Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Димитровградский музыкальный колледж»

**Игровое сольфеджио**

**Роль игры в процессе музыкального воспитания**

Методическая работа

**Куприенко Л.И.**

Г. Димитровград

2024

**Игровое сольфеджио**

**Роль игры в процессе музыкального воспитания**

В каком возрасте следует начинать музыкальное воспитание ребёнка? Известен любопытный ответ Золтана Кодая на этот вопрос: «за 9 месяцев до рождения ребёнка? Нет, за 9 месяцев до рождения матери ребёнка!». Здесь речь идёт о значении слухового опыта для ребёнка. В данном случае под слуховым опытом подразумевается воздействие музыкальной среды на ребёнка (музыка в быту, семье), музыкальные передачи по радио, телевидению, слушание концертов, музыкальное воспитание в детском саду и др. Даже дети с хорошими музыкальными задатками не могут развиваться без соответствующего влияния окружающей среды. Чем богаче слуховой опыт ребёнка, тем проще ему преодолеть первоначальные трудности музыкальной грамоты и игры на музыкальных инструментах. Чтобы дополнить и расширить этот опыт (а в некоторых случаях и создать его) педагог на начальном этапе обучения должен развивать эмоциональную отзывчивость детей. В связи с этим особую важность приобретают наглядные средства и игровые формы обучения детей музыке.

Игра как креативная форма работы на уроках сольфеджио является одной из самых доступных, действенных и многофункциональных форм обучения. Игра идеально мобилизует энергию ребёнка, его внимание и интеллект, даёт возможность в действии пережить новые понятия, а не заучивать их в виде готовых формулировок. В игре закрепляются интонационные и ритмические навыки, глубже раскрываются возможности детей. Игровые ситуации создают атмосферу радости и увлечённости предметом. Психологи убедительно доказали, что в сравнении с чистой логикой состояние эмоционального подъёма во много раз увеличивает степень запоминания материала. Рациональная и эмоциональная сферы ребёнка должны находиться в равновесии и действовать как единое целое. Практика показала, что даже традиционные формы работы на уроках сольфеджио воспринимаются детьми с большим воодушевлением, если они преподнесены педагогом в игровой форме.

Начинать музыкальные занятия рекомендуется с игры, в которую постепенно вводятся новые, всё более сложные элементы.

**1.** **Игра в гномиков.** Гномики-звоники,которые любят петь и танцевать, решили построить музыкальную страну. Начали с дома в пять этажей и назвали его «Нотный дом» или «Нотный стан». Нотный стан – это пять линеек, на которых пишутся ноты. На первом этаже-линеечке живёт гномик Ми - он очень милый. Послушайте как звучит эта нота и спойте её. На втором этаже – гномик Соль. Он любит сольные выступления. Ноту соль поём звонко. На третьем этаже живёт гномик Си - сильный, но голос у него немного сиплый. Постараемся чисто спеть эту ноту. На четвёртом этаже живёт гномик Ре – решительный, резвый, ноту ре надо петь с подтягиванием к верху. На пятом этаже живёт гномик Фа – фантазёр, любит сочинять фантастические истории, иногда страшные, поэтому ноту фа петь нужно сдержанно, затаённо. Есть и другие гномики. Девочка Ляля – очень музыкальная, всё время напевает: «Ля-ля-ля, ля-ля-ля», ноту ля надо петь с воодушевлением. Гномик До – добрый, ноту до надо петь спокойно, уверенно.

Все гномики дружат между собой, но особенно они любят доброго гномика До и чаще всего к нему ходят в гости. На доске выписывается звукоряд от «до» до «до» и показывается как это происходит: Ре (к) До, Ми-Ре-До, Фа-Ми-Ре-До, Соль-Фа-Ми-Ре-До, Соль-Ля-Си-До, Ля-Си-До, Си (к) До. Группа поёт попевки, которые впоследствии становятся постоянным интонационным упражнением и играют важную роль в развитии ладового чувства. Дома дети с удовольствием рисуют гномиков-звоников, с большой фантазией иллюстрируют все песенки, которые любят распевать гномики.

В свободное время гномики очень любят слушать сказки. И мы каждый урок будем начинать с сказки.

**2.** **Музыкальные сказки.** Сказка неотделима от красоты. Благодаря ей ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает своё отношение к добру и злу. Сказка воздействует на фантазию, воображение, учит мыслить. Но их смысл становится более рельефным под воздействием музыки. Поэтому словесный текст сказок сопровождается музыкальной иллюстрацией. В связи с этим подбираются произведения ценные в художественном отношении, разнообразные по складу и жанру. Звучит музыка разных эпох, расширяя таким образом детский кругозор. Именно музыкальная сказка способствует активному развитию ребёнка с самых первых шагов. С помощью сказки дети незаметно для себя осваивают элементы нотной грамоты, такие как регистры, темпы, мажор и минор, динамические оттенки и т.д. Это освоение естественно вытекает из осознанного восприятия живой музыки в процессе её прослушивания и анализа, доступного детскому пониманию.

Можно посоветовать следующие пособия, которые позволят закрепить знания, полученные на уроках, в виде сказки:

1. Т. Первозванская «Учебник-сказка для маленьких музыкантов и их родителей» – путешествие девочки Аси вместе с Феей по музыкальному королевству, дополнено рисунками и заданиями.

2. Т. Яценко «Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках» – все темы даны в виде сказок, например, «Страшная сказка о том, что может случиться, если на сольфеджио махнуть рукой».

**3. Игра «Толстый и тонкий».** Опираясь на элементы игры, педагог при знакомстве со звукорядом, обычно говорит детям, что звук бывает высокий и низкий. Как показывает практика, дети младшего возраста не всегда понимают, каким образом различать звук по высоте. Поэтому предлагается называть звуки «толстыми» и «тонкими». Необходимо подтвердить это тем или иным ассоциативным рядом: «толстые» звуки похожи на крупных зверей - слонов, бегемотов, медведей, а «тонкие» – на зайцев, белочек, птичек. Здесь возможно привлечение игры «Толстый и тонкий».

Участники становятся в круг и после музыкального вступления маршируют под музыку, звучащую в среднем регистре. Внезапно педагог играет какой-то посторонний звук в верхнем или нижнем регистре и останавливается на нем. По правилам игры, при звучании низкого звука дети начинают топать ногами, при звучании высокого звука - прыгать на носочках. Если кто-либо ошибается, то выходит из игры. Остальные продолжают маршировать. Выигрывает тот, кто остается последним.

При развитии эмоционально-образного восприятия полезны наглядные пособия – различные таблицы и картины. Во время объяснения толстого и тонкого звуков можно использовать следующее упражнение. Группе показывается картина, на которой изображены скворцы и вороны. Затем педагог играет музыку из двух предложений, где первое предложение звучит в высоком регистре, а второе – в среднем. Детям предлагается угадать, кто пел вначале, скворец или ворона?

**4. Игра в** **музыкальный звукоряд.**

«Звукоряд! «Звукоряд!

Встали ноты на парад!

Их скрипичный ключ ведёт,

В звукоряде – 8 нот.

Выстраиваются 8 человек по росту в ряд, каждому одевается на шею или даётся карточка с названием нот. Педагог как бы «нажимает» клавиши, ученики поют каждый свой звук. Далее эти звуки отыскиваются на фортепиано в разных октавах – происходит знакомство с клавиатурой.

**5. Лесенка.** Звуки звукоряда называются ступенями и обозначаются римскими цифрами. Если ступени звукоряда расположить в порядке высоты, то получится лесенка. Каждая ступенька лесенки соответствует порядковому номеру ступени лада. Дети, слушая мелодию, с помощью зайчика или другой игрушки имитируют её рисунок движением игрушки по лесенке. Следующий шаг: педагог указывает на ступени, а все дети поют, называя звуки, после чего нужно узнать, какая песня прозвучала.

«Лесенка умеет петь не только выученные мелодии, но и сочинять свои собственные», - говорит педагог и «демонстрирует» это «свойство» лесенки, после чего предлагает сделать это ученикам. Таким образом происходит осознание взаимосвязи ступеней лада. Лесенка – это первоначальная ориентировка в направлении мелодического движения.

**6. Пение по кнопочкам** продолжает работу по овладению звуковысотной структурой мелодии. Это показ мелодической линии по «высотным точкам». На отдельном листе бумаги или в тетради дети крупным планом рисуют вертикально расположенные кружочки («кнопочки»). Они раскрашиваются разноцветными карандашами. Красным цветом – устойчивый тон, тёмными красками - неустойчивые звуки. Относительно устойчивые ступени лада (III и V – друзья тоники) – любым другим цветом. Предполагается, что высота каждой «кнопочки» соответствует той или иной диатонической ступени лада. Количество «кнопочек» совпадает с диапазоном мелодии, нижний кружочек означает её нижний звук, верхний – самый верхний звук.

Напевая песню или слушая её, ученик перемещает палец по «кнопочкам» согласно изменению звуков мелодии. Поступенное восходящее движение передаётся плавным перемещением пальцев по кружочкам вверх, нисходящее вниз. При скачках в мелодии пропускаются соответствующие «кнопочки».

На первом этапе обучения, когда дети ещё не вполне овладели нотоносцем, эта форма работы выполняет важные подготовительные функции:

* помогает связать слуховое восприятие со зрительным осознанием

звуковысотной линии мелодии, что очень важно для формирования письменных навыков (слышу – вижу), а также для сольфеджирования;

* стимулирует развитие ладового чувства – слышание ступеней лада и их

высотной взаимосвязи, эмоциональное ощущение устоя и неустоя;

* облегчает подбирание знакомых песен на фортепиано;
* не ограничивает музыкальный материал До мажором, что может привести к

обеднению музыкально-слуховых представлений.

В качестве примера можно привести прохождение темы «Мажор, минор» с применением «кнопочек». Разучивается песня «Солнышко»:

Выглянуло солнышко ясное.

Наступила ноченька тёмная.

Разбирается содержание, обращается внимание на мажорный и минорный характер звучания двух фраз. Педагог рисует на доске «кнопки», вместе с классом разбирает и показывает на «кнопках» мажорную фразу. Все дети по очереди подходят к доске и показывают её по «кнопкам». При разборе минорной фразы педагог подчёркивает, что третья нота звучит немного ниже, чем в мажорной. «Надо нарисовать специальную минорную третью «кнопку» около мажорной, чуть пониже её». Все дети по очереди показывают минорную фразу на доске, а потом рисуют кружочек для минора в своих тетрадях. Дома его надо закрасить цветным карандашом. Потом поётся вся песня целиком и показывается на «кнопках». Затем записывается палочками и нотами.

Пение по столбице осваивается как более сложный вариант.

**7. Столбица** - пособие, изобретённое болгарским музыкантом-педагогом Б. Тричковым. Столбицанаглядно показывает строение мажорного лада. Красным цветом обозначаются устойчивые ступени, синим – неустойчивые. Расстояние между нотами, образующими тон, в 2 раза шире, чем между нотами, образующими полутон. Рекомендуемые упражнения:

* Петь отдельно ступени (устойчивые и неустойчивые, разрешение неустойчи-

вых в устойчивые, вводные звуки, главные ступени и др.).

* **Игра «Отгадай мелодию».** Педагог показывает ступени, по ним узнать зна-

комую мелодию.

* **Игра «Знайка-всезнайка»**. Педагог показывает ступени, ученики поют на

слог. Один из учеников, отвернувшись, определяет название ступени. Другой вариант. Педагог нажимает клавиши, ученики поют на слог «ля», Знайка угадывает название звука.

* **Игра «Перекличка».** Индивидуальная проверкаусвоения ступеней. В начале

урока педагог называет или поёт фамилии учеников, они по очереди пропевают ответ: «Я здесь». Это может быть свободная импровизация или пение по указанным ступеням столбицы.

* **Игра «Вижу – слышу».** Педагог по столбице указкой показывает определён-

ную последовательность ступеней, а ученики должны услышать ее внутренним слухом и спеть после показа**.** Эта игра развивает внутренний слух и помогает на первых этапах формирования навыка написания диктанта. Так же в рамках этой игры можно импровизировать. Дети сами могут сочинить мотив и показать его на столбице.

* **Игра «Будь учителем».** В роли учителя выступает один из учеников. Он

показывает отдельные ступени на столбице, а вся группа или один ученик должны пропеть эту последовательность ступеней по памяти и в определённой тональности**.**

Можно усовершенствовать столбицу, изображая на ней звукоряд не от тоники и до тоники, а от пятой ступени - к третьей, так как движение от пятой к первой и третьей к первой – одно из важнейших.

За первое полугодие у группы накапливается багаж основных мотивов, который будет пополняться со временем. Опыт показывает, что большинство детей первое время не слышат и не могут интонировать восходящее движение, поэтому предлагается первые мотивы давать в нисходящем движении к тонике. Например: V-IV-III-II-I; V-IV-III-I; I↑-V-III-I; V-III-II-I; III-I- V-III-I; I↑-I-II-I. В дальнейшем мотивы становятся более разнообразными, благодаря включению в них восходящего и ломаного движения: V-V-VI- VII-I; V-V-I; I-II-III-IV-V; I-III-V-I-I↑; I-V-III; I-I↑-V-III-I; I-IV-II-I; III-V-I. Эти мотивы должны отложиться в памяти учеников надолго, для этого нужно петь и слушать их систематически, каждый урок. Не стоит бояться повторов и так называемых «впеваний», поскольку дети любят делать то, что хорошо знают. Чем больше наглядности и повторности в системе занятий на первых этапах, тем качественнее усваивается материал и улучшается интонирование.

Необходимо также работать за инструментом. У каждого ученика должна быть своя «немая» или компьютерная клавиатура, которая используется каждый урок – при пении дети на ней играют. Она должна быть объемом две с половиной октавы и иметь размер печатного листа. Но работа за настоящей клавиатурой столь же необходима! Все что ученик поет, он должен уметь сыграть: лесенку ступеней, мотивы, опевания, трезвучия.

**8. Игра** «**Прятки».** Подготовка к понятиям crescendo и diminuendo. Выбирается водящий, в отсутствие которого прячется какой-либо предмет. Водящему предстоит найти предмет, вслушиваясь в музыкальное звучание (по принципу игры «холодно-жарко»). С приближением к предмету звучание исполняемой педагогом пьесы усиливается, с удалением – ослабевает. Ученики также помогают водящему, прохлопывая в это время ритмический рисунок пьесы с соответствующими динамическими оттенками.

**9. Тоника. Принцесса, королева, спортсмен на пьедестале, учитель?**

В некоторых методических работах по сольфеджио лад и тональность сравнивают с особой музыкальной страной, ладовым королевством, где правит королева-тоника (пособия Т. Первозванской, Ж. Журавлёвой). В таком случае I ступень уподобляется «трону», который может занять любой звук. На эти объяснения не надо бояться тратить время, т. к. дети часто с тоникой ассоциируют только ноту «ДО» и им сложно перейти к темам, связанным с разными тональностями. Для преодоления этой проблемы необходимо с самого начала записывать, подбирать и петь мелодии, которые педагог даёт в качестве музыкальных диктантов, от разных звуков, обращая внимание учеников на то, что тоники меняются. При этом можно спросить учеников, какая нота сейчас заняла «трон» (I ступень).

Понятие тоники должно упоминаться на каждом уроке, чтобы у детей оформилось четкое представление об этом явлении. Педагог просит дома нарисовать тонику. Обычно дети рисуют ее в виде принцессы или королевы, иногда проявляют при этом безудержную фантазию. Все картины нужно обсудить на уроке, повесить на стену и прийти к общему выводу, что тоника прекрасна и без нее не может быть музыки.

Затем педагог рассказывает группе о том, что все ноты так любят тонику, что бегут к ней во дворец для того, чтобы с ней поздороваться. Если все нотки прибежали к тонике, значит, песенка закончилась. Педагог играет нисходящий мотив, который либо заканчивается тоникой, либо заканчивается неустойчивой ступенью, а группа угадывает это на слух. Впоследствии ученики сами должны допеть тонику.

Другой пример. Дети знают, что музыку композиторы пишут нотами. В музыкальном доме они «на линеечках сидят и в окошечки глядят». Их квартиры отличаются по высоте, т.е. каждая нота является ступенькой. Нот -7 и ступеней -7, а на первой ступени находится самая главная нота, которую все остальные ноты слушаются и ей подчиняются – это тоника. В музыке тоникой может быть любая нота, если она стоит на первой ступени лада (как у спортсменов: кто победил в соревнованиях, тот и на пьедестале).

Чувство ладового тяготения необходимо развивать уже на начальных этапах музыкального образования. Чтобы это стало понятно, играем с детьми с нотами в ладу, которые ладят друг с другом и понимают, кто в этом ладу главный и кого надо слушаться. Выясняем, что на уроке тоника - это учитель, а дети – ноты, значит должны подчиняться и слушаться. Если детей достаточно (7-8 человек), то каждый по очереди становится тоникой, т.е. первой ступенью, а остальные выстраиваются за ним. Игра оживляется, если ребёнок-тоника ещё и выбирает командную позу, называет своё имя – любую ноту, а остальные ребята должны по порядку выстроиться за ним. После подобной подготовительной работы «Песенка о ступенях» Л. Ефремовой становится понятной, пережитой, прочувствованной и очень быстро запоминается. Детям всегда хочется её петь, т.к. они вспоминают игру с нотами в ладу.

**10. Игра** **«Тоннель».** Ученики в унисон поют на звук «А» glissando от нижней до верхней тоники вверх и вниз. Это упражнение расширяет певческий диапазон учащихся, раскрепощает, формирует связки в правильную позицию, развивает чувство интонационной устойчивости. Подобные упражнения широко использует в своей практике Т. Боровик, а также В. Журавленко.

**11. Игра «Оттолкнись от тоники».** Ученики поют гамму, после каждой ноты возвращаясь к тонике. Упражнение нужно петь активно, как бы «закидывая» звук вверх, сравнивая его с мячом.

**12. Игра «Эхо».** Угадывание звуков, которые педагог берёт на фортепиано. «Я играю – вы думаете, головка догадывается». Сначала даются по два одинаковых звука, потом по два – разные. В основном используются смежные ступени в До мажоре, но возможны ступени и через один звук, а со временем и скачки. Таким образом можно исполнять гамму, устойчивые и неустойчивые звуки, вводные звуки, знакомые песни.

**13. «Опевание-обнимание».** Прием опевания устойчивых ступеней детям зачастую непонятен, поэтому предлагается понятие «опевание-обнимание». Объясняется, что неустойчивые ступени тянутся к устойчивым и постоянно их «обнимают».

**14. Игра «Найди ошибку».** На доске выписывается мотив ступенями или мелодия нотами. Группа вместе с педагогом пропевает ее вслух. Затем педагог играет мелодию, допуская в ней ошибку. Задача учеников – разгадать ее.

**15. Игра «Пой что поётся».** Это свободная импровизация-досочинение на предложенные слова. Педагог напевает начало фразы, каждый раз варьируя её, ученики по очереди импровизируют окончание:

Ослик был сегодня зол, он узнал, что он осёл.

Хи-хи-хи, ха-ха-ха! Куры съели петуха!

**16**. **Сказка о «волшебном музыкальном лесе».** Работа над развитием ладотонального слуха проводится на протяжении всего обучения в музыкальной школе. Работа над интервалами не менее важна и требует особого внимания. В этой части музыкального воспитания можно использовать опыт В. Кирюшина и А. Мерриам. На ранних этапах дети запоминают названия интервалов. При этом информация подается в виде сказки о «волшебном музыкальном лесе». В этом лесу живут все музыкальные знаки, ноты и созвучия. Интервалы ассоциируются с животными и волшебными персонажами и представляются попарно – прима с октавой, секунда с септимой, терция с секстой и кварта с квинтой. Ученики запоминают эти пары, что в дальнейшем поможет им в теории при прохождении обращений интервалов.

**Секунда** представляется ежиком – маленьким и большим. После знакомства с секундой сразу проходится септима – она такая же острая, колючая, только иголки у нее семиметровые – это дальний родственник ежа – дикобраз. Во время рассказа нужно на доске написать цифры, обозначающие эти интервалы: 2¦7.

Далее происходит знакомство с терцией и секстой. Включение аналогий при этом совершенно необходимо.

**Терция –** это заяц, у которого короткие передние лапки, поэтому он перепрыгивает только через одну нотку. У зайца в далекой стране Австралии живет подруга – кенгуру. Она высокая, большая, и, так же как и заяц, любит прыгать. Кенгуру очень интересный зверь. Заяц написал ей в письме о празднике «Новый год». Ей так понравился этот праздник, что она целыми днями пела песню «В лесу родилась елочка», и так ей захотелось посмотреть на снег и Деда мороза, что она решила побывать в России. Пришла к директору леса, но он не пустил ее в путешествие, потому что очень это уж далеко. Расстроилась бедная кенгуру и запела грустную песню «Прекрасное далеко», в которое ей не попасть. Только после этого на доске пишутся 3¦6.

**Кварта и квинта.** Кварта - это директор. Он очень деловой, активный. Квинта – это ледяная статуя, холодная, прозрачная и очень красивая. На доске пишется 4¦5.

**Прима и октава.** Прима – это дятел, который клюет по два раза в одно и то же место в поиске червячка. Октава – восьмиметровый жираф. Очень высокий и красивый. На доске пишется 1¦8.

Таким образом, в виде сказки преподносятся все интервалы, звучность которых дети очень хорошо запоминают благодаря четким и ярким ассоциациям. Важно знакомить группу с интервалами попарно, каждый раз записывая на доске цифры, чтобы они хорошо «уложились» в памяти детей.

**17. Игра «Допеваем интервал».** Педагог исполняет музыкальную фразу, построенную на одном звуке, в котором упоминается один интервал. Ученик должен допеть другой звук вверх или вниз со словом «ДА», чтобы получился нужный интервал. Игра развивает вокально-слуховые навыки исполнения интервалов от звука.

**18. Игра «Эстафета».** Для закрепления построения интервалов. Ученики по очереди строят какой-либо интервал. Первый ученик – от заданной ноты, второй - от той ноты, на которой закончил предыдущий и т.д. Можно не только строить, но и петь данные интервалы в тональности.

**19. Игра «Кто победил».** В игре надо использовать карточки интервалов. Дети раскладывают их на партах, чтобы быстро найти в нужный момент, и встают. Педагог играет гармонические интервалы, дети показывают нужную карточку. кто ошибся и показал неверно, садится, но продолжает отвечать. Победил тот, кто последним ответил правильно и остался стоять до конца.

**20. Игра «Дружим или ссоримся».** Интервал – расстояние между двумя звуками. Они могут вести себя по-разному: могут ссориться. а могут дружить. Давайте послушаем и скажем, когда звуки-человечки ссорятся, а когда дружат. При резком звучании (секунды, септимы) будем грозить кулаком, а при мягком (терции, сексты) звучании сложим ладошки вместе, как бы пожимая руки. А теперь определим: далеко или близко стоя друг от друга человечки и как они разговаривают – сердито или ласково. А что услышим, то покажем:

* секунда – ссоримся близко – грозим пальцем;
* септима – ссоримся далеко – грозим кулаком;
* терция – дружим близко – жмём руки;
* секста – дружим далеко – приветливо машем рукой.

**21. Игра «Волк и козлята».** Определение интервалов на слух. Маму, спокойную и добрую козу, зовут Октава. У козы 6 козлят. Самому старшему 6 лет, его зовут Секста, остальных: Квинта, Кварта, Терция, Секунда, Прима. Волк – Септима, интервал, в отличие от других, звучит резко и напряжённо.

Условия игры. На фортепиано проигрываются несколько интервалов в разных регистрах: козлята бегают по лужайке. Важно внимательно слушать и отгадать кто за кем бежит. Неожиданно появляется Волк (Септима). Козлята спасаются от Волка и бегут домой. Педагог опять играет интервалы. Надо отгадать кто за кем бежит. Наконец все дома. Все ли? Проигрываются все интервалы кроме одного, например, Примы. Октава бежит выручать самого маленького козлёнка, который попал в лапы Волка. Но вот среди остальных слышится интервал Прима – значит, козлёнок прибежал домой.

**22. Игра «Сигнал в космосе».** Определение на слух интервалов. Один из учеников в разных регистрах играет секунды, терции и кварты. Остальные поднимают руку только при звучании кварты («квартовый сигнал»).

**23. «Ритмические загадки».** Объяснение длительностей происходит следующим образом: «Нотки живут в волшебном лесу и бегают по музыкальным дорожкам» - педагог играет гамму восьмыми длительностями. Затем группа прохлопывает все звуки, пропевая ритмические фигуры. Далее педагог играет ту же гамму четвертными и спрашивает, изме-нилось ли что-либо? Группа обращает внимание на то, что нотки стали идти медленно, де-лать шаг и останавливаться. Снова группа прохлопывает и поет ритмическими фигурами гамму. Затем педагог совмещает в гамме восьмые и четвертные. Эти упражнения также поются и прохлопываются, различия между длительностями легко осознаются учениками.

На данном этапе предлагается не торопиться сразу знакомить группу с новыми ритмическими фигурами. Напротив, стоит задержаться на ритмических фигурах «стоп» и «бегать». После этого можно познакомить детей с половинной нотой, которую мы называем «шар», группу из четырех шестнадцатых – «колокольчиком» и т.д. На базе этого метода существует множество заданий и упражнений. Например, проговаривание имен в разных ритмах в рабочей тетради Г. Калининой для первого класса. Полезно чтение с листа с хлопаньем в ладоши или выстукиванием ритмических фигур барабанными палочками. Полезен также слуховой анализ, который называется **«ритмическими загадками».** Это короткие мотивы, которые педагог играет на фортепиано, а дети их разгадывают. Такое упражнение можно проводить как в устной, так и в письменной формах. Письменная форма подготавливает учеников к диктанту. Самое главное – это систематически, из урока в урок заниматься ритмическими загадками, чтением с листа, предлагать детям сочинять эти загадки, петь знакомые песни на «ритмическом языке».

**24. Игра «Зевака».** Для развития навыка быстрого двигательного переключения при внезапной смене чередующихся занятий. Дети стоят по кругу. Во время исполнения песни по команде педагога «Ритм» хлопают ритмический рисунок мелодии, по команде «Метр» - вышагивают на месте метрические доли. «Зазевавшийся» выходит из круга.

**25. «Музыкальная четырёхкомнатная квартира».** Работа над ритмическим диктантом. Как объяснить ученикам, каким образом ритмические фигуры размещаются по тактам? Вначале следует научить детей делать тактовую сетку – строить «музыкальную четырехкомнатную квартиру».Для этого нужно:

• поставить скрипичный ключ в начале строки;

• в конце строки нарисовать две тактовые черты;

• разделить строку пополам тактовой чертой;

• каждую половину разделить на две равные части.

На освоение тактовой сетки нужно затратить определенное время, чтобы группа быстро и легко могла ее оформить. Затем педагог объясняет детям, что в каждой комнате живут две ритмические фигуры, потому что там по две кроватки (две доли при размере две четверти). Ритмические фигуры могут жить с кем захотят, но всегда по двое (две восьмые и две восьмые, две четверти, четверть с точкой и восьмая). И только «шару», большому и медлительному, уступают всю комнату, так как кроме него туда никто не помещается. Это объяснение очень действенно, поскольку дети с его помощью осваивают группировку длительностей быстро и без каких бы то ни было усилий.

Для ритмических диктантов ученики читают строки из любимых стихов.

Сначала осваивается диктант в размере 2/4. Впоследствии, когда группа наберет свой «репертуар» мелодических мотивов, предлагается дать им условные письменные обозначения и подписывать их над каждым тактом. Использование опыта Ю. Козырева, который он описал в своей работе «Функциональное сольфеджио», представляется весьма эффективным. В обиход вводятся следующие обозначения:

• Т – тоника;

• У – движение по устойчивым ступеням;

• Г – движение по гамме;

• О1 – опевание тоники;

• О3 – опевание третьей ступени;

• О5 – опевание пятой ступени;

• С ↑ - скачок вверх;

• С↓ - скачок вниз;

• Вв – вводная ступень и тоника.

Конечно, такие диктанты носят инструктивный характер, но они развивают навык записи услышанного. Впоследствии педагог начинает переходить на диктанты, основанные на художественных образцах из народной музыки, мировой или отечественной музыкальной литературы.

**26.** Музыкально-ритмические игры – одна из самых долгожданных форм работы на уроке для детей. Например, **игра** **«Запиши свое имя».** Педагог исполняет музыкальную фразу, в которой упоминается имя одного из учеников. Затем вся группа пропевает ее с дирижированием (размер дается заранее). Тот ученик, которого вызвали, должен выйти к доске и записать ритм мелодии. С помощью этой игры можно работать над самыми разными ритмическими группами в любых размерах.

**27. Ритмическая** **игра на музыку пьесы** **«В садике».** Дети стоят напротив друг против друга и отмечают сильную долю хлопком в ладоши, слабые – по ладоням партнёра.

**28.** **Игра «Ритмическое эхо».** Повторяется пьеса «В садике». Педагог играет отдельные фразы, группа выстукивает ритмический рисунок. Можно предложить свободную двигательную импровизацию под музыку пьесы.

**29. Игра «Сломанный телефон»**. Дети становятся в ряд, в затылок друг другу. Педагог придумывает ритм и пальцами простукивает его по спине последнего в ряду ученика. Тот передает «сообщение» другому и т.д. Ученик, получивший ритмическую загадку последним, пишет ее на доске, и вся группа отвечает, сломался телефон или нет. После этого группа прохлопывает данный оборот, называя ритмические слоги.

**30. Игра «Охотник и зайчик».** Выбирается охотник. Дети поют песню «Охотник и зайчик». На словах «Вдруг охотник выбегает» охотник должен подбежать к месту, где лежит барабан с палочкой. Начиная от слов «пиф, паф, ой-ой-ой», все замолкают, а охотник в это время простучит ритм этой фразы. Если он правильно совершит «выстрелы», т.е. правильно простучит данный ритм, то в последней фразе дети должны петь слова «умирает зайчик мой». Если же охотник простучит ритм фразы плохо, то ребятам следует петь «убегает зайчик мой». В конце игры охотник должен прохлопать данную фразу и назвать её ритм ритмическими слогами или записать ритм на доске.

**31. Игра «Фотографирование ритма».** Развивает способность зрительного запоминания ритмической фразы. Педагог показывает ритмическую карточку, ученики должны за одну-две секунды глазами «сфотографировать», запомнить, мысленно проанализировать, затем прохлопать и записать данную фразу.

**32. Игра «Ритм наоборот».** Воспитывает внимание, требует быстрой сообразительности. Само название игры свидетельствует о том, что исполненная педагогом ритмическая фраза повторяется учениками в обратном порядке. Например, педагог – четверть и две восьмые, ученики – две восьмые и четверть и т.д. Постепенно примеры усложняются. Педагог последовательно показывает две карточки. При прохлопывании первого оборота педагог убирает карточку и показывает следующую, которую дети зрительно запоминают. Пока ученики прохлопывают второй ритмический оборот, педагог вынимает третью карточку и т.д. Подобные упражнения развивают зрительную память, прививают начальные навыки чтения нот с листа.

**33. Игра «Упрямый ритм».** Способствует развития ощущения ровного темпа. Педагог объясняет ученикам, что повторяющийся ритмический оборот называется «остинато». Значение этого слова легко запоминается детьми, которые ассоциируют его с упрямым осликом, повторяющим одну и ту же ритмическую фигуру. Ритмическое остинато используется в качестве сопровождения песни. Группа поёт песенку, а один из учеников, выступающий в роли «упрямого ослика», играет на детском ударном инструменте ритмическое остинато. Задание ослику даёт педагог или один из учеников с помощью ритмических карточек.

**34. Игра** **«Придумай ритм».**  Развивает творческую фантазию, помогает осмыслить связь текста и ритмической структуры песни. Педагог читает стихотворную строку, а ученики сочиняют ритмическую фразу, соответствующую данному тексту:

Летом в поле видел ты Толстый медный самовар

Колокольчики-цветы? Нынче стал заметно стар.

**35. Игра «Придумай слово»**.Придумывание слов и фраз на заданный ритм. Для развития метроритмического чувства используются ритмические карточки. Это выписанные на плотном картоне различные ритмические обороты, которые используются в игровых ситуациях.

**36. Игра** **«Отгадай-ка».** Смысл игры в том, чтобы узнать песню по её ритму. Педагог прохлопывает ритм знакомой песни или показывает его по карточке, а ученики определяют её название. Другой вариант. Определить какие ритмические рисунки встречались в сыгранной мелодии. Ученики показывают карточки с ритмическими рисунками и картинками на них:

* четверти – цапли;
* восьмые – будильник;
* шестнадцатые – наручные часы;
* четверть с точкой и восьмая - хромой ритм, пират на одой ноге с костылём;
* восьмая и две шестнадцатые – подлиза;
* две шестнадцатые и восьмая – капризуля.

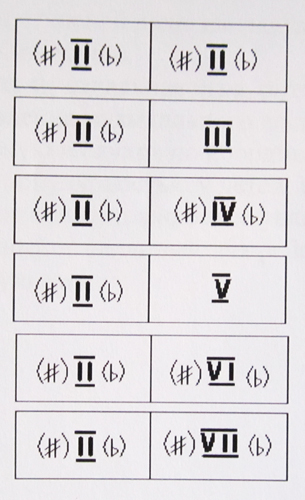
**37. Игра** **«Ритмоинтонационное домино».** Вариантов игры может быть несколько: ритмическое домино для младших классов, то же — для старших, интонационное домино — для младших классов, аналогичное — для старших. На пластинки из картона, дерева или пластика наносится изображение длительности, ритмической группы или ступени лада. Всего необходимо 28 пластин, из них семь дублей. Основные правила игры: пластинки домино раздаются ученикам, начинает игрок, у которого пластинка с изображение двух половинных длительностей. Далее игра идёт по часовой стрелке. Игрок, который делает ход, должен исполнить ритмический рисунок, изображённый на пластинке домино или ступени лада, если домино интонационное. Виды исполнения могут быть различными: голосовое звучание с ручными знаками или без них, исполнение хлопками со счётом, ритмослогами, разными движениями и т.д.

Игра в интонационное домино предусматривает заданную тональность и лад (мажор и минор трёх видов, с альтерацией или без неё, лады народной музыки). Если исполнение неточное, игрок получает штрафное очко. Как только поставлены все пластины домино, игра закончена и подсчитываются штрафные очки. Ученик, набравший наибольшее количество таких очков, считается проигравшим. Педагог должен сам принимать участие во всех игровых ситуациях, руководить игрой, контролировать результат.

В интонационном домино целесообразно обозначить ступени разными цветами. Можно использовать цвет ступеней, что и на таблице клавиатур в пособии В. Кирюшина:

* I — синий
* II — оранжевый
* III — голубой
* IV — жёлтый
* V — красный
* VI — зелёный
* VII — розовый

Правила игры всё те же: сделать ход и пропеть ступень указанного лада. Для младших классов: назвать нотами ступени лада, показать их ручными знаками и определить интервал между ступенями. Музыкальная игра «Ритмоинтонационное домино» развивает слух, интонационные навыки, чувство ритма, слуховую координацию. Она помогает закрепить теоретический материал, делает урок сольфеджио более увлекательным и разнообразным. Это наиболее естественный и желанный для ребёнка путь познания, приносящий радость и хорошие результаты.



**38.** Непростой задачей для детей бывает определить метр и размер музыки. Для этого предлагается тактирование, которое представляет собой касание кончиками пальцев по столу на каждую долю, и удар ладошкой по столу - на сильную. Таким образом, получается, что в такте в размере 2/4 четыре удара, первый из которых – исполняется ладошками, а оставшиеся три – «подпрыгиванием» на пальчиках. Сначала педагог спрашивает, знакомо ли ученикам слово «пульс». Затем спрашивает: «Дети, музыка живая, значит, у нее есть сердце. У музыки есть пульс?» Далее группа начинает «прыгать» на пальчиках, тактируя каждую долю. После этого педагог рассказывает группе о том, что у музыки есть акценты, и если ее попросить, то она подскажет, где они спрятаны. Во время первого проигрывания можно даже намеренно выделять сильную долю, чтобы дети лучше ее ощущали. Затем педагог говорит о том, что это сильная доля, потому что самая первая, и называется она «раз». Все остальные слабые, так как идут вслед за ней, и считаются они: Раз, и, два, и – такая музыка называется двухдольной. Раз, два, три – такая музыка называется трехдольной. Размер 4/4 проходят чуть позже.

**39.** Закрепить эти навыки можно ритмическими играми, такими, как например, **«Угадай танец».** Дети встают так, чтобы вокруг них было свободное пространство для движения. Слушают вступление, во время которого угадывают метр и начинают демонстрировать закрепленные за каждым размером движения:

• 2/4 – прыжки на сильную и слабую доли;

• 3/4- плавное вращение вокруг своей оси;

• 4/4 – марш.

**40. Игра** **«Дровосек»** помогает ощутить затакт и сильную долю. Дети встают, руки над головой сцеплены в «замок». Педагог играет произведение в размере 2/4 с четким ритмом, которое начинается со слабой доли. На затакт дети должны приготовиться, а на сильные доли «ударять топориком», опуская руки вниз, словно «рубить дрова», ловить сильную долю.

**41.** Рекомендуется также использовать различные музыкальные ударные инструменты – барабанные палочки, трещетку, кастаньеты, треугольник, колокольчики, металлофон, барабан, бубен, вводя их в **ритмический оркестр**, который будет играть по ритмическим партитурам. Используется ряд партитур, представленный в приложении к методическому сборнику Ж. Металлиди и А .Перцовской «Мы играем, сочиняем и поем».

**42.** Для развития навыков многоголосного пения предлагается пение канонов, которые называются **«песенки-путалки»**, так как второй голос, который вступает с опозданием, «запутывает» первый голос. Ученики получают большое удовольствие от исполнения таких песенок. Каноны исполняются хором (педагог делит группу на два голоса) или дуэтом.

Не менее важной на уроке сольфеджио является система оценок, особенно у дошкольников. Опыт показывает, что выставлять оценки по пятибалльной системе не эффективно, так как дети равнодушны к этим поощрениям. Вместо оценок предлагаются рисунки-реакции в виде смайликов, которые будут наглядно демонстрировать качество работы ученика и его дисциплинированность.

**Некоторые элементы функционального сольфеджио**

Функциональное сольфеджио – это сольфеджио, нацеленное на решение определенных задач и основанное на развитии ладо-функционального слуха. Такое направление представлено в методике Ю. Козырева, в его книге «Преподавание основ музыкальной импровизации в ДМШ». Основываясь на методике Козырева, понятие «главные трезвучия» вводится уже на ранних этапах обучения.

Умение слышать звучность и различие тоники, субдоминанты и доминанты, а также навык построения этих аккордов в ладу вызывает необходимость подключения ассоциаций. **Предлагается ассоциировать каждую функцию с цветом.** Для этого педагог настраивает детей на определенную тональность и в ней на арпеджио играет тоническое трезвучие по всей клавиатуре, предлагая ученикам определить цвет аккорда. Как правило, дети ассоциируют тонику со светлым, спокойным цветом, например, белым или голубым. Далее ассоциативное мышление подключается к восприятию и освоению субдоминанты, которую, как правило, сравнивают с фиолетовым цветом, и доминантой, обычно красной или оранжевой. Имея в обиходе три фиксированных цвета, педагог приступает к слуховому анализу, играя арпеджио все три аккорда. Необходимо еще перед прослушиванием усвоить некоторые правила: цепочка всегда начинается с тоники и заканчивается тоникой, после доминанты всегда звучит тоника, если меняется цвет – значит меняется и аккорд. Данное упражнение можно вводить в учебный процесс и без теоретических сведений, когда ученики еще не умеют строить трезвучия с обращениями.

После того, как группа обретет навык построения аккордов, предлагаются некоторые методы, упрощающие этот процесс. Последовательности аккордов называем **«тесными соединениями».** В них аккорды расположены тесно. Например, Т-S64–Т-D6-Т. В данной цепочке музыка как бы стоит на месте, не двигаясь, меняются только лишь цвета. Педагог вместе с учениками выясняет общий звук у тоники с доминантой и у тоники с субдоминантой. Общий звук у тоники и доминанты – это пятая ступень. Она всегда стоит на месте, остальные звуки двигаются на ступень вниз. Таким образом, получается, что тоническое трезвучие тесно соединяется с доминантовым секстаккордом. Таким же образом происходит соединение тоники и субдоминанты, только общий звук у них – первая ступень, и при соединении эти двух аккордов, звуки идут на ступень вверх. Следовательно, тоническое трезвучие соединяется с субдоминантовым квартсекстаккордом. В классе сольфеджио должны быть размещены таблицы с тесными соединениями: T-S64-T, T6-S-T6, T64-S6-T64, T-D6-T, T6-D64-T6, T64-D-T64.

Для облегчения запоминания музыкальных терминов предлагается использовать слова более понятные маленьким детям, **заменив понятие обращение словом «перевёртыш».** Последовательность трезвучий и их «перевёртышей» изображается на таблице и помогает ученикам наиболее наглядно представить себе перемещение аккордов в последовательностях. Для слухового анализа она необходима.

На начальных этапах слуховые цепочки аккордов не записываются с использованием цифровых обозначений, а изображаются так: Т, D, Т, D, Т, Т, Т. Такая аккордовая последовательность расшифровывается следующим образом: Т, D, Т64, D, Т64, Т6, Т. При отгадывании, ученики должны с первого проигрывания определить, стоят аккорды на месте и меняют цвета, или же перемещается один цвет. Как показывает практика, такой метод слухового анализа аккордов в ладу дает хорошие результаты.

Впоследствии, при помощи таблиц и умения строить «тесные соединения», схема дополняется цифровыми обозначениями. «Тесные соединения» аккордов необходимо петь гармоническим и мелодическим способами, а также играть за фортепиано. Вначале ученики постигают этот навык с трудом, но во взаимодействии с педагогом по специальности можно добиться хороших результатов. Усложнить это упражнение следует прибавлением баса к аккордам. Бас ограничен сферой основных тонов аккорда, где тоника – первая ступень, субдоминанта – четвертая, доминанта – пятая. В левой руке на сильную долю звучит бас, в правой руке на слабую - аккорд. Данный навык является базовым в освоении элементов импровизации и подбора аккомпанемента по слуху. В дальнейшем, на линию баса накладываются не только главные трезвучия, но и доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, каданс.

При объяснении темы «Доминантовый септаккорд» некоторые ученики сложно запоминают названия обращений. В таких случаях можно прибегнуть к простому наглядному примеру. Ничего не объясняя, ученикам предлагается самостоятельно всё **УВИДЕТЬ.**  На доске пишется буквенное обозначение аккорда и три обращения (без цифр).

D             D             D             D

Потом акцентируется внимание - «внимательно следите за моей записью» - и выставляются цифры по очереди в каждом аккорде:

D 7            D6/5             D4/3             D2

И дети с восторгом отмечают их порядок от 7 до 2. «Это же так легко!» Теперь остается назвать интервалы по цифрам и проблемы больше нет.

При работе над аккордами можно использовать **цветные кубики**. Синий кубик – малая терция, красный - большая терция. Соответственно мажорное трезвучие будет выглядеть следующим образом: внизу красный кубик, сверху синий. Минорное трезвучие – наоборот. Уменьшённое трезвучие – два синих, увеличенное – два красных. В обращениях трезвучий чистую кварту можно изобразить белым кубиком.

**Слуховой анализ**

Эта форма работы на уроках у многих учеников вызывает чувство неприятия. Почему? Потому что не получается. Не нравится то, что не получается. В работе над слуховым анализом эффективна система, основанную на мотивации успеха. После определения интервалов в письменном виде педагог называет правильные ответы, ученики сами отмечают ошибки и ставят себе оценки. На следующем уроке сравнивается результат. И когда результат улучшается – у детей появляется уже мотивированный интерес к слуховому анализу, результат заметно улучшается. И они с нетерпением ждут на уроке именно это задание. В итоге эта форма работы становится самой любимой. Активизируется развитие слуховых навыков. Повышается мотивация к слуховой деятельности.

При слуховом анализе трезвучий можно использовать карточки: мажорное трезвучие – солнце или улыбающийся смайлик, минорное – дождик или грустный смайлик, уменьшённое – Баба-Яга, увеличенное – Снежная королева.

**Методическая литература**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М., 1982.

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М., Лада, 2009.

3. Ветошкина Г. Игровое сольфеджио. Интернет-ресурсы.

4. Глядешкина З., Енько Т. С.П. Запорожец-педагог. <http://www.z-dshi.ru/images/pdf/2019/ovz/solnoe/dop/solf.pdf>

5. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. М.: Союз художников, 2002.

6. Кирюшин В.В. Музыкальные мифы: [Для детей]/Кн. 1. - М.: Тритон, 1993.

7. Лёхина А.Н. Путешествие в страну интервалов. Классика – XXI, Москва 2012.