**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа профильного учебного предмета**

**пуп.03**

**народная музыкальная культура**

**для специальности**

**53.02.04 Вокальное искусство**

**Квалификация выпускника**

**Артист-вокалист, преподаватель**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №253 от 17 мая 2021г. по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»ОГБПОУ «ДМК»протокол от 26.02.2025г. № 04 | УТВЕРЖДЕНАМетодическим СоветомОГБПОУ «ДМК»протокол от 26.02.2025 г. № 03Председатель Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Тихонова Полина Евгеньевна, Чуканова Зоя Григорьевна

# **СОДЕРЖАНИЕ**

[**СОДЕРЖАНИЕ** 3](#_Toc82851891)

[**1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОго предмета** 4](#_Toc82851892)

[**1.1. Область применения программы** 4](#_Toc82851893)

[**1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** 4](#_Toc82851894)

[**1.3. Цель и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:** 4](#_Toc82851895)

[**1.4. Перечень формируемых элементов компетенций и личностных результатов:** 5](#_Toc82851896)

[**1.5. Количество часов на освоение программы учебного предмета в соответствии с учебным планом** 8](#_Toc82851897)

[**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОго предмета** 8](#_Toc82851898)

[**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы** 8](#_Toc82851899)

[**2.2. Примерный тематический план и содержание учебного предмета Народная музыкальная культура** 9](#_Toc82851900)

[**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОго предмета** 12](#_Toc82851901)

[**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению** 12](#_Toc82851902)

[**3.2. Информационное обеспечение обучения** 12](#_Toc82851903)

[**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОго предмета** 13](#_Toc82851904)

[**Методическое обеспечение** 13](#_Toc82851905)

**1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОго предмета**

ПУП.03.

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

**1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ПУП.00 Профильные учебные предметы

ПУП.03. Народная музыкальная культура

**1.3. Цель и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:**

В результате изучения предмета обучающийся должен

**уметь:**

1. анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
2. определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
3. использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
4. исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

1. основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
2. условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
3. специфику средств выразительности музыкального фольклора;
4. особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
5. историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
6. методологию исследования народного творчества;
7. основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

**1.4. Перечень формируемых элементов компетенций и личностных результатов:**

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.5. Количество часов на освоение программы учебного предмета в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 54 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 36 часов;

- самостоятельная работа обучающегося 18 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОго предмета**

**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *54* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | *36* |
| в том числе: |  |
| теоретические занятия | *17* |
| практические занятия | *19* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *18* |
| *Итоговая аттестация в форме экзамена во 2 семестре* |  |
| Всего: | *54* |

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебного** **предмета Народная музыкальная культура**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, теоретические занятия,** **практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,**  | **Объем часов** |
| **1** | **2** | **3** |
|  | **1 семестр**  |  |
| **Раздел 1.****Введение.****Русские народные песни**  |  |  |
| **Тема 1.1.****Русские народные песни**  | **Содержание учебного материала:** Определение понятия "фольклор", его составные части и характерные особенности. Становление жанровой системы русского музыкального фольклора | *1* |
| Теоретическое занятие в форме лекции об истории развития жанров русской народной песни. |
| Самостоятельная работа обучающихся | *0,5* |
| **Тема 1.2.****Трудовые песни и припевки** | **Содержание учебного материала:**Древнейшее песенное творчество. Лямочные песни.Теоретические занятия в форме лекции. | *0,5* |
| Практические занятия.Разучивание трудовых песен: "Эй, ухнем", "Дубинушка", "Матушка-Волга" | *0,5* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *0,5* |
| **Тема 1.3.****Календарные земледель-ческие песни** | **Содержание учебного материала:**Характеристика календарного цикла в русском музыкальном фольклоре. Календарные земледельческие песни и обряды. |  |
| Теоретические занятия.Песни годового земледельческого круга (зимние)Песни годового земледельческого круга (весенние)Песни годового земледельческого круга (летние)Песни годового земледельческого круга (осенние) | *2,5* |
| Практические занятия.Разучивание календарных песен "Веснянки", "Колядки"и др.Календарные песни в творчестве Римского- Корсакова, Чайковского (слушание отрывков из оперы "Снегурочка" Римского- Корсакова, финалов 4 симфонии и 1 фортепианного концерта Чайковского) | *2,5* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *2,5* |
| **Тема 1. 4.** **Хороводные и плясовые песни** | **Содержание учебного материала.**Разновидности хороводных и плясовых песен. |  |
| Теоретические занятия.Разновидности хороводных песен.Разновидности плясовых песен. | *1* |
| Практические занятия.Разучивание песни "Я на камушке сижу", пегние канона "Во поле березка стояла", "Со вьюном я хожу" и др.Использование песен этих жанров в творчестве русских композиторов. | *1* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *1* |
| **Тема 1. 5.** **Семейно-бытовые песни** | **Содержание учебного материала.**Семейно-бытовые песни и обряды |  |
| Теоретические занятия.Семейно-бытовые песни. Колыбельные. Плачи и причитания.Старинная народная свадьба | *2,5* |
| Практические занятия.Разучивание семейно-бытовых песен. Слушать плачи в исполнении А.Градского.Свадебный обряд в творчестве русских композиторов | *1,5* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *2* |
| **Тема 1. 6.** **Эпические песни и сказы** | **Содержание учебного материала.**Эпические песни и сказы, былины |  |
| Теоретические занятия.Эпические песни и сказы. Северная и южная традиции | *1,5* |
| Практические занятия.Пение эпических песен из сборника Римского-Корсакова "100 русских народных песен". Слушание былинных наигрышей в исполнении оркестра народных инструментов им. Осипова.Использование былинных напевов в творчестве русских композиторов. | *0,5* |
| Самостоятельная работаПодготовка к контрольному уроку | *1* |
| **Контрольная работа** | **Содержание учебного материала.**Опрос по пройденным темам. |  |
| Практические занятия.Пение песен, тестовое задание. | *1* |
| Самостоятельная работаПодготовка к контрольному уроку | *0,5* |
| **Тема 1. 7.** **Исторические песни** | **Содержание учебного материала.**Исторические песни как отражение реальных исторических событий |  |
| Теоретические занятия.Лекция об исторических песнях | *0,5* |
| Практические занятия.Разучивание исторических песен "Сон Разина", "Как за речкою" | *3,5* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *2* |
| **Тема 1. 8.** **Русская лирическая протяжная песня**  | **Содержание учебного материала.**Особенности протяжных лирических песен |  |
| Теоретические занятия.Протяжные лирические песни. Виды подголосочной полифонии, ладовый склад. Протяжные песни Ульяновской области. | *2,5* |
| Практические занятия.Разучивание протяжных песен "Ой, да ты. калинушка", "Исходила младенька". Слушание песен на пластинках. Анализ протяжных песен. | *2,5* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *2,5* |
| **Тема 1. 9.** **Русские народные инструменты** | **Содержание учебного материала.**Разновидности русских народных инструментов |  |
| Теоретические занятия.Струнные, духовые, ударные инструменты | *1,5* |
| Практические занятия.Слушание музыкальных произведений в исполнении народного оркестра под управлением Осипова | *1,5* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *1,5* |
| **Тема 1. 10.** **Городские песни** | **Содержание учебного материала.***Особенности городской песни* |  |
| Теоретические занятия.Лекция о городских песнях. | *0,5* |
| Практические занятия.Разучивание песни "Степь" | *0,5* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *0,5* |
| **Тема 1. 11.** **Революцион-ные песни** | **Содержание учебного материала.**3 этапа развития революционной песни |  |
| Теоретические занятия.История развития революционных песен | *0,5* |
| Практические занятия. Разучивание революционных песен. Слушание части 11 симфонии Шостаковича | *0,5* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *0,5* |
| **Раздел 2. Современная народная песня** |  |  |
| **Тема 2. 1.****Песни гражданской войны**  | **Содержание учебного материала.**Развитие народной песни после Октябрьской революции |  |
| Теоретические занятия.  | *0* |
| Практические занятия. Семинарское занятие по теме. Выступают студенты. | *1* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *0,5* |
| **Тема 2. 2.****Песни 30-х годов** | **Содержание учебного материала.**Песни 30-х годов. Частушка. |  |
| Теоретические занятия. Выступление студента. | *0,5* |
| Практические занятия. Слушание примеров  | *0,5* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *0,5* |
| **Тема 2. 3.** **Песни Великой Отечествен-ной войны** | **Содержание учебного материала.**Песни-призывы ("Священная война"), лирические песни ("В землянке") и др. |  |
| Теоретические занятия. Семинарское занятие по теме. Выступают студенты | *0,5* |
| Практические занятия. Разучивание песен войны | *0,5* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *0,5* |
| **Тема 2. 4.** **Послевоенные песни** | **Содержание учебного материала.**Теоретические занятия. Семинарское занятие по теме. Выступают студенты | *0,5* |
| Практические занятия. Разучивание песен | *0,5* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *0,5* |
| **Тема 2. 5****Бардовские песни**. | **Содержание учебного материала.**Бардовские песни |  |
| Теоретические занятия.Семинарское занятие по теме. Выступают студенты | *0,5* |
| Практические занятия.Разучивание песен. Слушание песен Высотского, Окуджавы, Долина и др.  | *0,5* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *0,5* |
| **Тема 2. 6****Исполнение р.н.п. профессиональными певцами** | **Содержание учебного материала.**Исполнение р.н.п. профессиональными певцами |  |
| Теоретические занятия.Рассказ об исполнителях.  | *0,5* |
| Практические занятия.Слушание пластинок | *0,5* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *0,5* |
| **Тема 2. 7.** **Русские народные песни и наигрыши в творчестве русских композиторов** | **Содержание учебного материала.**Слушание отрывков из произведений русских композиторов, использовавших русские народные песни. |  |
| Теоретические занятия.  | *0,5* |
| Практические занятия.Слушание отрывков из произведений Римского-Корсакова, Чайковского, Даргомыжского, Мусоргского и др. | *0,5* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *0,5* |
| **Экзамен** | **Содержание учебного материала.***Опрос по билетам* | *\** |
| Практические занятия |
| Самостоятельная работа обучающихся |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОго предмета**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- фортепиано;

- нотная доска.

Технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая аппаратура;

- учебное пособие с нотными примерами.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Русское народное музыкальное творчество/Попова Т., Бачинская Н. [Интернет-ресурс https://primanota.ru/n-bachinskaya/russkoe-narodnoe-muzykalnoe-tvorchestvo-sheets.htm]

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б. О народной музыке [Интернет-ресурс https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/asafiev/asafiev\_nm.htm]
2. Земцовский И. Мелодика календарных песен [Интернет-ресурс https://www.booksite.ru/fulltext/melodika/text.pdf]

3. Пашина О. Народное музыкальное творчество. Спб, «Композитор», 2005

4.Римский-Корсаков. 100 русских народных песен [Интернет-ресурс https://classic-online.ru/uploads/000\_notes/32900/32840.pdf]

5.Балакирев. 40 русских народных песен [Интернет-ресурс https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/balakirev\_pesni.htm#song1]

*Интернет-ресурсы:* WWW.аndante-music.narod.ru «Димитровградский музыкальный колледж»

Перечень методических указаний, разработанных преподавателем:

*Контрольные письменные задания, Учебное пособие с нотными примерами.*

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОго предмета**

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме фронтального и индивидуального опросов домашнего и классного задания, включая письменные работы, исполнения народных песен.

Промежуточная аттестация по предмету проводится в форме контрольной работы и экзамена, включая устные и письменные задания.

**Методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**1. анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;2. определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;3. использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;4 исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;**знать:**1основные жанры отечественного народного музыкального творчества;2. условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;3. специфику средств выразительности музыкального фольклора;4. особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;5. историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;6. методологию исследования народного творчества;7. основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования. | **Текущий контроль*****(индивидуальный)*** | **Промежуточный и итоговый контроль*****(индивидуальный)*** |
| **1. Устный опрос:**а) Тематического материалаб) Примеров песен изпройденных тем**2**. **Письменная проверка:**а)знаний теоретического материала;б) музыкально-слуховых представлений (жанров песен, видов русских народных инструментов) | **1. Контрольная работа:**а) знание примеров рус-ских народных песен по изученным темам**2. Экзамен**А) знание теоретического материала;Б) знание примеров рус-ских народных песен по изученным темам |
| **Основные показатели оценки результата** |
| Демонстрация интереса к будущей профессии.Чистота вокальной интонации.Прогрессивность в её (вокальной интонации) улучшении, как следствие систематических выполнений домашних заданий. Теоретический уровень подготовки в познании дисциплины «Народная музыкальная культура». Интерес к русскому народному творчеству. Вокальное исполнение русских народных песен. |