**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа учебной дисциплины**

**оп.01**

**музыкальная литература**

**для специальности**

**53.02.04 вокальное искусство**

**Квалификация выпускника**

**Артист-вокалист, преподаватель**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №253 от 17 мая 2021г. по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  ПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 26.02.2025г. № 04 | УТВЕРЖДЕНА  Методическим Советом  ОГБПОУ «ДМК»  протокол от 26.02.2025 г. № 03  Председатель  Методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Чуканова Зоя Григорьевна

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |
| --- |
| **1.** ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ |
| 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ |
| **4.** КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

# Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Настоящая рабочая программа является обязательной частью Профессионального учебного цикла, раздела Общепрофессиональные дисциплины и предназначена для реализации положений ФГОС СПО по специальности 53.02.04. «Вокальное искусство» (углублённой подготовки).

# Цель и планируемые результаты освоения дисциплины Цель дисциплины:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

# Задачи дисциплины:

* + - ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:
    - изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
    - историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;
    - формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
    - накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания. В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по

общепрофессиональным дисциплинам должен:

# уметь:

* + - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
    - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
    - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
    - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
    - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
    - работать со звукозаписывающей аппаратурой.

# знать:

* + - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
    - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
    - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство ХХ в.;
    - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
    - творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
    - основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
    - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии
    - основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
    - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ПК, ОК, ЛР | Умения | Знания |
| ПК 1.1.  Целостно и грамотно  воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с  программными требованиями). | * использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской   выразительности для  грамотной интерпретации нотного текста;   * профессионально и психофизически владеть собой в процессе   репетиционной и концертной работы с сольными  программами;   * использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; * слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; * согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные   художественные решения при работе в ансамбле;   * самостоятельно работать над исполнительским   репертуаром (в соответствии с программными  требованиями);   * использовать навыки актерского мастерства в | * сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; * художественно- исполнительские возможности голосов; * особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; * художественно- исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; * особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной   работы вокального ансамбля. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | работе над сольными и ансамблевыми  произведениями, в сценических выступлениях. |  |
| ПК 1.2.  Осуществлять исполнительскую деятельность и  репетиционную работу в условиях концертной и театральной сцены | -использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской  выразительности для  грамотной интерпретации нотного текста;  -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;   * применять теоретические знания в исполнительской практике; * слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; * согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные   художественные решения при работе в ансамбле;   * использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми   произведениями, в сценических выступлениях. | * сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; * художественно- исполнительские возможности голосов; * особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; * профессиональную терминологию; * ансамблевый репертуар, включающий произведения   основных вокальных жанров;   * художественно- исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; * особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной   работы вокального ансамбля;   * основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; * исполнительский учебный репертуар (в соответствии с   программными требованиями). |
| ПК 1.3.  Применять в исполнительской  деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | * использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской   выразительности для  грамотной интерпретации нотного текста;   * профессионально и психофизически владеть собой в процессе   репетиционной и концертной работы с сольными  программами;   * использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; * применять теоретические знания в исполнительской | * художественно- исполнительские возможности голосов; * профессиональную терминологию; * художественно- исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; * особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной   работы вокального ансамбля;   * специальную учебно-   педагогическую литературу по фортепиано;   * выразительные и технические |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | практике;   * пользоваться специальной литературой; * использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми   произведениями, в сценических выступлениях. | возможности фортепиано. |
| ПК 1.4.  Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые  теоретические знания в процессе поиска  интерпретаторских решений. | * использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; * применять теоретические знания в исполнительской практике; * пользоваться специальной литературой; * самостоятельно работать над исполнительским   репертуаром (в соответствии с программными  требованиями). | * сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; * художественно- исполнительские возможности голосов; * особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; * профессиональную терминологию; * художественно- исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; * исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в   соответствии с программными требованиями). |
| ПК1.5.  Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными  требованиями | * использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; * слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; * самостоятельно работать над исполнительским   репертуаром (в соответствии с программными  требованиями);   * использовать   выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в  работе над исполнительским репертуаром;   * использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми   произведениями, в | * сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;   -художественно- исполнительские возможности голосов;   * ансамблевый репертуар, включающий произведения   основных вокальных жанров;   * основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; * художественно- исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | сценических выступлениях. |  |
| ПК 1.8.  Создавать  концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия  различными возрастными группами слушателей. | * организовывать   репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;   * использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; * применять теоретические знания в исполнительской практике; | - сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;  -- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства. |
| ПК 2.2.  Использовать знания в области психологии и  педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в  преподавательской деятельности. | * делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального   творческого обучения;   * использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; * пользоваться специальной литературой. | * основы теории воспитания и образования; * психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; * профессиональную терминологию. |
| ПК 2.4.  Осваивать основной учебно- педагогический репертуар. | * пользоваться специальной литературой; * делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. | * педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; * технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. * особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы полученных результатов. |
| ПК.2.8.  Владеть культурой и устной и письменной речи,  профессиональной терминологией | -делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального  творческого обучения;  - пользоваться специальной литературой. | -основы теории воспитания и образования;  -психолого-педагогические  особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;   * профессиональную терминологию; * порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных   организациях и  профессиональных  образовательных организациях. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и  индивидуальных особенностей собеседника. |
| ОК. 01.  Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | * осознание социокультурной, образовательной и личностно-   развивающей функции будущей профессии, демонстрация примеров реализации этих функций в современном обществе.   * проявление устойчивого интереса к истории развития, ценностным ориентациям,   содержанию и технологиям педагогической деятельности, к личности ребенка как субъекта  педагогического процесса. | * ориентация в современных проблемах образования, тенденциях его развития и   направлениях его реформирования (модернизации), анализ их  перспективы, преимуществ, недостатков.   * грамотный выбор ценностных приоритетов педагогической   деятельности на основе принципов детоцентризма и гуманизма. |
| ОК. 02.  Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения  профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | * распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;   составлять план действия; определять необходимые ресурсы;   * владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих   действий (самостоятельно или с помощью наставника). | * актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; * алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности |
| ОК. 03.  Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - своевременное проведение эффективных  профилактических мер для снижения риска в  профессиональной  деятельности на основе прогнозирования развития  ситуации. | - объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа. |
| ОК. 04.  Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения  профессиональных задач, профессионального и | **-** определять задачи для поиска информации; определять  необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую  информацию; выделять | **-** номенклатура информационных источников, применяемых в  профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| личностного развития. | наиболее значимое в перечне информации; оценивать  практическую значимость  результатов поиска; оформлять результаты поиска |  |
| ОК. 05.  Использовать информационно- коммуникационные  технологии для  совершенствования профессиональной  деятельности. | - применять средства информационных технологий для решения  профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение | - современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности |
| ОК. 06.  Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | **-** организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами,  руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности | **-** психологические основы деятельности коллектива,  психологические особенности  личности; основы проектной деятельности |
| ОК. 07.  Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | * эффективности   целеполагания на основе учета индивидуальных особенностей подчиненных, личностно- ориентированного и гуманистического подходов.   * проявлять инициативность, самостоятельность, своевременность в принятии мер по совершенствованию образовательного процесса. * проявление ответственности за качество образовательного   процесса | * оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации   деятельности обучающихся.   * объективность и своевременность контроля   деятельности подчиненных и коллег.   * объективность и своевременность анализа качества образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества. |
| ОК. 08.  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься  самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | - определять актуальность нормативно-правовой  документации в  профессиональной  деятельности; применять современную научную  профессиональную  терминологию; определять и выстраивать траектории  профессионального развития и самообразования | **-** содержание актуальной нормативно-правовой  документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные  траектории профессионального развития и самообразования |
| ОК 09.  Ориентироваться в  условиях частой смены технологий в  профессиональной деятельности. | * проявление устойчивого интереса к инновациям в   области профессиональной деятельности.   * быстрая адаптация к изменяющимся условиям.   Осуществление  профессиональной  деятельности адекватно направлениям ее  модернизации и социальному заказу. | * своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной   деятельности.   * демонстрация   профессиональной мобильности. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ЦО** | **Целевые ориентиры** |
| **ЦОГВ** | **Гражданское воспитание** |
| ЦОГВ.1. | Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. |
| ЦОГВ.2. | Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. |
| **ЦОПВ** | **Патриотическое воспитание** |
| ЦОПВ.1. | Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. |
| ЦОПВ.3. | Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам |
| **ЦОДНВ** | **Духовно-нравственное воспитание** |
| ЦОДНВ.2. | Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. |
| ЦОДНВ.3. | Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения |
| ЦОДНВ.4. | Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности |
| ЦОДНВ.5. | Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России |
| **ЦОЭВ** | **Эстетическое воспитание** |
| ЦОЭВ.1. | Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. |
| ЦОЭВ.2. | Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние. |
| ЦОЭВ.3. | Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. |
| ЦОЭВ.4. | Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды |
| **ЦОФВ** | **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия** |
| ЦОФВ.1. | Понимающий и выражающий в практической деятельности понимание ценности жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. |
| ЦОФВ.6. | Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. |
| **ЦОПТВ** | **Профессионально-трудовое воспитание** |
| ЦОПТВ.4. | Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества. |
| ЦОПТВ.6. | Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе. |
| **ЦОЭВ** | **Экологическое воспитание** |
| ЦОЭВ.1. | Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. |
| ЦОЭВ.3. | Применяющий знания из общеобразовательных и профессиональных дисциплин для разумного, бережливого производства и природопользования, ресурсосбережения в быту, в профессиональной среде, общественном пространстве. |
| ЦОЭВ.4. | Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, в том числе в рамках выбранной специальности, способствующий его приобретению другими людьми |
| **ЦОЦНП** | **Ценности научного познания** |
| ЦОЦНП.1. | Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки |
| ЦОЦНП.2. | Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности |
| ЦОЦНП.3. | Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности. |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Срок освоения дисциплины VII-VIII семестры обучения. Занятия аудиторные групповые, формы итогового контроля – экзамен в VII семестре.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Максимальный объем образовательной программы учебной дисциплины** | **157** |
| **Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем** | 105 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 70 |
| практические занятия *(если предусмотрено)* | 35 |
| *Самостоятельная работа* ***1*** | 52 |
| **Промежуточная аттестация** | ДЗ в 8 семестре |

* 1. **​Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** | ***Уровень освоени я*** |
| 1 | 2 | **3** | ***4*** |
|  | **7 семестр** |  |  |
| **Тема 1**  **Русская музыкальная культура рубежа 19-20 вв.**  **Творчество А.К. Лядова, А.К.**  **Глазунова, С.И. Танеева.** | **Содержание:** | **8** | ***1***  ***, 2*** |
| Русская музыкальная культура начала 20 века. Характеристика «серебряного века»: рубежность, эксперименты с формами,  языком, жанрами искусства. Россия и Запад. Символизм, импрессионизм, модерн. Неоклассицизм. Экспрессионизм. Ведущие деятели культурной эпохи.  Творчество Лядова, Глазунова, Танеева. |
| **Практические занятия:** прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | **4** |
| **Самостоятельная работа:** | **6** |
| запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная  литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) |
| **Тема 2**  **Творчество А.Н.**  **Скрябина.** | **Содержание:** | **7** | ***2*** |
| А. Н. Скрябин. Уникальность деятельности Скрябина в контексте «серебряного века». Элементы творческой биографии.  Скрябин – символист. Философема Скрябина и роль музыки в ней. Категория экстаза. Программность. Содержание, жанровая специфика творчества. Эволюция творчества, три её периода. Фортепианное творчество и камерный пианизм Скрябина. Миниатюры. Сонаты. Оркестровые сочинения. Три этапа симфонической драматургии: томление, полёт, экстаз. Музыка: «Поэма экстаза», соната № 4. 2 поэмы ор. 32, прелюдии ор. 11. Симфония № 3, этюды, произведения  позднего периода. |
| **Практические занятия:** прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | **3** |
| Контрольные работы: опрос, викторина. | **2** |
| **Самостоятельная работа:** | **6** |
| запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) |
| **Тема 3**  **Творчество С.В.**  **Рахманинова.** | **Содержание:** | **7** | ***2***  ***, 3*** |
| С. В. Рахманинов – поздний русский романтик. Рахманинов и Скрябин. Роды деятельности. Элементы биографии.  Эволюция  творчества. Содержание творчества. Жанры. Национальные истоки музыкального языка. Традиции и косвенное отражение радикальных стилевых течений. Концертный пианизм. Фортепианное творчество. Концерты. Вокальное творчество.  Музыка: Концерт № 2, концерт № 3, романсы, прелюдии g, gis, D, h, этюды-картины g, а, а, муз. моменты № 3,4, Симфония  №3, ознак. – Рапсодия на тему Паганини,Всенощное бдение, Симфонические танцы. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Практические занятия:** прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | **5** |  |
| Контрольные работы: опрос, викторина. | **2** |
| **Самостоятельная работа:** | **7** |
| запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) |
| **Тема 4**  **Творчество И.Ф.**  **Стравинского.** | **Содержание:** | **6** | ***1***  ***, 2*** |
| И. Ф. Стравинский. Творческий портрет в контексте эпохи. Вехи биографии. Особенности «русского периода».  Стравинский  и «Мир искусства». Стравинский и Дягилев. Неоклассицизм, модерн, импрессионизм в творчестве Стравинского. Музыкальный (балетный) театр.  Музыка: «Петрушка», ознак. фрагментарно«Весна священная», «Свадебка». |
| **Практические занятия:** прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | **4** |
| **Самостоятельная работа:** | **5** |
| запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной  литературой (Русская музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) |
|  | **8 семестр** |  |  |
| **Тема 5**  **Музыкальная культура России после 1917 года.** | **Содержание:** | **2** | ***2*** |
| Пути отечественной музыки после 1917 года.1910-30е годы в российской истории, политике и культуре. Особенности  мироощущения: изначальный «революционный романтизм», барочный трагический динамизм, средневековый фанатизм. Изменения мироощущения с течением времени и событий. Картина художественных направлений. Радикальная новизна жанров и форм, космизм в содержании, музыкальный язык. Основные композиторские группировки. Россия и Запад.  «Интеллигенция и революция». |
| **Практические занятия:** прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | **1** |
| **Самостоятельная работа:** | **1,5** |
| запись лекций, чтение учебной и дополнительной литературы, возможна подготовка докладов о творчестве малоизвестных мастеров эпохи. |
| **Тема 6**  **Творчество Н.Я.**  **Мясковского.** | **Содержание:** | **6** | ***2***  ***, 3*** |
| Н. Я. Мясковский. Творческая личность в контексте эпохи. Этапы биографии. Содержание творчества: проблема духовности  личности в жестоких испытаниях. Этическая проблематика. Жанры: классические непрограммные симфония, квартет,  соната. Особенности формы, драматургии, стиля. Традиционное и новаторское. Отголоски художественных направлений. Музыка: симфонии № 5, фрагм. 6, ознак. 21. |
| **Практические занятия:** прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | **2** |
| Контрольные работы: опрос, викторина. | **1** |
| **Самостоятельная работа:** | **4,5** |
| запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) |
| **Тема 7** | **Содержание:** | **8** | ***2*** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Творчество С.С**  **Прокофьева.** | С.С. Прокофьев. Творческий портрет в контексте эпохи. Новаторский пафос. Прокофьев как представитель Петербургской  композиторской школы, «гражданин мира» и советский музыкальн. деятель. Прокофьев – пианист. Основные линии и художественные направления в творчестве: неоклассицизм, скифство, урбанизм, символизм /модерн, импрессионизм, романтизм. Эволюция творчества. Универсализм. Эпос, лирика и драма. Элементы языка. Музыкальн. театр. Симфонизм. Музыка: «Ромео и Джульетта», «Александр Невский», симфония № 7, ознак. фрагментарно «Война и мир»,  «Мимолётности», концерт № 3, симфонии № 1,5, соната № 7. |  | ***, 3*** |
| **Практические занятия:** прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | **4** |
| Контрольные работы: опрос, викторина, тестирование, письменные работы. | **2** |
| **Самостоятельная работа:** | **7** |
| запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной  литературой (Отечественная музыкальная литература, История русской музыки, МЭ, МЭС) |
| **Тема 8**  **Творчество Д. Д.**  **Шостаковича.** | **Содержание:** | **8** | ***2***  ***, 3*** |
| Д.Д. Шостакович. Творческий портрет в контексте эпохи. Сферы деятельности. Шостакович как художник аклассического  типа. Интеллектуальное и эмоциональное. Традиции и новаторство. Философско-этический пафос творчества. Диалог культур. Анализ мирового Зла. Добро как человечность. Гротеск. Тема смерти. Картина художественных направлений: романтизм, урбанизм, экспрессионизм, абсурдизм, неоклассицизм, зачатки полистилистики. Черты стиля. Жанры. Музыкальн.театр. Симфонизм: непрограммные симфонии-драмы и вокальные симфонии.  Музыка: симфонии № 7, № 5, 13, 14, «Катерина Измайлова», прелюдии и фуги, романсы. |
| **Практические занятия:** прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | **4** |
| Контрольные работы: опрос, викторина, тестирование, письменные работы. | **2** |
| **Самостоятельная работа:** | **7** |
| запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, МЭ, МЭС) |
| **Тема 9**  **Творчество Г.В.**  **Свиридова.** | **Содержание:** | **4** | ***1***  ***, 2*** |
| Г.В. Свиридов. Творческий портрет в контексте эпохи. Гармоничность, классичность личности. Национальная компонента  стиля. Содержание творчества: красота природы, народной патриархальной жизни, фольклора, духовности, судеб родины и поэта в трагическое время. Жанры: приоритет вокала. Стиль. Форма. Эпическое у Свиридова.  Музыка ознак.: «Поэма памяти Есенина», Курские песни, романсы, Метель. |
| **Практические занятия:** прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | **4** |
| Контрольные работы: опрос, викторина, тестирование, письменные работы. | **1** |
| **Самостоятельная работа:** | **4** |
| запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, МЭ, МЭС) |
| **Тема 10**  **Музыкальная культура**  **России второй** | **Содержание:** | **4** | ***1***  ***, 2*** |
| Очерк отечественной музыки второй половины 20 века. Новые стилевые тенденции и композиторские техники в России  середины/конца 20 века. Жанры. Творческие портреты Р. Щедрина, А. Шнитке. Обзор творчества современных российских композиторов.  Музыка ознак.: Щедрин «Озорные частушки», фортепианные сочинения, Шнитке «Ревизская сказка», «История доктора Фауста», Сюита в старинном стиле, выборочно – произведения Губайдулиной, Гаврилина, Слонимского, Канчели, др. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **половины 20 в. А.Г. Шнитке, Р. Щедрин.** | **Практические занятия:** прослушивание музыки с клавиром (партитурой), просмотр видеоматериалов. | **2** |  |
| **Самостоятельная работа:** | **4** |
| запись лекций, изучение материала лекций, дополнительно – работа с учебной литературой (Отечественная музыкальная литература, МЭ, МЭС), как вариант – подготовка докладов о современных композиторах. |
| **Дифференцированный зачет** | | 2 |  |
|  | Всего аудит. | **105** |  |
|  | Всего самост. | **52** |  |
|  | *Максимальная нагрузка* | ***157*** |  |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
   1. **Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет музыкальной литературы**, оснащенный специализированной учебной мебелью, а также техническими средствами обучения:

* Оборудованный кабинет музыкальной литературы, включающий наличие звуковоспроизводящей аппаратуры и фортепиано;
* Учебные классы для групповых и индивидуальных занятий;
* Плакаты: портреты композиторов «Русские композиторы»; «Советские композиторы».
* Стенды: «Стилевые направления в искусстве»; «Информационный стенд по музыкальной литературе»

# Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж» имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для реализации данной рабочей программы.

# Основная учебная литература

Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Ливанова. – Электрон. дан. – СанктПетербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 468 с.

Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 2-е, испр. — Санкт- Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5347-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143579>.

Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Рапацкая. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 480 с.

Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Ливанова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки. – 480 с.

# Рекомендуемая литература

Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран . Вып. 1. М ; Музыка, 2002. – 350 с., ил., нот.

Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб. пособие. Вып. 2 / Г.Жданова, И.Молчанова, И.Охалова. Ред. Е.Царёва. – М. : Музыка, 2002. – 414 с., ил., нот.

Галацкая В.С Музыкальная литература зарубежных стран, вып.1. М. : Музыка, 1985. – 352 с., ил., нот.

Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 2. – М. : Музыка, 1979. – 302 с., нот., ил.

Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб. пособие. Вып.3. – 7- е изд. М. : Музыка, 1981, 560 с., ил., нот.

Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб. пособие. Вып. 4. – 7 – е изд.- М. : Музыка, 1981. 493 с., ил. нот.

Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб. пособие. Вып. 5 – М. : Музыка, 1980. – 390 с., ил., нот.

Русская музыкальная литература. Учеб. пособие. Под ред. Фрид Э.Л. Вып.1. – 7 –е изд. – Л. : Музыка, 1982. – 288 с., ил. 4 л. ил.

Русская музыкальная литература. Учеб. пособие. Под. Ред. Фрид Э.Л. Вып.2 – 8 –е изд. – Л. : Музыка, 1985. – 295 с., ил.

Русская музыкальная литература. Учеб. пособие. Вып.3. – Изд. 6 – е. – Л. : Музыка, 1983. – 344 с., ил. 2 л. ил.

Русская музыкальная литература. Учеб. пособие. Под Ред. Михайлова М.К. и Фрид Э.Л. Вып. 4. – Изд. 5 – е. – Л. : Музыка, 1982. – 263 с., ил.

Художественная культура XIX – XX веков. М., 2001

Т.Н. Левая. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи М., 1991 Л. Сабанеев. Воспоминания о России. М., 2005

Р.Слонимская. Анализ гармонических стилей С-Пб.,2003

В.М. Цендровский. Музыкант. Ученый. Педагог. Статьи. Материалы., Н.Н., 2004

А. Крюков. А. Глазунов М., 1984

Л. Корабельникова. Творчество С.И. Танеева, М., 1986 С. Савенко. С.И. Танеев М.,1984

С. Танеев. Дневники М., 1982 И. Белза А.Н. Скрябин М., 1982

В. Дернова Гармония Скрябина Л., 1968

А. Николаева. Особенности фортепианного стиля Скрябина. М., 1983

М. Михайлов А.Н. Скрябин М., 1971

Э. Месхишвили Фортепианные сонаты Скрябина. М., 1969 Ю. Келдыш Рахманинов и его время М., 1973

А. Кандинский Оперы Рахманинова. М., 1979 А. Соловцов С. Рахманинов. М., 1969

И. Стравинский (статьи и материалы) М., 1973 М. Друскин И. Стравинский Л., 1974

З. Гулинская Н.Я. Мясковский Л., 1985 Н. Кунин Н.Я. Мясковский М., 1969

Е. Долинская Фортепианное творчество Мясковского М., 1980 Н. Савкина С.С. Прокофьев М., 1965

С.С. Прокофьев Автобиография М., 1973

М. Тараканов Стиль симфоний Прокофьева М., 1968 С. Василенко Балеты Прокофьева М., 1965

Л. Данько Оперы Прокофьева М., 1963

И.Степанова «Вступая в век второй:споры продолжаются» /сб.статей. М., 2006. Д. Шостакович сборники статей и материалы М., 1967

С. Хентова Д. Шостакович Л., 1985

Г. Орлов. Черты стиля Шостаковича Л., 1961 М. Шагинян О Шостаковиче М., 1979

Л. Мазель Этюды о Шостаковиче. М., 1986

Черты стиля Шостаковича сборник статей Л., 1962 Н. Лукьянова Д.Шостакович Л., 1980

А. Бендицкий О 5 симфонии Шостаковича Н.Н.,2000; М. Тараканов Творчество Р. Щедрина М., 1980

Л. Данько Комическая опера в XX в. Л., 1986

«Искусство XX в.: уходящая эпоха?» сб. ст. т I, II. Н.Н. 1997

На пути духовного единения: А. Тертерян в кругу друзей» сб. ст. Н.Н., 2000 Проблемы музыкальной драматургии XX в. сб. ст. М., 1983

«Искусство XXв: парадоксы смеховой культуры» сб. ст. Н.Н., 2001 Е. Чигарева. Альфред Шнитке. (монография). М., 1982г.

# Интернет-ресурсы:

www/ forum classika ( раздел «форум»: «теория», «о композиторах» www/ rutraker (необходима регистрация)

www/ youtube ( по запросу )

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| **Уметь:** |  |  |
| * работать с литературными источниками и нотным материалом * в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; * работать со звукозаписывающей аппаратурой;   ОК1, ОК2, ОК4, ОК8 | * делать общий исторический обзор; * демонстрировать навыки осознанного чтения * владеть навыками переработки информации * кратко изложить содержание прочитанной статьи; * объяснить суть   рекомендованной к изучению книги;   * выполнить анализ   тематического материала в музыкальном произведении; | практические занятия, контрольные  работы, экзамен |
| * выполнять теоретический исполнительский анализ музыкального произведения; * характеризовать выразительные средства в контексте содержания по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты,   особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;  -анализировать незнакомое музыкальное произведение по  следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты,  особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;  ОК1, ОК2, ОК4, ОК9 | * применять знания из курса анализа музыкальных   произведений при разборе  формообразующих принципов ;   * аргументировать собственную точку зрения на обсуждаемую   проблематику музыкального произведения;   * рассуждать о своеобразии гармонического развития в конкретно взятом музыкальном произведении; | практические занятия,  контрольные работы, экзамен |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| - выполнять сравнительный анализ  ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9, ОК11 | Выполнять задания:   * на сравнение различных редакций музыкального произведения;   - на сравнение произведений различных  стилистических эпох;   * на сравнение интерпретаций стихотворного текста или сюжета в различные стилистические эпохи | практические занятия, контрольные  работы, экзамен |
| * ориентироваться в музыкальных произведениях различных   направлений, стилей и жанров;   * определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; в сочинениях   композиторов XVIII-XIX-ХХ вв.  ОК1, ОК2, ОК4, ОК9 | - узнавать любые фрагменты из пройденных музыкальных  произведений;  -воспроизводить по памяти темы музыкального произведения;  -соотносить стилевые особенности музыкального произведения с конкретным автором; | практические занятия,  контрольные работы |
| - применять основные музыкальные термины и определения из смежных  музыкальных дисциплин при  разборе (анализе) музыкальных произведений  ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9, ОК11 | - уметь применить знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе  формообразующих принципов | практические занятия,  контрольные  работы, экзамен |
| **Знать:** |  |  |
| - основные этапы развития музыки, формирование  национальных композиторских школ;  -условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных,  философских идей, а также общественно –политических событий  ПК 1.1; ПК1.3-1.6; | -применять полученные знания при характеристике стиля, эпохи, эстетического  направления, творческого облика композитора, национальных композиторских школ, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных,  философских идей, а также общественно-политических  событий | практические занятия,  контрольные  работы, экзамен |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| -знать творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов;   * о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; * основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и   жанры;   * основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство ХХ века;   ПК 1.1; ПК1.3-1.6; | -излагать биографию композитора в  последовательности событий его жизни и творчества,  характеризовать этапы творческой эволюции в  соответствии с периодизацией жизненного и творческого пути;  - знать обстоятельства жизни внутри каждого периода и  творческие итоги каждого периода (с основными датами); характеристику по жанрам  творчества | практические занятия,  контрольные работы,  тестирование, экзамен |
| - основные произведения симфонического, оперного, камерно- вокального и других  жанров музыкального искусства; ПК 1.1; ПК1.3- 1.6; | -исполнять по нотам и наизусть основные темы программного перечня,  -определять на слух тематические фрагменты, выполнять сравнительную идентификацию стиля музыкального сочинения | практические занятия,  контрольные работы,  тестирование, музыкальная викторина экзамен |
| * теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы   формообразования, основы гармонического развития, выразительные и  формообразующие возможности гармонии.   * особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки   ПК 1.1; ПК1.3- 1.6; | - формулировать и определять  элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие  возможности гармонии в музыкальном произведении | практические занятия, контрольные работы,  тестирование, экзамен |