**Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области**

## Областное государственное бюджетное

## профессиональное образовательное учреждение

**«Димитровградский музыкальный колледж»**

**Положение**

**V Открытого Всероссийского конкурса методических и творческих работ по направлению «Музыкальное искусство»**

**«MUSIK PERSPECTIVE»**

**20 марта 2025 года**

**1. Общие положения**

Настоящее положение регламентирует условия и порядок проведения V Открытого Всероссийского конкурса методических и творческих работ по направлению «Музыкальное искусство» «MUSIK PERSPECTIVE» (далее Конкурс).

Учредителями Конкурса являются:

- Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области;

- Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж».

Организатором Конкурса является Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж».

**2. Цель и задачи Конкурса**

Цель Конкурса:

активизация методической и творческой работы преподавателей, стимулирование развития педагогического творчества, методики и педагогики.

Задачи Конкурса:

* создание разнообразных методических и творческих работ;
* обновление содержания, форм и методов учебно-творческой и научно-методической работы;
* систематизация и обобщение накопленного педагогического опыта;
* расширение методических фондов СПО, ДМШ, ДШИ и учреждений дополнительного образования детей музыкального направления, учителей музыки общеобразовательных школ, музыкальных руководителей дошкольных учреждений;
* выявление и поддержка наиболее талантливых преподавателей.

**3. Условия и порядок проведения Конкурса**

3.1. Конкурс проводится **в заочной дистанционной форме** на основании рассмотрения членами жюри материалов, присланных участниками.

3.2. Принять участие в Конкурсе могут преподаватели СПО, ДМШ, ДШИ, других учреждений дополнительного образования детей музыкального направления, учителя музыки общеобразовательных школ, музыкальные руководители дошкольных учреждений России и ближнего зарубежья.

3.3. Рассматриваются работы как индивидуальные, так и в соавторстве (коллективные). Форма методической или творческой работы – любая (методическая разработка, методическое сообщение, методический доклад, методическое пособие, сборник, хрестоматия, статья, эссе, сценарий урока, мероприятия, праздника, музыкального спектакля и т.д.).

**В случае предоставления конкурсной работы коллективом авторов подаётся одна заявка (с указанием Ф.И.О. всех авторов), осуществляется одна оплата и высылается один диплом с указанием всех авторов данной конкурсной работы.**

3.4. Конкурс проводится в следующих **номинациях:**

* Сценарии концертов, тематических мероприятий, литературно-музыкальных композиций, посвящённых 80-летию Победы в Великой Отечественной войне
* Сценарии концертов, тематических мероприятий, литературно-музыкальных композиций, посвящённых Году защитника Отечества
* Перспективы музыкальной педагогики
* Современный педагог-музыкант
* Педагог-музыкант в системе дополнительного образования
* Педагог-музыкант в системе дошкольного образования
* Педагог-музыкант в системе общего образования
* Моя педагогическая философия
* Методическая деятельность современного педагога
* Мой педагогический опыт
* Музыкальная школа сегодня и завтра
* Традиции музыкальной педагогики в современном образовании
* Воспитание творческой личности в системе музыкального образования
* Проблема эстетического воспитания молодого поколения в современных условиях
* Музыкальное образование как основа духовно-нравственного воспитания
* Опыт популяризации классической музыки
* Игровые технологии на уроках музыки
* [Информационные технологии в музыкальном образовании](http://a-prizvanie.ru/test)
* [Здоровьесберегающие технологии](http://a-prizvanie.ru/test) в музыкальном образовании
* Коррекционная педагогика в музыкальном образовании
* Работа с одарёнными детьми
* Психологические аспекты самоопределения творческой личности
* Опыт работы с родителями учеников (воспитанников)
* Профориентационная работа
* Преемственность программных требований в современной системе музыкального образования в России «Школа – колледж – ВУЗ»
* Пути взаимодействия ДШИ и музыкальных ССУЗов в вопросе профессиональной ориентации учащихся и их взаимные интересы.
* Авторские программы
* Авторские методики
* Открытый урок
* Мастер-класс
* Сценарий внеклассного мероприятия
* Сценарий праздника
* Досуговая деятельность
* Смежные виды искусств
* Другие формы работы

Конкурсная работа может быть представлена в форме методической разработки, доклада, статьи, методических рекомендаций, учебно-методического пособия, наглядного пособия, рабочей тетради, реферата, эссе, презентации, курса лекций, самоучителя, справочника, нотного сборника, учебника, видеозаписи мероприятия (продолжительность видеозаписи не более 45 минут), видеодоклада и любой другой формы методической продукции.

Форма предоставления работы электронная. Названия файлов (текстовых, видео или других) должны содержать фамилию и инициалы автора и краткое название работы, например: «Петров В.В.\_Методическая разработка».

3.5. **Дата проведения Конкурса 20 марта 2025 года.**

**Заявка об участии в конкурсе** (Приложение 1) подлежит обязательному заполнению и направляется в электронном виде вместе с **копией квитанции** об оплате организационного взноса в ОГБПОУ «ДМК» по электронной почте [konkursdmk@yandex.ru](mailto:konkursdmk@yandex.ru) **до 15 марта 2025 года включительно.** Все вопросы, связанные с проведением Конкурса, можно уточнить по е-mail или по телефону (8-84235) 3-59-54.

Высылая заявку, участник Конкурса тем самым даёт согласие на обработку указанных персональных данных.

3.6 **Жюри.**

Для оценки конкурсных материалов оргкомитет формирует состав жюри из ведущих преподавателей и экспертов в области музыкальной педагогики.

Конкурсные выступления в каждом из направлений (номинаций и дисциплин) оценивает компетентное жюри из числа ведущих преподавателей Областного государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Димитровградский музыкальный колледж», Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова, Музыкального училища им. Г.И.Шадриной Ульяновского государственного университета, к работе в жюри привлекаются руководители, методисты ДШИ и дошкольных учреждений.

Решения компетентного жюри пересмотру и обжалованию не подлежат. Результаты размещаются на сайте ОГБПОУ «Димитровградский музыкальный колледж» **22-23 марта 2025 года**.

3.7. **Критерии оценки конкурсных работ:**

* актуальность, инновационный характер работы;
* педагогическая целесообразность;
* практическая значимость и методическое обоснование;
* степень информативности и авторская позиция;
* логичность в структурировании материала;
* стиль изложения;
* высокая степень самостоятельности (не менее 75% при проверке на антиплагиат);
* корректность работы с используемой литературой;
* наглядность материала.

3.8. **Требования к оформлению конкурсных работ:**

- лист формата А4;

- шрифт текста - «Times New Roman», размер шрифта 14, междустрочный интервал 1,5;

- поля: верхнее – 20 мм.; нижнее – 20 мм.; левое – 20 мм.; правое – 20 мм.;

- страницы нумеруются по центру.

Приложения, в том числе таблицы, дополнительные материалы (если есть) оформляются в произвольной форме удобной для понимания и усвоения информации; приложения нумеруются в порядке их использования.

Структура конкурсной методической работы:

**титульный лист** – указывается название Конкурса, название образовательного учреждения, номинация, дисциплина (учебный предмет, если есть), название работы, Ф.И.О., должность автора (авторов), регион, населённый пункт;

**пояснительная записка** (если есть необходимость) **–** обозначаются возраст, класс/курс, специальность обучающихся (если есть), реализуемая образовательная программа (если есть), цели и задачи работы, оборудование, применяемые технические средства;

**основная часть –** можно оформить в свободной форме с использованием нотных, аудио, видео и других примеров;

**список литературы**;

**приложение** может включать: дидактические и наглядные материалы — таблицы, графики, и т.д.;

**презентация**, если она есть, должна быть выполнена в программе Microsoft Office Power Point. Работы принимаются только в форматах презентаций ppt, pptx. Язык презентации – русский. Объем презентации не более 20 слайдов. Презентация может содержать видеофрагменты, в ней могут использоваться гиперссылки, кнопки. Иллюстрации должны быть представлены в сжатом для воспроизведения виде. Допускается использование в презентациях звуковых файлов. В таком случае презентация высылается оргкомитету в папке, где должны содержаться все звуковые файлы. Первый слайд презентации должен дублировать информацию титульного листа работы. Желательный объем презентации – не более 190 Мб.

Структура **творческой работы** свободная.

В случае предоставления конкурсных материалов в формате **видеозаписи** (открытый урок, видео-доклад, видеозапись внеклассного или творческого мероприятия и т.д.) участники прикладывают к заявке файл с видеозаписью длительностью не более 45 минут в формате MPEG-4 или указывают в заявке ссылку на размещение видеофайлов в сервисах Облако Mail.Ru, Яндекс Диск, Google Диск, Youtube.

3.9. **Требования к содержанию конкурсных работ:**

* четкое соответствие теме и целям работы;
* наличие сведений о наиболее рациональной организации учебного процесса, эффективности методов и методических приемов, формах изложения учебного материала, применения современных технических и информационных средств обучения;
* авторские (частные) методики не должны повторять содержание учебников и учебных программ, описывать изученные явления, пересказывать вопросы, изложенные в педагогической литературе;
* материал должен быть систематизирован, изложен максимально просто и четко;
* язык методической работы должен быть лаконичным, грамотным, убедительным;
* рекомендуемые методы, методические приемы, формы и средства обучения должны обосновываться ссылками на свой педагогический опыт (возможно использование фото- и видеоматериалов).

**4. Подведение итогов Конкурса**

**Итоги конкурса будут подведены 20 марта 2025 года** и размещены на официальном сайте ОГБПОУ «Димитровградский музыкальный колледж» **22-23 марта 2025 года.**

По решению жюри в каждой **номинации** участникам конкурса присваивается звание «Лауреат» 1, 2, 3 степени, «Дипломант» 1, 2, 3 степени или «Участник» открытого Всероссийского конкурса «MUSIK PERSPECTIVE».

Дипломы будут высылаться **22-23 марта 2025 г.** в электронном виде на указанную в заявке электронную почту участника.

**5.Финансирование и условия участия в Конкурсе**

Организация Конкурса и награждение победителей осуществляется за счет взносов участников конкурса. Вступительный взнос – 1000 рублей. Для участия в Конкурсе в срок **до 15 марта 2025 года (включительно)** необходимо направить в адрес организатора по электронной почте [konkursdmk@yandex.ru](mailto:konkursdmk@yandex.ru) с пометкой «MUSIK PERSPECTIVE»:

* заявку на участие**;**
* работу в электронном виде и цифровые материалы занятия или мероприятия;
* электронную копию квитанции об оплате организационного взноса.

Организационный взнос оплачивается путём безналичного перевода на счёт ОГБПОУ «Димитровградский музыкальный колледж» по следующим реквизитам: ИНН 7302011509, Министерство финансов Ульяновской области (Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж») л/с 20255136864, р/с 03224643730000006801 в ОТДЕЛЕНИЕ УЛЬЯНОВСК БАНКА РОССИИ//УФК по Ульяновской области г.Ульяновск, банковский счет 40102810645370000061, казначейский счет 03224643730000006801, КПП 730201001, ОГРН 1027300538495, БИК 017308101, КБК 25500000000000000130 (или КБК 25507040000000000130), ОКТМО 73705000, ИКУ 27302011509730201001.

Оплату организационного взноса можно произвести, воспользовавшись QR-кодом, размещённом на главной странице официального сайта ОГБПОУ «ДМК» http://andante-music.narod.ru .

Квитанция об оплате в отсканированном виде высылается на электронную почту ОГБПОУ «ДМК», указанную в данном Положении, вместе с заявкой на участие в Конкурсе. В случае участия нескольких представителей одного учреждения оплата может быть оформлена одной квитанцией.

**6.** В рамках Конкурса издаётся **печатный сборник.**

6.1. Условия размещения статей в печатном сборнике:

для размещения **статьи** в печатном сборнике с целью возмещения организационных, издательских, полиграфических расходов авторам необходимо оплатить организационный взнос из расчета **150 руб.** за 1 страницу текста статьи. **Минимальный объем материалов для опубликования в сборнике** – **3 страницы. Каждая последующая страница оплачивается дополнительно – 200 руб. за 1 страницу.** Количество публикаций от одного автора (соавторов) не ограничивается.

В оплату публикации одной статьи (независимо от количества её соавторов) входит один авторский экземпляр сборника. Отправка печатного экземпляра адресату осуществляется Почтой России наложенным платежом.

В случае предоставления одним участником и статьи, и методической работы, данные могут быть указаны в одной заявке, оплата может быть осуществлена одной суммой в одной квитанции. При этом в заявке отдельно указываются сумма за конкурсную работу и сумма за статью для публикации.

Если автор статьи не участвует в Конкурсе, а принимает участие в издании сборника только как автор статьи, то в заявке указывается только статья.

**В случае, если автор статьи помимо размещения статьи в сборнике предоставляет её также для участия в Конкурсе, то оплата производится как за участие статьи в Конкурсе, так и за размещение её в печатном сборнике. Это должно быть указано в заявке и подтверждено квитанциями.**

**Печатный сборник** после вёрстки высылается участникам сначала в электронном виде для проверки, а затем в бумажном печатном виде на указанный почтовый адрес.

**Требования к оформлению текстов статьи:**

Имя файла с текстом статьи должно содержать: фамилию и инициалы автора (например: Иванов\_А.А.). Материалы статьи для опубликования представляются в электронном виде, формат А4. Страницы не нумеруются.

**Текст** статьи включает в себя:

Фамилия, имя, отчество автора.

Название учебного заведения полностью (и сокращенное), город (село)

**Название статьи (методического сообщения, разработки)** – без кавычек, прописными (заглавными) буквами.

**Текст статьи** – набирается в редакторе *Microsoft Word* шрифтом ***Times New Roman*** размер **14**, cтиль «обычный», с отступом красной строки 1см (в автоматическом режиме, не с помощью пробела!), междустрочный интервал «одинарный». Выравнивание по ширине, автоматическая расстановка переносов. Поля со всех сторон – 2,5 см.

В тексте между словами ставится один пробел.

Все **иллюстрации** (нотные цитаты, схемы, рисунки, графики, фотографии) вместе с подрисуночными подписями включаются в объем текста и обозначаются как рисунок. Рисунок помещается в тексте после первого упоминания о нем.

Постраничные сноски не делаются: сноски размещаются в тексте статьи в конце предложения. Образец сноски: [1, с. 10].

**Библиографический список** (список литературы) помещается в конце текста статьи и оформляется без абзацных отступов, в алфавитном порядке.

***Образец оформления:***

**Иванов А.А.**

*Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж», г. Димитровград*

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ТРАДИЦИОННОЙ МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ на уроках СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Текст статьи (*при наборе статьи не рекомендуется заканчивать строку нажатием клавиши «Enter» (она используется только для начала нового абзаца); перемещать курсор в нужное место клавишей «Пробел».*

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Кирнарская. Д.К. Психология специальных способностей [Текст] **/** Д.К. Кирнарская // Кинарская, Д.К. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 стр.

Заявка автора статьи *подлежит обязательному заполнению* и направляется в электронном виде вместе со статьёй для публикации в печатном сборнике и копией квитанции об оплате по электронной почте.

Форма заявки для авторов статей указаны в Приложении №1.

Предоставляя заявку, автор статьи тем самым даёт согласие на обработку персональных данных.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Образец заявки**

**Заявка участника (автора статьи)**

**V Открытого всероссийского конкурса методических работ по направлению «Музыкальное искусство» «MUSIK PERSPECTIVE»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество (полностью)  (Если работа выполнена в соавторстве указываются данные всех авторов). | Автор 1 | Автор 2  (если есть) |
| Должность с указанием полного и сокращённого наименование места работы |  |  |
| Ученая степень, ученое звание (при наличии) |  |  |
| E-mail |  |  |
| Телефон мобильный |  |  |
| Номинация |  |  |
| Форма работы |  |  |
| Название работы |  |  |
| Информация об оплате организационного взноса (отправить копию квитанции): сумма и дата оплаты |  |  |
| Почтовый адрес для отправки диплома в бумажном виде (при необходимости) |  |  |
| **Название статьи для публикации в сборнике (при наличии)** |  |  |
| **Сумма и дата оплаты за публикацию статьи в печатном сборнике (при наличии)** |  |  |
| **Почтовый адрес для отправки печатного сборника (при наличии)** |  |  |

\*Количество столбцов в заявке соответствует количеству авторов, если работа написана в соавторстве.