

## **«Подведение первых итогов внедрения ФГТ в образовательный процесс фортепианного отделения МБОУ ДОД ДШИ №2» г. Дмитровграда.**

МБОУ ДОД «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»

Выполнила преп. высшей категории отделения фортепиано Е.Ю.Беспалова  
г. Дмитровград

Дополнительное образование прошло путь от единой обязательной программы в советское время до невероятного разнообразия программ в 90-е годы 20 века. Современный мир насыщен переменами, изменениями, связанными с обновлением всех сфер жизни. Дополнительное образование призвано сформировать у человека социальную ориентированность, адекватную реакцию на происходящие изменения, способность к самоопределению и самоутверждению в новых условиях. Внедрение ФГТ связано с тем, что настала необходимость стандартизации содержания дополнительного образования с целью обеспечения каждому ребенку равных стартовых возможностей, реализацию права ребенка на доступное, качественное образование. Об этом в мае 2014 на заседании Межведомственной коллегии по дополнительному образованию напомнил министр образования и науки РФ Д. Ливанов.

В июне 2012 года я посетила курсы повышения квалификации в Академии им. Гнесиных по теме «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», дабы услышать методические рекомендации из уст разработчиков А.О. Аракеловой (представителя Минкультуры РФ) и И.Е. Домогацкой (ректора института Роски). В начале 2013 года преподавателями фортепианного отдела нашей школы были разработаны предпрофессиональные общеразвивающие программы по предметам:

«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» , »Музицирование» в соответствии с ФГТ.

С 1 сентября 2013 года мы активно включились в образовательный процесс по этим программам с учащимися , прошедшими конкурсный отбор при поступлении в ДШИ №2. Одна из главных воспитательных задач – пробудить заложенное в каждом учащемся творческое начало, научить ребенка трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в музыке. Конечно, пути к постижению музыкальной культуры разнообразны и очень индивидуальны. Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования как раз и направлена на выявление, усиление, поддержку и развитие того уникального творческого потенциала, которым, как утверждают ученые, одарен каждый ребенок. Из 7 учащихся моего класса 1 года обучения в 2013 году четверо начали осваивать предпрофессиональную программу «Фортепиано», причём, дети с разной степенью подготовки, разного возраста, с различным уровнем развития (физического и интеллектуального), различным темпераментом , из разных семей( неполных, полных, с различным уровнем материального достатка). То есть изначально существовали предпосылки для развития каждого учащегося по личной траектории, что учитывалось при разработке программ.

Все указанные выше программы составлены с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся , что позволяет осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. Необходимо отметить, что возрастные особенности были учтены и при распределении учащихся по группам для изучения предмета « Сольфеджио».

Согласно учебному плану учащиеся фортепианного отделения, осваивающие предпрофессиональную программу, имели 5 часов занятий в неделю: 2-специальность и чтение с листа, 0,5 - музицирование, 1-хоровое пение, 1,5 - сольфеджио. Знакомство с инструментом, с нотной грамотой; постановка рук; приобретение умения осмысленно разбирать текст; освоение основных приёмов игры: *non legato*, *legato*, *staccato*; овладение первоначальными навыками проработки полифонической фактуры; приобретение навыка работы над одnogолосной мелодией; развитие и закрепление навыка дифференцированного исполнения мелодии и аккомпанемента при игре 2-мя руками вместе ; формирование навыка мелкой пианистической техники через короткие, однотипные по ритмическому и техническому построению позиционные схемы ; игра гамм с целью прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев- все эти задачи ,конечно, мои учащиеся выполнили с разной степенью усвоения. Трое исполняли менуэты на академическом концерте, четвёртый учащийся с недостаточным количеством часов самостоятельной работы смог исполнить только народную песню, но с элементами подголосочной полифонии. Это оказалось возможным благодаря составленному репертуарному списку, учитывающего индивидуальные возможности каждого ребёнка. Остальные пьесы также были освоены с различным объёмом текста.

Формирование умения управлять процессом исполнения и показывать приобретенные навыки происходило у детей по-разному, в зависимости от темперамента, различной степени домашней работы. С обязательным количеством публичных выступлений (два выступления в год на академическом концерте с исполнением программы из 2х произведений наизусть) с присутствием родителей,

учащихся и других слушателей успешно справились все четверо, проявив выдержку, волю, трудолюбие .

Так как ФГТ ставят одной из целей приобретение навыка публичного исполнения, я постепенно приучаю детей к публичным выступлениям (три девочки участвовали в конкурсах , концертах школы, мальчик поучаствовал в городском мероприятии «Семейный камертон» вместе со своей мамой. Задача технического развития является одной из важнейших при обучении музыке. Поэтому в еженедельные занятия я включала в работу этюды, гаммы, упражнения. Технические навыки, а также навыки по чтению с листа, подбору и транспонированию коротких песенок-попевок, учащиеся продемонстрировали на техническом зачёте в марте (согласно предыдущей программе технический зачёт проводился в мае).

Кроме того, у себя в классе я провела конкурс на лучшее исполнение этюда №1 К.Черни под редакцией Гермера. Отмечу, 10 бальная система оценок незаменима при таком разном усвоении программы .Например:

Критерии оценок исполнения произведений:

«Отлично » (5):

- АРТИСТИЧНОСТЬ, СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЫДЕРЖКА;
- ПОНИМАНИЕ СТИЛЯ, ФОРМЫ, ОСМЫСЛЕННОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ;
- БЕЗУПРЕЧНОЕ ВЛАДЕНИЕ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕМ (ПЛАВНОЕ ЛЕГАТО, РОВНОЕ ЗВУЧАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ МЕСТ);
- ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ;
- ЕДИНСТВО ТЕМПА, ЯСНОСТЬ РИТМИЧЕСКОЙ ПУЛЬСАЦИИ.

«Отлично с -» (5-):

- ПОНИМАНИЕ СТИЛЯ, ФОРМЫ, ОСМЫСЛЕННОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ;
- БЕЗУПРЕЧНОЕ ВЛАДЕНИЕ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕМ (ПЛАВНОЕ ЛЕГАТО, РОВНОЕ ЗВУЧАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ МЕСТ);
- РОБОСТЬ В ДОСТИЖЕНИИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ;

Что можно сказать по истечении года работы в этом направлении? Безусловно, предпрофессиональные программы направлены на творческое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Могу с уверенностью констатировать тот факт, что цели и задачи при внедрении ФГТ в образовательный процесс (выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности; развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма; развитие техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений ,собственно говоря, выполнимы на первом году обучения ,естественно, в определённом объёме согласно программам. И это неудивительно, т.к. принципы, заложенные в ФГТ, возвращают нас к традициям в музыкальном образовании , к тем изначальным целям и задачам, которые успешно

решались на протяжении десятилетий в 20 веке . Но, учитывая: качественное увеличение интенсивности информационного потока, социальное расслоение, изменение программ обучения и воспитания, социально-культурный и духовно-нравственный кризис общества на современном этапе, колоссальную загруженность учащихся в общеобразовательных школах необходимо, чтобы каждый из участников социально-культурный и школах необходимо, чтобы каждый из участников образовательного процесса (администрация ,преподаватель, ученик, родитель) осознал новый уровень ответственности за результат своей работы: администрации необходимо поддерживать постоянный контакт с управлением образования по вопросу зачёта учебы учащихся в учреждениях культуры и спорта в стандарты внеурочной деятельности, следить по возможности за составлением удобного расписания по групповым предметам ; преподавателям не просто добросовестно вести свои уроки, но стараться организовать творческую и культурно-просветительскую работу с каждым учеником своего класса. Ведь согласно ФГТ концертная практика, конкурсно-фестивальная деятельность, воспитание заинтересованного, образованного слушателя - это обязательная составляющая образовательного процесса.

Перед каждым родителем стоит обязанность обеспечивать условия, регулярность самостоятельной работы своего ребенка. Присутствие родителей на концертах и фестивалях способствует успешности обучения наших учащихся. Ученик - обязан упорно трудиться не только в классе, но и дома в соответствии с минимальными часами самостоятельной работы по каждому учебному предмету, прописанными в ФГТ. При этом задание домашнее должно вызывать интерес у учеников, оно не должно быть слишком объемным и трудным. Задание нужно задавать дозированно .

При этом, нужно учитывать распределение нагрузки в течение учебной недели. Например, в понедельник, когда трудоспособность еще невелика, разумно задать немного. В середине недели – нагрузку на дом стоит в разумных пределах увеличить. А в конце недели задавать только творческие задания. Домашнее задание должно быть целенаправленным.

В процессе выполнения домашнего задания важен результат. Необходимо систематически проверять полученный результат (достижение цели) и обязательно отмечать малейшие продвижения вперед учащихся, хвалить их за работу.

Необходимо заметить, что "предпрофессиональная" направленность вовсе не означает, что отныне все выпускники будут ориентированы на поступление в художественные училища и вузы. ФГТ не предполагают специальных условий для особых детей. Это обычные учебные планы, ориентированные на качественное обучение (причём, массовое). Но качество обучения должно быть таким, чтобы, при желании, каждый выпускник мог бы продолжить образование в сфере искусств на профессиональном уровне.

--

Елена Беспалова