

Анохина В. П.

Преподаватель

фортепиано 1 категории.

МБОУ ДОД ДШИ №2

г. Димитровград.

**ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МУЗЫКЕ
С РАССТРОЙСТВОМ АУТИЧНОГО СПЕКТРА**

Аня занимается в моем классе второй год. Первые шаги в обучении давались чрезвычайно трудно. Нарушалась последовательность в освоении информации, рассеянное внимание, нежелание контактировать с учителем, речевые дефекты, проблема с координацией, слабая моторика. Традиционные формы обучения не давали результатов. В телевизионной передаче «Закрытый показ» (ведет Гордон) транслируется неигровой фильм «Антон, тут, рядом», режиссер Любовь Аркус (Лента отмечена на Венецианском фестивале). Стало понятно, что моя проблема в незнании вопроса.

Аутизм – расстройство, возникающее вследствие нарушения развития головного мозга и характеризующиеся дефицитом социального взаимодействия и общения. Аутизм – порок развития, в значительной степени, влияющий на вербальное и невербальное общение, на социальное общение, отрицательно влияет на способность к обучению.

За последние 10 лет фиксируют рост числа таких детей. Статистика США, Японии, Германии, Франции. С чем это связано? Есть масса гипотез. Возможно влияние различных факторов: от генетических до экологических. Есть версия, что Аутизм – результат вмешательства в иммунную систему (вакцинация), либо серьезная вирусная инфекция. Что стало причиной? Экология, мутация генов – неизвестно.

Отличительная черта, страдающих аутизмом – недостаток социального общения. Они часто проводят время в одиночестве; не могут близко общаться, должны учиться смотреть в глаза. Не пытаются обратиться за помощью к людям, когда они обижены. Аутисту невероятно сложно выразить свои чувства в социально приемлемой манере. У них другое мировосприятие.

Обучение таких детей находится в прямой зависимости от их интеллекта. Есть разные ступени IQ: 50% , 70%, 100%. Специалисты отмечают, что Аутисты имеющие 80%,100% IQ, обладают высокоразвитым логическим мышлением, такие люди способны к серьезной концентрации на какой-то одной проблеме, не связанной с коммуникацией. Как герой голливудского фильма « Человек дождя» - фотографическая память, математические способности.

Поэтесса Соня Шаталина пишет замечательные стихи, но она не разговаривает. Глеб Попов – один из лучших арфистов Европы. Владелец уникального дарования –у него абсолютный слух. Обучался в музыкальном училище г.Минска. Исключен за неуспеваемость по физике и математике. В дальнейшем брал уроки у Веры Дуловой. В Москве Глеб Попов – лауреат международных конкурсов, в Минске – человек с ограниченными возможностями, инвалид 2 группы, живет на пенсию. Дает благотворительные концерты для детских домов и интернатов, для детей инвалидов.

«Аутизм - не диагноз, а явление души, которое образуется у каждого, если рядом нет понимания. Аутизм - не трагедия, трагедия отношение общества к этой проблеме». (М. Беркович). Эти люди нестандартно мыслят. Они другие. Испытывают затруднения в выражении своей мысли. Услышав сказанное слово, не в состоянии обработать полученную информацию, отделить важное от несущественного. Поведение таких детей воспринимается по меньшей мере странно. У них повышенная сенсорная чувствительность - дети остро чувствуют запахи, ощущают движения, слышат звуки. Обычному человеку сложно понять, что ребенку физически больно, когда кто-то говорит голосом определенного тембра. Аутисты не всегда могут выделить из гула голосов обращенную к ним речь. Представьте, что вместо одного слышать

одновременно тысячу равных по значимости звуков. Дети затыкают уши, могут громко кричать - только для того, чтобы абстрагироваться от сенсорной перегрузки, перекрыть каналы связи за счет крика. Это акт самосохранения, а окружающим кажется что ребенок истерит.

Для большинства из нас интеграция (объединение в целое) наших чувств помогает понять, что мы ощущаем. Например: мы едим спелый персик, одновременно работают чувства осязания, обоняния и вкуса. Мы ощущаем шершавость его кожуры руками, сладкий запах и вкус сока, когда мы его откусываем. У детей с Аутизмом шершавость может причинить боль, запах вызвать тошноту.

На начальном этапе обучения Аня не позволяла прикасаться к рукам. Она прятала их, или просто резко отталкивала. Это продолжалось не один урок. Только слова: «Посмотри какие у меня чистые руки, а ты свои не мыла перед уроком. Иди помой – тогда я буду делать твою ручку красивой.» тогда я получила разрешение. Но одна неосторожная фраза- «Отдай мне свою ручку» - чуть не разрушила все мои усилия. Аутисты очень чувствительны лингвистически. Показываем изображение яблока и спрашиваем: «Что это?». Аутист может молчать в ожидании конкретизации вопроса. Потому-что он не понял «это» - что именно? Бумага на которой изображено яблоко? Книга? Круг? Тыкающий палец? От того как именно задается вопрос зависит и ответ. В своей книге Ирис Юхансон пишет, иногда примешиваются другие ощущения, цветные картинки, и тогда Аутист может вообще перестать вас слушать. У него сместились приоритеты – он не понимает, что слушать говорящего важнее, чем впитывать другие ощущения.

Мы с Аней работали по сборнику, где были картинки. Каждый урок она перелистывала всю книгу, выбирая картинку. Теперь на уроке только тот лист с которым работаем, а в конце урока я играю то что она

захочет. Это как похвала. Аня любит слушать музыку. К школьному возрасту ребенок начинает интересоваться другими детьми, хочет быть учеником. Это желание может угаснуть, если его вовремя не поддержать. К счастью у девочки очень заинтересованные, любящие и терпеливые родители, и еще полученный опыт общения в детском саду.

Дети с аутичным расстройством мотивируются необычным способом. Нужно выяснить, что будет подстегивать его интерес к обучению. Начинать занятия с деятельности, которую любит ребенок, которая доставляет ему приятные сенсорные ощущения, т.е. всегда ориентироваться на его интересы. Нужно принять все меры для максимального противопоставления положительных и отрицательных последствий, чтобы научить ребенка понятию причины и следствия.

Похвала сама по себе вначале недостаточна, но ее можно совмещать с более осязаемой наградой. (Любимая игрушка на пианино и, непременно, конфетка. Бабушка приводит на урок Аню и всегда говорит ей напутственное слово: «Занимайся хорошо, тогда пойдем в кафе»). В конце концов осязаемую награду можно убрать и продолжать, ставшими более значительными, улыбку и похвалу. Дети с аутичным расстройством обучаются «визуально». Они нуждаются в том, чтобы у них была возможность видеть информацию, чтобы интерпретировать ее. Необходимо разбивать каждое задание на очень маленькие шаги. Дети с «Аутизмом» обучаются «буквально». Им необходимо, чтобы ожидания, пожелания, инструкция и обратная связь предоставлялась явным и однозначным образом. Построение урока должно быть предсказуемо. Важно создать деловую обстановку, сводя до минимума слуховые и визуальные помехи. С очень структурированной обстановки, продвигая к более обычному окружению по мере достижения успеха, чтобы ребенок мог работать и при отвлекающих обстановках.

Аня стала более активна на уроках сольфеджио и хора. Проявилась чистая интонация. Ранее девочка просто «выкрикивала» звуки. Самый эффективный способ заучивания мелодии - сольфеджирование, т.к., чтение текста для нее представляет большую трудность. Нет навыка: ноты сформировать в мелодию. Мы пошли обратным путем. 1 этап – сольфеджирование, 2 этап – совмещение с нотным текстом. Ребенок может демонстрировать крайнюю избирательность, фокусируя свое внимание на части предмета, вместо целого. Сначала надо помочь выполнить задание и создать «впечатление успеха». Только после этого начинать работу обучения новому навыку. При хорошей крупной моторике обнаруживаются затруднения координации, ребенок выглядит неуклюжим, у него отсутствует моторная умелость, мелкая моторика отстает от возрастного уровня. Обнаруживается дефицит зрительного и слухового направления. Прохлопываю ритм – частично отвечает мне, а далее все переходит в «окации», так называемая «самостимуляция». Она в восторге. Ставлю ладони, на них она воспроизводит ритмический рисунок своими ручками. Надо только вовремя убрать, когда приходит в восторг. Удовольствие от танцевальных движений под музыку также воспитывает чувство ритма.

Аня очень любит слушать музыку. Играю марш, один, другой – слышу за спиной топот,- не меняя характера начинаю играть «Болезнь куклы» Чайковского – за спиной слышу: «нет!» Она подняла ручки и начала покачиваться. Музыка оказывает мощнейшее воздействие на мозг человека. Играю Вокализ Рахманинова, Аня начинает петь довольно чисто и очень старательно.

Аня: - «Эта музыка очень грустная».

В.П.: - «Тебе понравилась?»

Аня: - «Да, но очень грустно, очень...»

И последний случай. К Новому году разучиваем «Маленькую елочку» с использованием гармонических аккордов в левой руке. (Обязательно поэтапно). Это большой успех для нас. Мотивация – скоро Новый Год! Придумываем целый рассказ. Здесь есть и катание с горы, и возвращение домой, и помощь маме, и т.д.

Для работы с такими детьми необходимо:

1. Постоянная работа с родителями.
2. Изучение информационного материала о детях с особыми образовательными потребностями.
3. Воспитательные беседы с учениками, которые общаются с таким ребенком.

Педагогу необходимо найти индивидуальный подход к ребёнку, сбалансировать его умение и навыки, подстроиться к ученику, чтобы он впустил тебя в свое личное пространство, другими словами – заслужить доверие. У каждого аутиста есть свой потолок. Задача: попытаться этот потолок поднять. Мария Беркович в своей книге «Нестрашный мир» пишет «Необучаемый ребенок – это ребенок, которого не обучают, только и всего». Очень важно выработать у ребенка психологическую уверенность в том, что приобретенные знания окажутся полезными, адаптировать в социуме. Мария Беркович тем, кто в контакте с такими детьми:

1. Вы можете сделать мир более предсказуемым и наполненным смыслом.
2. Необходимо развивать навыки социального взаимодействия, социального понимания и коммуникации.

3. Используя зрительно-опорные сигналы сосредоточить на актуальной информации. Для аутиста сложно отделить важную информацию от несущественной.
4. Создать среду, которая бы минимизировала стресс, тревогу, характерные для этих детей. Создать атмосферу внимания и заботы.

У детей, к нашей жизни не приспособленных, есть трудности контакта с внешним миром. Эти трудности можно и нужно смягчить. Детям надо только помочь, ведь они очень доверчивы. Их легко обмануть, потому что они долго остаются детьми, а сверстники выросли, стали другими. Может так мало в обычной жизни непосредственности, простодушия, такого спонтанного желания обнять весь мир.

В настоящее время проблема гармоничного развития детей с ограниченными возможностями становится одной из приоритетных направлений социальной политики государства. В Санкт-Петербурге, Москве, Нижнем-Новгороде, Самаре работают реабилитационные центры. Наталья Водянова открыла свой фонд поддержки аутистов. В нашем обществе большие моральные силы тратятся на решение бытовых и экономических проблем. Сложно в этой ситуации ждать толерантного отношения к детям.

Аутизм – это не болезнь, это особенность. Ее надо не излечивать, а адаптировать к нам, а нас к ним.

Список использованной литературы

1. Мария Беркович «Нестрашный мир»
2. Ирис Юхансон «Особое детство»