

Методическая разработка

на тему:

*«Основы практики аккомпанемента на гитаре
для тех кому за ...»*

*Автор разработки Зверев Юрий Алексеевич ,преподаватель
Зерносовхозской ДШИ*

п.Новосёлки

2015г.

В современном мире найдётся немного музыкальных инструментов, столь распространённых среди людей всех возрастов, независимо от рода их деятельности. Гитара есть практически в каждом доме и в каждой семье, её можно недорого купить или попросить у знакомых на время. Несколько простых аккордов на гитаре пытался освоить практически каждый.

И это не случайно – современные средства коммуникации активно пропагандируют разнообразные стили и направления музыкальной культуры. Не последнее место в этом информационном потоке занимает гитара во всём её многообразии. Это и джаз, и рок, и классическая гитара. Безусловно, этот музыкальный поток оказывает огромное влияние на формирование интересов и вкусов людей.

За 24 года работы в качестве преподавателя в детской школе искусств мне приходилось сталкиваться с проблемой обучения так называемых «возрастных» желающих научиться играть на гитаре. В училище на уроках педагогической практики ничему похожему, к сожалению, не обучали. Так что методику и психологию поведения с учащимися приходилось придумывать буквально на ходу. И проблема была не только в возрасте обучающегося. Здесь важно, как никогда, с самой первой встречи настроить потенциального ученика на положительный результат занятий, не отпугнуть его будущими сложностями, подбодрить и всячески поддержать его инициативу.

Когда в школу искусств приходит ребёнок 7 – 15 лет с просьбой принять его и научить играть на гитаре, в этом нет ничего необычного. Другое дело, когда перед преподавателем уже умудрённым жизненным опытом мужчина или женщина или убелённые сединами пенсионеры (такое в моей практике тоже случалось). Среди начинающих музыкантов гитара – самый популярный музыкальный инструмент. Существует много причин, по которым человек берёт гитару в руки. Она звучит и в замечательных концертных залах, и возле лесного костра, на школьной сцене и в семейном кругу, наконец, просто на улице.

Популярность гитары, как музыкального инструмента, а также желание играть на ней приводит детей в школы искусств. Но в музыкальную школу принимают, как правило, только прошедших приёмные экзамены, а затем в течение всего периода обучения ученик должен изучать определённые музыкальные дисциплины помимо специальности, что снижает у некоторых учащихся интерес к обучению.

С самых первых занятий нужно завоевать доверие и расположение обучающегося. В общении с ним необходимо поставить перед собой цель, чтобы он доверился вам, охотно делился своими мыслями, идеями, не стеснялся говорить о своих проблемах в освоении инструмента, рассказывал о себе, других своих увлечениях. Как и в случае с обычными учениками, с «возрастными» тоже нужно установить плотный творческий контакт. Чтобы учащийся на первых порах не потерял веру в себя, получал удовольствие от каждой встречи с музыкой, необходимо дифференцированно подходить к его творческим способностям и возможностям, рационально и последовательно, не перегружать его внимания.

Если занятия проходят интересно, ученик незаметно для себя преодолевает многие трудности первоначального обучения – технические, ритмические, интонационные. Такие уроки значительно эффективнее развивают творческие способности учащегося, делают его более уверенным в себе, да и просто доставляют большое удовольствие. Работа же с «возрастными» начинающими очень трудоёмка, и порой бывает не всегда благодарна.

Причины заняться музыкальным творчеством впервые в таком возрасте бывают различные. Это и сохранившаяся с детства мечта овладеть музыкальным инструментом, и желание доказать самому себе, что «я ещё способен на такой шаг», и подражание любимым артистам, друзьям, знакомым, владеющим этим искусством. Может, он хочет воспроизвести понравившуюся музыку; может, хочет выразить свои чувства, играя на гитаре; может, он просто получает удовольствие от игры. Умение играть на гитаре помогает адаптироваться в малознакомой компании, привлечь к себе внимание сверстников, повысить свою самооценку. Здесь задача педагога не отпугнуть ученика будущими сложностями, найти подход к нему, особенно быть последовательным в распределении и увеличении нагрузки. Необходимо также учитывать возрастные, бытовые и физиологические особенности учащегося, подобрать оптимальный режим и продолжительность занятий.

Суммируя свой педагогический опыт, я разработал программу, в которой исключил, согласно пожеланиям моих учащихся, необязательные, на их взгляд, элементы. К ним относятся углублённое знакомство с теорией музыки (оставили только самое необходимое), некоторые приёмы игры на гитаре, не обязательные в данном случае (это индивидуально).

Если в двух словах охарактеризовать суть этой рабочей программы, она сводится к освоению учеником гитары, как аккомпанирующего инструмента. Ведь цель педагога музыкальной школы заключается не только в том, чтобы подготовить учащегося к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение, но и, чаще всего, чтобы он не растерял навыки, приобретённые на уроках специальности, а также ансамбля и аккомпаниаторской практики, и мог применить эти навыки в обыденной жизни.

Я всегда говорил своим ученикам, что лучшей наградой за мой труд будет то, что ученик пронесёт по жизни любовь к инструменту, которая была привита ему не без моей помощи. К сожалению, часто бывает наоборот. Дети заканчивают музыкальную школу, вешают инструмент на гвоздь, чтобы больше не прикоснуться к нему никогда. Это происходит, в моём понимании потому, что свой необходимый для обучения в музыкальной школе минимум ребёнок уже выполнил где-то на третьем или четвёртом году обучения. Но что же делать, ведь нужно завершить обучение? В этом случае ученик посещает занятия без желания, через силу, а порой даже с отвращением.

Другое дело, когда с просьбой принять их на обучение обращаются люди взрослые, вполне осознающие всю сложность и ответственность учебного процесса. Здесь понятен и интерес к урокам, и практически стопроцентная посещаемость занятий, прослеживается более чёткая взаимосвязь между учителем и учеником. У каждой стороны здесь свой интерес: учитель старается научить взрослого человека игре на инструменте, а ученик желает научиться всему этому за максимально короткий срок и с минимумом ненужной, на его взгляд информации.

Как правило, у взрослых учащихся тяжело сформировать хороший игровой аппарат, «переростков» трудно приучить к домашним занятиям на инструменте при обучении по традиционной программе. Обычный курс обучения игре на гитаре зачастую не устраивает учащихся в силу своей направленности на классическое образование. Проучившись немного и поняв, что занятия музыкой не дают быстрых результатов, большая часть таких учеников бросает школу и переключается на другие виды досуга. Как же помочь людям, у которых появилось увлечение музыкой в столь позднем возрасте? Ведь для некоторых из них умение играть на гитаре это способ самоутвердиться среди сверстников. У других, возможно, это талант и большое желание добиться результатов на музыкальном поприще. В истории немало примеров, когда, начав заниматься достаточно поздно, музыканты добивались больших успехов и всемирной известности.

Организация учебного процесса.

Курс обучения на гитаре для возрастных учащихся рассчитан на один год. Этого вполне достаточно, чтобы ученик освоил инструмент в рамках предусмотренных сложившейся аккомпаниаторской практикой. Если этого времени будет недостаточно, можно, как вариант, продолжить курс ещё на год. Занятия проводятся 2 раза в неделю; продолжительность занятий составляет 45 -50 минут, в зависимости от сложности учебного материала и быстроты усвоения его.

Целесообразно разделить учебное время на 3 части:

1. Повторение пройденного на прошлом уроке, проверка домашнего задания.
2. Теоретическая часть урока(основы нотной грамоты, разбор аккордов, структурное построение музыкального произведения).
3. Практическая часть урока(разучивание одно-, двухголосных музыкальных пьес, гармонических последовательностей аккордов, а впоследствии и аккомпанементов различных песен).

Обучение по данному предмету проходит в тесной связи с другими предметами и включает в себя следующие направления:

1. Игра в ансамбле с педагогом или с другим учащимся (проводится преимущественно во втором полугодии)
2. Основы сольфеджио, музыкальной литературы и элементарной теории музыки(только самое необходимое).
3. Основы вокала и аккомпаниаторской практики.

Необходимо организовать комплексный подход в обучении: все предметы должны дополнять главное направление – игра на инструменте. Так, на уроках сольфеджио помимо традиционных требований, которые даются в сокращённом объёме, необходимо ознакомиться со строением гитарных обозначений аккордов, уделить большое внимание систематическому сольфеджированию мелодий, приучая к нотной грамоте. Изучение нот желательно производить не только на примере фортепианной клавиатуры, но и гитарного грифа, в курс обучения вводить требования исходя из практической полезности в бытовом музицировании. На уроках ансамбля следует подбирать современный разнообразный репертуар, интересный и детям, и взрослым, а также включать песни, аккомпанемент к которым разучивается на уроках специальности. Курс музыкальной литературы изучается за более короткий срок, чем обычно. В факультативный предмет «История популярной музыки» входит изучение таких тем, как «Массовая культура», «История джаза (отечественного и зарубежного)», «История рока», «Эстрадная музыка» и т.п. Факультативные предметы являются вариативными и применяются по согласованию с учащимися.

Наглядные пособия и материалы

Так как данный курс предусматривает, как вариант, коллективное обучение, необходимость использования учебных пособий возрастает. Трудностью для педагога является отсутствие готового единого учебного пособия, которое включало бы в себя различные направления учебной работы. Важным дополнением к данной программе является наличие в классе персонального компьютера или ноутбука с подключением к звукоусилительной аппаратуре. Совершенно обязательным условием является наличие у ученика на каждом уроке собственного музыкального инструмента, нотного сборника и нотной тетради с текущими заданиями.

Методические рекомендации

Про индивидуальный способ обучения написано и сказано много. Но можно, как вариант, рассмотреть способ, при котором учащиеся посещают занятия мелкими, 2-3 человека, группами. Способ обучения в группе имеет как положительные, так и отрицательные стороны. В группе ученикам интереснее заниматься, они общаются друг с другом, учатся не только у педагога, но и у самих себя, учатся слушать соседа, играть в ансамбле, развивают гармонический слух. Но вместе с тем есть и недостатки такого обучения. Главный из них – трудно добиться качества исполнения, т.к. обучаются ученики с разными данными, которые к тому же, по разному занимаются. Когда все играют одновременно, педагог не всегда замечает ошибки отдельных учащихся; если же проверять индивидуально на каждом уроке, процесс обучения при таком количестве учащихся практически остановится. Если делать ставку на профессиональное качество игры, отдавая этому много времени, как это делается на индивидуальных занятиях, то основной массе учащихся это быстро наскучит и они потеряют интерес к учёбе. Поэтому репертуар должен быть доступным, интересным, современным и полезным, а темп продвижения вперёд достаточно энергичным, нужно избегать однообразия, постоянно заинтересовывать учеников. Для проверки полученных знаний до проведения контрольных уроков можно использовать следующую форму работы: после того, как произведение выучено наизусть, помимо исполнения группой полезно проигрывать его поочерёдно всеми учениками небольшими частями (например, по два такта) без остановок. Особенно это удобно при разучивании упражнений по буквенно – цифровым обозначениям или аккомпанемента песен (группа поёт или проговаривает слова, а учащиеся в это время поочерёдно играют аккомпанемент). Задача учащихся – вовремя

вступить, сыграть верные аккорды в нужном темпе, проследить, чтобы игра была внятной и громкой. Такой приём концентрирует внимание, развивает внутренний слух, повышает ответственность ученика. Также можно использовать такую форму работы, как шефство сильных учащихся над отстающими (хорошо усвоившие материал в своё свободное время помогают тем, не справляющимся с заданиями, при достижении положительного результата педагог поощряет такого ученика положительной оценкой). При разучивании аккомпанемента приёмом игры арпеджио необходимо приучить к точной аппликатуре, для чего целесообразно работать следующим образом – отдельно отрабатывается игра правой и левой руки (левой необходимо научиться переставлять аккорды без остановки, правой – не допустить беспорядочного применения пальцев). Для приучения к аппикатурной дисциплине полезно в каждом новом упражнении с использованием «переборов» простукивание правой рукой по корпусу верными пальцами («игра без звука»).

Постановка и посадка

Особая проблема в работе со взрослыми учениками – контроль за посадкой и постановкой рук. Постоянные напоминания снижают темп урока. Надо искать компромиссные варианты, всё должно быть в меру. На каждом занятии перед началом урока следует напоминать, как нужно сидеть, держать инструмент, освобождать руки. Относительно посадки можно сказать следующее – т.к. занятия рассчитаны на использование в любительском музицировании: возможно использование как классической посадки (с опорой инструмента на левое бедро и использованием подставки под левую ногу), так и с опорой на правое бедро, как это применяется в рок-школах и самодеятельном творчестве.

Репертуар

Основной направленностью данного курса является развитие навыков самостоятельности, умений применять полученные знания в быту. Поэтому учебный репертуар подбирается с учётом пожеланий учащихся, что позволяет поддержать интерес к предмету. Это могут быть популярные мелодии кино, фрагменты рок-композиций, аккомпанементы бардовских и эстрадных песен. Для расширения музыкального кругозора также необходимо включать пьесы разных стилей и направлений, в том числе

классическую и народную музыку. При начальном освоении инструмента или определённого приёма используются упражнения. Процесс обучения начинается с игры по слуху, по аппликатурным сеткам и табулатурам, постепенно вводится игра по нотам. Большую пользу также принесёт чтение с листа по нотам лёгких упражнений и одноголосных пьес. Одним из важных условий приобретений игровых навыков является регулярное повторение пройденного материала на каждом уроке.

Работа над музыкальным произведением

Начиная работу над разучиванием музыкального произведения, необходимо его проанализировать с точки зрения формы, разобрать трудные места, обратить внимание на новые приёмы, исполнить произведение или его часть, если есть возможность – послушать в записи. Аппликатуру желательно продумать заранее, следить за её соблюдением. Первоначально пьесы проигрываются по частям в медленном темпе несколько раз. После того, как учащийся усвоил материал, проводится работа над темпом, динамикой, характером произведения. Следует обращать внимание учащихся на правильное звукоизвлечение: качественное соединение звуков в мелодии, громкий звук. При разучивании новых пьес целесообразно давать несколько минут на уроке для самостоятельного разбора произведения. Что касается работы над аккомпанементом, то в первую очередь необходимо оценить учебный материал с точки зрения практической применимости к данному конкретному ученику; сложность материала, подходящая тональность для аккомпанеента самому себе, возможные варианты замены сложных аккордов на более подходящие и т.д.

Заключение

Разработанная мной программа была не просто рабочим инструментом для обучения какой-то определённой категории учащихся. Тогда, когда она создавалась, особых методических материалов по работе с взрослыми учениками в моём распоряжении не было. По мере создания её мне пришлось где-то пересматривать свои взгляды на педагогику и психологию в целом, учиться вместе со своими учениками искусству общения с «разновозрастной» аудиторией. Во время работы над ней я не ставил себе цель создать новое, принципиально отличающееся от типовых программ пособие. Эту программу ни в коем случае не нужно рассматривать как руководство к действию, хотя если кто-нибудь из коллег увидит в ней рациональное зерно и сочтёт её полезной для себя хотя бы фрагментарно, мне как автору будет приятно.

Используемая литература

1. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. - С-П., Композитор, 2004 - 61 с.
2. Андреев А. Современная школа игры на шестиструнной гитаре. Безнотная методика обучения. – Минск, Современная школа, 2007. – 224 с.
3. Варфоломеев И. Курс игры на классической гитаре, 1999-2011. - Электронное издание
4. Рабочая программа «Основы ансамблевого музицирования» авт. Коннова Е.В. 2009г.
5. В.Разумовский Учебник дворового гитариста. Ростов н /Дону 2008г. 249с.