**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский музыкальный колледж»**

**рабочая программа Учебной дисциплины**

**Оп.07**

**музыкальная информатика**

**для специальности**

**53.02.04 Вокальное искусство**

**Квалификация выпускника**

**Артист-вокалист, преподаватель**

**Димитровград, 2025**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №253 от 17 мая 2021г. по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАПЦК «Общепрофессиональные дисциплины»ОГБПОУ «ДМК»протокол от 26.02.2025г. № 04 | УТВЕРЖДЕНАМетодическим СоветомОГБПОУ «ДМК»протокол от 26.02.2025 г. № 03Председатель Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_ Казаченко И.А. |

Разработчик: Котляренко Владимир Андреевич

# СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. [СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 7](#_TOC_250002)
3. [УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 15](#_TOC_250001)
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБ- 17

НОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. [МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ 18](#_TOC_250000)
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМО- 19

**СТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Музыкальная информатика

* 1. **Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессио- нальной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специально- стям СПО 53.02.04 Вокальное искусство

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональная учебная дисциплина Федерального компонента среднего (полного) общего образования

# Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа дисциплин **ОП.06. «Музыкальная информати-**

**ка»**» ориентирована на достижение следующих **целей**:

- овладение студентами теоретическими и практическими навыками исполь- зования компьютерных технологий в целях повышения эффективности про- фессиональной деятельности.

Рабочая программа дисциплин **ОП.06. «Музыкальная информати- ка»** ориентирована на достижение следующих **задач:**

* изучение программного обеспечения и профессионального музыкального оборудования для работы на персональном компьютере (ПК);
* освоение музыкально-интеллектуального инструментария; – овладение навыками работы со звукотехническим оборудованием;
* изучение нотно-текстовых редакторов;
* создание собственных аранжировок в партитурном оформлении
* экспортирование результатов работы в текстовые, аудио файлы с выходом на создание музыкально-текстовых презентаций.

В результате освоения дисциплин **ОП.06. «Музыкальная информа- тика»** обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **профессиональные компетенции (ПК)**:

1. Руководитель хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

2. Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

# Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов; самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* 1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 105 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 70 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 47 |
| контрольные работы | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 35 |
| в том числе: |  |
| Домашняя работаПодготовка докладов и сообщений | 314 |
| Итоговая аттестация в форме зачета |

* 1. **Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная информатика»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем учебной дисциплины** | **Содержание учебного материала, теоретические занятия, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
|  | 4 курс 8 семестр | 38 |  |
| **Раздел 1 . Введение** |  |  |  |
| Тема 1.1 . Введение в Музыкальную информатику.  |  | 2 | 1 |
| Содержание.Введение в предмет«Музыкальная информатика».  |  |
| Теоретические занятия.*Лекция*: Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| **Раздел 2 . Музыкальные редакторы.**  |  |  |  |
| Тема 2.1. "Методические рекомендациипо работе в нотном редактореMusicScore" |  | 2 | 2 |
| Содержание: Знакомство с программой нотного редактора MusicScore |  |
| Теоретические занятия. Лекция: Нотные редакторы. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| **Раздел 3 . Практическое усвоение программы MusicScore.**  |  |  |  |
| Тема 3.1. Нотное письмо. |  | 2 | 2 |
| Содержание: «Главное окно программы» |  |
| Теоретические занятия.1. Главная палитра инструментов (набор основных режимовработы и команд для набора и редактирования нотного текста)2. Панель меню файл (кнопки стандартной панели для работы с файлами:Новый файл, Открыть, Сохранить, Печать)3. Редактировать панель меню (кнопки стандартной панели дляредактирования файлов: Вырезать, Копировать, Вставить, Отменадействия, Отмена отмены действия). | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| Тема 3.2. Изменение размера. Изменение тональности |  | 2 |  |
| Содержание:Вставка в нотный текст перемены размера, ключа, ключевых знаков. |  |
| Теоретические занятия.Функция временной записиФункция ключаФункция ключевой записи | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| Тема 3.3 . Техника набора нот. Различные способы набора нотного текста |  | 2 | 2 |
| Содержание:Ввод нотного текста. |  |
| Теоретические занятия. Различные способы набора нотного текста Функция простого вводаПалитра простых вступлений.Функция Hyper ScribeФункция быстрого ввода | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| Тема 3.4 . Различные способы набора нотного текста (продолжение) |  | 2 |  |
| Содержание:Ввод нотного текста. |  |
| Теоретические занятия.Функция простого вводаПалитра простых вступлений.Функция Hyper ScribeФункция быстрого ввода | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| Тема 3.5 . Система слоев для отображения многоголосия |  | 2 | 1 |
| Содержание:Многоголосие. Полифоническая фактура. |  |
| Теоретические занятия. Работа в слоях. Установка правописания штилей нот на нотоносце | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| Тема 3.6 . Операции с нотными станами |  | 2 | 2 |
| Содержание: Нотное письмо в цифровом формате записи |  |
| Теоретические занятия. Способы выделения фрагментов нотного текста и операции свыделенными фрагментами.Функция редактирования материалаРедактирование набранного нотного материала.Направление штилей нот, группировка нот, триоли. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| Тема 3.7 . Операции с нотными станами (продолжение) |  | 2 | 2 |
| Содержание: Нотное письмо в цифровом формате записи |  |
| Теоретические занятия.Ввод дополнительных указаний(штрихи, динамика, агогика и др.)Расстановка лиг, крещендо, диминуэндо, трель, арпеджиатто и т. п. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| Тема 3.8. Введение подстрочного текста в вокальных партиях  |  | 2 | 2 |
| Содержание: лекция: Введение подстрочного текста в вокальных партиях |  |
| Теоретические занятия. Различные способы введения подстрочного текста | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| Тема 3.9. Управление звуком. |  | 2 | 2 |
| Содержание: Управление воспроизведением. |  |
| Теоретические занятия.Панель – Управление воспроизведением, кнопки воспроизведения, остановкивоспроизведения, паузы, перемотки, установки темпа и настройкивоспроизведения. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| Тема 3.10. Управление звуком (продолжение) |  | 2 |  |
| Содержание: Управление воспроизведением. |  |
| Теоретические занятия.Назначение тембров инструментов  | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| **Раздел 4 . Копирование нотного текста** |  |  |  |
| Тема 4.1 . Копирование нотного текста с атрибутами нотописания |  | 2 | 2 |
| Содержание: Техника копирования нотного текста |  |
| Теоретические занятия. Копирование, удаление, перемещение, вставка нотного текста. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| Тема 4.2 . Копирование нотного текста с атрибутами нотописания (продолжение) |  | 2 |  |
| Содержание: Техника копирования нотного текста |  |
| Теоретические занятия. Копирование, удаление, перемещение, вставка нотного текста. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| Контрольный урок |  | **4** |  |
| Содержание: выполнение контрольного задания |  |
| Теоретические занятия. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| Содержание: корректировка самостоятельной работы |  |
| Теоретические занятия. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| **Раздел 5 . Аранжировка русской народной песни** |  | 2 | 1 |
| Содержание: Способы переложения образцов народного фольклора |  |
| Теоретические занятия.Клавирное. Инструментально-симфоническое. Вокально-хоровое. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| **Тема 5.1** . Аранжировка русской народной песни в клавирном варианте нотного изложения |  | 2 | 2 |
| Содержание: Способы переложения образцов народного фольклора |  |
| Теоретические занятия.Двустрочный вариант изложения – гамафонно-гармоническом, полифоническом складе | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| 5.1.1. Набор нотного текста р.н.п. |  | 2 | 2 |
| Содержание: Выбор исходного фолклёрного материала |  |
| Теоретические занятия.Выбор функционального ряда гармонизации мелодии. Сочинение подголосков на основе совместного движения голосов в многоголосии. Работа в слоях. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| 5.1.2.Набор нотного текста р.н.п. её гармонизация (продолжение). |  | 2 |  |
| Содержание: Выбор исходного фолк. материала |  |
| Теоретические занятия. Выбор функционального ряда гармонизации мелодии. Сочинение подголосков на основе совместного движения голосов в многоголосии. Работа в слоях | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| 5.1.3.Выставление динамики, фразировки, штрихов и пр. |  | 2 |  |
| Содержание: Способы редактирования нотного текста. Выставление динамики, фразировки, штрихов и пр.  |  |
| Теоретические занятия. Лекция: Способы редактирования нотного текста. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| 5.1.4. Техника экспорта нотноготекста в Word'овский файл, с дальнейшим его копированием на принтере. |  | 2 | 3 |
| Содержание: Техника экспорта нотноготекста в Word'овский файл, с дальнейшим его копированием на принтере. |  |
| Теоретические занятия. Лекция: секреты экспорта в различных форматах. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| **Тема 5.2 .** Инструментальное переложение авторской аранжировки. Партитура инструментального ансамбля. |  | 2 | 2 |
| Содержание: Инструментальное переложение авторской аранжировки. Партитура инструментального ансамбля |  |
| Теоретические занятия. Лекция: оформление партитур. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| 5.2.1.Выбор музыкальных инструментов. Выход на нотный вариант партитуры. Распределение инструментов по голосам. Ввод нотного текста авторской аранжировки. |  | 2 |  |
| Содержание: Выбор музыкальных инструментов. Выход на нотный вариант партитуры. Распределение инструментов по голосам. Ввод нотного текста авторской аранжировки.  |  |
| Теоретические занятия. Лекция: основы инструментовки. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| 5.2.2. Выбор музыкальных инструментов. Выход на нотный вариант партитуры. Распределение инструментов по голосам. Ввод нотного текста авторской аранжировки (продолжение). |  | 2 |  |
| Содержание: Распределение инструментов по голосам. Ввод нотного текста авторской аранжировки. |  |
| Теоретические занятия. Лекция: основы инструментовки (родолжение) | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| 5.2.3. Выбор музыкальных инструментов. Выход на нотный вариант партитуры. Распределение инструментов по голосам. Ввод нотного текста авторской аранжировки (продолжение). |  | 2 | 2 |
| Содержание: Распределение инструментов по голосам. Ввод нотного текста авторской аранжировки (продолжение) |  |
| Теоретические занятия. Консультация по вопросам практических работ | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| 5.2.4.Ввод нотного текста авторской аранжировки (продолжение). Выставление динамики, фразировки, штрихов и пр. |  | 2 | 2 |
| Содержание: Ввод нотного текста авторской аранжировки (продолжение). Выставление динамики, фразировки, штрихов и пр |  |
| Теоретические занятия. Консультация по вопросам практических работ | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| **Раздел 6 . Аранжировка собственного сочинения** |  | 2 |  |
| Содержание: Аранжировка собственного сочинения |  |
| Теоретические занятия. Лекция: Истоки творчества | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| **Тема 6.1** . Сочинение простой трёхчастной формы со свободной фактурной аранжировкой |  | 2 |  |
| Содержание: простая трёхчастная форма со свободной фактурной аранжировкой |  |
| Теоретические занятия. Лекция: анализ образцов простой трёхчастной формы со свободной фактурной аранжировкой. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| 6.1.2. Выбор жанровой особенности темы. О средствах музыкальной выразительности выбранного жанра. |  | 2 | 2 |
| Содержание: О жанровой особенности темы. О средствах музыкальной выразительности выбранного жанра |  |
| Теоретические занятия. О жанрах в музыке. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| 6.1.3. Особенности тематического развития в 3-х частной форме. |  | 2 |  |
| Содержание: особенности тематического развития в 3-х частной форме. |  |
| Теоретические занятия. Лекция: трансформация образа в 3-х частной форме. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| 6.1.4. Создание варианта 3-х частной формы с динамической репризой. |  | 2 |  |
| Содержание: Создание варианта 3-х частной формы с динамической репризой |  |
| Теоретические занятия. Динамическая реприза. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| 6.1.5. Создание варианта 3-х частной формы с динамической репризой продолжение. |  | 2 |  |
| Содержание: Создание варианта 3-х частной формы с динамической репризой |  |
| Теоретические занятия. Консультация по проблемам творчества | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| **Тема 6.2 .**  1. Создание презентации авторской аранжировки с аудио и графическим сопровождением нотного текста, 2. Иллюстрированное методическое пособие с аудио и графическим сопровождением нотного текста.  |  | 2 |  |
| Содержание: Создание презентации авторской аранжировки с аудио и графическим сопровождением нотного текста,  |  |
| Теоретические занятия. Лекция: графическим сопровождением нотного текста. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| 6.2.1. Создание иллюстрированного методического пособия с аудио и графическим сопровождением нотного текста.  |  | 2 |  |
| Содержание: Создание презентации авторской аранжировки с аудио и графическим сопровождением нотного текста (продолжение). |  |
| Теоретические занятия. Лекция: аудио и графическое сопровождение нотного текста.  | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| 6.2.2. Создание иллюстрированного методического пособия с аудио и графическим сопровождением нотного текста.  |  | 2 |  |
| Содержание: Создание иллюстрированного методического пособия с аудио и графическим сопровождением нотного текста.  |  |
| Теоретические занятия. Лекция: структура методического пособия. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |
| 6.2.3. Создание иллюстрированного методического пособия с аудио и графическим сопровождением нотного текста (продолжение) |  | 2 |  |
| Содержание: Создание иллюстрированного методического пособия с аудио и графическим сопровождением нотного текста. |
| Теоретические занятия. Лекция: создание иллюстрированного методического пособия с аудио и графическим сопровождением нотного текста | 1 |  |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |  |
| Содержание: |  |  |
| Теоретические занятия. | 1 |
| Практические занятия.*Практическое усвоение темы* на компьютере | 1 |

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + 1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспече- нию.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* доска;
* комплект учебно-наглядных пособий «Информатика».

Технические средства обучения:

* компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет из условия на два человека один компьютер.

# Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, допол- нительной литературы**

**Основные источники:**

1. Шапилов В.А. Основы работы в нотном редакторе Finale 2014. Алматы,

2014 (Эл. ресурс ,есть в библ. колледжа).

1. Sibelius 7.5 Справочное руководство (Эл. ресурс ,есть в библ. колле- джа).
2. Большакова И.А. MIDI. Физические основы акустики. Оцифровка звука. Нижний Новгород: ННГУ, НХК, 2009. (есть в библ. колледжа).
3. Большакова И.А. История электронной и компьютерной музыки. MIDI. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород: НМУ, 2017 (есть в библ. колледжа).
4. Большакова И.А. Нотные редакторы. Аудиоредакторы. Секвенсоры. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород: НМУ, 2017.Большакова И.А. Работа в среде нотных редакторов. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород: ННГУ, НХК, 2009 (есть в библ. колледжа).
5. Большакова И.А. Электронная и компьютерная музыка. Электромузы- кальные инструменты. Нижний Новгород: ННГУ, НХК, 2009 (есть в библ. колледжа).
6. Загуменов А.П*.* Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты.

– М.: Издательство «НТ Пресс», 2005.

1. Загуменов А.П*.* Реставрация музыкальных записей. –М.: Издательство

«НТ Пресс», 2005.

1. Лебедев С., Трубников П*.* Русская книга о FINALE. «Композитор» –

С.Петербург, 2003.

1. Лоянич А.А*.* Cubase SX. Ваш первый музыкальный трек. – М.: Издатель- ство «НТ Пресс», 2007.
2. Лоянич А.А*.* Компьютер в помощь музыканту. – М.: Издательство «НТ Пресс», 2006.
3. Петелин Р., Петелин Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компью- тере. СПб., 2015
4. Петелин Р., Петелин Ю. FL Studio. Музыкальная фабрика на компьютере.
* СПб.: БХВ-Питер, 2011.
1. Петелин Р., Петелин Ю. FL Studio. Музыкальная фабрика на компьюте- ре. СПб., 2011
2. Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия MAGIX

Samplitude Pro X. СПб., 2012

1. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы. – М.: ЛКИ, 2009.
2. Шапилов В.А. Основы работы в нотном редакторе Finale 2014. Алматы,

2014

# Дополнительные источники:

1. Скрипкин Д. Л. История музыкальных изобретений и понятие музыкаль- ная информация<http://library.by/portalus/modules/culture/referat_readme.php?subaction=showfull> &id=1168426343&archive=&start\_from=&ucat=&
2. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2007.

# КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществля- ется преподавателем в процессе проведения практических занятий и само- стоятельных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися инди- видуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Умения:** |  |
| производить набор и редактирование нот- ных примеров при помощи мыши и кла- виатуры, использовать различные типы нотных шрифтов, готовить к печати нот-ный материал | практические занятия |
| настраивать оборудование и программу для записи цифрового звука, записывать, обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов, импортировать и экс- портировать цифровые данные, устанав- ливать дополнительные модули обработкизвука и применять их на практике | практические занятия; внеаудиторная само- стоятельная работа |
| производить настройку оборудования и WINDOWS для работы с MIDI – устрой- ствами, работать со стандартными MIDI – файлами, записывать фрагменты MIDI – аранжировок, управлять MIDI – сообщениями при помощи контроллеров, производить обмен MIDI –данными меж-ду музыкальными программами | внеаудиторная самостоятельная работа; практические занятия |
| создавать фрагменты аранжировок в раз- личных музыкальных стилях и направле- ниях на основе гармонической последова- тельности, сохранять фрагменты аранжи- ровок как стандартные MIDI – файлы, от-крывать и редактировать фрагменты в программном MIDI – секвенсоре | внеаудиторная самостоятельная работа; практические занятия |
| **Знания:** |  |
| общие сведения о стилях и направления музыки, буквенное и цифровое обозначе- ние аккордов, основы гармонии; интер- фейс изучаемой программы и её возмож- ности; принцип работы программного се-квенсора, основы функционирования стандарта GENERAL MIDI | практические занятия, внеаудиторная само- стоятельная работа, контрольная работа |
| иметь представление о музыкальной аку- стике, природе звука; общие сведения озвуковых эффектах и их музыкальном | внеаудиторная самостоятельная работа; практические занятия |

|  |  |
| --- | --- |
| применении; форматы цифровых данных, их отличительные особенности; иметь представление о многоканальной про- граммной записи звука на компьютере; общие принципы записи, обработки и ре-дактирования цифрового звука на компь- ютере |  |
| общие принципы графического оформле-ния нотного текста | практические занятия |
| возможности сети Интернет для музыкан- тов, а также знать существующие обуча-ющие музыкальные компьютерные про- граммы | внеаудиторная самостоятельная работа |

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных дости- жений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и проме- жуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить зна- ния, умения и уровень приобретенных компетенций.

При составлении календарных планов можно вносить обоснованныe изменения в содержание, последовательность изложения материала, распре- деление учебныx часов по разделам, темам, не нарушая логики изложения и требований к уровню подготовки выпускников, опpеделённыx федеральным государственным образовательным стандартом.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образова- тельным учреждением самостоятельно.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ

# СА МОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Музы- кальная информатика» в количестве 35 часов представляет собой обязатель- ную часть основной профессиональной образовательной программы, выпол- няемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями пре- подавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавате- лем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном за- ле библиотеки, в домашних условиях, с использованием учебников и других источников информации.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно- методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, и учебно-методические пособия.

Для внеаудиторных занятий студентам наряду с подготовкой нот, ин- струментовкой и выполнения практических заданий можно предложить темы исследовательских и реферативных работ, в которых вместо серий отдельных мелких заданий предлагаются сюжетные задания, требующие длительной ра- боты в рамках одной ситуации. Эти темы могут быть как индивидуальными заданиями, так и групповыми для совместного выполнения исследования.

Примерные темы рефератов (докладов), исследовательских проектов: История и эволюция синтезаторов

Стохастическая музыка

Первые электромузыкальные инструменты Нотные редакторы