** ОСНОВЫ ОБЩЕЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ. Учебник для СПО, 2021

**Дополнительная литература**

1. Альманах музыкальной психологии. М., 1995
2. Арановский М.Г. Два этюда о творческом процессе // Процессы музыкального творчества. Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 130. М., 1994
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. М., 1971
4. Барабошкина А.В., Ляховицкая С.С., Фирсов Л.А. О методике приемных испытаний в детские музыкальные школы. К проблеме музыкальных способностей // Проблемы способностей. М., 1962
5. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. М., 1928
6. Беленькая Л.Я. Влияние музыкального обучения на развитие восприятия времени у детей дошкольного возраста // Новые исследования в психологии. – 1974 - №3 (11)
7. Беляева-Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке// Проблемы музыкального мышления. М., 1974
8. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. М., 1924
9. Беркман Т.Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений (опыт исследования) // Развитие художественных способностей. М., 1959
10. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М.,1966
11. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. Л., 1974
12. Блинова М.П. Физиологические основы ладового чувства// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 1. Л.,1962
13. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление. М., 1993
14. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов- исполнителей // Вопросы психологии. 1975, №1
15. Бочкарев Л.Л. Исследование структуры музыкальности в современной психологии // Психологический журнал. 1986, №4
16. Бочкарев Л.Л. Проблемы психологии музыкальных способностей // Сб. научн. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 62. М., 1982
17. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия // Руководство по психотерапии. М., 1985
18. Ветлугина Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки. М., 1980
19. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968
20. Воспитание музыкального слуха / Сборник статей. -М., 1977
21. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.,1967
22. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1966
23. Гарбер Л.А. Начальная стадия развития музыкальных способностей// Проблемы способностей. М., 1962
24. Гарбер Л.А. Развитие гармонического и тембрового слуха у детей дошкольного возраста

// Вопросы психологии. 1964, №5

1. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948
2. Гейнрихс И.П. Музыкальная память // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. М., 1972
3. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух. (Теоретические основы и методические принципы развития). Чувство ритма и его развитие // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. М., 1970
4. Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. СПб., 1875
5. Гиппенрейтер Ю.Б. Анализ системного строения слухового восприятия. Экспериментальный анализ моторной основы процесса восприятия высоты звука // Доклады АПН РСФСР, 1958, №1
6. Горюнова Л.В. Экспериментальное изучение особенностей музыкального восприятия у подростков // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. М., 1970
7. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993
8. Далькроз Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства. СПб., 1922
9. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1988
10. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. –

М., 2000

1. Кирнарская Д.К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах // Вопросы психологии. 1992, №1-2
2. Корлякова С.Г. Основы общей и музыкальной психологии. Ставрополь, 1998
3. Костюк А.Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения // Вопросы психологии. – 1963, №2
4. Красникова Е.И. О психическом механизме влияния музыки на эффективность учебной деятельности. М., 1983
5. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства на детей. М., 1990
6. Курт Э. Музыкальная психология / Альманах музыкальной психологии. - М., 1994
7. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. М., 1984
8. Леонтьев А.А. Искусство как форма общения. / Психологические исследования. Тбилиси, 1973
9. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
10. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. Музыкальная психология: Хрестоматия. М., 1992
11. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования / Сб. статей. Киев, 1986
12. Мухина Т.К. Развитие звуковысотной чувствительности в раннем детстве: М., 1963
13. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. М., 1997
14. Мясищев В.Н., Готсдинер А.Л., Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.,1981
15. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
16. Основные современные концепции творчества и одаренности. М., 1997
17. Психологические аспекты педагогической практики. Сост. Калинова О. В., Молчанова О. Н. М., 1997
18. Психология одаренности детей и подростков / Ред. Лейтес Н.С. М., 1996
19. Психология художественного творчества: Хрестоматия. М., 1999
20. Ражников В.Г. Психология творческого процесса дирижера: Автореф. дисс. канд. психол. наук. М., 1973
21. Ревеш Г. Ранние проявления одаренности и ее узнавание. М., 1924
22. Розе Н.А. Психомоторика взрослого человека. ЛГУ,1970
23. Россолимо Г.И. К физиологии музыкального таланта. М.,1893
24. Сабанеев Л.Л. Психология музыкально-творческого процесса. М., 1983
25. Тарасов Г.С. Проблемы музыкального мышления и восприятия //Вопросы психологии. –

1973, №1

1. Тарасова К.В. Воспроизведение звукового ритма детьми дошкольного возраста // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. 1970, №2
2. Тарасова К.В. Генезис некоторых компонентов структуры чувства ритма // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. 1971, №2
3. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей Л., 1947
5. Торопова А.В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми. М., 1995
6. Федоров Ю.С., Гареева Т.Б., Белевский А.С. Влияние предэкзаменационного эмоционального стресса на психофизиологические функции учащихся. Иваново, 1972
7. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994

**«Основы организации учебного процесса»**

**Основная литература**

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983
2. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учебное пособие. М., 2006
3. Задоркин В.И. Организация учебного процесса: Учебное пособие. М., 2013
4. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М., 2000
5. Корнетов Г. Б. Всемирный историко-педагогический процесс: концепции, модели, историография. М., 1996
6. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.
7. Николаева Е.В. Концептуальный подход к изучению истории отечественного музыкального образования// Методология музыкального образования: Проблемы, направления, концепции. М., 1999
8. Федорович Е.Н. История музыкального образования. Екатеринбург, 2003

**Дополнительная литература.**

1. Баренбойм Л.А. Н.Г.Рубинштейн. М., 1982
2. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы Глинки. Л., 1968
3. Брянцева В.Н. Детство и юность Сергея Рахманинова. М., 1970
4. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли. М., 2004
5. Корнетов Г.Б. Гуманистическое образование: традиции и перспективы. М., 1993
6. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984
7. Ливанова Т.Н. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. М.-Л., 1951
8. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1985
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.,1967
10. Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с

XI до середины XVII столетия. М., 1998

1. ОдоевскийВ.Ф. Музыкально-литературное наследие М.,1965
2. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. М., 1978
3. Полоцкая Е.Е., Кожухова А.А. П.И. Чайковский и С.И. Танеев как учитель и ученик. Екатеринбург, 2001
4. Полоцкая Е.Е. Профессиональное музыкальное образование в Древней Руси. Екатеринбург, 2002
5. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
6. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. М., 1999
7. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984

**«Методика преподавания вокальных дисциплин» Основная литература**

1. Андгуладзе Н.Д. Homo cantor. – М.: Аграф, 2003.
2. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.: Музгиз, 1952.
3. Варламов А. Полная школа пения. - М.: Музгиз, 1953.
4. Гарсиа (сын) Мануэль. Школа пения. - М.: Музгиз, 1956.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
6. Барсов Ю.А. Вокальные фрагменты. - Н.Новгород, изд-во ННГК им. М.И.Глинки, 2002.
7. Вопросы вокальной педагогики. Вып.6. - Л.: Музыка, 1982.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
9. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: диалоги о технике пения. - М.: Московские учебники, 2004.
10. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1988.
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: изд-во МГК им. П.И.Чайковского, 2003.
12. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.: Музгиз, 1932.
13. Шульпяков О.В. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.: Музыка, 1986.
14. Юварра А. Голос и его техника. - Н.Новгород, изд-во ННГК им.М.И.Глинки, 2010.
15. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974.
16. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – Спб.: ДЕАН, 2001.

**Дополнительная литература**

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Кн.1 и 2. М., 1971
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 1974
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967
4. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1966
5. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948
6. Зеньковский В.В. Педагогика. М., 1996
7. Зеньковский В. В. Психология детства. М., 1996
8. Лихачев Б. Педагогика. Москва, Прометей, 1998
9. Майкапар С.М. Музыкальный слух. Петроград, 1915
10. Медушевский В. В. Внемлите ангельскому пенью. Минск, 2000
11. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1994
12. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976
13. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. М., 1968
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей М., 1947
15. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975
16. Цыпин. Музыкант и его работа. М., 1988

**«Изучение вокально-педагогического репертуара» Основная литература**

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
2. Севастьянов А. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. М., 2002.
3. Далецкий О.В. Обучение пению. М., 1999.
4. Вилинская И. Вокализы для высокого голоса с фортепиано. Киев, 1952.
5. Вилинская И. Вокализы для низкого голоса с фортепиано. Киев, 1962.
6. Варламов А. Полная школа пения. М., 1953
7. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М., 1958.
8. Конконе Дж. 50 упражнений для высокого и среднего голоса. М., 1958.
9. Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ. СПб., 2008.

**Дополнительная литература**

1. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., 2004.
2. Ванслов В. Всесторонне развитие личности и виды искусств. М., 1966.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 1999.
4. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
5. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
6. Назаренко И. Искусство пения. М., 1968.
7. Пашкина Л. Детская вокальная музыка и профессиональная подготовка студентов. М., 1988.
   * **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого раздела модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10

# КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование профессиональных и общих**  **компетенций, формируемых в рамках модуля** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно- методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | - Грамотное осуществление педагогической и учебно- методической деятельности в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах. | *Экспертное наблюдение выполнения практических работ:*  *организация обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;*  *организация обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;*  *организация индивидуальной художественно- творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;* |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской  деятельности. | - Точное и уместное использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин |
| ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | * Грамотное применение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса * Владение методикой подготовки и проведения урока в исполнительском классе. |

*определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развитие;*

|  |  |
| --- | --- |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | - Умение свободно ориентироваться в основном  учебно-педагогическом репертуаре. |
| ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых  вокальных школ. | * Способность применять классические и современные методы преподавания * Комплексный анализ особенностей отечественных и мировых вокальных школ. |
| ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей  обучающихся. | - Понимание возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся и использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе в  соответствии с ними |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных  и дополнительных образовательных программ. | * Четкое планирование развития профессиональных умений обучающихся. * Умение создать условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной  терминологией. | * Хорошее владение культурой устной и письменной речи * Знание профессиональной терминологии |
| ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач  обучения и воспитания. | - Осуществление взаимодействие с родителями обучающихся при решении задач обучения и воспитания. |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей  будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация интереса к будущей профессии |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства;  -оценка эффективности и качества выполнения; |

*использование специальной литературой;*

*знание современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;*

*владение педагогическим (вокальным) репертуаром детских школ искусств;*

*владение профессиональной терминологией;*

*умение вести учебную документацию*

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать  решения в нестандартных ситуациях. | решение стандартных и нестандартных профессиональных задач; |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и  личностного развития. | эффективный поиск необходимой информации; |
| ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной  деятельности. | использование различных источников информации, включая электронные |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с  коллегами, руководством. | взаимодействие с, обучающимися, преподавателями |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать  и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | самоанализ и коррекция результатов собственной работы |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать  повышение квалификации. | организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной  деятельности. | анализ инноваций в области профессиональной деятельности; |
| ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами  эстетической культуры. | проявление уважение к эстетическим ценностям,  обладающий основами эстетической культуры. |
| ЛР 13. Активно применяющий полученные знания на  практике. | применение полученных знаний на практике. |
| ЛР 14. Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с  коллегами, руководством. | умение работать в коллективе и команде, взаимодействие с коллегами и руководством. |
| ЛР 15. Проявляющий | проявление сознательного |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной  профессиональной и общественной деятельности. | отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. |  |
| ЛР 18. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре  поведения, к красоте гармонии. | проявление ценностного отношения к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте  гармонии. |
| ЛР 18. Обладающей коммуникативными умениями  и навыками. | применение коммуникативных умений и навыков на практике |
| ЛР 20. Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней  устойчивый интерес | понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии |
| ЛР 21. Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным  вкусом. | развитие творческих  способностей, обладание образным мышлением, чувством стиля и художественным вкусом |
| ЛР 23. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный,  трудолюбивый. | проявление ответственности, пунктуальности, дисциплинированности, трудолюбия. |
| ЛР 26. Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в  ней нуждается. | проявление доброжелательности к окружающим, деликатности, чувства такта |
| ЛР 27. Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной  организации. | поддержание престижа своей профессии и образовательной организации |